

تذکرہ شعراء کشمیری پندتان

# بنار گلشن کشتہ

جلد اول  
مرتبہ و مؤلفہ

بناہ پندت برکشتن کل صاحب ہنر  
بناہ پندت جگموسن ناتھ رنہ صاحب شوق  
رنہ ناتھ رنہ صاحب

۱۹۳۶ء

منصور حیدر راجہ

مطبوعہ اندین پریس لمیٹڈ: الہ آباد

U28083

3-12-08

He - BAHAR-E-GULSHAN-E-KASHMIR (Part-1).  
reuter - Pandit Brij Kishen Kaul; Pandit Jagmohan  
Nath Raina  
Punjab - Indian Press (Allahabad).

Date - 1931-1932

Pages - 54+8+926.

Pages -

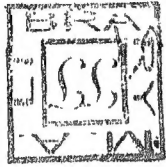
Subjects - Taghree Shree - Kashmir;  
Kashmir - Taghree Shree,





تذکرہ شہداء کشتیری پندھان

معرفہ  
بہارِ گلشنِ کشتیری



جلد اول  
مرتبہ و مؤلفہ

جناب پندت برکیشن کول صاحب پیغمبر

جناب پندت حکموہن ناتھ رینہ صاحب شوق

ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر یو۔ پی

۱۹۳۱ء

مطبوعہ انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد



RECEIVED

1951

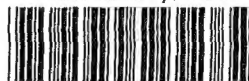
1951

1951

PA. AM



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U28083

تہذیب

بہ کمال خلوص و ادب

اس نابھیز تالیف کو معدنِ علم و ہنر

مشنِ فہم - تکرار - پیچ - عالمی ہم - سلیج الافلاک

سرطانیہ الہیم ہند - شرفِ قوم پنجاب ڈاکٹر سر تیج بہادر پیر و

ایم - اے - ایل ایل - ڈی - کے - سی - ایس آئی

کے نام نامی سے مشن و مشوب

سر نکاشرف

کرتا ہوں

پیکو ہین نامہ پیکو ہین





ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو-ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ ڈی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی





## اوم عرض حال

بیایک زلف کج و چشم سرمہ سیاہی است نگاہ گرم و ادا بائے آشنا اینجاست  
ز پائے تاب سرش ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل میکشد کہ جای اینجاست

ناظرین والا تمکین۔ گو اس محبوبہ کلام شعرا کے شمیری چند تان کو ایک تذکرہ کا جامہ پہنا دیا گیا ہے مگر خود مجھ کو شک ہے کہ وہ جامہ اُسکے سڈول جسم پر چسپٹ بیٹھا ہے یا کچھ جھول اُسکی خوبی کو بد نما کر رہا ہے۔ شروع میں میرے عزیز پنڈت برکیشن کول صاحب بینبرہمیرہ پنڈت سرکیشن کول صاحب عرف بھیا جی لکھنوی نے ڈھائی برس تک بڑی کوششوں سے شعراے قوم کا کلام فراہم کیا مگر ۱۹۲۷ء میں بمقام جے پور جب اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا تو اس تذکرہ کی ترتیب و تالیف کا بار گراں مجھ ایسے پچھیر پر ڈالکر وہ تو بسکدوش ہو گئے۔ بیاس خاطر حضرت بینبر میں نے اس تالیف کی انجام دہی سے انکار نہیں کیا مگر جب ان مسودات پر نظر ڈالی تو معایہ خیال پیدا ہوا کہ کہیں اس بھاری پتھر کو چوم کر نہ چھوڑ دینا پڑے۔ چند ماہ اسی شمش و پہنچ میں گز گئے اور معمولی طور پر چند اکابر ان قوم سے خط و کتابت ہوتی رہی۔ مگر اس خط و کتابت نے کسی قدر میری ہمت افزائی کی اور دل بول اٹھا ”مشکلے نیست کہ آساں نشود“ مگر ہاں دامن استقلال و سعی بلیغ ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے۔

جناب معظم پنڈت امر ناتھ مدن صاحب ساحر دہلوی اور جناب مکرم پنڈت سدرن زین مشران صاحب فرخ آبادی نے اُن واقعات کو جو تذکرہ ہذا کی تالیف کا

باعث ہوئے اپنی اپنی تقریبات میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ کلام سر کیا ہے۔ ان تقریبات کے ہوتے ہوئے ضرورت تھی کہ انہیں واقعات کا ارادہ کیا جاتا کیوں کہ ان کا ذکر کرنا لازم آیا میں اپنی بے بضاعتی کے ساتھ اس امر کا معترف ہوں کہ تذکرہ ہذا ایک مکمل تالیف کہلائے جانے کا مستحق نہیں ہے۔ کچھ میری کوشش اولین۔ کچھ میری نارسانی طبع اور کچھ وہ وقتیں جن سے کہ ایک مولف کو قدم قدم پر مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ بہت سی کمی کے پورا کرنے میں قاصر رہی ہیں۔ تاہم میرا یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ جس حالت میں ناچیز مولف نے تنہا اس اہم تالیف کو انجام تک پہنچایا ہے اس کو ناظرین کرام نظر انداز نہ فرمائیں۔ اس عرض حال کو طوالت دیکر ناظرین کی سامع خراشی کرنا میں نہیں چاہتا تھا مگر ہاں چند باتیں ایسی ہیں جو کسی قدر تشریح طلب ہیں اور اسلئے انکے متعلق مختصر کچھ عرض کرنا لازمی سمجھ کر سامع خراش ہو کر پڑا چنانچہ امور انکشاف طلب حسب ذیل ہیں:-

۱۔ کلام شعرا کے اندراج میں اختصار سے کیوں نہیں کام لیا گیا۔

۲۔ اکثر شعرا کے سوانح عمری کیوں نہیں درج کئے گئے۔

۳۔ اکثر شعرا کے کلام پر مولف نے اپنا اظہار رائے کیوں نہیں کیا۔

امراؤل کے نسبت گذارش ہے کہ تذکرہ ہذا کی ترتیب اس طرز پر نہیں کی گئی ہے جسکو کہ دیگر تذکروں کے قابل مولفوں نے پیش نظر رکھا ہے۔ بجز تذکرہ "شخاند جاوید" کے جس تذکرہ اردو یا فارسی کو آپ اٹھا کر دیکھیں گے اس میں عموماً ہر شاعر مشور کے چند اشعار یا دو ایک غزلوں کے اندراج پر اکتفا کیا گیا ہے ایسے اختصار سے شاعر کی موزونیت طبع۔ فکر رسا۔ طرز بیان اور دیگر اصناف سخن کا اندازہ کرنا ایک مشکل امر ہوتا ہے اور بجز اسکے کہ زمرہ شعرا میں اس کا نام ہی شامل ہو گیا اور کوئی مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ میرا یہ کہنا داخل تعلل یا قوم پرستی نہ تصور کیا جائے کہ ایک کافی تعداد شعرا کے شمیری پنڈت مان کی ایسی پائی گئی ہے کہ جن کا کلام بلا غث و نظام اگر نہ مر افارس

کے کلام کے بلوہ بلور لکھا جائے تو رقی انہمازی بہت کم نظر آئے گا۔ آج سے اسی برس  
پچھلے جتنے شعرا عام شاعر تھے وہی۔ لکھنؤ لاہور۔ اگر وہ دیگر مقامات میں گزرے ہیں تو  
بمبئی دس فی صدی ایسے تھیں گے جن کا غیر مطبوعہ کلام دستبرد زمانہ سے محفوظ رہا ہے  
عموماً نامی بزرگان قوم کا مجموعہ کلام یا تو دیکھ کے نہ رہا یا سترہ ۱۸ء کی بھگدڑ میں  
غارت گردوں نے اس کو روٹی سمجھ کر تلف کیا یا آگ نے جلا کر اس کو خاکستر کر ڈالا۔ اقبال  
نے خوب فرمایا ہے ۵

کس ندانت کہ من نیز بہا سے دارم      آں متاعم کہ شود دست زد بے بصراں  
مشاہیر کے کارنامے خیالی تصاویر ہوتے جاتے تھے۔ ان کی ہستی جاوید رفتہ رفتہ  
مٹتی جاتی تھی اور خوف تھا کہ انقلاب زمانہ بقیہ گنجینہ جواہر پیش بہا کو تھوڑی ہی مدت  
میں کہیں خاک میں نہ ملا دے۔ اس موقع پر شبلی نعمانی کا اک شعر یاد آیا۔

گرچہ ز اں میکہد اکنوں اثرے نیست بجاے

جرعہ چند ازاں شبیشہ وینا بائت

پس جس قدر غیر مطبوعہ کلام دستیاب ہوتا گیا اسکو دیکھ کر مولف کے دل کو  
گوارا نہ ہوا کہ ایسا پاکیزہ۔ بلیغ۔ سلیس اور نفیس کلام گوشہ گمنامی میں پڑا رہے اور  
نقادان سخن کے تفریح طبع کے لئے پیش نہ کیا جائے۔ کلام دستیاب شدہ کا انتخاب  
ایک مشکل کام تھا اور ایک تذکرہ نویس کا میرے خیال میں اس سے زیادہ اور کوئی  
اہم فرض نہیں ہو سکتا ہے۔ چند احباب ذی ہنر جن کو تذکرہ ہذا کے ساتھ خاص  
دیکھی ہے مولف کی رائے سے متفق ہوئے کہ جس قدر کلام جو ایک کوشش بلیغ  
اور جانفشانی سے فراہم ہوا ہے وہ ایک مجموعہ کی شکل میں لایا جائے تاکہ وہ ہمیشہ  
کے لئے لباس تحفظ سے ملبوس ہو کر یاد رفتگان کو قائم رکھے۔ اقبال فرماتے ہیں:-  
بے نیازانہ ز شوریدہ نوایم مگذر      مرغ لاہوتم وازدوست پیامے دارم

یہ میں نہیں کہتا کہ کلام فراہم شدہ کو نظر انتخاب سے بالکل بچایا گیا ہے مگر ہاں اسخا  
 میں سختی سے کام نہیں لیا گیا اور اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ ایسے اشعار جو معیار تمدن  
 سے گرے ہوئے تھے اور جن میں عامیانه مذاق کا رنگ جھلک رہا تھا وہ نظر انداز کیے گئے  
 ہیں۔ انتخاب کلام میں مولف نے اس بات کو بھی مد نظر رکھا ہے کہ شاعر کی فن ادب  
 کی مہارت اُس کی طرز ادا اور اقسام شعر پر ایک قدرت اور دہنگاہ کے اندازہ  
 کرنے کے لئے ایک معتد بہ حصہ کلام قاری کے پیش نظر رہے۔

امردوم کے نسبت مجھ کو بعد افسوس عرض کرنا پڑتا ہے کہ باوجود سعی بسیا  
 میں اکثر شعراے ماضی کے سوانح زندگی دریافت کرنے میں کسی قدر ناکامیاب  
 رہا ہوں اُس کی ایک خاص وجہ یہ ہوئی کہ شعراے ماضی کے پس ماندگان تک کو موت  
 نے خاک میں ملا دیا اور جو بزرگ ان کے ہم عصر تھے ان کا بھی اس دار فانی میں کہیں  
 پتہ نہ رہا۔ بعض شعرا کے ورثا موجود ہیں مگر وہ اپنی اپنی فکر معیشت میں گرفتار اور اپنے  
 بزرگوں کے حالات سے بالکل ناواقف نکلے۔ ایسے شعرا کے نسبت اقبال کا  
 ایک شعر لکھنا کافی ہو گا:-

از روزگار خویش ندانم جز این تدر

خواہم زیاد رفتہ و تعبیرم آرزوست

امر سوم۔ اس تذکرہ میں خوشنویان بزم سخن کا ہر قسم کا کلام موجود ہے۔ کوئی  
 رنگ تغزل میں ڈوبا ہوا ہے اور کوئی بادۂ تصوف کا سرشار شور مٹو حق میں مصروف  
 ہے۔ کہیں دلدادۂ تصوف کے جذبات عالیہ کی ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے تو کہیں  
 فلسفہ کی پختل ایک نادر سماں پیدا کرتی ہے اور کہیں طرز قدیم و طرز جدید دونوں کی  
 نازک ادائیں دلوں کو لبھا رہی ہیں۔ اپنے اپنے رنگ میں ہر شاعر کی بلند پروازی -  
 بندش کی چستی۔ سادگی۔ لطافت و فصاحت اور مذاق سلیم کے صدائے نمونے موجود

ملیگے۔ ناچیز موقوف نے اپنی رائے کا اظہار خاص خاص موقعوں پر کیا ہے اور بمقابلہ اپنی ذاتی رائے کے اس کو ہر گز ہکا بکا نظر میں ہر شاعر کی طرز ادا سے متاثر ہو کر اور اسکی مہارت و دستگاہ کا صحیح اندازہ کر کے خود ہی لطف اٹھائیں اور داد سخن دیں۔ جلد اول میں تعداد شعر - الف سے (ظ) کی روایت تک ۱۸۵ شمار میں آتی ہے۔ منجملہ ان کے ستر شعرا وہ ہیں جنہوں نے اقلیم فارسی میں کوس لمن الملک بجایا ہے اور بقیہ ۱۱۵ نے زبان اردو میں جولانی طبع دکھائی ہے۔ واضح رہے کہ ۱۸۵ء سے قبل ہر شاعر زبان فارسی کا چاشنی حبش تھا۔ مگر اسکے بعد مذاق سخن نے پلٹا کھایا اور عروس اردو نے شعرا کو اپنے جلوہ دلکش کا والہ و فریفتہ بنایا۔

ناظرین کی آسانی تفریح کے لئے اس موقع پر چند خاص شعرا کے نام نامی ظاہر کرتے بیجا نہ ہونگے جنہوں نے زبان فارسی میں اپنی قابلیت - دستگاہ کامل اور زبان دانی کو پایہ ثبوت تک پہنچایا ہے اور اپنا زور قلم کیا غزل گوئی اور کیسا قصائد سب میں یکساں دکھایا ہے۔

اکبری - اصغری - برہمن (چندر بھان) - برہمن (داتا رام) - بہار (لشہ کول) - بیخود (سومنا تھ مہی) - ترکی - خازن - خوشدل - درویش - دیر - رضا - زیرک (گو بند رام کار) - زیرک (گو بندہ کول) - ساحر و ہلوی - سرور - ریشہ پیر - صبر - ضمیر دہلوی - دنیاے ادب میں وہ نام پیدا کر چکے ہیں کہ ان پر جس قدر ہم ناز و فخر کریں زیبا ہے۔

اسی طرح زبان اردو کے جن شعرا نے اپنی خوش بیانی - شیریں زبانی - سلاست و فصاحت اور رنگینی طبع کا خراج تحسین سخنوران شہیو بیان سے حاصل کیا ہے۔ انکے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں۔

ابر - سرشار - چلبست - ساحر - ساتی - سعد - بیدل (کیلا س نراین کول)

شاکر (شیوناتھ کول)۔ طالب (شدلال کول)۔ رعتا (دوارکانا تھریہ)  
 کلام شعرا کی فراہمی آسان نہ تھی۔ اسکے متعلق جو جو تفتیش پیش آئی ہیں انکا اعادہ  
 ناظرین کی سامع خراشی کا باعث ہوگا لہذا اس کام کی عظمت اور اہمیت کا اندازہ  
 آپ ہی کی رائے صائبہ پر چھوڑا جاتا ہے۔ البتہ اس امر کا اظہار کہ فراہمی کلام  
 کی غرض سے کن کن تذکروں اور مختلف رسالہ جات کو مولف نے دیکھا اور  
 ان میں سے انتخاب کلام کیا۔ اس موقع پر شاید بیجا نہ ہوگا۔ چنانچہ انکی تفصیل  
 حسب ذیل ہے۔

تذکرہ جات آبجیات - نمنائے جاوید - شعرائے ہندو۔ جلوہ مختصر  
 نکات الشعرا۔ ارمغان گوکل پرشاد۔ یادگار فیض - سخن شعرا از نسخ۔  
 نغمہ عندلیب - شمع انجمن - روز روشن - گلستان سخن - سراپا سخن۔  
 گلشن ہمیشہ بہار - گلشن بیجار - گلشن ہند - چمنستان کشمیر - اور رسالہ جا  
 مراسلہ کشمیر - کشمیر درپن - بہار کشمیر - زمانہ - اردوئے معلیٰ (حشر مولانی)  
 اور جلد ہائے سابق اودھ پیچ - اور تذکرہ گلستان مسرت -

اسی سلسلہ میں مولف اپنا فرض خاص سمجھتا ہے کہ اُن اصحاب کرام  
 اور احباب کا دل سے شکریہ ادا کرے جنہوں نے تذکرہ ہذا کی تالیف کے  
 متعلق ایک خاص دلچسپی لی ہے اور مختلف شعرا کے فراہمی کلام میں کامل طور پر  
 امداد دی ہے۔ مولف ان حضرات کے بار احسان سے اس قدر گراں بار ہے  
 کہ تازیست اس سے سبکدوش نہیں ہو سکتا اور صرف ایک شعر  
 پر اکتفا کرتا ہے۔

اگر ہر موے من گردد ز بانے  
 ز تور انم بہر یک داستانی

اصحاب موصوف کے نام نامی حسب ذیل ہیں

اساتے گرامی کتب دستیاب شدہ

زوجہ محترمہ پنڈت اقبال نرائین { دیوان سعد قلمی مصنفہ پنڈت اقبال نرائین بہادر صاحب  
بہادر صاحب

پنڈت منوہر لال زتشی صاحب

دیوان ابجر  
دیوان فگار قلمی

شیو شکر نگو صاحب

حضرت ماہر کے چار دیوان اردو قلمی اور ایک  
دیوان فارسی قلمی

شیو نرائین مٹو صاحب مرحوم

دیوان مبارک فارسی قلمی۔

دیوان خورم فارسی قلمی۔

کنور گوری پرشاد صاحب ہدم

آپ کے توسط سے دیوان عاصی قلمی و دیوان  
منظر پنڈت شیو نرائین بھان صاحب عاجز  
سے دستیاب ہوئے۔ تقریظ لطف انگیز۔

پنڈت برہکشور شیو پوری صاحب

دیوان مفتوں اردو و فارسی قلمی مصنفہ

ریٹائرڈ تحصیلدار بھر پور

پنڈت بھوانی شکر شیو پوری صاحب مرحوم

پنڈت برہکشور شیو پوری صاحب

کلام پنڈت دیاکشن ٹوپہ صاحب مفتوں

امرناتھ مدن صاحب ساآردہوی

کلام شعراے مختلف اور ایک فاضلانہ تقریظ

ہر بہر ناتھ مٹو صاحب

بائیس شعراے کشمیر کا فارسی کلام

سندر نرائین مشران صاحب

کلام مفتوں ویکتا اور تقریظ و پذیر

برجموہن دتا تریہ صاحب کپنی

دیوان دشوئی کرناکشن گور ٹو صاحب عزیز



اسمائے گرامی

سبب و سبب سبب

راے بہادر پنڈت راجا تھ صاحب مختلف شعرا کے حالات زندگی آپ سے معلوم ہوئے  
پنڈت نند لال کول صاحب طالب از کشمیر متعدد شعرا کے کشمیر کا کلام آپ نے عنایت کیا اور  
اُس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

”سورج پرکاش رینہ صاحب از گوالیر کلام شعرا کے مختلف۔  
”سورج نراین رینہ صاحب از کشمیر بحر طویل مصنفہ پنڈت بھوانی داس کا چوتھا ٹیکو تخلص۔  
”دینا ناتھ چکن صاحب مت از کشمیر حالات الہاجی و روپ بھوانی الگ۔

آخر میں ناچیز مولف جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو۔ دیوان پنڈت رائے ناتھ  
کول صاحب گلشن اور دیگر والاہم اکابر ان قوم کی خدمت فیض رحمت میں  
ان کی دریا دلی کا شکر گزار ہے کہ حضرات مدوح نے تذکرہ ہذا کو زیور طبع سے  
مزین کرنے اور فریب بنائے ہیں بہ طیب خاطر امداد فرمائی۔

بہار گلشن کشمیر میں نقصا ویر کے داخل کرنے کی تجویز جناب گلشن کے جانب  
سے ہوئی اور یہ جناب موصوف ہی کی عالی ہمتی اور کوششوں کا نتیجہ ہے کہ عنایت  
چمنستان سخن کے دلکش نغمے اور پُر لطف ترانے آپ کو ایک حالت وجد میں لائے  
ہیں۔ ان میں سے چند تا جدارانِ قلم سخن وہ ہیں جن کو گردشِ لیل و نہار نے مدتیں ہوئی  
خاک میں ملا دیا مگر ہاں آج ان کی تصویریں زینتِ بخش ”بہار گلشن کشمیر“ ہو کر  
ایک عجیب ادائے خاموش سے آپ سے مخاطب اور اپنی یاد آپ کو دلایا رہی ہیں۔  
معزز ناظرین۔ خاکسار مولف اپنی رام کہانی کہہ چکا اور صاحب کا ایک شعر پیش کر کے اپنے مخلص ہو گیا  
لختے بردار من گزرد ہر کہ زینتِ من  
من قاش فروش دل صد پارہ خوشم  
نگ کائنات پنڈت جگموہن ناتھ رینہ۔ شوق

الہ آباد۔ ۵ جون ۱۹۳۱ء

# تقریظ

تقریظ چکیده قلم اعجاز رقم سر آمد سخنوران با کمال  
شاعر شیوا مقال جتاپنڈت امر ناتھ

مدن صاحب ساحر دہلوی

## اوم تیت سرت

از تست بہ تو سخن زمان نیست	ذات بہستی کہ ماسوا نیست
تو شاہ مطلق خود آرا	از تست زہرچہ هست یا نیست
اسا وصفات از ارادت	در جلوہ زنت مر ترا نیست
امکان وجوب از تو حرفے	بے چونی و چون وہم چرا نیست
از نور یقاست جلوہ حسن	با جلوہ حسن تو فنا نیست
چون بے ہمہ وبے نشانی	در اسم و صفت نشان تہ نیست
کوئین جلوہ تو روشن	از حسن تو پر توے کجا نیست

جز نور جمال و حسن حسنت	مہر و مہر را ضیا نیست
ذره بجلال مہر در تاب	رقصان کہ ز اصل خود جد نیست
در تاب قناست از تپ عشق	تا قطرہ بہ بحر آشنا نیست
این نیست کہ راسخ اعتقاد م	با ذات علیم کبریا نیست
من بندہ ادیم اوست مولی	من نیستم اوست ہست تا نیست
تسلیم و رضا ز من بہ تقدیر	با صدق و صفاست باریا نیست
بفرست ز نور علم فیضے	تا دانم و فکر من رسا نیست
توفیق عطا بکن کہ یارب	این کار بخد سعی ما نیست
از عہدہ کار تا بر آئیم	جز لطف تو دستگیر ما نیست

این نسخہ بنامش ابتدا کن

ساحر کہ بنامش انتہا نیست

روئے زمین پر بزرگ عظم ایشیا میں اقلیم ہند ایک مشہور و معروف جزو ہفت اقلیم کا دور حال کے آغاز سے چلی آتی ہے ابتدا سے دور سے اس اقلیم کو ہندیب اور تمدن علم و ہنر کا مخزن تسلیم کیا گیا ہے۔ اور مالک ہفت اقلیم میں ہند کو امتیازی پایہ حاصل رہا ہے۔ ملک کی زرخیزی کے وجہ سے ہر زمانہ میں غیروں کی للچائی آنکھ اس پر پڑتی رہی ہے حتیٰ کہ ہند کو دیگر مالک میں سونے کی چڑیا کے لقب سے تعبیر کیا جاتا رہا کسی حد تک یہ لقب اور یہ تعبیر درست بھی ہیں کہ جو قابلیت اس ملک کو حاصل ہے وہ دیگر مالک کو نصیب نہیں ہے۔ ہر زمانہ میں باوجود پامال ہوجانے کے بھی جتنی قابلیت بحال ہو جانے کی فطرتاً موجود ہے۔ ملک ہند کی شمالی سرحد کوہ ہمالیہ کا سلسلہ ہے اور اس سلسلہ کا شمال مغربی حصہ اس صورت سے واقع ہوا ہے کہ مہادیو کا سر معلوم ہوتا ہے جس کی جٹا سے گنگا جی نکل کر بہ رہی ہیں اور شمالی ہندوستان کو سرسبز اور شاداب

کر رہی ہیں۔ یہ خطہ جسکی ریسات کو انسان کے سلسلہ میں بیحد مفید بلکہ نقش قدم کی صورت سے  
 مشابہ ہے کشمیر نامزد ہے۔ یہ اہل ہنود کا مقدس مقام اور سری شیوجی کا سیر گاہ تھا کسی وقت  
 اس مقام پر عالم آب کا نظارہ تھا۔ کتب رشی نے ریاضت شاقہ کے بعد عالم آب سے  
 نکال کر زمین کا جاسر پسند کیا تو رخاں ہندی و ممالک دیگر اور سیاہان ممالک غیر نے اس  
 خطہ کو کشمیر جنت نظیر قرار دیا ہے اور شاہان مغلیہ نے اسکو تفریح گاہ قائم کر کے اس خطہ  
 میں رہائش اور سکونت کو غنیمت جانا ہے۔ اس مقدس خطہ میں قدیم زمانہ میں مقدس ہستیاں  
 وادیوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر سکونت پذیر رہی ہیں۔ جنگی تقدس سے وادی ایمن  
 اور کوہ طور کا جلوہ دائمی طور پر چشم دل و سینہ کو نور ایمان سے روشن بنو اور مصفا رکھتا تھا  
 قدرت کا نظارہ اپنے سادگی میں سراپا دل فریب تھا پہاڑوں کی بلند چوٹیاں۔ سفید برفانی  
 ٹوپیاں اپنے ہوئے خوشنما معلوم ہوتی تھیں۔ وادیوں کی سرسبزی۔ مرغزاروں کی تازگی کا  
 عجب سماں تھا۔ دریا اور چشموں کی جا بجا روانی صداے موسیقی سے شیوشیوا لاپتی تھیں۔ اور  
 لہراتے ہوئے ناگوں کی صورت شیوجی کے جسم کا زیور معلوم ہوتی تھیں۔ جھیلوں کا پانی صاف  
 و شفاف پہاڑوں۔ وادیوں درختوں اور مکانوں کا عکس لہراتا ہوا دکھاتا تھا۔ پہاڑوں اور  
 وادیوں میں قسم قسم کی گنجان اور سایہ دار درختان قطار در قطار ایک طرف بہار دکھاتے تھے۔  
 ان سایہ دار درختوں میں آرام گاہیں در ماندہ مسافروں کے لئے دلکشا اور روح افزا منظر  
 ہوتے تھے۔ میوہ جات طرح طرح کے قدرت کے عطا لندیز بکثرت بھوک اور پیاس کے  
 رفع کرنے کا سامان مہیا تھے ساتھ ہی اسکے بانگات جو انسانی دستکاری نے قائم کئے تھے اپنے  
 پُر فضا بہاروں سے دلوں کو لبھاتے تھے۔ ہزار ہا قسم کے پھول خود رو اور پروردہ  
 اپنے رنگ برنگے لباس سے انسانی عقل کو دنگ کر دیتے تھے کہ رنگوں کا تفصیل سے نامزد  
 کرنا دشوار ہوتا تھا۔ جواہرات اور دیگر معدنیات کی کانیں جنگل وجہ سے یہ خطہ چشم حسودیاں  
 اب بھی کھٹکتا ہے اس خطہ کا معنی خزانہ بلکہ دھینہ ہیں جسکے مقابل روئے زمین کے دھینے

بے وقت ہیں۔ کان زمر کی چنان کی ایک جھلک کا یہ حالان اثر ہے کہ زہر پٹے سانپوں سے  
 زہر کا اثر زائل کر دیتی ہے۔ قدرت کا نظارہ ظاہر ہوتا ہے کہ آبِ رواں اور آبِ چشمہ  
 رنگتیں بدلتا رہتا ہے۔ اور صرف رنگتیں ہی نہیں بلکہ خاصیتیں بھی بدل جاتی ہیں آبِ ہوا  
 جسمِ دل اور دماغ کو قوت اور تروتازہ رکھنے کے لئے ایک خداداد نسخہ ہے۔ گرم سے  
 گرم اور سرد سے سرد اور گرم سرد کی تمام درمیانی مزاجوں کے موافق مختلف مقامات  
 کی آب و ہوا مفید ہوتی ہے۔ یہ سرزمین غرضکہ ہر طبقہ جمادات نباتات اور حیوانات کے  
 نشوونما کی جان ہے اگر کوئی کمی ہے تو کان ملاحظت کی ہے۔ حسن بھی پروردگار  
 عالم نے اس خطہ کو وہ عطا فرمایا ہے جسکے قائل اور مستقد نظر بازان ہند ہی نہیں  
 بلکہ نظر بازان اقلیم دیگر ممالک ایشیا و اہل فرنگ بھی ہیں۔ اس خطہ پاک کی بارہا  
 جس کو جنتِ نظیر کہا جاتا ہے تسلیم کیا گیا ہے کہ اس میں وہ تمام آسائشیں موجود ہیں  
 جو فطرتی طور پر انسان کی تمنا ہوتی ہیں۔ غرضکہ قدرت کے جملہ مناظر زاہد و ماہذب و ماض  
 و عالم و رند و مصوّر و نقاش و شاعر و مطرب و غیرہ کو اپنے اپنے مذاق کے مطابق  
 قوتِ روح پہنچاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جملہ علوم و فنون کے ماہران اس خطہ کی سرزمین  
 سے پیدا ہوتے رہے ہیں۔ جنگی یادگاریں کم و بیش اب تک باقی چلی آتی ہیں۔ ملک کی زرخیزی  
 اور آب و ہوا کی خوشگواہی و بڑی زبردست قوتیں ہیں جنکا اثر انسانوں کے اخلاق و فطرت  
 اور طبیعت پر ہو کر ان کو ایک خاص جانب رجوع کرتا ہے۔ دماغی قوت ہائے کی نشوونما  
 آب و ہوا کا خاص اثر ہوتا ہے۔ صحت اور تندرستی پر جبکا اثر نمایاں طور پر محسوس ہوتا ہے  
 زرخیزی مریض الحالی کی صورت پیدا کر دیتی ہے اور مریض الحالی کا انجام فرصت اور فراغ  
 ہیں جو ایک صورت میں کامل الوجودی اور دوسری صورت میں ترقیات کا مرکز بن جاتے  
 ہیں۔ کشمیر میں کامل الوجودی کی ترقی کے ابواب پر زیادہ نظر رہی ہے۔ اور اسی  
 وجہ سے علوم و فنون کے ماہران کشمیری نژاد وقت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے

رہے ہیں۔ اس خط کی فطرت میں... حافظہ... ذہانت... اختراع اور شکل پسندی میں  
خواہ یہ ان کی خوش نصیبی تصور ہو یا بد نصیبی کہ قدرت نے ان کو یہ جواہر کیوں عطا کئے۔  
اب وہ اس کے طبائع پر اثرات کے بارے میں عربی شیرازی نے کیا خوب فرمایا ہے  
میں کو اب تک سب تسلیم کرتے آئے ہیں۔

ہر سوختہ جانیکہ بہ کشمیر درآید ہر مرغ کباب است کہ بابا بال پُرآید  
ولد اوگان حسن پرستی میں سے مولانا غنیمت حسن کو پنجاب تک ہی محدود رکھتے ہیں۔  
انہوں نے اسی کو غنیمت جان کر اپنی حد سے آگے قدم بڑھانے کی جرات نہ کی۔ مگر ایک  
نالایق مگر میناک قلم ان کے کلام موزوں پر تصرف بیجا کر کے اس پر داز پر ناموزوں کر میناکی  
جرات کرتا ہے اور صاحبان علم ادب سے معافی کا خواستگار اس باب میں بصد عجز و نیا  
ہوتا ہے

ندیم کشور حسن جہانگیر بخوبی پہچو حسن آباد کشمیر  
چہ کشمیر انتخاب ہفت کشور قسم خوردہ بخاکش آب کوثر

اس آب و ہوا کا اثر صرف انسان کی ذات پر ہی محدود نہیں رہا ہے بلکہ حیوانات درند اور  
چرند و پرند پر بھی پڑتا رہا ہے اور خوفناک جانوران خشکی و تری سے لیکر چرند و پرندوں کی  
سلیم المذاجی خوش رنگی اور خوش گلوئی میں بھی نمایاں ہوتا رہا ہے۔ باشندگان ملک کے  
عادات و خصائل کے ترتیب دینے میں بھی اس کا خاص حصہ ہے۔ ابتدائی زمانہ میں علاؤ  
پہاڑی اقوام کے برہمنان سارت سوت کی آبادی زیادہ تھی اور ایک قومی آبادی ہونے  
شیرازہ بندی مضبوط تھی مگر امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ انقلابات طبائع و سیاسی واقعہ  
ہوتے رہے اور یہ خطہ تختہ مشق حاکمان اہل اسلام کا رہا۔ باوجود اسکی پامالی کے بھی  
ایک شان قائم تھی جسے کشمیر کے علم باطنی کی تکمیل میں ملا شاہ جیسے عارف کامل سے  
رشی پیر صاحب کی توصیف میں یہ الفاظ زبان قلم تک پہنچائے۔

امروز شاہ شہان بہمان شہد است مارا  
 یہ علم باطن ان برہمنان باشندگان کا ورثہ قدیم الایام سے چلا آتا تھا۔ دور اسلام نے  
 اس پر مزید چلا کی۔ اہل اسلام کے خروج سے پیشتر سنسکرت زبان برہمنان کشمیر کی  
 علمی زبان تھی اور اسکی تکمیل کی بدولت برہمنان کشمیر نے موروثی لقب پنڈت کا مصروف  
 حاکمان ابتدائی بلکہ حاکمان اہل اسلام سے بھی حاصل کر کے اپنے اولاد کے لئے نسلابند  
 میراث میں چھوڑا۔ پنڈتان کشمیر اور پنڈتان بنارس (کاشی) دوزبردست علمی گروہ  
 پنڈتان کے تسلیم کئے جاتے تھے کہ کشمیر اور کاشی دومرکز علم سنسکرت کے زباں دانی  
 کے قرار یافتہ مسلم تھے۔ علم جوتش کی ترقی علم باطنی کا نتیجہ خیال کیجاتی ہے جو اب تک کشمیر میں  
 اپنا جلوہ دکھا رہا ہے اسکی وجہ سے برہمنان کشمیر کے تین گروہ قائم ہوئے ہیں۔ ایک گروہ  
 جوتشیان کا ہے ایک گروہ باجپٹ صاحبان کا ہے اور تیسرا گروہ کارکن صاحبان کا ہے۔  
 کارکن وہ صاحبان کہلاتے تھے جن کی معاش کا انحصار خدمات علمی کے وسیلہ سے ملازمت  
 کا ہو گیا تھا اور بعد میں جیسے جیسے کہ ملازمت کا سلسلہ تنگ ہوتا گیا ان کی معاش کا  
 سلسلہ دیگر تجارتی ابواب اور پیشوں پر قائم ہوتا چلا گیا۔ چونکہ کشمیر دیگر شمالی ممالک آنسو  
 ہمایہ کے لئے ہمیشہ سے تجارتی مرکز رہا ہے اسلئے تجارت اور پیشہ کو ملازمت سے بہتر خیال  
 کیا جاتا تھا اور اُس حقارت کی نظر سے نہ دیکھا جاتا تھا جیسا کہ ہندوستان میں آنے کے بعد  
 اُس کی صورت ہو گئی تھی۔

زبانہ کی تبدیلی کے ساتھ روزگار کی نظر سے برہمنان کشمیر نے زبان فارسی کی جانب  
 جو حاکمان وقت کی زبان اور جملہ محکمہ جات اور صیغہ جات میں مروج تھی رجوع کی اور اسکی  
 زباں دانی کی تکمیل بخوبی کر کے منشیان اہل اسلام کے ہم پلہ ہو گئے۔ اس صورت سے  
 عالمان سنسکرت اور زباں دانان فارسی ہونے کی وجہ سے پنڈت کے لقب کے ساتھ منشی کا  
 لقب بھی ایزاد ہو گیا اور عہد اسلام میں پنڈتان کشمیر سربر آوردہ اور ممتاز رہے اور ہر ایک



شبہ سیاسی میں کامیاب اور سرسبز رہا۔ کشمیری انکی مادی زبان سسکرت کی شاخ تھی اور اس میں نگل کو پہنچا ہندوستان کشمیر کے لئے کوئی دشوار امر نہ تھا چنانچہ ایک ہی نمونہ لالاجی کے کلمات کا ابتک زبان زد خاص و عام چلا آتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جہاں دو مختلف زبانیں ٹکرا جاتی ہیں اسکے ٹکرائے سے ایک مخلوط زبان جو عام فہم ہو پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ کشمیر میں جب فارسی اور کشمیری زبانوں کا تصادم ہوا تو یہ مخلوط ہو کر ایک مرکب زبان پیدا ہو گئی ہے جس کی تصدیق شعر مندرجہ تحت سے ہو سکتی ہے۔

تنگر و دیم بدست آرمو میکشید از خاک سنگ نیلوٹ  
اس اختلاط کا ثبوت ملاغنی کشمیری نے بھی دیا ہے جو مرزا صاحب اور ملاغنی کی ملاقات کا باعث ہوا چنانچہ فرماتے ہیں

موسے میان توشدہ کراپین کرد جدا کا سہ سر با زتن  
اس بیان کی ضرورت اس مقام پر اس وجہ سے پائی گئی تھی کہ یہ دکھانا مقصود تھا کہ ہندوستان کشمیر کا فطرتی رجحان طبع علم ادب کے جانب رہتا چلا آیا ہے۔ جسکی لمعات وطن آوارہ ہونے پر بھی اپنی روشنی چار دانگ ہندوستان میں پھیلاتے رہے ہیں۔  
قدیم الایام سے ہندوستان کشمیر انقلابات روزگار کے تختہ مشق رہے ہیں اور حاکمان وقت کے جبر و تعدی کو حب الوطنی کیوجہ سے صبر و استقلال کے ساتھ برداشت کرتے چلے آئے ہیں۔ جب حاکمان وقت کی سختیاں مال اور جان کی حد سے تجاوز کر کے ایمان تک پہنچیں تو مجبور وطن مالوف کو خیر باد کہنا پڑا اور گروہ درگروہ نقل مقام کر کے ہند کے مختلف صوبہ جات میں سکونت پذیر اور آباد ہو گئے۔ پنجاب، دہلی، اودھ، اضلاع متحدہ ملک راجپوتانہ و متوسط و ریاست ہائے وسط ہند نے ان کو پناہ دی اور شاہان فرماں روا حکام وقت کی سرپرستی نے ان کو اپنے ذاتی جوہر فہم۔ ذکا۔ خدانت اور علم دوستی کے اظہار کا موقع دیا تو قدر فکر معاش سے فراغ حاصل ہوا۔ علم و ہنر و فن کی قدردانی

دریادوں اور ریاستوں اور مہاجرات میں اس دور میں اردو کی بنی وجہ سے وہ ہندوستان میں آکر بحالت غریب الوطنی و نا آشنائی بھی ہر دلعزیز اور ممتاز ہوئے۔ فطرتی ذہانت اور جدت نے فارسی، عربی اور سنسکرت کی زبان دانی میں تکمیل پیدا کرنے کا شعلہ شوق بھڑکا دیا چنانچہ فضل ایزدی سے تکمیل کے پایہ کو یہ علوم پہنچے۔ ساتھ ہی اردو زبان جو شمالی حصہ ہند میں زیادہ تر مروج تھی اسکی تحصیل میں قدرے محنت کی ضرورت ہوئی اور اسکی تکمیل اہل اسلام زبان دانوں کی اصلاح صحبت اور موافقت سے اس درجہ ہو گئی کہ اب کشمیری پنڈتان ہندوستان کی یہ مادری زبان تصور ہوتی ہے اور فارسی اور اردو علم ادب کی تکمیل کشمیری قومی تہذیب ہندوستان کی جزو تصور کیجاتی ہے۔ اس تکمیل کی وجہ سے علمی مجالس اور مباحثات میں پنڈتان کشمیر اقتدار اور امتیاز کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ گزشتہ ۵۰ سال میں اکثر صاحبان قوم کی دلی خواہش ہوتی رہی ہے کہ ایک مجموعہ فارسی اور اردو علم ادب پنڈتان کشمیر موجودہ کشمیر و ہندوستان مترتب کیا جاوے جس میں ان صاحب کمالات کے جوہر طبع کا جو نظم و نشر کے بدل شایق تھے مناسب اور موزوں الفاظ میں اعتراف کر کے ایک یادگار کشمیری پنڈتان کی ذہانت جو دت طبع، تکمیل تحصیل و قابلیت علمی کی قایم ہو جائے چنانچہ فرداً فرداً اکثر صاحبان قوم علم دوست نے بیاضوں میں جو کلام ارباب قوم کا کہیں نظر یا ہاتھ آگیا درج کر لیا۔ کلام نظم ایسی بیاضوں میں زیادہ تر اندراج پاتا تھا۔ نشر کے شایقین خاص خاص تھے جنکے قلمی نسخہ جات اصل سے نقل ہو کر دور دور تک پہنچتے تھے۔ چھاپہ، ڈاک اور ریل کی اول تو سہولتیں موجود نہ تھیں یا کمتر تھیں۔ دویم ان آسانیوں سے فائدہ اٹھانے کا زیادہ خیال نہ تھا۔ ذاتی شوق کو فرصت میں پورا کیا جاتا تھا اور خط کی درستی کا مدعا مد نظر رہتا تھا۔ بہت سے بیاضیں جن میں متعدد مین کا کلام مندرج تھا معرض تلفی میں آگئیں۔ بعض بعض خاندانوں میں باقی رہیں۔ ان بیاضوں سے اس مجموعہ کی

ترتیب میں بہت امداد ملی۔ سب سے پہلے شیر اور شیر کشمیر اور دیگر سالانہ قومی سے استخراج کیا گیا ہے اور سابقہ نشر فارسی کا مجموعہ بھی جو کچھ کہ دستیاب ہوا ہے فراہم کیا گیا ہے مگر چونکہ طبائع کاربجان مذاقی سخن کی طرف ہمیشہ سے قدرتا زیادہ ہوتا ہے اور پسندیدگی اسکی عوام میں زیادہ ہوتی ہے۔ نشر سے سوائے خاص طبائع کے صاحبان شوق بھی خشک زمین سمجھ کر گھبرا جاتے ہیں اسلئے کلام نظم ہی کو شیرازہ بند کرنے کی کوشش کی گئی۔ یہ کوشش کامیاب نہیں کی جاسکتی۔ کہ بڑی دقتوں اور تلاش اور عرق ریزی کے باوجود متقدمین اور نیز متاخرین کے حالات اور کلام معلوم نہیں ہو سکے اور انپر روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔ تاہم جو کچھ فراہم یا دستیاب ہو سکا اس کے حاصل کرنے اور ترتیب دینے میں کوئی دریغ نہیں ہوا ہے۔ امید ہے کہ نوجوان قوم جو لائق۔ ہونہار اور دقیق مسائل حل کرنے کے دلدادہ ہیں اپنے دلی شوق سے اس بنیاد پر عالیشان عمارت تیار کر کے ایک دیر پا بلکہ دوا می یادگار قائم کریں گے۔ اس مجموعہ کے اندکس میں تخلص کو قوت کا پایہ دیکر حروف تہجی کا التزام قائم رکھنا مناسب معلوم ہوا اس وقت فہرست پر ۳۲۶ نام پنڈت صاحبان کے موجود ہیں جو چاشنی سخن گوئی سے کم و بیش لذت گیر ہوئے ہیں۔ ان ۳۲۶ اسماء میں ممکن ہے کہ کسی صاحب کا نام سہو یا غلط فہمی سے مکرر تحریر ہوا ہو۔ مگر اس شمار کو درست تسلیم کر کے تین حصص پر تقسیم کیا گیا ہے ایک حصہ اُن مشاہیر کا ہے جو صرف کلام فارسی کو اپنے عصر میں قابلیت کا معیار تسلیم کرتے رہے ہیں۔ اُن صاحبان کے زمانہ میں فارسی زبان کا رواج دربار و دفتر اور ہر علمی مجلس اور بحث و مباحثہ میں تھا۔ فارسی زبان دانی کی تکمیل کو وہ بزرگان علم ادب کا اعلیٰ پیمانہ اور تہذیب کا نمونہ تصور فرماتے تھے۔ اور اگرچہ روزمرہ بول چال و کاروبار میں اردو زبان حروج استعمال میں آتی تھی مگر علمی زبان فارسی قرار دی گئی تھی۔ حوالی طبقات کا امتیازی جو ہر سمجھا جاتا تھا۔ فارسی زبان دانی کے مایہ ناز

تصور ہوئے گا اس سے بہتر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کے اردو کلام پر جب چند ہم عصر زبان دان اردو کی نظر معترضانہ پڑی تو مرزا نوشہ صاحب نے اس نظر اعتراض کا جواب صرف ایک شعر سے دیدیا جسکی مناسبت کے بارے جملہ معترضان دب کر خاموش ہو رہے وہ شعر یہ ہے جو فارسی کلام کی بلند پایگی ظاہر کرتا ہے۔

پارسی بین تابیہ بینی نقشہاے رنگ رنگ بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است تعداد اُن عند لیسان گلشن سخن کی ۱۲۱ شمار میں آتی ہے۔ یہ ابتدائی دور تھا جب ہندوستان کشمیر وطن مالوف سے منہ موڑ کر ہندوستان میں آباد ہوئے تھے۔ اور ملک کے باشندگان اور زبان مروجہ اردو سے چنداں آشنا نہ ہوئے تھے۔ جب رفتہ رفتہ قیام کا زمانہ بڑھتا گیا مروجہ زبان دانی کی جانب طبیعت رجوع لائی اور اُس وقت کی مجالس اور علمی صحبتوں میں مروجہ زبان کی تکمیل حاصل کرنے کے بعد قرار واقعی داد دی گئی۔ مگر چونکہ علم ادب فارسی اُن کا جزو تہذیب ہو گیا تھا اسلئے اُسکو ہاتھ سے دیدینا وضع کے خلاف سمجھا گیا البتہ عام مذاق اور تفنّن طبع کے لئے اردو زبان دانی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ پس ایسے اصحاب کا کلام فارسی اور نیز اردو میں ہے ایسے مشاہیر کی تعداد ۲۲ ہے اور یہ تعداد حصّہ دویم کی قرار دی گئی ہے۔ اس حصّہ میں خاص خاص ہستیاں ایسی پائی جاو گی جنکا زمانہ حیات حصّہ اول کے مشاہیر سے ٹکراتا ہوگا جیسا کہ حصّہ اول میں بعض صاحبان ایسے بھی ہیں جو اُس زمانہ کی مد میں آنے کے قابل ہیں جبکہ اردو زبان دانی زیادہ تر اور فارسی کلام کمتر سماعت میں آتا تھا۔ باقی ماندہ ۱۸۳ صاحبان کا مذاق سخن اردو رہا ہے اور یہ حصّہ سوم قرار دیا گیا ہے کہ ان سخنوران کا فارسی کلام نہ نظر سے گذرانہ سماعت میں آیا۔ ان صاحبان میں سے زیادہ تر وہ حصّہ ہے جو گذشتہ ۴۰ سال کی علمیت زبان اور مذاق کا نمائندہ ہے۔ کمتر حصّہ اُن خوش کلامان کا ہے جو حصّہ دویم کے علمی مذاق تہذیب اور زبان دانی کے اظہار کنندگان ہیں صرف چند بزرگان ہیں

جو دور اول میں بھی کلام اردو کی پائیداری کا دلائل دیتے تھے۔ یہ تقسیم باعتبار فہرست موجودہ کے ہے مگر یہ ایک صورت تقسیم کی ہے اور فہرست اور کلام کی موجودگی میں یہ کوئی وقت طلب تقسیم خیال نہیں کی جاسکتی مگر دوسری صورت تقسیم کی باعتبار زمانہ حیات سخت وقت طلب ہے کہ حالات سے زیادہ تر صاحبان کے خاصکر مشاہیر متقدمین کی کوئی اطلاع موجود نہیں ہے۔ جو دور اب قائم کئے جاتے ہیں۔ وہ چند اصول کو مد نظر رکھکر قائم کئے گئے ہیں ان اصولوں کا بیان طول عمل ہے۔ مگر بنظر سہولیت جس نقطہ نظر سے قائم ہوئے ہیں وہ زبان کے تغیر و تبدل یا کسی مستند نشان حدود پر قائم نہیں ہیں بہر حال قابل ترسیم ہیں بشرطیکہ درست اور قابل اعتبار معلومات سے قابل ترسیم قرار دئے جائیں پنڈت برجموہن صاحب ذاتا تہریہ کیفی دہلوی نے چند مستحکم اصول پر اردو زبان دانی کے دور قائم کئے ہیں مگر یہ فرض نہیں کہ ہر ایک شخص ان کے نظریہ کو مسلم اور مستند تسلیم کر کے پابند ہو۔ اپنا اپنا خیال ہے اور اپنی اپنی سہولیت۔ جہاں وسیع معلومات سے حالات اور واقعات پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے وہاں نظریہ پنڈت صاحب موصوف کا قابل تسلیم ہے مگر ایسی صورت میں جبکہ حالات سے لاطمی اوقات سے پیچیری اور کلام کی قلت ہو کسی جگہ بند قاعدہ کی پیروی کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا اسلئے کلام متقدمین کے لئے جو محض فارسی میں ہے باعتبار قدمت کلام و باعتبار اسماے بزرگان تین دور قائم کئے گئے ہیں۔ خصوصیت اس دور اول کی باعتبار قدمت کلام سادگی پاکیزگی تشو و زوائد سے اجتناب اور بلندی خیال ہے اور باعتبار اسماے مشاہیر بخیال قربت زمانہ ترک وطن ایزادی لفظ رام کے نام کے آخری جزو میں نمایاں ہوتی ہے گو یہ قاعدہ کلیہ قرار نہیں پاتا مگر دور کی حدود قائم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کشمیر سے جب گروہ درگروہ ہند میں آئے یہ خصوصیت انکے ہمراہ آئی اس امر کی توضیح چند مثالوں سے کی جاتی ہے۔ مثلاً پنڈت چندر شہان برہمن۔ پنڈت داتا رام برہمن۔

پنڈت آنند رام مخلص - پنڈت گوپند رام کارزیرک - پنڈت زندہ رام موید - پنڈت  
 آنند رام موید - پنڈت بینی رام احقر - پنڈت موتی رام فراقی - پنڈت مست رام بچود  
 پنڈت جے رام بہادر رضا - پنڈت کچھی رام سرور - پنڈت ٹیکارام ظفر - پنڈت  
 سینارام عمدہ - راجہ دیارام لوشا - پنڈت مصاحب رام مصاحب ایسے نام ہیں  
 جو کشمیر کے ناموں سے قریب تر ہیں اور بعض بعض نام باعتبار اپنی نوعیت کے اور  
 بعض بعض نام باعتبار خطابات درباری کے امتیاز رکھتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ دور اول میں  
 ان سب صاحبان کو جگہ و مکانی مناسب ہے صرف جزو رام پر ہی اس دور کا اختتام نہیں ہوتا  
 بلکہ دیگر خصوصیات بھی ہیں مثلاً پنڈت سدا سکھ کاک کامل - پنڈت ودیا دھرم سوپوری  
 سوپوری مخلص - پنڈت سوراج بھان زبو کامل ایسے نام ہیں جو کشمیر سے علیحدگی کا قریب تر زمانہ ظاہر  
 کرتے ہیں اور اسی دور سے ان کا تعلق رہتا ہے غرض کہ یہ اور دیگر معلومات کی وجہ سے دور اول  
 ۱۵۵۹ء عہد شاہ عالم سے شروع ہو کر ۱۸۰۶ء اسکے عہد کے خاتمہ تک قرار دیا جاتا ہے جبکہ  
 لاڈلیک نے ۱۸۰۶ء میں دہلی فتح کی اور شاہ عالم بادشاہ کی پٹن مقرر ہو کر اس کی وفات  
 ۱۸۰۶ء میں واقع ہوئی - اس دور کے مشاہیر کی بصحت کامل فہرست ترتیب دینا مشکل ہے مگر  
 بموجب اصول مندرجہ بالا و معہود ذہنی ۱۸ صاحبان مندرجہ بالا کے علاوہ پنڈت جگت نرائن  
 صاحب ہاکسر یاور کا نام اور پنڈت دیپی پرشاد صاحب پارموشوکت اور ایزادی کے قابل ہیں  
 دور دوم ۱۸۰۶ء سے یعنی شاہ عالمگیر ثانی سے لیکر بہادر شاہ کے خاتمہ یعنی ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ  
 تک قرار دیا جاتا ہے جبکہ شاہان مغلیہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا - علاوہ دیگر ان کے جو سہو  
 نظر انداز ہو گئے ہوں اس دور کے زمین سخی اصحاب ذیل سے ہوئی - پنڈت نرائن داس  
 اوکھل ضمیر پنڈت موتی لال کوکو گوہر پنڈت جگت نرائن اشکی - پنڈت پریم ناتھ مشوید  
 پنڈت پیری کشن حبیب - پنڈت بدری ناتھ منڈیا عاشق - پنڈت کرناکشن صاحب رینہ گوڑ  
 عزیز پنڈت شکر ناتھ شاہ ناوہ - پنڈت رام کشن ہاکسر بھل - پنڈت رام ناتھ میمنی درویش -



پنڈت شاکر داس اوکھل کامل - پنڈت امر ناتھ مدن اکبری - پنڈت اجودھیا ناتھ منشی  
 بمثلاً - پنڈت جوالا ناتھ زلیا آگاہ - پنڈت جے نرائن تنخواہ عالی - پنڈت لالچی پرشاد بھو  
 فغان - پنڈت ہر گوپال کول شستہ - پنڈت جوالا پرشاد پارمو آدر - پنڈت گنگا پرشاد  
 رند - پنڈت امر ناتھ بخشی شستہ - پنڈت دولت رائے شوق - پنڈت امتاب رائے مضطر  
 پنڈت مہتاب رائے رینہ گر ڈمسکین - پنڈت بھوانی پرشاد مضطر - پنڈت بھولانا ناتھ چرو  
 کامل - پنڈت امر ناتھ خار - پنڈت بھولانا ناتھ عارف - پنڈت روگھنا ناتھ کول کشمیر اہل -  
 پنڈت دیارام کاجر و خوشدل - پنڈت گو بندہ کول زیرگ - پنڈت دیوہ کول - پنڈت  
 تاجہ رام ترکی - پنڈت دامودر کاجر و - پنڈت راجہ کاک در فرخ - ٹھاکر رازدان پنڈت  
 نامی - بیربل کاجر و وارستہ - پنڈت شنکر چو آخون گراچی - اس دور کے کلام کی خصوصیت  
 بلاغت - شکوہ الفاظ - معنی آفرینی - نزاکت - زبان پارس کی تقلید اور تقابل تصور  
 ہوتے ہیں - شہرت ناموری معرکہ آرائی طبایع پر قوی اثر رکھنے والے اسباب ہیں -  
 دور سویم کا آغاز ملکہ معظمہ و کٹوریہ کا عہد حکومت ۱۸۵۷ء لغایت ۱۹۰۲ء قرار دیا گیا ہے -  
 اس دور کے مشاہیر فارسی گو باقی ماندہ حصہ اول کے اصحاب شمار کئے جاتے ہیں اور  
 حصہ دوم کے فارسی سخنوران بھی اس میں شامل ہیں کہ ۱۹۰۲ء کے بعد اب تک نوجوانان قوم  
 میں سے فارسی کلام کی طرف طبع آزمائی کی مثال شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے -  
 حصہ اول کے باقی ۶۴ صاحبان اور حصہ دوم فارسی اور اردو کے ۲۲ مشاہیر  
 ہنگی ۱۸۶۱ صاحب اس دور سخن کی زیب و زینت ہیں - پنڈت سروپ نرائن ہاکسر فاضل -  
 پنڈت شیو کشن زبو عاشق - رائے بہادر پنڈت جانکی ناتھ مدن بیجان - پنڈت راج نرائن  
 مکو حبیب - پنڈت بشبھر ناتھ ٹھٹھل برہمن - پنڈت سومناٹھ مہسی بیجو - پنڈت  
 دیانندھان عشرت - پنڈت مان ناتھ مدن اصغری - پنڈت بالکشن برہمن - پنڈت  
 گنگا پرشاد بھٹل - پنڈت جگت نرائن بھان جگت - پنڈت دھرم چند کول جلالی - پنڈت



کشن نرائن بنارسی جیران۔ پنڈت برجموہن لال گتروچیرت۔ پنڈت ہر دے نرائن بھان  
 خادم۔ پنڈت رتن ناتھ بخشی دریا۔ پنڈت دھرم نرائن میرٹھی ڈاکر۔ پنڈت سری کشن  
 رازدان رازدان۔ پنڈت بیسم نرائن لکھنوی سرور۔ پنڈت بیسم نرائن کول شاکر۔ پنڈت  
 رگھناتھ شوق۔ پنڈت امر ناتھ صاحبون نشیدار۔ پنڈت لکھن ناتھ ہنڈو صبر۔ پنڈت  
 موتی لال شرعہ۔ راجہ بھولانا ناتھ کول عارف۔ راجہ بھیمی نرائن عالم۔ پنڈت نرائن کول  
 پنڈت کنہیا لال جومبارک۔ پنڈت رتن لال جومبار۔ راجہ لکھن ناتھ لوقا۔ پنڈت بھوانی پرشاد بکھو۔ پنڈت  
 دیاناتھ بریلوی وفا۔ راجہ بہادر سنگہ بہادر۔ پنڈت امر ناتھ ہالو آشفہ۔ پنڈت کاشی ناتھ  
 در توقیر۔ پنڈت امر ناتھ مدن ساحر۔ پنڈت جواہر ناتھ غنوار ساقی۔ پنڈت شن ناتھ  
 سرشار۔ پنڈت اندر پرشاد کچلو فرحت۔ پنڈت دیپتی پرشاد سنگلو فرحت۔ پنڈت کیشو ناتھ  
 بنارسی فرحت۔ پنڈت کداری ناتھ کاؤ فرحت۔ پنڈت دیپتی پرشاد شاہ فرحت۔ پنڈت  
 دیانکرت بکھو نگار۔ پنڈت سندر لال لکھنوی فہیم۔ پنڈت کزن کشن زبوفیض۔ پنڈت  
 بھیمی نرائن مشران مفتوں۔ پنڈت تر بھون ناتھ سپروہجر۔ پنڈت سری کشن کول یاس۔  
 پنڈت شام نرائن مشران یکتا۔ پنڈت دیوہ رام کاجرو کشمیر حضور۔ پنڈت سہرام  
 کول خازن۔ پنڈت دیانکرت سنگلو ٹوپہ مضطر۔ پنڈت بھوانی شنکر شیوپوری مفتوں۔  
 پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو مفتوں۔ پنڈت بھیمی نرائن بھان عاجز۔ راجہ کول عرض بگی دریا  
 غرضکہ کشمیری ذہانت نے گلزمین زبان پارسی میں ۱۱۴ گلمائے رنگ برنگ ۱۵۹ء سے ۱۹۲۸ء  
 تک ۱۸ سال کے عرصہ میں جب کہ وطن سے بے وطن ہوئے کہلائے ہیں۔ اس دور سویم کی  
 خصوصیات۔ رنگ آمیزی۔ آرائشی و پیراشگی۔ جذبات پر اثر۔ اور تقلید ہیں۔ یہ امر اس  
 مقام پر اظہار کرنے کی ضرورت ہے کہ ۱۷ نمبران ۹۱ لغایت ۱۰۷ میں بعض اصحاب ایسے  
 نظر آتے ہیں جو دور دویم میں شامل ہونے کے قابل ہیں مگر عدم تحقیق کی وجہ سے سرست  
 ان کو اسی دور سویم میں شامل رہنے دیا گیا ہے۔ جو صاحبان واقف حالات ہیں وہ

ترمیم کر سکتے ہیں۔ دو صاحبان موصوفی اور کشمیری کا کلام فارسی میں موجود ہے مگر ان کے نام نامی اور حالات کی کوئی معلومات نہیں ہے اس لئے انکو شامل نہیں کیا گیا۔ جب نام اور حالات کا پتہ چل جاوے گا ایذا ہو سکتے ہیں۔ دو صاحبان برہمن اور برہمنوں کی نسبت صرف انکی اسی قدر کیفیت معلوم ہے کہ وہ برہمن کشمیری نژاد ہیں مگر تا وقتیکہ مزید حالات دریافت نہ ہوں اس مجموعہ میں انکو شامل نہیں کیا گیا ہے۔ اسی طرح منعموم یکے ازار باب قوم کا فارسی کلام ہے جنکے نام یا حالات سے اطلاع نہیں ہے مشمول نہیں ہوئے۔ فارسی زبان دانہ پندتان کشمیر کی روکش زبان دانہ اہل زبان کی رہی ہے۔ چنانچہ اہل اسلام نے بھی اسکو تسلیم کیا ہے اور اسی وجہ سے اپنے تذکروں میں پندتان کشمیر کے کلام کو امتیاز کی جگہ دی ہے۔ پندت گو بندرام صاحب کار زیرک کی معرکہ آرائی شیخ علی خیز شہزادہ پارس سے رہی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ صاحب کی طبیعت برا فروختہ ہو کر جیٹھ بٹ سے تجاوز کر گئی اور شیخ صاحب موصوف نے پندتان کشمیر کی ہجو تحریر کی۔ پندت صاحب بھی پر کالہ آتش تھے انھوں نے بھی شیخ صاحب کی ہجو تحریر فرمائی۔ پندت سدا سکھ کاک صاحب کامل اور پندت نرائن داس اوکھل صاحب ضمیر کی نسبت اہل اسلام کے علامہ تسلیم کرتے آئے ہیں کہ یہ صاحبان عربی فارسی اور عروض میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور سخنوران ملک پارس ان کو اور انکے کلام کو امتیاز کا پایہ دیتے تھے اور بنظر استعجاب کہتے تھے اول ہندو دویم ہندی۔ اسی طرح سے دیوان امر ناتھ مدن صاحب اکبری کے مطبوعہ کلام سے صاف تراوش ہوتا ہے کہ وہ کس پایہ کا ہے ان کا کلام شعراے پارس نامی گرامی کاہنم ہے۔ انکی زبان دانہ اور دندان شکن حاضر جوابی کے اہل زبان جو اس ملک میں بطور ستیج آئے ہیں معترف اور قائل ہوئے ہیں۔

فارسی نظم ہی تک پندت صاحبان کشمیر کی توجہ مبذول نہیں رہی ہے۔ عرصہ میں بھی کسبت قلم نے اپنی جولانیاں دکھلائی ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ انشاپروازی کا

رنگ سے نشر ملاحظہ فرمائی اور رتھات سرنا بیل اور یہ بازار کے دو ملک پر ہے۔ ان کے پند  
 پچھٹی رام عرصہ تک مکاتیب میں درسیہ کتابوں میں شامل رہی ہے۔ پندت بدری ناتھ  
 صاحب منشی۔ پندت پرشاد رام رینہ صاحب۔ پندت بھولانا ناتھ صاحب۔ پندت  
 دھرم نرائن ہاکسر صاحب اس ضمن میں قابل تذکرہ ہیں۔ پندت دھرم نرائن ہاکسر صاحب  
 نے جو مقدمہ قول فیصل اپنے اُستاد شیخ امام بخش صاحب صہبائی کی تصنیف پر لکھا ہے وہ  
 اعلیٰ درجہ کی فارسی انشا پر دازی کا نمونہ ہے۔ پندت جونیہا پرشاد صاحب بتلاست اگر د  
 صہبائی نے مصطلحات مرتب کی تھی جو نظر سے گزر چکی ہے کس قابلیت اور محنت سے مرتب  
 کی گئی تھی مگر افسوس ہے کہ باوجود تلاش بسیار کے بھی اُسکا اب تک کوئی پتہ نہیں چلا کر کیا ہو  
 ظاہر اٹلف ہو گئی۔ پندت پرشاد رام رینہ صاحب نے ایک دوسرا بیٹا بازار لگا کر دکھایا تھا  
 پندت صاحب نے نشر میں اور بھی چند نسخہ جات تحریر کئے ہیں اس نظر سے یہ چند فقرے تحریر  
 ہوئے ہیں کہ شائقین و ناظرین یہ خیال نہ فرماویں کہ نشر کی جانب سے غفلت ہی رہی ہے۔  
 اردو زبان دان کے مشتاق بروے فہرست شعرا ۱۸۳۱ ہوتے ہیں۔ جو صاحبان  
 فضل ایزدی سے قید حیات میں ہیں اُن سے قریباً قریباً سب صاحبان واقف ہیں باقی صاحبان  
 رحمت پروردگار سے جنت مکانی ہوئے صرف چند مشاہیر کے نام تحت میں درج ہیں پندت  
 نند کشور داتل آزاد۔ پندت امر ناتھ ہالو آشفقہ۔ پندت بشن نرائن درابر۔ پندت  
 کالا پرشاد لنگر بسٹل۔ پندت موتی لال کاٹھو بسٹل۔ پندت درگا پرشاد مشران بیچود پندت  
 راج اندر نرائن بھرتو بسٹم۔ پندت برج نرائن چکبست۔ پندت جواہر ناتھ غنچوار سانی پندت  
 رتن ناتھ در سرشار۔ پندت بشمیر ناتھ سپرو صابر۔ راجہ شنکر ناتھ ضیا۔ پندت دیبی پرشاد  
 بھایا صادق۔ پندت دیاشنکر نگو فگار۔ پندت سروپ نرائن بھان عاصی۔ پندت کننیا لال  
 صاحبین عاشق۔ پندت بھولانا ناتھ عاشق۔ پندت پران کشن ہاکسر عاشق۔ پندت بلدیو کشن  
 تلو نور شید۔ کنور نرنجن ناتھ مدن عیش۔ پندت کامتا پرشاد سکھیا مسرور۔ پندت نرنجن

مشتاق - پنڈت رادھا کشن اوکھل کشن پنڈت کھنیا لال ہاکسر مظفر - پنڈت پریشور ناتھ مکرو  
 دماغ - دیوان شیون ناتھ کول مظفر - پنڈت مومہن لال ٹوپہ مومہن - پنڈت دیاشنکر کول تلوٹیم -  
 پنڈت سری کشن کول عرف بہتاجی داس - پنڈت کشوری لال کاٹھو کشور - راجہ رام ناتھ ڈوڑہ - پنڈت  
 بشہر ناتھ شیوپوری صغیر - پنڈت اودت نرائن عاشق - پنڈت رتن لال اوکھل نمبر - پنڈت  
 شیون ناتھ چک کیف - پنڈت اقبال نرائن بہادر سجدہ - پنڈت تربھون ناتھ سپرو ہجر -

زمانہ موجودہ میں اردو علم ادب کے تابندہ اختران جو فروغ سخن سے عالم کو منور کر رہے  
 ہیں بکثرت ہیں۔ راقم الحروف کا دائرہ واقفیت بہت محدود ہے۔ اسلئے سب صاحبان کے  
 یادداشت کا اختصار چند اسماء احباب پر پسندیدہ خیال کر کے دیگر صاحبان کے واقفکاران  
 پر ان اصحاب کے نام نامی کی ایزادی کا انحصار کرتا ہوں۔ کنورگوری پر شاو ہمد -  
 کرنل کیلاس نرائن ہاکسر ہاکسر - پنڈت دینا ناتھ بکچن مست - پنڈت دینا ناتھ مدن ہجر -  
 دیوان پنڈت رادھا کشن کول کشن - پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی - پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق -  
 پنڈت شیون نرائن رینہ شمیم - پنڈت شام کشن اوکھل شام - پنڈت شیون ناتھ کول بقایا شکر -  
 پنڈت جوالا پر شاو شنگلو خورشید - پنڈت کیلاس نرائن کول بیدل - پنڈت سروپ نرائن رینہ  
 ایمن - پنڈت امر ناتھ مدن ساحر - پنڈت رام ناتھ آغا آغا - پنڈت اوتار لال بقتا یا -  
 پنڈت آنند نرائن ملہ - پنڈت چاند نرائن زنتشی بیدل - پنڈت کاشی ناتھ درتو قیر -  
 پنڈت جیون لال شیوپوری جیون - پنڈت کنور کشن کول رند - پنڈت کشوری لال ٹوپہ  
 رکن - پنڈت دوار کا ناتھ رینہ رعنا - پنڈت راجیندر پر شاو شایق - پنڈت سورج پرکاش رینہ  
 رانا - پنڈت پرتمی ناتھ شوق - پنڈت لکھمی نرائن شیوپوری شیدا - پنڈت شیام منوہر  
 کول شرگہ - پنڈت نند لال کول طائب - پنڈت کشن لال چودھری طائب - پنڈت  
 جگجیون ناتھ مکرو کاتل - پنڈت منموہن کشن ولی ولی - پنڈت اقبال کشن در - پنڈت  
 اومکار نرائن بخشی - پنڈت چاند نرائن مینہ چاند - پنڈت کامتا پر شاو کچلو کچلو - پنڈت بدری پر شاو

شفگوشاد۔ پنڈت برہم ناتھ مدن محشر۔ پنڈت برہمکشی رتنی مشور۔ پنڈت ترہبون ناتھ  
زنشی زار۔

اردو شاعری کا مذاق زیادہ تر حسیات اور جذبات حسن و عشق پر مبنی رہا ہے۔ نزاکت  
خیال معنی آفرینی اور سخن کو دلکش بنانے کی کوشش میں مصروف رہی ہے۔ بلند پروازی  
خیال میں کمتر ہے مگر جہاں ہے وہاں صنعت مبالغہ لئے ہوئے ہے جو بعض نظروں میں معیوب  
معلوم ہوتی ہے۔ جہاں کلام میں سادگی ہے وہ پائے شاعری سے اُترا ہوا کلام معلوم ہوتا ہے  
دور سویم کے آخری حصہ میں مضامین مفقود ہیں۔ صرف زبان کی چاشنی کا لطف آتا ہے۔  
سخن کے دیگر اصناف پر پنڈت دیانند کول تکتو تبسم۔ پنڈت درگا پرشاد مشران بیتخود۔  
پنڈت کاشنا پرشاد سکھیا مسرور۔ دیوان پنڈت شیون ناتھ منتظر۔ پنڈت بشن نراین در  
پنڈت برج نراین چکبست۔ پنڈت اقبال نراین بہادر سعد۔ پنڈت ترہبون ناتھ سپر و ہجر  
وغیرہ نے کامل طور سے داد دی ہے۔ نشر کے میدان میں چند صاحبان کے نام نامی پیش کرنا  
کاافی ہے۔ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب۔ پنڈت اجودھیا ناتھ کنزرو۔ پنڈت جانکی ناتھ مدن۔  
پنڈت رتن ناتھ درسرشار۔ پنڈت شام نراین مسئدان۔ پنڈت اندر پرشاد کچلو۔ پنڈت  
بشن نراین در۔ پنڈت شکھ چین ناتھ در۔ پنڈت برج نراین چکبست تحقیقات لغات کے  
میدان میں پنڈت راجناتھ صاحب یکہ تاز ہیں۔

جو کچھ ان اوراق میں بیان ہوا ہے اُس کی صداقت ہر سخنور کے حالات اور کلام سے  
ہو سکتی ہے۔

آخر میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جملہ ارباب قوم اور اپنی جانب سے شکریہ پنڈت  
برہکشن صاحب کول بیتخبر اور پنڈت جگموہن ناتھ صاحب شوق کا ادا کیا جاوے جنکی محنت  
شاد اور عزت ریزی کا نتیجہ یہ یادگار ہے جسکے فراہم کرنے اور ترتیب دینے میں دونوں  
صاحبوں کی سعی بفضلہ مشکور ہوئی ساتھ ہی ان دریا دل اصحاب قوم کا شکریہ لازم آتا ہے

جنگی امداد سے یہ شاہد رعناؤں پر طبع سے کر دستہ و پیر دستہ ہوئی اور جملہ فراموشی سے بازار اشاعت  
میں آئی اب نظر بازان حسن اس کا جلوہ ملاحظہ فرمائیں۔ ہزرگان سلف کے حق میں دعائے خیر سے  
دریغ نہ فرمائیں اور موجودہ طبع آزمایان کے جو دست طبع کی خاطر خواہ داد دے کر انکی حوصلہ افزائی  
فرمائیں۔ حسنات پر نظر قبولیت ڈالیں اور نقائص اور عیوب سے بھجوائے انسان مرکب  
الخطاء والنسیان چشم پوشی روا رکھیں۔ ع بر رسولان بلاغ باشد و بس +

کیا اچھا ہوتا اگر ایسی نادر کتاب کی تقریب عوام سے کرانے کی خدمت کسی لایق و  
فایق بزرگ کے قلم کے سپرد ہوتی جسکی روانی دلوں پر سکتہ بٹھا دیتی۔ اپنی پچھوانی اور ناقابل  
کامقرب راقم الحروف نہایت شرمندہ ہے کہ وہ ایسے بے بضاعت ہدیہ سے زاید اور کچھ نذر  
نہ کر سکا۔ الایہ امر ضرور اسکے اطمینان کا موجب ہے کہ اُس نے الامر فوق الادب کے اصول کو  
مد نظر رکھا اور اپنے محبتان بیخبر اور شوق کے ارشاد کی تعمیل سے سر مو انحراف نہ کر سکا۔

رشتہ ور گر و نم انگندہ دوست  
می بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست

خاکسار پنڈت امر ناتھ مدن تحصیل لاہور شہر

۱۹۲۰ء  
دہلی۔ محلہ چورگیراں۔ لال حویلی مورخہ ۲۲ اپریل

## قطعات تاسیخ

نشان از پنڈت کشمیر میدار فضیلت ہا  
چو پرست دست ز سال طبع اس دفتر بگو سحر

بقائے نام او از یادگار روشنش جوئید  
بہار گلشن کشمیر امین از خزاں گوئید

۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰  
۱۹۸۸

خلاف نیست اگر گویمت دل خلقی  
چو سال طبع ہی خواستم زہاتف غیب

دیگر ز نغمہ ہائے حقیقت سراسر وجدائی  
ایاغ و گلشن کشمیر گشت از رانی

## تقریظ ریختہ کلکتہ اہر سکتاثر سرمایہ افتخار و ناز جناب پنڈت سندھو نرائن مشران صاحب فرخ آبادی

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ ٹی۔ ایس

اللہ احمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

حضرات ناظرین۔ تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ آپ کے پیش نظر ہے اور مطبوع  
انام اور مقبول خاص و عام ہے۔ اس سے پیشتر ایک تذکرہ موسوم ”چھستان کشمیر“ عالم  
وجود میں آچکا ہے جس کے مولف پنڈت نرینج ناتھ عرف صاحب شتاق تخلص مرحوم و مفقور  
تھے۔ اس میں چند شعراے قوم کا کلام فصاحت نظام جو دستیاب ہو سکا وہ درج کیا گیا ہے  
اور چند صفحات پر محدود ہے سنا گیا ہے کہ راے رایان پنڈت ٹیکارام ظفر نے شعراے قوم  
کا ایک تذکرہ فارسی میں ترتیب دیا تھا مگر وہ گذشتہ پچاس سال کے اندر کسی کی نظر سے نہیں  
گذرا۔ شکر ہے کہ پنڈت جگموہن ناتھ صاحب رینہ ڈپٹی کلکٹر پشتر کی کوشش بلیغ سے  
ایک ميسوط اور جامع تذکرہ کشمیری پنڈت شعرا کا مدون ہوا ہے جو ۳۲۶ شعرا کے کلام  
اردو و فارسی پر مشتمل ہے اور مولف موصوف کی چند سال کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے ۵  
شکر کہ حمازہ بہ منزل رسید زورق اندیشہ بہ ساحل رسید

ارباب قوم کے اکثر افراد ایسے جامع تذکرہ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔  
اس تذکرہ میں متقدمین۔ متوسطین اور متاخرین۔ تینوں دوروں کے شعرا کا نام درج ہے۔  
اور ہر دور کے شاعروں کا کلام اپنے دور کی خصوصیات کو بخوبی ظاہر کر رہا ہے۔ دو اخیر  
یعنی دور حاضرہ میں حضرات امیر۔ سرشار۔ چک بست بزم سخن کے مسند آرا معلوم ہو رہے  
ہیں جن کا کلام فصاحت نظام و بلاغت التزام خط و خال کے مضامین پیش افتادہ او  
حسن و عشق کے خیالات پست و رکیک سے اُسی قدر منزہ ہے جس قدر دور اول کے  
عزل گویوں کا کلام حقایق و اقصیہ اور واقعات نفس الامری کے بیان سے معرا ہے۔



متقدمین کی منظموں کا وہ جادو جس سے کسی وقت تمام سوسائٹی کو اپنے اوپر فریفتہ کر لیا تھا اب بوڑھے غمزوں کی طرح بے لطف ہے۔ اعلیٰ درجہ کا اخلاق۔ اسلات کے کارنامے۔ غیرت و حمیت کے جذبات براہِ گنہہ کرتے والے خیالات جو دورِ حاضرہ کے شعرا کے کلام کا جزوِ اعظم ہیں جن سے قوم حسیضِ مذلت سے ابھر کر معراجِ ترقی پر پہنچ سکتی ہے اُسے دورِ اول کے شعرا کا کلام خالی ہے۔ باستثناء چند کتابوں کے جن میں طعن و ضرب اور جنگ و حرب کا بیان ہے یا جو معبودِ حقیقی کے شیون و صفات اور طریقِ معرفت و سلوک سے ملو ہیں کسی میں توفیقِ العادۃ افسانے اور جھوٹے قصے ہیں کسی میں رنود و الواط و آو و باش کی ضیافتِ طبع کا سامان مہیا کیا گیا ہے کسی میں محض صنائعِ شعر یہ کی داد دی گئی ہے کسی میں تعریفِ شراب اور مدحیہ قصائد ہیں جن میں وہ طوفان کے تودے بنائے گئے ہیں کہ الامان بہت کم کوشش اس بات کی کی گئی ہے کہ مفید اور پاکیزہ خیالات عام فہم الفاظ میں ظاہر کئے جائیں یا جدید خیالات ایسے دلکش اور دل آویز پیرایہ میں بیان کئے جائیں کہ لوگوں کو تسخیر کر سکیں۔

قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات۔ اُس کو پستیِ زوال سے اُبھا کر اوجِ کمال پر پہنچانے والے خیالات قوم کی غیرت اور حمیت کی رگ کو حرکت دینے والے خیالات۔ اُس کے نام و ننگ کے جذبات کو براہِ گنہہ کرتے والے خیالات اگر نظمِ اردو و فارسی میں داخل کئے جائیں اور آدابِ شاعری کا برتاؤ بھی کیا جائے تو یقیناً آج کل عام طبائع کے نزدیک نہایت پسندیدہ ہو اور ملک و قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اس تذکرہ میں پنڈت لشن نراین در آبر۔ پنڈت رتن ناتھ در سرشار او پنڈت برج نراین چک بست کا کلام ایسا ہے جو اوصافِ مذکورہ بالا کا معتد بہ حصہ شامل رکھتا ہے۔ یہ حضرات دورِ حاضرہ کے چمنستانِ سخن کے گلِ سرسبز نظر آتے ہیں جن کے کلامِ بلاغتِ نظام میں فوقِ العادت باتیں کتر ہیں جن سے فطرتِ انسانی ابا کرتی ہو۔

### ذکر تالیف تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" مع حالات و اوصاف مولف

اولاً شعرائے قوم کا کلام قراہم کرنے کا شوق پنڈت برنج کشن کول صاحب بیخبر تخلص  
نبیرہ پنڈت سری کشن کول صاحب عرف بھتیاجی المتخلص بہ یاس کو پیدا ہوا۔ ڈھائی سال کی  
جد و جد کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سو شعر کا کلام انھوں نے جمع کر لیا یہ صاحب فی الحال بعدہ سینئر نٹنٹ  
محکمہ ڈاک و تار برقی بمقام کلکتہ مامور ہیں عمر تخمیناً چالیس سال ہے اور ایلٹ اسے پاس ہیں۔  
حضرت رینہ کو بمقام جے پور آن سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جناب کول صاحب کے پاس خاطر سے  
رینہ صاحب نے تذکرہ کی ترتیب و تدوین اپنے ذمہ لی۔ کول صاحب نے وہ تمام کلام رینہ  
صاحب کو حوالہ کیا اور یہ استدعا کی کہ ہر شاعر کا کلام اُس مجموعہ سے انتخاب کیا جائے جو تنقیح  
و تہذیب کے بعد آیت تذکرہ کی شکل میں مدون ہو کر کتاب ناقابل میں طبع ہو۔ حضرت رینہ  
کا بیان ہے کہ پہلے تو میں اس کام کو آسان سمجھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کام بازیچہ طفلان نہیں  
ہے ع کہ عشق آسان نمود اول و سہ افتاد مشکلست + حضرت مولف نے تین سال کی محنت  
شاقہ میں یہ تذکرہ ترتیب دیا۔

جناب رینہ صاحب کا مولد و نشا مقام اندور ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت  
ماہ اگست ۱۸۷۳ء مطابق ماہ بھادول سن ۱۹۲۱ء بکرمی کے ظہور میں آئی۔ اردو فارسی وغیرہ  
کی تحصیل گھر پر مکتب میں کی اور انگریزی ہلکے کالج اندور میں پڑھی۔ بزرگوں کے تعلقات  
تین پشت سے ریاست جاوہر سے رہے تھے مگر حضرت مولف ۱۸۹۶ء میں سر اکلینڈ کالون  
صاحب بہادر لفٹننٹ گورنر مالک متحدہ کے عہد میں پرویشنری ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر  
یو۔ پی میں ممتاز ہوئے اور سی سالہ ملازمت نہایت نیک نامی کے ساتھ بطریق احسن ختم  
کر کے پنشن سے مستفید ہوئے اور اب بمقام الہ آباد رونق افروز ہیں۔ آپ کے خلف اوسط  
پنڈت چندرموہن ناتھ صاحب رینہ باندہ میں عہدہ تحصیلداری پر مامور ہیں اور خلف  
پنڈت مدن موہن ناتھ صاحب رینہ ایچ۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہائی کورٹ الہ آباد کے

ایڈوکیٹ ہیں۔ دونوں صاحبزادگان والادوومان اوصاف حمیدہ سے متصف اور اخلاق پسند سے موصوف ہیں اور بقواسے **الْوَلَدُ سَيِّدٌ كَلَامِيَه** اپنے بلند پایہ والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلنے والے ہیں۔ حضرت مولف اردو فارسی، انگریزی تینوں زبانوں کے علم میں پایگاہ بلند رکھتے رکھتے ہیں۔ فن شعر گوئی میں آپ کو اولاً حضرت امیر مینائی سے تلمذ تھا لیکن انکی وفات کے بعد حضرت سید محمد نوح شہیر مچھلی شہری یادگار حضرت منیر مرحوم سے اصلاح سخن لیتے رہے۔ حضرت رینہ بہت خوش فکر شاعر ہیں اور فن شعر میں دستگاہ وسیع رکھتے ہیں۔

### اس تذکرہ کی ترتیب و تالیف میں کن کن کتابوں مدد لگئی

حضرت مولف کی تلاش و محصل کا اندازہ قارئین کرام اُس وقت کر سکیں گے جبکہ اُن کو بتایا جائے کہ حسب ذیل تذکروں سے چھان بنان کی گئی ہے اور نظم و نثر اردو و فارسی کا ایک دفتر بہ صرف کثیر فراہم کیا گیا ہے۔ ”نخائے جاوید۔ تذکرہ شعرا سے ہنود۔ نعمۃ عنذیب۔ گلستانِ سراپا سخن۔ تذکرہ نساخ۔ خزائن عامرہ۔ یادگار ضیفم۔ ارغمان گوئل پرشاو۔ گلستانِ سرشت۔ چمنستان کشمیر۔ علاوہ کتب مذکورہ کے ”مراسلہ کشمیر۔ کشمیر درپن۔ اردو سے ملنے والے زمانہ۔ بہار کشمیر۔ صبح کشمیر“ کی جلدوں سے بہت متفرق کلام منظوم فراہم کیا گیا ہے۔ پنڈت بھون بھجر کا کلام جمع کرنے کی غرض سے اودھ پنچ کی جلدیں ۱۹۰۹ء تک دیکھی گئیں۔ اور اس تمام دفتر کی ورق گردانی کے بعد حضرت ہجر کی نظمیں نقل کی گئیں۔

تمتع زہر گوشہ یافت ست زہر خرمے خوشہ یافت ست

گویا تذکرہ بہار گلشن کشمیر بجائے خود ایک گلدستہ پر بہار ہے جو بہت سے چمن زاروں سے انواع و اقسام کے گل بیخار دامن دامن پہنچے جانے کے بعد ترتیب دیا گیا ہے۔

### تذکرہ ہذا کی خصوصیات

اس تذکرہ کی خصوصیات یہ ہیں کہ ہر شاعر کا کلام جس قدر دستیاب ہوا اُس کا معتد بہ حصہ درج کیا گیا ہے۔ اس سے مقصود یہ ہے کہ ہر شاعر کی طبیعت کا رنگ اور

اُسکے کلام کی مخصوص خوبیاں کما حقہ ظاہر ہوں اگر دو چار شعر انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں تاکہ تذکرہ گلشنِ بیخار وغیرہ میں دیکھا جاتا ہے تو کسی طرح معلوم نہیں ہو سکتا کہ شاعر اصنافِ سخن میں سے کس صنف پر قدرت رکھتا ہے۔ استعارہ گوہے یا واقعہ نگار۔ عاشقانہ طبیعت رکھتا ہے یا حکیمانہ۔ مذاق صوفیانہ و عارفانہ رکھتا ہے یا استدلال منطقیانہ و فلسفیانہ کرتا ہے اور جس دور میں وہ شامل کیا گیا ہے اُس دور کے شعرا کے کلام سے اُس کا کلام مطابقت رکھتا ہے یا نہیں۔ دوسرے یہ کہ جو کلام محض رندی و شاہد بازی اور وصل و ہجر کے فحش مضامین پر مشتمل تھا یا جس میں ضعف تالیف یا مذاق عامیانہ تھا وہ درجِ تذکرہ نہیں کیا گیا تاکہ نوجوان ناظرین کے اخلاق پر بُرا اثر نہ پڑے اور سست اشعار کی تقلید کرنے سے نوزاد شاعروں کی طبیعت مضامینِ پست کی طرف مائل نہ ہو۔ پُرانے شاعروں کے کلام نظم میں کہیں ہزل غلیظ ہے کہیں فحشِ سخیف کہیں رندی و شاہد بازی نظر آتی ہے کہیں آوارگی و بدستی و بے سروسامانی کی ہدایت کی جاتی ہے کہیں ننگ و ناموس پر بدنامی و رسوائی کو ترجیح دیکھتی ہے کہیں مال اندیشی و کفایت شعاری کو بالائے طاق رکھنے اور ناعاقبت اندیشی و فضول خرچی اختیار کرنے کا سبق پڑھایا جاتا ہے۔ کہیں زاہد کی دستار شریف پہن سیکھ ہو گئی ہے کہیں حضرت واعظ پر سر منبر دھول پر دھول پڑ رہی ہے۔ اصلاً ممکن نہیں کہ ایسی کتابوں نے سوسائٹی کو اپنے بُرے اثر سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ کیونکہ شعر خواہ عاشقانہ ہو یا صوفیانہ یا حکیمانہ اُسے اخلاق کے ساتھ ایک پوشیدہ تعلق ضرور ہوتا ہے پس حضرت موفّق نے جو ایسے مضامین کو اپنے تذکرہ سے خارج رکھا ہے تو گویا اس کتاب کو قبائحِ مذکورہ بالا سے منترہ رکھ کر شاہراہِ قائم کی ہے۔

ہماری قوم کے شعرا۔ ادیب اور واقفانِ فن جو اپنے عہد میں آسان سخن کے غیرِ رخشاں اور زندہ جاوید ہونے کے مستحق تھے امتدادِ زمانہ سے اُن کا نام صفحہٴ روزگار سے حرفِ غلط کی طرح محو ہو گیا تھا اور بہت سے گوشہ گنما می میں پڑے ہوئے

عقاصفت بے نشان تھے وہ سب اس تذکرہ میں جگہ پاکر منظر عام پر آ گئے اور کامیاب فن کا وہ کلام جو  
 ناقدِ دانی زمانہ سے طاقِ نسیان کی زینت ہو رہا تھا اس تذکرہ کی بدولت نزدیک و دور مشہور  
 مشہور ہو جائیگا۔ ع نوشتہ بماند سید ہر سفید حضرت ربینہ نے ان سب ناموران قوم کے ساتھ  
 مسیحائی کی کہ اس تذکرہ میں اُنکا نام اور کلام اور سوانحی داخل کر کے اُنکو از سر نو زندہ کر دیا  
 چو چیسے اوے ابن مردگان را تمام سراسر ہمہ زندہ کردہ بہ نام  
 ہمہ مردہ از روزگار دراز شد از گفت و سے نام شان زندہ باز

مولف نے شعر کا نام اور تخلص دریافت کرنے میں نہایت تلاش اور فحش سے کام لیا ہے  
 دوسرے یہ کہ ہر شاعر کا منتخب کلام اور اُسکے حالاتِ نثر سوانحی کے نہایت گوشش سے پوری  
 صحت کے ساتھ تحقیق کر کے عبارت فصیح و سلیس میں درج کئے ہیں جس سے کتاب ناظرین کے لئے  
 غیر معمولی دلچسپی کا باعث ہو گئی ہے۔ انتخاب اشعار میں مولف نے شعر کا مذاق سلیم اور وجدانِ صحیح  
 ظاہر فرمایا ہے گویا تذکرہ کو مجموعہ دو ادین بنا دیا ہے۔ غرض کہ یہ تذکرہ حضرت مولف کی سعی و مشکوٰۃ اور  
 محنت بالاس طاق کا نتیجہ ہے۔ راقول کو اُس وقت جبکہ ایک عالمِ عالمِ خواب اور حالتِ استراحت  
 میں ہوتا ہے جنابِ ربینہ صاحبِ چراغِ جلا سے دیدہ ریزی کرتے اور چراغ کے دھوئیں کو سرمہ  
 کی طرح آنکھوں میں لگاتے ہوئے نظر آتے تھے جس طرح یہ تذکرہ جس معنی میں لاجواب اور کتابت  
 طباعت اور کاغذ وغیرہ کی خوبیوں کے لحاظ سے حسن صورت میں بھی بے نظیر ثابت ہے اسی طرح  
 اس نے اپنی رنگینی اور نقش و نگار اور گل کاریوں سے صفحہ قرطاس کو چمن زار بنا دے۔

حضرت ربینہ نے تذکرہ لکھ کر گویا اپنی خود نوشتہ یادگار ایسی قائم کی ہے جو شکر گز ارا فراو

قوم کے دلوں پر سوید کی طرح ہمیشہ نقش رہیگی

نام نیک رنگان ضائع نہ کرد تا بماند نام نیکش بر قرار  
 راقم پنڈت سندر نارائن مشران

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ ٹی۔ ایس  
 میر مجلس ہند و مسلم اتحاد بورڈ فرج آباد

## تقریباً پختہ خامہ مشکیں شمامہ تاثر بلیغ نگارش میں گھنٹا طلسم آراے بزم خیال جناب پنڈت کنوگر گوی پر شاہ صاحب ہمدم اکبر آبادی

الحمد للہ قدرت کاملہ وبالہ نے کیسے کیسے چین پیش نظر کر رکھے ہیں کہ جبکو دیکھ کر محویت کا عالم ہمیں ہو جاتا ہے۔ ان چینوں کو جنہیں باغبان قدرت نے سجایا ہوا ہے انسان دیکھ دیکھ کر اپنے دلوں میں عجیب و غریب خیالات پیدا کر کے اسکی تتبع میں اپنے اپنے چین سجایا کرتے ہیں مگر یہ چین چند روز بہاریں ہوتی ہیں۔ ان کی بہاریں موسم خزاں میں ہوا ہو جاتی ہیں۔ ان کے رنگ بد رنگ ہو کر اڑ جاتے ہیں۔ مگر کچھ ایسے دماغ قابل رشک بھی ہوتے ہیں جو قدرت کی دستکاریوں پر لوٹ ہو کر ایسی ایسی گلکاریوں اور تراشوں سے جنہیں خزاں کے ٹھیرے کا ڈر نہیں ہوتا چین آرائیاں کرتے ہیں اور اپنے ایجاد کردہ چینوں میں وہ وہ گل کھلاتے ہیں کہ بے شمار دھینے نمایاں ہو کر یہ روکش چرخ مینائی بن جاتے ہیں ایسے ہی قابل رشک اور متفخر ایجاد کنندہوں میں ہمارے کر مفر ما جناب پنڈت مگھوہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر مالک متحدہ آگرہ ہیں۔ جن کی نظر فکر ایک تیز نظر کی ہمراہی میں مشعل تجسس لیکر متواتر چھ سال سے رات دن ہندوستان کا گز بنی پھرتی ہے۔ ان کے قدم نگاہ سے کوئی پہاڑ بچا نہیں ہے۔ ہر چٹان پر۔ ہر غار میں جا پہنچی ہے دریاؤں کو عبور کرنا ان کی فکر غواصہ کے روبرو بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ شہروں میں راتوں میں چپے چپے پران کی دور بین نظر نے خرد بین کا کام دیا ہوا ہے۔ ہمت مردان مدد خدا کا صحیح مصداق ایسے ہی مردان ہمت پر ہو سکتا ہے۔ اپنی عرق ریز اور جان توڑ کوششوں سے اس مرد بین ہمدرد قوم نے جس کو خود بھی نظم کا بے حد شوق ہے اور شوق ہی کو اپنا تخلص قرار دیا ہے۔ باغ ہندوستان سے وہ وہ بوسے اور وہ وہ بیج جن میں نشوونما کی

ذرا سی بھی قوت موجود تھی اور جن کو کرموں نے خورد و برد کر کے ستیا ناس نہیں کیا تھا فراہم کئے اور وہ وہ نخل جو ابھی تک اہل نظر سے روپوش تھے جمع کئے اور ان سبھوں کو یکجا کر کے اپنے ایجاد کردہ گلشن میں جس کو ”بہار گلشن کشمیر“ کہتے ہیں خوش سلیقہ سے روشوں پر جلوہ افروز کیا ہے۔ اس بہار افزا مقام پر ان کی فکر دراکہ کی تراشیں قابل دید ہیں۔ ایسی ایسی دلکش نہریں یہاں کاٹ کر نکالی گئی ہیں کہ مردہ پودھوں اور گملاے ہوئے تھالوں میں دوبارہ جان پڑ گئی ہے۔ دم عیسیٰ اس رشک مسیح کے نفس کے روبرو گر دے کیونکہ یہاں مردوں میں وہ رو صیں بھونکی گئی ہیں جو قیامت تک ساتھ نہ چھوڑیں گی۔ اور زندوں پر وہ دم دم کیا گیا ہے کہ رو صیں فنا ہونا جانتی ہی نہیں۔

کہاں ہیں پیر خضر باد یہ پیانی کو چھوڑیں اور اس تجربہ کار رہنماے قوم شایق عرویں بہار چمن نظم کو رشک کی آنکھ سے دیکھیں۔ خود مطلبی خود غرضی سے یہاں سرکار مطلق نہیں اگر آپ آب حیات نوش جان کیا ہے تو ایک دو نہیں بلکہ سیکڑوں تاجداران سخن رشک سکندر کو خواب مرگ سے شائے ہلا کر حیات جاودانی کے مزے چکھا دئے ہیں اور جیسوں شاہان ملک نظم پر گلاب پاشوں میں احمرت بھر بھر کر ایسی بو چھار کی ہے اور امرت کے بھرے بھرے پیالے انھیں پلائے ہیں کہ یہ سب امر ہو گئے ہیں اور ان کے راج اٹل ہو گئے ہیں۔ بھلا جس چمن پر ایسی بو چھاریں احمرت کی کی جائیں اس کی بہار بے خزاں کا کیا پوچھنا۔ خدا کرے یہ بہار بے خزاں اس مرد شایق سخن کا نام باغ ہند سے باہر نکال کر فضا عالم پر بھیلے اور تاقیام زمانہ نام تاجی بوسے گل کی خراج اڑا کر اہل دماغ کو بھلا کرے اور جس طرح ان کی سعی کامل مجہ تہجد ان پنج میرز کو پسند آئی ہے دوسری دُور بین نظروں کو بھی پسند آئے اور خواص و عوام میں درجہ شہسپاہیت پاس ہے۔ دو تاریخی قطعے مندرجہ ذیل بطور ردِ تائید اس عروس بہار کے لئے



حضرت شوق کو نذر کرتا ہوں۔ مصرعہ گر قبول افتد زہے عرو و شرف۔

قطعہ

میرا ہمد بن گیا رشکِ مسیح      جی اٹھے عروے پڑھا اس نے وہ اسم  
لکھ قلم جادو رقم تاریخ تو      شوق کا مضمون تازہ ہے طلسم  
= ۱۳۹ + ۱۵ + ۳۸۹      ۲۲۷  
۱۹۳۰

قطعہ دوم

ریاضت شوق دل نے اپنے بس تک تو نہیں چھوڑی      خدار کھے اسے یہ باغباں کی جان بیکر دل ہے  
لکھو تاریخ رنگیں ہمد ہم شیریں نوا تم ہو      بہار و گلشن کشمیر سے شورِ عنادل ہے  
۱۵ + ۱۵۵ + ۵۰۶      ۷۶۱  
۱۹۳۰

ولد ادہ بہار

ہمد م تاول نگار

اکتوبر ۱۹۳۰ء

## تقریظ منظوم از نتیجہ افکار گہر یار شاعر سحر نگار جناب پند شیونامہ کول صفا شاگر از لشکر گوالیار

کس زباں سے ہوا ادا شکر خداوند جہاں  
وہ خدا رحمت سے جس نے اپنے بندوں کو دے  
وہ خدا فضل و کرم سے جس نے بخشے ہیں ہمیں  
وہ خدا جس نے بنائے آفتاب و ماہتاب  
وہ خدا پیدا کئے جس نے سحاب برق و زعد  
وہ خدا جس کی نظر ہے باغ عالم پر مدام  
وہ خدا جس نے جیسا بت چند روزہ دی ہمیں  
آدمی کو کر دیا مختار اپنے فعل کا  
کام ایسا کیجئے دنیا میں جس سے نام ہو

نور جس کا ذرے ذرے سے عیاں ہو گیاں  
چشم - بینی - گوش - ونداں - بہر گویائی - زباں  
عقل و دانش - علم و فن - خلق و وفا - حسن و بیاں  
جس نے تاروں کو کیا زینت فرائے آسمان  
وہ خدا جس نے کیا بادل میں اک دریا رواں  
جو گلستان جہاں کا ہے حقیقی باغباں  
چند روز اس میں رہیں ناشاد ہم یا شاد ماں  
اُس کو پھل و بیسا ملا جس نے کیا جیسا بیباں  
جس کی ہو تو صیغہ میں سارا جہاں طلب اللسان

اب سناتا ہوں میں وہ مژدہ بشتقی طرب  
خندہ شادی بلب ہے میرے خامہ کاشگان  
مژدہ باداے کشور ہندوستان کے اہل قوم  
بعد مدت اب چھپا ہے قوم کا وہ تذکرہ  
اپنے قومی بھائیوں کا درج ہے اس میں کلام  
تذکرہ یہ وہ ہے جس سے عالم ایجاو میں  
تذکرہ یہ وہ ہے جس کو قوم کے خورد و بزرگ  
تذکرہ یہ وہ ہے اس کو جو پڑھیں گے غور سے

سننے والے جس کو سن کر ہوں نہایت شیاں  
ہے قلم ہاتھوں میں میرے آج شاخ زعفران  
مژدہ باداے خط کشمیر کے پیر و جواں  
جس کا اہل قوم کو تھا اشتیاق بیکراں  
اور ان کے مختصر حالات کا بھی ہے بیان  
مذتوں قائم رہیگا قوم کا نام و نشان  
شوق سے ہر وقت رکھینگے بنا کر حرز جاں  
واقعی ہو جائینگے وہ نکتہ سنج و نکتہ داں

اس کو انھوں ہاتھ لیجاٹینگے سب ہیروں  
گوہست ہیں قوم میں اہل قلم۔ اہل زباں  
پائی ہے اہل سخن نے اس سے عمر جاوداں  
واقعی یہ تذکرہ ہے بوستان بیخداں

تذکرہ یہ وہ ہے پاکیزہ۔ تبرک کی طرح  
اس سے پہلے کب ہوا تیار ایسا تذکرہ  
کیجئے بیحد نہ کیوں لعل و گہر اس پر شمار  
کیسے کیسے گل ہیں اس میں۔ کیسے کیسے رہتیں

کیوں نہ کہئے اسکو گلزارِ معانی و ہیاں  
کیوں نہ کہئے جام گل میں مئے گلگوں عیاں  
کیوں نہ کہئے اسکو شمعِ محفل کشمیریاں  
کیوں نہ کہئے روشنی دیدہ اہل جہاں  
کیوں نہ کہئے فرحت و آرام جانِ خستگان  
کیوں نہ کہئے اس کو جسمِ قوم کی روح رواں  
واقعی ہے دوستانِ قوم کی یہ دوستان  
ہونگے سب چھوٹے بڑے پڑ پڑ کے اسکو نواں

غنچہ باغِ فصاحت کس لئے کہئے اسے  
نکست گلہاے رنگارنگ کیوں کہئے اسے  
نغمہ ہائے سازِ قومی کس لئے کہئے اسے  
کیوں تو انائی قلبِ ناتواں کہئے اسے  
انبساطِ خاطرِ ناشاد کیوں کہئے اسے  
رنگ و بوئے بوستانِ قوم کیوں کہئے اسے  
داستانِ دوستانِ قوم اسے کہتے ہیں سب  
یادگارِ قوم مدت تک رہیگی یہ کتاب

جو ہیں اک پتے محبتِ قوم و عالی خاندان  
لا جواب ان میں ہیں سب اوصافِ بیباک  
وہ ہے مغمومِ غریبِ الہی۔ وہ ہے مقبولِ جہاں  
پیل پایہ گر نہ ہو گر بائیکاختہ مکان  
وہ نہیں۔ اس میں ہوا اخلاق میں خیر و برائی  
دور گزشتہ کا جو نکستہ جہاں کو سب چاند  
ہر نشینِ اخلاق کا سب اس میں رہی روان

یہ نتیجہ کوششوں کا ہے جنابِ شوق کی  
تجربہ۔ تہذیب۔ دانش۔ راستی۔ اخلاق اُنس  
لفظِ انساں اُنس سے مشتق ہے جسمِ اُنس ہے  
پیل پایہ اُنس کی تعمیر کا اخلاق ہے  
نیکیاں جتنی ہیں سب اخلاق میں موج ہیں  
کوچہ اخلاق کو چھوڑیں نہ انساں کے قدم  
ہر روشِ اخلاق کی ہے دلچسپی خاصِ عام

کس لیاقت سے لکھا ہے آپ نے یہ تذکرہ  
 ہر طرح کی واقفیت خوب پہنچائی بہم  
 کام ہو سکتا تھا یہ۔ بس آپ ہی کی ذات  
 جو محبت قوم ہیں وہ سب کرینگے اس پر فخر  
 مر جیایے۔ مر جیایے۔ آپ کو اس مہربان  
 خوب اٹھایا آپ نے اس کام کا بارگراں  
 آپ ہیں خود شاعر معجز بیان و نکتہ داں  
 قدر افزائی کرینگے آپ کی سب قدر داں

ہو گئی تعمیل ارشاد جناب شوق کی  
 تا ابد اس تذکرے کے گل تھکتے ہی رہیں  
 ہے سن انیس سو اکتیس سال الطباع  
 وصف اسکے سارے اہل قوم پر ہوں شکا  
 اسے دل پر شوق۔ بس اب روک خامہ کی زباں  
 یہ چمن دائم رہے محفوظ آفات خزاں  
 یا خدا یہ تذکرہ ہوزینت افزا ہے جہاں  
 خوبیاں اس تذکرے کی سب کے ہوں در زباں  
 لائے باغ قوم میں یہ جلد اسے شا کر بہار

ہو نسیم انس اس سے۔ اسکے غنچوں پر روں

نقط

قطعہ تاریخ از خوش فکری ہائے شاعر عالی ہام  
 عندلیب ریاض سخن جناب دیوان پندت  
 رادھے ناتھ کول صاحب گلشن رئیس لاہور

سخن نفیس خیالات کا ہے سرچشمہ  
 کیا ہے شوق نے یکجا جسے وہ گنجینہ  
 جہاں میں جس سے ہے قائم سخنوروں کا نشان  
 بہار گلشن کشمیر ہے سخن کی جاں

سم ۱۹۸۷ء بمکرمی

# قطرہ تاریخ از نتائج افکار گوہر بار عبدلیب شاخسار

## نازک خیالی چنانچہ تہ منڈال کول صنا

### طالب از سرینگر کشمیر

سُرود و شعر و نقاشی برفن است جوہر فطرت  
نوائے نغمہ و دلکش کہ قوت روح انساں است  
مصور چون کشد نقشے ز کلب رنگ آمیزی  
ز شعر روح پرور عالم مستی شود پیدا  
چنان مستی کہ حسن و عشق کامل راست تفسیر ہے  
ز روئے یاس و حسرت بچاکن چاک باید کرد  
کسے کرنو بہار داغ دل محرومی دارد  
انیں روشاعر معجزہ بیاں را اقتدار ہے  
پس آنکس را کہ خواہد جمع آرد مجلس شعرا  
خوشاوتے کہ شوقی ہمت مشکل پسند ما  
کسے کو بہرہ زیں یک ہم ندر ذمیت سامان  
توان بشنید از سوز حقیقت ساز پنہان  
ز خاطر محو گرداند خلیل اللہ گلستان  
بوحد و حال بیڈل۔ دل و جاں با دقربان  
ز شعر نغمہ و لطف انگیز باید رنگ امکان  
ہر آنکس را کہ رنگ عاشقی باشد گریبان  
سر شکب لالہ گوں ز بید بجائے گل بدامان  
کہ موجودات عالم اند زیر بار احسان  
سز و گر عالمے انیک زباں باشد شناخت  
کمر را چست کردہ در احبائے بزرگان

پئے تاریخ سالش بے تاکن زور رقم طالب  
بہار گلشن کشمیر حق آثار عنوانش  
۱۹۸۰ بکرمی



پنڈت برج کشن کول۔۔ بیخبر





فہرست اسماء شعراء مندرجہ ذیل  
 "دیوار گلشن کشمیر"  
 جلد اول

صفحہ	اسماء شعراء	تخلص	صفحہ	اسماء شعراء	تخلص
۸۶	پندت جوالا ناتھ دہلوی	آگاہ	۱	پندت جوالا پرشاد پازمو	آذر
۸۷	روپ بوائن	الک	۲	نند کشور و اتل	آزاد
۸۷	بشیم ناتھ لکھنوی	انور	ضمیمہ ۴۸۹	پران ناتھ کرنیل	آزادہ
۸۸	روگہ ناتھ	اہل	۶	امر ناتھ ہالو	آشفقت
۸۸	اوتار لال بقایا	ضمیمہ ۴۹۰	۷	نرخن ناتھ آغا	آغا
۸۸	پچی رام صراف	آہی	۱۱	رام ناتھ آغا	آغا
۹۲	سروپ نراین رینہ رازون	ایمن	۲۰	آنند کشن گورٹو	آنند
۹۲	راجہ بدری ناتھ کول غنوار	باطن	۱۲	آنند نراین ملہ	
۱۰۸	انکار نراین بخش	بخش	۲۱	بشن نراین در	ابر
۱۳۱	برجناتھ (راسے)		۷۱	نرخن ناتھ لکھنوی	اثر
۱۳۱	چندر بھان	برہمن	۷۱	بینی رام بنارسی	احقر
۱۳۳	اوتار رام	برہمن	ضمیمہ ۴۹۱	پریم نراین بھان	اختر
۱۳۸	برہمن کشمیری نژاد	برہمن	۷۱	جگت نراین گنجور	اشکی
۱۳۸	بشیم ناتھ ٹھل	برہمن	۷۱	دیوان مان ناتھ مدن	اصغری
۱۳۱	کشمیری نژاد	بریاں	۷۳	دیوان امر ناتھ مدن	اکبری
۱۳۲	رام کشن ہاکچر	بسل	۷۷	اقبال کشن در	
۱۳۳	گنگا پرشاد	بسل	ضمیمہ ۴۹۲		

صفحہ	اسماء شعراء	تخلص	صفحہ	اسماء شعراء	تخلص
۱۴۰	پنڈت مہتاب رائے	تاب	۱۳۳	بسل پنڈت کالکا پرشاد لنگر	بسل
۱۴۱	مہتاب رائے ہاکچر	تاباں	۱۳۴	بسل " سندر لال شرعہ	بسل
۱۴۱	راج اندر نراین بھرو	تبستم	۱۳۴	بسل " موتی لال کاٹھو	بسل
۱۴۲	تابہ رام ترکی سرنگ کشمیر	ترکی	۱۳۴	بصیر " بیشیشر ناتھ ریو	بصیر
۱۴۸	گنگا داس	تسکین	۱۳۴	بقا " ست رام بقایا	بقا
۱۴۹	رام نراین	تسلیم	۱۳۴	بکبل " گوری شنکر لاہوری	بکبل
۱۴۹	بخت مل	تسکین	۱۳۴	بکبل " واسہ کول	بکبل
۱۸۰	کاشی ناتھ در	توقیر	۱۳۴	بلقن " بلقن پنڈت کشمیر	بلقن
۱۹۳	جگت نراین بھان	جگت	۱۳۹	بہادر " راجہ بہادر سنگ	بہادر
۱۹۵	دھرم چند کول	جلالی	۱۴۹	بہار " شام کشن کول	بہار
۱۹۶	ٹھاکر پرشاد مشران	جود	۱۴۵	بہار " لست کول	بہار
۱۹۶	دینا ناتھ سالبانی	جوہر	۱۴۳	بیتاب " شام پرشاد گنجور	بیتاب
۱۹۷	جیون لال شیوپوری	جیون	۱۴۰	بیجان " جانکی ناتھ مدن	بیجان
۱۹۹	چاند نراین رینہ	چاند	۱۵۳	بیخود " سومناٹھ مبعی	بیخود
۲۰۸	برج نراین چک ببت	چک	۱۴۵	بیخود " درگا پرشاد مشران	بیخود
۱۴۹	جے نراین تنخواہ	حالی	۱۵۲	بیخود " مست رام	بیخود
۲۴۷	بھگوانداس سرنگر	حالی	۱۶۸	بیدل " چاند نراین زتشی	بیدل
۲۴۸	برج نراین بنگو لکھنوی	حبیب	۱۵۵	بیدل " کیلاس نراین کول	بیدل
۲۵۱	پیم نراین کول	حشت	۱۶۸	پریشان " کامتا پرشاد پارمو	پریشان
۲۶۳	ترہبون ناتھ آغا	حضرت	۱۶۹	پنڈت " دیارام	پنڈت

صفحہ	اسماء شعراء	تخلص	صفحہ	اسماء شعراء	تخلص
ضمیمہ ۷۱۲	پنڈت کاشی پرشاد در	در	۲۵۷	پنڈت سری کشن	حضور
ضمیمہ ۳۰۸ ۷۹۲	رام ناتھ تیمنی	درویش	۲۵۸	دیوہ رام کاجرو - سنگر	حضور
۳۰۳	رتن ناتھ بخش	دریا	۲۶۱	بشبر ناتھ مشران	جیا
۳۰۲	پچھرام اونیوری کشمیر	دریا	۲۶۱	کشن نراین بنارسی	حیران
۳۰۸ ۷۹۲	پریشور ناتھ تکر و	دماغ	۲۶۲	اجودھی پرشاد گورو کھنوی	حیرت
۳۰۹	راجہ کول عرض بیگی کشمیر	دیری	۲۶۲	برجہوین لال گھر	حیرت
۳۱۱	برجناتھ کاک	دیوانہ	۲۶۲	ہردے نراین بھان	خاوم
۳۱۲	دیوہ کول کشمیر		۲۶۲ ۷۹۲	سجرام کول - سرنگر	خازن
۳۱۵	دھرم نراین میرٹھی	ذاکر	۲۶۷	رتن لال اوکھل دہلوی	خبیر
۳۱۶	راجہ رام ناتھ	ڈوہ	۲۶۸	رام نراین تنگو	خرد
۳۱۹	سری کشن ہستوالو	ڈکا	۲۷۸	گلاب رائے مچو	خرم
۳۱۶	آفتاب رام بھان کشمیر	ڈکا	ضمیمہ ۷۹۹	ہرگوپال کول	خستہ
۳۱۶	کشن لال	راحت	ضمیمہ ۷۹۹	امر ناتھ زتشی	خار
۳۲۰	سری کشن رازدان	رازدان	۲۹۲	دیارام کاجرو - سرنگر کشمیر	خوشدل
۳۱۰	راچندر رازدان	رازدان	۲۸۲	جوالا پرشاد شنگلو	خوشید
۳۲۰	شارکا پرشاد اکبر آبادی	رازدان	۲۸۶	بلدیو کشن بنگو	خوشید
ضمیمہ ۷۹۹	ریشوری نہرو	ریشوری	۲۹۲	سورج پرشاد	خوشید
ضمیمہ ۷۹۹	سورج پرکاش رینہ	رانا	۲۸۲	پیاری لعل تکر و	خوشید
۳۲۱	آنند لال مقیم بھدر واکشیر	رتن	۳۰۰	دامودر کاجرو	
۳۲۱	گنگا پرشاد کھنوی	رحمت	۳۰۰	رتن لال تنگو	ڈر

صفحه	اسماء شعراء	تخلص	صفحه	اسماء شعراء	تخلص
۳۹۴	پندت کاکا پرشاد سادھو	ساجو	۳۲۲	پندت گنگا پرشاد دهلوی	رسوا
۴۱۱	کیلا س پندت در کشمیر	سامی	۳۲۲	کنور بهادر	رشید
ضمیمہ ۴۲۵	پچھی نراین سوپوری	سائل	۳۲۲	سج بچ رام بهادر	رضا
۴۱۲	سدانند کول غوار (مزاراج)	۳۲۹ ضمیمہ ۴۲۹	۳۲۹ ضمیمہ ۴۲۹	دوار کا ناتھ رینہ	رعنا
۴۱۲	رتن ناتھ در	سرشار	۳۵۰	سورج نراین رینہ	رعنا
۴۲۷	پندت پچھی رام ہاکسر	سرور	۳۵۲	پچھی نراین بنارسی	رفیق
۴۲۷	پیم نراین لکھنوی	سرور	۳۵۲	کشوری لال ٹوپہ	رکن
۴۲۷	گوپی کشن ولی	سرور	۳۵۲	کشن کنور کول	رند
۴۴۹	اقبال نراین بہادر	سعد	۳۵۵	گنگا پرشاد پارمو	رند
۴۸۱	ویاکشن رینہ	شاد	۳۵۸	دیانا تھ	رنگین
۴۸۲	ہدیری پرشاد شنگلاو	شاد	ضمیمہ ۴۴۸	تیج نراین ہاکسر	روغن
۴۸۲	پیم نراین کول	شاکر	۳۵۸	پریم ناتھ سادھو	رونق
۴۸۷ ۴۹۸	شیو ناتھ کول	شاکر	ضمیمہ ۴۵۵	ریشہ پیر	ریشہ پیر
۴۹۷	شام کشن اوکھل	شام	۳۵۹	مدن موہن ناتھ رینہ	رینہ
ضمیمہ ۴۴۷	شام نراین گور ٹو	شام	۳۶۰	ترہون ناتھ زتشی	زار
۴۹۸	پیم نراین دهلوی	شایاں	ضمیمہ ۴۴۹	برج موہن لال تکرہ	زیبا
۴۹۸	راجندر پرشاد ٹھل	شایق	۳۶۳	گوبند رام کار	زیرک
۵۰۱	امر ناتھ بخشی	شعلہ	۳۶۹	گوبندہ کول	زیرک
ضمیمہ ۴۴۵	زرنجن ناتھ کھو	شکوه	۳۷۷	امر ناتھ مدن	ساحر
ضمیمہ ۵۰۲ ۵۰۱	شیو نراین رینہ	شیم	۳۹۷	جواہر ناتھ کول غوار	ساتی

صفحہ	اسماء شعراء	تخلص	صفحہ	اسماء شعراء	تخلص
۵۲۱	پنڈت بشبھر ناتھ سپرو	صابر	۵۰۶	پنڈت شبھو ناتھ تکر و	
۵۶۱	بشبھر ناتھ	صاحب	۵۰۶	شیو درشن کول کشیر	
۵۸۶	دیسی پرشاد بقایا	صادق	۵۰۶	برجوبھن ناتھ سکھیا	شوخی
۵۸۶	راجہ شنکر ناتھ	صبا	۵۰۶	موہن کشن بخشی لکھنوی	شور
۵۸۶	بشن ناتھ ہنڈو	صبر	۵۰۶	برج کشور زنتی	شور
۵۹۵	شیام منوہر ناتھ کوشنگر	صغیر	۵۲۸	دیسی پرشاد پارمو	شوکت
۶۰۳	بشبھر ناتھ دہلوی	صغیر	۵۲۸	پرتمتی ناتھ	شوق
۶۰۳	(نام لا معلوم)	صوفی	۵۱۶	رلمو ناتھ	شوق
۶۰۳	دہلوی	صیرفی	۵۱۸	دولت رائے	شوق
۶۰۵	نراین اس اوٹھل دہلوی	ضمیر	۵۱۸	جگموہن ناتھ رینہ	شوق
۶۲۲	ہر سہاے بہادر	ضیا	۵۲۹	پیم ناتھ مٹو	شہید
۶۲۵	مندلال کول کشیر	طالب	۵۳۲	اٹم ناتھ زنتی	شہیدی
۶۲۹	کشن لال چودھری	طالب	۵۳۲	امر ناتھ صاحبون	شہیدا
۶۵۰	گوپال سہاے	طرب	۵۳۴	پران ناتھ	شہیدا
۶۵۰	رائے رایان ٹیکارام	ظفر	۵۳۸	کچھی نراین شیوپوری	شہیدا
			۵۳۴	بدیا دھر شیوپوری	شیوپوری
			۵۳۶	بیچاٹھ شیوپوری	شیوپوری
			۶۰۶	دلارام شیوپوری	شیوپوری

## فہرست اسماء شعراے تذکرہ بہار گلشن کشمیر لکھنؤ تہی

صفحہ	اسماء گرامی شعرا	صفحہ	اسماء گرامی شعرا ( ۱ )
صفحہ ۴۸	پنڈت بدری ناتھ کول غنوار باطن	۲۶۲	پنڈت اجودھیا پرشاد گورٹو حیرت
۴۸۲	بدری پرشاد شنگلو شاد	۳۱۶	اقبال رام بھان وکا
۵۳۲	بدیادھر شیو پوری	صفحہ ۴۸۵	اقبال کشن در در
۵۰۴	برج کشور زلشی شور	۴۶۹	اقبال نراین بہادر سعد
۵۰۶	برجوبہن ناتھ سکھیا شوش	۶	امر ناتھ ہالو آشفہ
۳۶۲	برجوبہن لال گھر حیرت	۷۷	امر ناتھ مدن اکبری
۳۱۱	برج ناتھ کاک دیوانہ	صفحہ ۴۸۹	امر ناتھ زلشی غار
۲۰۸	برج نراین چک بست	۳۷۷	امر ناتھ مدن ساحر
۱۲۸	برہمن کشمیری نژاد برہمن	۵۰۱	امر ناتھ بخشی شعلہ
۱۳۱	برہمن کشمیری نژاد بریاں	۵۳۲	امر ناتھ صاحبون شیدا
۸۷	بشمیر ناتھ لکھنوی انور	۱۰۸	امکار نراین بخشی بخشی
۱۲۸	بشمیر ناتھ ٹھل برہمن	۱۲	آنند نراین ملہ
۲۶۱	بشمیر ناتھ مشران جیا	۲۰	آنند کشن گورٹو آنند
۵۴۱	بشمیر ناتھ سپرو صابر	۳۲۱	آنند لال رتن
۵۷	بشمیر ناتھ صاحب	۸۸	اوتار لال بقایا اوتار
۶۳	بشمیر ناتھ دہلوی صغیر	۵۳۲	اٹم ناتھ زلشی شیدی
۵۸۶	بشن ناتھ ہندو صبر		( ب )
۲۱	بشن نراین در آبر	۱۷۹	بخت مل تمکین

صفحہ	اسماء گرامی شعرا	صفحہ	اسماء گرامی شعرا
	( ت )		
۱۶۲	پنڈت تاپہ رام ترکی	۱۳۶	پنڈت بشیشرناتھ ریو بصیر
۲۶۳	تربھون ناتھ آغا حضرت	۲۸۶	بلدیو کشن بنگو خورشید
۳۶۰	تربھون ناتھ زنتشی زار	۱۳۷	بلہن پنڈت بلہن
ضمیمہ	تیج نراین ہاکسر روشن	۱۳۹	ر (راجہ) بہادر سنگھ بہادر
	( ٹ )	۲۴۷	بھگوانداس حاتی
۱۹۶	ٹھاکر پرشاد مشران جودت	۵۳۷	بیجناتھ شیو پوری
۶۵۰	ٹیکارام (راسے رایان) نطفر	۷۱	بینی رام بنارسی اختر
	( ج )		( پ )
۱۴۰	جانی ناتھ مدن بیجان	۵۳۶	پران ناتھ شیدا
۷۱	جگت نراین گنجور اشکی	۵۱۱	پرکھی ناتھ شوق
۱۹۳ ۶۸۲	جگت نراین بھان جگت	۳۰۸	پریشور ناتھ تکر و دماغ
۵۱۸	جگموہن ناتھ رینہ شوق	۳۵۸	پریم ناتھ سادھو رونق
۱	جوالا پرشاد پارمو آذر	ضمیمہ	پریم نراین بھان اختر
۲۸۴	جوالا پرشاد شنگلو خورشید	۲۵۱	پریم نراین کول حنمت
۸۶	جوالا ناتھ دلہوی آگاہ	۴۴۶	پریم نراین لکھنوی سرور
۳۹۷	جوہر ناتھ کول غنوار ساتی	۴۹۸	پریم نراین دلہوی شایاں
۳۲۲	جے جے رام بہادر رضا	۴۸۴	پریم نراین کول شاکر
۱۷۹ ۲۴۵	جے نراین تنخواہ حالی	۵۲۹	پریم ناتھ مٹو شہید
۱۹۷	جیون لال شیو پوری جیون	۲۸۴	پیارے لال تکر و خورشید

صفحہ	اسماء گرامی شعرا	صفحہ	اسماء گرامی شعرا
	(س)		(پج)
۱۷۱	پندت راج اندر نراین بھرو تبسم	۱۶۸	پندت چاند نراین زتشی بیدل
۲۴۸	راج نراین تگلو حبیب	۱۹۹	چاند نراین رینہ چاند
۳۰۹	راجہ کول عرض بیگی دیرسی	۱۱۲	چندر بھان برہمن
۲۹۸	راجندر پرشاد ٹھلل شایق		(د)
۳۲۰	راجندر رازدان	۱۴۲	دانا رام برہمن
۱۱	رام ناتھ آغا آغا	۳۰۰	دامودر کاچرو
۱۳۲	رام کشن ہاکسر بسل	۱۴۷	درگ پرشاد مشران بیخود
۳۰۱	رام ناتھ ٹیمنی درویش	۷۰۶	دلارام ٹیو پوری
۴۹۴	رام ناتھ (راجہ) ڈرہ	۳۳۹	دوار کا ناتھ رینہ رعنا
۳۱۴	رام نراین - تسلیم	۱۵۹	دھرم چند کول جلالی
۱۷۹	رام نراین تگلو خرد	۳۱۵	دھرم نراین میرٹھی ڈاکر
۲۷۸	رتن لال اوکھل خبیر	۱۴۹	دیارام پندت
۲۷۷	رتن لال تگلو ڈرہ	۲۹۲	دیارام کاچرو خوش دل
۳۰۰	رتن ناتھ در سہ شاد	۴۸۱	دیاکشن رینہ شاد
۴۱۲	رتن ناتھ بجنشی دریا	۲۵۸	دیاناٹھ رنگین
۳۰۳	رگھوناتھ شوق	۵۲۸	دیہی پرشاد پارمو شوکت
۵۱۷	روگھوناتھ ساکن کشمیر اہل	۵۸۶	دیہی پرشاد بھایا صادق
۸۸	روپ بواہن اک	۱۹۶	دینا ناتھ سالباے جوہر
۸۶		۲۵۸	دیوہ رام کاچرو حضور
		۳۱۲	دیوہ کول کشمیر



صفحہ	اسماء گرامی شعرا	صفحہ	اسماء گرامی شعرا
			(س)
۵۸۶	پنڈت شنکر ناتھ (راجہ) صبا		
۵۰۶	شبھو ناتھ تکرور	۲۱۲	پنڈت سدانند کول غنچوار (مزاراجہ)
۵۰۶	شیوورشن کول	۹۲	سروپ نراین رینہ رازدان امین
۵۹۵	شام منوہر ناتھ شرگہ صفیر	۲۵۷	سری کشن حقور
۲۸۷	شیو ناتھ کول شاکر	۲۱۹	سری کشن ہستوالو ڈکا
۵۰۲	شیو نراین رینہ شیم	۳۲۰	سری کشن رازدان رازدان
		۱۳۲	سندر لال شرغہ بسل
	(ص)	۲۹۲	سورج پرشاد خورشید
۶۰۴	نام معلوم نہیں صوفی	۴۷۴	سورج پرکاش رینہ رانا
۶۰۴	دہلوی صیرفی	۲۵۰	سورج نراین رینہ رعنا
		۱۵۳	سومناٹھ مبعی بنخود
	(ک)	۲۷۲	سہجرام کول خاڈن
۱۸۰	پنڈت کاشی ناتھ در تو تیر		
۱۳۳	کالکا پرشاد لنگر بسل		(ش)
۲۹۶	کالکا پرشاد سادھو	۳۲۰	شارکا پرشاد اکبر آبادی رازدان
۱۹۸	کامتا پرشاد پارمو پریشان	۱۲۳	شام پرشاد گنجور بیتا
۳۵۲	کشن کنور کول رند	۷۰۹	شام کشن کول بہار
۳۱۹	کشن لال راحت	۲۹۷	شام کشن ادھل شام
۶۴۵	کشن لال چودھری طالب	۲۶۲	شام نراین گورٹو شام

صفحہ	اسماء گرامی شعرا	صفحہ	اسماء گرامی شعرا
۱۳۳	پنڈت گنگا پرشاد بھٹل	۲۶۱	پنڈت کشن نراین بنارسی حیران
۳۲۲	گنگا پرشاد دہلوی رسوا	۳۵۲	کشتوری لال ٹوپہ رکن
۳۲۱	گنگا پرشاد لکھنوی رحمت	۱۲۸	کشمیری نزاو برہمن
۳۵۵	گنگا پرشاد پارمو رند	۱۳۱	کشمیری نزاو بریاں
۱۷۸	گنگا داس تسکین	۳۲۲	کنور بہادر رشید
۳۶۹	گوبندہ کول زیرک	۱۵۵	کیلاس نراین کول بیدل
۳۷۳	گوبند رام کار زیرک	۴۱۱	کیلاش پنڈت در سامی
۶۵۰	گوپال سہاسے طرب		(گ)
۴۴۷	گوپی کشن ولی سرور		
۱۳۶	گوری شنکر لاہوری بھٹل	۲۷۸	گلاب رائے مجتو خورم

# فہرست تصاویر شعرائے بہار گلشن کسٹنیر

## جلد اول

صفحہ	تصاویر شعرائے گرامی	تخلص	صفحہ	تصاویر شعرائے گرامی	تخلص
۱۴۰	پنڈت جانی ناتھ مدن	بیجان		پنڈت سرینج بہادر سپرو	
۱۴۵	درگاہ پرشاد مشران	بیخود	۸۶	برج کشن کول	بیخبر
۱۵۵	کیلاس نرائن کول	بیدل	۲۱	روپ بھوانی	الک
۱۸۰	کاشی ناتھ در	توقیر		کشن نرائن ور	ابر
۱۹۹	چاند نرائن رینہ	چاند	۸۶	پیران ناتھ کرنیل	آزردہ
۲۰۸	برج نرائن چک بست	چک بست	۷۳	دیوان مان ناتھ مدن	اصغری
۲۹۳	تر بھون ناتھ آغا	حضرت	۸۵	نرخن ناتھ آغا	آغا
۲۹۱	بشیر ناتھ مشران	حیا	۱۱	رام ناتھ آغا	آغا
۲۹۷	ہر دے نرائن بھان	خادم	۷۷	امر ناتھ مدن	اکبری
۲۸۷	رام نرائن بنگو	بخرد	۱۲	آنند نرائن مد	
۲۸۹	امر ناتھ زرتشی	تھار	۸۸	اوتار لال بٹایا	
۲۸۶	بلدیو کشن بنگو	خوشید	۹۷	سروپ نرائن رینہ	ایمن
۲۸۴	جوالا پرشاد شنگلو	خوشید	۱۰۸	اومکار نرائن بخشی	بخشی
۲۸۳	کاشی پرشاد در	در	۱۳۴	موتی لال کاٹھجو	بسل
۲۸۷	اقبال کشن در	در	۷۰۹	شام کشن کول	بہار
۳۰۸	پریشور ناتھ بنگو	دماغ	۱۳۴	شام پرشاد گنجور	بیتاب

تخلص	قصاید شعراے گرامی	صفحہ	تخلص	قصاید شعراے گرامی	صفحہ
رانا	پنڈت سورج پرکاش رینہ	۴۲۶	شاگر	پنڈت شیونانہ کول	۴۸۸
	رائیشوری نہرو	۴۲۹	شام	شام نرائن گورٹو	۴۲۶
رعنا	دوارکاناٹھ رینہ	۴۲۹	بنالیک	راجندر پرشاد اٹل	۴۹۸
رعنا	سورج نرائن رینہ	۳۵۰	شیمم	شیونرائن ریتہ	۵۰۱
رینہ	مدنہن ناتھ ریتہ	۳۵۹	شور	برجکشور زتشی	۵۰۷
زار	ترجھون ناتھ زتشی	۳۶۰	شوق	پرتمنی ناتھ صاحب	۵۱۱
زیبا	برجھون ناتھ نکو	۴۱۶	شوق	جگموہن ناتھ ریتہ	۵۱۸
ساحر	امر ناتھ مدن	۳۷۷	شہید	اوتم ناتھ زتشی	۵۳۲
ساقی	جواہر ناتھ کول غنچوار	۳۹۷	سنیدہ	پچھمی نرائن شیوپوری	۵۳۸
سرشار	رتن ناتھ در	۴۱۲	صاحب	بشیم ناتھ صاحب	۵۷۱
سعد	اقبال نرائن بہادر	۴۶۹	صغیر	شیام منوہر ناتھ شرگر	۵۹۵
شاد	بدری پرشاد شنکلو	۴۸۲	طالب	ندلال کول	۶۲۵

## اوم

آؤر۔ پنڈت جوالا پرشاد صاحب پارموبرجباسی خلیفہ پنڈت دیسی پرشاد  
صاحب پارموتخلص بہ شوکت۔ آپ لکھنؤ میں قیام رکھتے تھے اوائل عمر میں اپنے بڑے  
بھائی پنڈت گنگا پرشاد صاحب رمد کے پاس بریلی اور اکبر آباد میں رہے پھر تقریباً لاٹ  
محکمہ پولیس مظفر نگر شاہدرہ اور مستھرا میں متعین رہے انجام کاریشن لیکر باقی زندگی متھرا  
میں بسر کی فن شعر میں اپنے بڑے بھائی رند سے مشورہ لیتے تھے ۲۱ دسمبر ۱۸۶۲ء مطابق  
سمبت ۱۹۲۰ء کو ۶۵ سال کی عمر پا کر انتقال کیا کلام میں روانی اور طبیعت میں مرجحان جانب  
فقیری پایا جاتا ہے اشعار اور رباعیات ذیل اُن کی یادگار ہیں۔

### محمس فارسی بر غزل عصمت بخارائی

گر ترا هست تمیز و خرد و دانش و ہوش      ایں حدیث خوش و و پسپ ز آؤر بہ نبوش  
کو ترور مئے عشقے دلم آمد چو بجوش      سر خوش از کوئے خرابات گذر کردم دوش  
بہ طلبگاری تر سا بچہ بادہ فروش      کہ بجز جلوہ یک گل نہ در انجا خارے  
غیر وحدت نہ در آمد بہ نظر آثارے      پیشم آمد ز سر کو چہ پری زخارے  
محو نظارہ آں بود دل من بارے      کافر عشوہ گرے زلف چو زنار بہوش  
وہ چہ کافر کہ رخش آئینہ نور خداست      زلف او دام دل مومن و گمراہ راست  
قدرت حق ز سر پائے وجودش پیدا است      گفتم ایں کوئے چہ کویت و تراجلے کجاست

اسے مہ تو خم ابروئے ترا حلقہ بگوش

ایں سخن کر دزن گوش چو آن عجز پسند آمدش رحم چو دانست مرا حاجتمند  
نگہ لطف بمن کرد و بہ آواز بلند گفت تسبیح بجاک افکن و ز تار بہ بند

سنگ بر شیشہ تقوی زن و پیمانہ ہوش

ورنہ زیں گلشن بے خار بہ بندی طرفے گر چنینی توشہ دریں راہ نہ باشند صرفے  
اول ایں حکم بجا آرچو داری ظرفے بعد ازاں سوے من آتا ہنو گویم حرفے  
راہ پیش آر اگر بر سختم داری گوش

دیدہ از دیدن خود بستم و دیدم سئویش ہمہ تن باز دل خویش کشیدم سئویش  
بند از ہم ہمہ بگستہ رسیدم سئویش دل ز کف دادم و مدہوش دویدم سئویش  
تا رسیدم بمقامے کہ نہ دیں ماند و نہ ہوش

چہ مقامے کہ کند رفعت گردوں را پست تابہ آں دہم نلک ہم نتوان صورت پست  
ازہیں پردہ چشنے من دل دادہ تر دست دیدم از دور گروہے ہمہ دیوانہ و مست  
از لطف بادہ عشق آمدہ در جوش و خروش

چہ گروہے کہ ہم جملہ مطیع اند و مطاع ہمہ تن دادہ در آمد بہ نگاہم اجماع  
عقل و ہوش و دل و دین تن بجاں کردہ وداع بے سئے و مطرب و ساقی ہمہ روجد و سماع  
بے سئے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش

اہل ایں کوچہ قلندر منش و زنداں اند از متاع دو جہاں فارغ و دست افشاں اند  
قدسیاں طالب یک جرعہ ز دست شان اند ایں خرابا بت مغان است دریں مستان اند

از دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش

آوڑ اینجا نبود وا ہمہ نسیہ نگہ نہ ز دور فلکی و غدغہ دل تنگی  
نہ ز علم و علے و سوسنہ فرہنگی گر ترا ہست دریں راہ سہر بیکہ رنگی

دین و دنیا بہ یکے جرعہ چو عصمت بفروش  
شوق میں کھائے ہیں اک چہرہ گلگوں کے گل کیوں نہ رنگیں ہوں میرے گلشن مضمون کے گل

## رباعیات

نہ ہمیں رنج کا کچھ رنج نہ راحت کی خوشی  
دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں  
اُس کا جی چاہے سو یہ گردشِ افلاک کرے  
ایسے ہر جانی سے اُلفت کوئی کیا خاک کرے

دُنیا میں غمِ عبودیت سے چھوٹے  
ہر چار طرف کے مٹ گئے وہم و خیال  
عقبے میں حسابِ معصیت سے چھوٹے  
ہم عشق میں فکرِ شش بہت سے چھوٹے

تندیر کے جو کہ چھانتے رستے ہیں  
ہنستے ہیں جو آذری اُنھیں ہنسنے دے  
تقدیر کے شاکروں پر ہنستے ہیں  
یہاں ہنستے ہنستے گھر بستے ہیں

## غزل

زاہد بہ کعبہ - گبر بہ بُتخانہ آشناست  
این دلبری و شوخی و عیاریش بہ بین  
پائے نہادہ ام برہ کعبہ و حرم  
صوفی کہ جُزبوردگے لب نمی کشاد  
ماؤدے بہ جلوہ جانانہ آشناست  
گاہے بجاؤ گاہ بہ بیگانہ آشناست  
پائے دگر بکوچہ جانانہ آشناست  
پیمان شکست و بالبِ پیانہ آشناست  
پہلوے ما بہ مسندِ شاہانہ آشناست  
زاندم کہ آذری زدہ ام تکیہ بر غنا

ولہ

یاور از بختِ خودم ہرگز نیامد این مرا  
مژدہ و وصلش دہی ہم پئے تسکین مرا

صد سخن گفتم بتو با ما نگفتی یک سخن      زین تغافل شد و لم خون گشت این تسکین مرا  
 واسے زان چشمے کہ چون ترکان بیکنا گاہ دوش      درر بود از کت دل و صبر و قرار و دین مرا  
 نیم جانے بیتو ام باقیست بر لبان من      گر ترا باور نہ باشد این بیاؤ بین مرا

بگذرم چون از سر عشق بتان لے آوری  
 کز ازل باشد ہمین ملت ہمیں آمین مرا

نہ دل با من نہ من در خود نہ جانم در تن است آشوب      چہ آفتہ از ہجر ما ہر وے بر من است آشوب  
 خطر ہا دارم از بیتا بیش در محفل خوبان      بر پہلوے من این دل نیست گوئی دشمن است آشوب  
 چہ کار است آوری بے آن گل خندان بگلزارم      کہ از نخت دلم گلہاے ترور دامن است آشوب

از سیل سر شکم ہمہ سرنیز زمین است      وز شعلہ آہم شفقی چرخ برین است  
 این طرفہ نہ گہرم نہ مسلمانم و از من      طوح ہمہ دیر و حرم و ملت دین است  
 در جنت و دوزخ برو و عابد و عاصی      آزادم و کارم نہ ازان و نہ ازین است

### آزاد۔ پنڈت نند کشور صاحب داتل۔ اکبر آبادی

آپ پُرانے زمانہ کے بزرگ تھے عربی، فارسی، اردو، ہندی، بھاشا میں پوری تکمیل تھی  
 اگرہ میں کوچہ سادھورام میں ہمراہ پنڈت جواہر لال صاحب گرو کے رہتے تھے اخیر وقت میں  
 عرصہ سے بینائی نے جواب دیدیا تھا اکثر پنڈت اقبال کشن صاحب موٹا اور پنڈت امر ناتھ  
 صاحب مدن ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے اور جو کچھ وہ زبان مبارک سے فرمایا کرتے  
 تھے قلمبند کرتے جاتے تھے۔ یاد پر مانتا میں زیادہ تر مصروف ہو کر اپنی زندگی کو سپھل کرتے  
 تھے ذخیرہ کلام کا بہت کچھ تھا نہ معلوم کس طرح ضائع ہو گیا زیادہ تر ذخیرہ قلمی پنڈت



رتن لال صاحب لٹو ولد پنڈت جواہر لال صاحب کے پاس تھا گفتگو معقول سلیس اور مدلل  
ہوتی تھی ۱۸۸۳ء میں رحلت فرمائی فارسی کا ایک شعر بطور یادگار درج ہے۔

رنگ دگر افزو دلبے سرخی پان را آتش بجگز وہمہ سبز ان جہان را  
چونکہ آپ کی ذات میں بھگتی کا رنگ بڑھا ہوا تھا زیادہ تر توجہ اس طرف مبذول  
رہی اور یہی اردو کا رنگ سخن ہے

### اسنت سری کرشن جی مہاراج

(جو ہمیشہ ورد زبان رہتی تھی)

کنہیتا لال گردھاری سلونا سانورا پیارا ٹکٹ سرکھور کی سر بال بے کاکلوں والا  
جو کرتا نرت نٹ ور بھیک دھر کر نکد کا بارا اُسی نے بیٹھ کالی دہ میں ناتھاناگ وہ کالا  
وہی ہے سانوری مورت اندھیرے گھر کا پیارا

یہ برن اسکا سن سن کر ہووے من میرا بورا دکھا کا من برن شیو سے بھلائی اُلفت گورا  
جو اپنے رنگ ہی میں آپ نے بھی اسکو اب بورا تمنا مان ہے تم سے کہ یہ من ہو میرا دھورا  
دلوں میں سب کے جو پر کاش کٹنے دیا بارا

بہانہ کر کے مٹی کا ترلو کی مکھ میں دکھلائی اُسی نے پھر سرت پسر کے رسی آپ بندھوائی  
وہ چہرہ جیتن ہوئے جلال وارجن پر م پرائی ہوا اب موچہ بندھن جو کھتا بندھن کی یاد آئی  
بندھا ہے رشتہ اُفت میں دیکھو کیا ہی وہ پیارا

جو اندر برن پر لایا چڑھا کر میگھ کا شکر عیاں تب سات رات اور دن ہوا طوفان کا عشر  
بچاے گائے گوپنی گوال رکھ انگلی پہ واں گروہ ہوئے گردھاری و گردھار چاچو کھیل پرستند  
کر پابن تیرے بھگتوں کو نہیں یاں اور کچھ چارا

جو ہوئی کا سا آیا تو لے کر را دھکا پیاری سیہلی سندری سب سنگ گوری سانوری کاری  
گلال اس لال کے مکھ ل بجائیں لکے ستائی برجی پنج دھام بند را بن میں کیا ہوئی کی تیاری

گلاؤں کے تھے بادل مینہ تھا پیکاری کا فوارہ

عمیر اور ارجمہ کی جھولیاں بھر گواں اڑاتے تھے اور اپنی برج بھاشا میں سندرگیت گاتے تھے  
وہ دفن ہر دنگ ڈھولک تال سر سے جو بجاتے تھے تو سو بھی سرگ سے سُننے کو اُن کی تان اُتے تھے

کہوں کیا واں سا تھا الفرض کچھ سرگ سے پیدا

پکڑ کر ہاتھ آپس میں کبھی دس بیس گوپی گواں پھر سے ہیں گرد گرد اور بیچ میں ہیں ادھکا نڈل  
عجائب راس منڈل کی نکالی جگ میں کیا چال کہ جسکاشن کے برفن دل ہے بر میں لٹتا ہے حال

نہ پاویگا جنم پھر وہ سُنے جو بھاگوت سارا

بسر جن کر کے پوجا نند کو ٹھا کر جو یا د آئے اُنھیں تب دیکھ حیراں مند لالہ آپ سُکائے  
نکالے ٹکھ سے سالگرہ ام اور پھر اُنکو دکھلائے کرے یہ کھیل ادھ بدھ کون اُن بن اپنے سن بھا

جنھوں نے شکہ چکر اور پدم کر میں رکھ گدا دھارا

سُنی جب ہم نے اپنے گور کے ٹکھ سے یہ کتھا سندر ہو اور پائے الفت جوش زن سینہ میں پھر کبیر  
اشارات خفی ہیں اس کی ہر اک بات کے اندر یہ پاوے گیت وہ اسرار کرپا ہر کی ہو جس پر

وہی پاوے اُسے جو ہو جہاں کے کام سے نیارا

کہاں تک اب لکھوں میں وصف اُسکی لایزال کا کرے کیا پست فطرت قصد اُس درگاہ عالی کا  
زباں اور سر ہے سجدہ میں قلم ساں لاؤیالی کا نہ کر آزا و مطلق فکر تو اب پیر سالی کا  
ترا رکھ شک تو ہے ہر وقت نزو کی کار رکھو ارا

## آشفۃ پندت امر ناتھ صاحب ہالودہلوی

ملقب بہ امیر الشعرا۔ شاعر بے نظیر شاگرد رشید خدا بخش خاں صاحب تنویر دہلوی

آپ صوبہ پنجاب میں عہدہ منصفی پر ممتاز تھے دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تربیت پائی  
فکر رسا کی اعانت اور طبیعت کی مشاقی نے اُستادی کے رتبہ کو پہنچا دیا اُنکی اکثر غزلیں

ارباب نشاط کے مُنہ سے نکل کر موسیقی کی تاثیر کو دو بالا کرتی تھیں اور عاشق مزاجوں کو بہن چُری  
 فَنج کر دیتی تھیں شعر پڑھنے کا انداز بھی نہایت دل پسند اور عمدہ تھا سبزہ رنگ کشیدہ قات  
 قوی الجشہ آدمی تھے خُلق اور مروت اور قابلیت میں بیگانہ عصر تھے سنتہ میں اگرچہ  
 آپ کا سن پچاس برس سے گزر چکا تھا اور علی پور واقعہ ملتان جیسے دور دراز ریگستانی  
 مقام میں معین تھے مگر شغل سخن کے لوازم ساتھ بہت تھے دیوان مُرتب کر لیا مگر شایع ہونے  
 نہ پایا کلام کی سادگی میں شوخی کے نشتر برابر چبھا کرتے تھے فکر رسائے سلیس زبان  
 میں بعض لطیف اور پیچیدہ مضمون ادا کئے ہیں۔ خاندانی اساتذہ کا رنگ طبیعت  
 پر اس قدر غالب نہ تھا جتنی صفائی زبان پر نظر تھی اسی وجہ سے اُن کی زندگی میں  
 اُن کے کلام کی خاص شہرت ہو گئی تھی ۱۸۸۷ء کے قریب انتقال فرمایا۔

(از تذکرہ ہزار داستان)

## رنگ تغزل

ہم ایسے خانہ خمار سے دامن بچا نکلے	نگاہ ناز چشم مست سے جوں پارا نکلے
ہمارا کام چشم فتنہ زاسے ہائے کیا نکلے	کہ جو خود معی ہو اُس سے کیونکر مدعا نکلے
دروین سینہ یوں ہے کشمکش پرناوک ہنر گال	مگر جیسے تارِ جنتری بڑھتا ہوا نکلے
کیا ہے دل کا خوں شاید کسی پلے نگارینے	کہ جو آنسو میری آنکھوں سے ہم رنگ جنا نکلے
اجی اب میں نے صاحب حضرت غم تکو پہچانا	کہ مفرات من تم تو پُرانے آشنا نکلے
لگانا اس طرح خنجر کہ میں قربان ہو جاؤں	دہانِ زخم سے قاتل ترے حق میں عدا نکلے
ستانا اس قدر اچھا نہیں ہے درد مندوں کا	فقیروں کے کہیں مُنہ سے نصیحت بدعا نکلے
دلاہوں خاک میں میں تنش رنگ کفِ پاستے	ہماری خاک سے بچکر ذرا بادِ صبا نکلے
وہ آئے بھی تو یہ کہہ کر مجھے سوز شک دیتے ہیں	کہ دھڑکا تھا ارادہ اور کدھر بھولیسے آ نکلے

بلا سے ہو تصدق خنجر بڑاں پہ سر میرا      تیرا ایمان دل تو کا شکے اے پر جھانکے  
ہمیں جس زلف کا فرکیش سے ڈرتھا بلاؤں کا  
اُسی زلفوں کے اے آشفقت تم بھی مبتلا نکلی

خمسہ بر غزل خواجہ حافظ شیرازی بزبان اردو و پارسی  
نظر آتا ہے زمانہ کا دگرگوں عالم      کچھ سے کچھ اور ہوا جاتا ہے نقشہ برہم  
غلغلہ چار طرٹا بتویہی ہے ہر دم      این چہ شور بیت کہ دردور قمر سے بیتیم  
ہمہ آفاق پُراز فتنہ و شر می بینم

ابتوا اشراٹ کینوں سے لے جاتے ہیں      بے ہنر بھی تو ہنر مند پہ ہیں بالا دست  
آگیا دیکھنا کیا وقت ہے یہ سفلہ پرست      ابلہاں را ہمہ شر بیت ز گلاب و قند است  
قوت دانا ہمہ از خون جگر می بینم

کون ہے وہ کہ نہیں طالب عیش و آرام      فائدہ پر ہی نظر رکھتے ہیں دنیا میں تمام  
پر موافق تو کسی کے نہیں چرخِ ناکام      ہمہ کس رو سے بھی می طلبد از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تیر می بینم

امٹھ گئی رسم محبت ہی جہاں سے یکسر      اور نہ کچھ پاس ادب شرم و حیا پر ہے نظر  
کیا کموں دیکھتا ہوں میں ہی حالتِ گھر گھر      دختران را ہمہ جنگ است و جدل با مادر  
پسران را ہمہ بدخواہ پدر می بینم

کچھ نہ پوچھو کہ گذرتا ہے زمانہ بے حد      دیکھ لو ڈھنگ کہ ہے حشر کی آمد آمد  
ہے یہ بے ہری افلاک سے کیا کیا سرزد      بیچ مہر سے نہ براور بہ براور وارو  
بیچ شفقت نہ پدر را یہ پسر می بینم

فیل ہر چند کہ ہوتے ہیں کفیلِ میدان      لیکن اس وقت میں ہیں وہ بھی تیرا گرل  
ذکر کیا ہے کموں حالِ شتر و نر گاواں      اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پا لائن

طوق زردین ہمہ در گردن خرمی بینم  
 بھر لے گلہاے دل میں چن چن بار و رنخل تمنا کو کرے تا گلبن  
 تو بھی اشفقتہ سخن حافظ شیراز کا سن پسند حافظ شنوائے خواجہ بروہی کی کن  
 زانکہ این پسند براز گنج و گہرمی بینم  
 حیف در چشم جہاں طرز دگر می بینم دیگر بر سر جنگ و و غا چشم و نظر می بینم  
 کینہ و نخل بہر فرد بشر می بینم این چہ شورسیت کہ در دور قمر می بینم  
 ہمہ آفاق پر از فتنہ و شر می بینم  
 فکر نائے پر دل اہل ہنر وہ چند است کہ درین کاخ ز نعمت در نیکان بند است  
 بچو دیوزہ گران خواری دشمن است اہلمان را ہمہ شربت ز گلاب و قند است  
 قوت دانا ہمہ از خون جگر می بینم  
 رفت در خواہش دل عمر گر نمایہ تمام کامیابی نہ کسے یافت ز دور ناکام  
 باہمیں وصف ندارند نظر بر انجام ہمہ کس روز بھی می طلبد از آیام  
 مشکل اینست کہ ہر روز بہتر می بینم  
 دوست مشارکے را بجمان دانشور یار عیار شد و رنگ ہو نیست دگر  
 بر عناد است ز شوہر زن و از زن بھر دختران را ہمہ جنگ است و بدل با ما  
 پسراں را ہمہ بدخواہ پدر می بینم  
 وہ چین مادر آیام و قابر دارد کہ کرم بر سر فرزند نہ مادر دارد  
 خواہر از خواہر خود رشک برابر دارد پیچ مہرے نہ برادر بہ برادر دارد  
 پیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم  
 چرخ گردندہ ہمہ از دور جہان گر گرن بجمان منزلت قدر ندارند کسان  
 میکشم جیف نہ بر گشتگی دور زمان اسپ تازی شدہ مجروح بریر پالان

طوق زرین ہمہ در گردن خرمی بینم  
گر کند باتو بدی باتو با و میکی کن  
خاطر آشفۃ دل تنگ مشونیکی کن  
قول حافظ ز دل و جان بشنونیکی کن  
پند حافظ شنواسے خواہ برو نیکی کن  
زانکہ این پند بہ از گنج و گہ می بینم

ولہ

یا دین تیری اشک غم آنکھوں سے یوں بہا کئے  
لجہ بہ لجہ غم بہ غم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو  
اُلجھا ہے بے طرح یہ دل کا گل پر شکن میں ہے  
دام بہ دام غم بہ غم حلقہ بہ حلقہ مو بہ مو  
تیرا مرین دل رہا ہو گیا غم میں قیس سا  
خال بہ خال خط بہ خط چہرہ بہ چہرہ ہو ہو  
تیرے اسیر فتنہ گر کرتے ہیں شغل رات بھر  
شور بہ شور غل بہ غل نعرہ بہ نعرہ ہو ہو  
بارغ جہاں میں ڈھونڈھتی کسکو پھر ہے صبا  
برگ بہ برگ گل بہ گل رنگ بہ رنگ بو بہ بو

اشعار متفرق

ان دنوں تم جو ہو آشفۃ پریشاں خاطر  
کس پہ ہوش آپنے کھوس ہیں کہاں لایا  
آشفۃ بزم یار میں ساقی بنا ہے غیر  
کیونکر پیوں کہ کرتی ہے ٹکڑے جگر شراب  
کی ہوگی اُس نے بادہ نشی بزم غیر میں  
تلخی رہی جو میری زباں پر تمام رات  
دل میں آشفۃ ہے بتوں کا خیال  
لب پہ باتیں ہیں پار سائی کی  
غیر ممکن ہے کہ چھوٹے اُس سے لے آشفۃ دل  
حلقہ دام بلا حلقہ ہے زلف یار کا  
نزع میں دیدار جاناں کا میسر ہو گیا  
اپنا مہرنا مجھ کو جینے کے برابر ہو گیا  
کون سے روز لایا نہ غم یار نے ہاے  
تو دیا دشت جنوں نے مجھے داماں اپنا  
تین پہ جب پہنچے وحشت تے نہ چھوڑا اک تہا  
اور ابر نمونہ ہے مرے دیدہ تر کا  
بجلی میں بھری اُسکی ہنسی کی ہے شرارت  
رکھ لی گلے پہ رات کو بے اختیار تیغ  
یاد آگئی وہ جنبش ابرو تو کیا کہوں





پنڈت رام ناتھ آغا - آغا



بھیجد و خاک پر شہیدوں کے  
درماں نہیں مریض محبت کا اسے طبیب  
میرا بھی دل ہے زلفت کو آہستہ کھولے  
جتنے باعث سب کی نظروں سے گرے  
دیکھ کر ہو ویگا اُس آفتِ جاں کو کیا حال  
لگا بیٹھا حنا وعدہ کی شبِ جاناں کھٹ پا کو  
میں تو شکوہ نہیں کرتا ہوں غمِ فرقت کا  
کوئے جاناں دو قدم ہے ناتوانی دل چھوڑ  
پھینکتے کیوں ہو فرشِ خواب کے پھول  
اچھے نہ حشر تک کبھی ہونگے دواسے ہم  
زلفوں کی طرح دل بھی نہ جائے پکھر کہیں  
اُنکے کچھ بھی ہم نہ آئے دھیان میں  
جسکے بن دیکھے ہی بیتاب ہو جاتا ہوں  
جلاقی آتشِ غم ہے مرے دل کی تمنا کو  
تم ہی کرتے ہو گلے مجھ سے مری جاں اُٹے  
گو قدم اُٹھتا نہیں پر کچھ تو ہمت چاہئے

## آغا - پنڈت رام ناتھ صاحب آغا

خلف پنڈت نرنجن ناتھ صاحب آغا ڈپٹی کلکٹر پنشنر

آپ حضرت چلبست مرحوم کے شاگرد ہیں اور فی الحال بلند شہر میں میجر کو آپریٹو سوسائٹی ہیں

جب عشق خود بڑھاسے مے انتشار کو  
دیکھے تو کوئی حُسن کے نقش و نگار کو  
ہوش و حواس پنج کے چل کیا جسے  
تیر نگاہ ناز سے ہوتا ہے سا منا  
بس اس قدر ہے عالمِ وحشت میں دسترس  
آئی بہار اور جہنم میں کھلے ہیں گل  
داغوں نے جمع ہو کے بڑھایا ہے حُسنِ دل  
رورو کے ہجر یار میں آنکھوں سے دھوا تہ  
ہو کس طرح قرار دل بیقرار کو  
اک جاں ہے یہ طائرِ دل کے شکار کو  
کسطح چھوڑوں ایسی مئے خوشگوار کو  
ہوشیار ہو کے جاؤ تو کوئے یار کو  
وامن کی دھجیاں ہیں نثارِ بہار کو  
دکھلا رہے ہیں جلوہ پرو روگار کو  
دیکھے تو کوئی آ کے مرے لالہ زار کو  
پھر بھی تڑپ رہا ہوں میں دیدارِ یار کو

آغا کی حسرتوں کا ہوا خاتمہ بخیر  
کب موت آئے دیکھیں دل سوگوار کو

ولہ

اگر بے فیض جینا ہے تو کیا حاصل بشر ہو کر  
کسی کے حسن عالم سوز کا یہ اک کرشمہ تھا  
خدا کا گھر سمجھ کر ہم نے پوجا دل کے مندر کو  
سقم کی آگ جو کچھ بچ رہی دل سے حسینوں کے  
اثر ہوتا ہے اُٹا بد نصیبوں کی دُعاؤں کا  
شر راہوں کے اڑ کر جائینگے پھولوں کے درنگ  
شجر ممتاز ہوتا ہے چمن میں بارور ہو کر  
جلایا خرم ہستی مرا برقی نظر ہو کر  
گذاری زندگی دیر و حرم سے بیخبر ہو کر  
سمائی جا کے وہ پتھر کے سینے میں شہر ہو کر  
ہمارا نالہ دل کیا کرے گا با اثر ہو کر  
نہ سوئے باغبان نالوں سے میرے بیخبر ہو کر

شب غم میں اسی اُمید پر جیتے ہو تم آغا  
سمجھتے ہو کہ وہ جلوہ دکھائے گا قمر ہو کر

پیشکش کنندہ نراین صاحب ملہ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بنی خلف پنڈت جگت نراین صاحب  
ملہ لکھنوی۔ آپ ایک نوجوان ہونہار شاعر ہیں۔ آپ کا کلام سلاست و لطافت۔ جوش۔  
درد اور جذبات سے مالا مال ہے۔

### پرستار حسن

اپنے سوز غم کی شرح داستان کیونکر کروں  
دل کی جو باتیں ہیں وہ نذر زباں کیونکر کروں  
راز جو مجھے بھی پہناں ہیں بیاں کیونکر کروں  
اپنی ہستی کو زمانہ پر عیاں کیونکر کروں  
درد و دل کو غم کہوں الفت کہوں سودا کہوں  
میں یہی حیران ہوں کس سے کہوں اور کیا کہوں

اے شمع برق ز اے خاور پہناے حسن  
اے شراب دلداز ساغر میناے حسن  
اے نگاہِ فتنہ خیز دیدہ میناے حسن  
اے شرارِ عقل سوزِ شعلہ سیناے حسن



پنڈت آنند نرائن جی



توئے سینہ میں یہ کیسا درد پیدا کر دیا  
 میری ہستی کو مرے دل سے شناسا کر دیا  
 آرزوئیں دل کی ساری پیغمبر تھیں مست خواہ  
 جانتا تھا کون کہتے ہیں کسے جوشِ شباب  
 ایک بیک توئے رخ پر نور سے اُلٹی نقاب  
 دیکھتے ہی ہاتھ سے جاتے رہے تسکینِ شباب  
 عقدہ دل اک اشارہ سے ترے کھلنے لگا  
 مجھ کو رازِ آفرینش کا بہتہ پلنے لگا  
 سامنے تھا جلوہ گر حسنِ ازل مستانہ وار  
 دلفریب و دلگداز و دلرباؤ دل فگار  
 آفتِ صبر و تحمل دشمنِ ضبط و قرار  
 اور کیا کرتا اگر کرتانہ دل اپنا منار  
 دل تو یوسف تھا اُدھر تھی دولتِ بیدارِ حسن  
 کھینچ ہی لائی اُسے آخر سر بازارِ حسن  
 میں نے پہلے تجھے پہننے کی بہت تدبیر کی  
 دل کے ہلوائے کو اک دنیائی تعمیر کی  
 جب نہ یوں مانا تو پھر دھکی بھی دی تعذیر کی  
 بیڑیاں اس کو پہنائیں عقل کی زنجیر کی  
 تو مگر میرے خیالوں میں بھٹکتا ہی رہا  
 آرزو بن کر کلیجہ میں کھٹکتا ہی رہا  
 آخرش مجبور ہو کر میں ہوا تیسرا غلام  
 جستجو ہی میں تیری میں نے بسر کی صبح و شام  
 عقل و دانش کو کیا بس دور سے میں نے سلام  
 آنکھ میں ہے شکلِ تیری اور لبِ پرتیرا نام  
 جب سے دل کے بُتکدہ میں تیری صورت دیکھ لی  
 میں نے جس صورت میں چاہا تیری صورت دیکھ لی  
 تو ہر ایک غنچہ کے دل میں فوگن مجھ کو ملا  
 رنگ بن کر صورتِ آراے چمن مجھ کو ملا  
 تو ہر ایک محفل میں شمعِ انجمن مجھ کو ملا  
 بزمِ دنیا میں تو ہی ہنگامہ زن مجھ کو ملا  
 جلوہ گر آنکھوں میں کچھ ایسی تیری تصویر ہے  
 میرے ہر آنسو کے قطرے میں تیری تصویر ہے

## گنگا کے چسراغ

آبِ گنگا کیا ہی مستانہ تیرا انداز ہے      بھوم کر چلنے پر تیرے جھکو کیا کیا ناز ہے  
 کیا مرے جذبات کی دنیا کا تو ہمارا ہے      تیری لہروں میں مری تخیل کی پرواز ہے  
 اپنی موجوں کا تلاطم آمیرے سینہ میں دیکھ  
 عکس اپنی بے کلی کا دل کے آئینہ میں دیکھ  
 آج تک آنکھوں میں ہے تیرا سماں لے ہر دوا      وہ ہجوم مہوشاں محو تماشا ہر کنار  
 وہ صفائے آبِ اخضر میں چراغوں کی قضا      دیکھ کر جن کو یہی کہتا تھا دل بے اختیار  
 تابہ سطحِ آبِ ہر گوہر ابھرا آیا ہے کیا  
 آسماں لے کر ستاروں کو اتر آیا ہے کیا  
 کیا شعلہ مہر کے ذرے پریشاں ہو گئے      فیض سے خورشید کے یہ خود روشن ہو گئے  
 تیرے آبِ پاک کے جوہر نمایاں ہو گئے      کیا کسی کے داغِ عصیاں نورایاں ہو گئے  
 رقص کرنے کے لئے جگنو نکل آئے ہیں کیا  
 پھولِ جنت کے فلک والوں نے برسائے ہیں کیا  
 یہ مسافر کون ہیں ہے کونسا یہ کارواں      کیا اسی کا عکس ہے کہتے ہیں بیکو مکشاں  
 کس قدر پیاری ہیں ان کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں      یہ کہاں سے آئے ہیں بہر تماشاے جہاں  
 اہل دنیا کو تیری عظمت دکھانے کے لئے  
 خلد سے آئی ہیں کیا پریاں نہانے کے لئے  
 گھورنے والوں کی نظروں سے گھبراتی نہیں      پیکرِ نوری کی غریبان سے شرماتی نہیں  
 پر یقیں انسان کی باتوں کا یہ لاتی نہیں      موجِ دریا چھوڑ کر ساحلِ تنگ آتی نہیں  
 حسنِ دکھلاتی تو ہیں لیکن کچھ اس انداز سے  
 اپنا جلوہ خود چھپا لیتی ہیں اپنے ناز سے

اے چراغِ آبِ گنگا تجھ میں کیسا نور ہے      تو کسی عاشق کا دل ہے یا جبینِ حور ہے  
 اک جھلک دکھلا کے پھر موجوں میں تو مستور ہے      حسن کا چشمِ تمنا سے یہی دستور ہے  
 تیرا جلوہ کیا کسی مظلوم کی تقدیر ہے  
 ایک ہستی کے امید و بیم کی تصویر ہے  
 کیا تیری تقدیر میں انساں کی رنجوری بھی ہے      کیا ترے دل میں تمناؤں کی مجبوری بھی ہے  
 سینہ نوری میں تیرے ذوقِ رنجوری بھی ہے      کیا ترے جامِ گلی میں آبِ انگوری بھی ہے  
 کس کی امیدوں کی گلکاری ترے دامن میں ہے  
 آرزو کس کی فروزاں تیرے پیراہن میں ہے  
 تو کسی کے سوزِ دل کا شعلہ مستور ہے      تو کسی کی دیدہ گریاں کا سارا نور ہے  
 تجھ میں ساری التجائے خاطرِ رنجور ہے      تو کسی بیکس کی نظروں میں چراغِ طور ہے  
 تجھ میں پنہاں جذبہ ہمدردی انسان ہے  
 جلوہ خورشیدِ تیرے نور پر قربان ہے

### شاعر

جلوہ حسنِ نہانی کا طلبگار ہوں میں      قصورِ دل جس نے بنایا ہے وہ معمار ہوں میں  
 آپ شیدا ہے جو اپنا وہ پرستار ہوں میں      اپنے تخیل کے پھندے میں گرفتار ہوں میں  
 قسمتِ انسان کی مضر مرے جذبات میں ہے  
 چشمہ آبِ بقا میرے خیالات میں ہے  
 کب مری فکرِ سائلِ افلاک نہیں      عزمِ پرواز یہ کب خاطرِ بیباک نہیں  
 طبعِ میری کبھی راغبِ سوئے خاشاک نہیں      میری تخیل میں آمیزشِ گلِ خاک نہیں  
 عالمِ غیب کی آواز ہے کانوں میں بھری  
 ہے جھلکِ گلشنِ فردوس کی آنکھوں میں مری

محرم اسرارِ حقیقت کا۔ کوئی ہے تو وہ میں      ترہاں دل کی حکایت کا۔ کوئی ہے تو وہ میں  
 آئینہ حسن کی صورت کا۔ کوئی ہے تو وہ میں      پردہ درخوبیِ فطرت کا۔ کوئی ہے تو وہ میں  
 جلوہ زن شاہدِ معنی مری آہنگ سے ہے  
 رنگ سب گلشنِ تہی کا مرے رنگ سے ہے

شکل تصویر میں لیلیٰ کی۔ عیاں میری ہے      لب پہ فرہاد کے فریاد و فغاں میری ہے  
 اُس میں بھی خوبئی اندازِ بیاں میری ہے      نام مچنوں کا لیا جس نے۔ زباں میری ہے  
 زیرِ وہمِ نغمہ ہستی کا ہے تاروں پر مرے  
 ہے نظر ایک زمانہ کی اشاروں پر مرے

رہرو شوق کی میرے کوئی منزل ہی نہیں      میں وہ دریا ہوں جو شرمندہ ساحل ہی نہیں  
 جسکو کہتے ہیں سکوں وہ کبھی حاصل ہی نہیں      ایک آفت ہے یہ سینہ میں مے دل ہی نہیں  
 وہ میں کون ہے جس کا میں خریدار نہیں  
 میں وہ میکش ہوں جو توبہ کا گنہگار نہیں

میرے سینہ میں ہے جب تک دل شیدا باقی      دل میں جب تک ہے تپ و تاب تنہا باقی  
 چشمِ ارماں میں ہے جب تک کوئی جلوہ باقی      تہ تیگو کا بھی رہیگا یہی سودا باقی

ساتھ لایا ہوں میں اپنے یہی تقدیر اپنی

اب تلک یاد ہے وہ خلد کی تقصیر اپنی

طالبِ شمع بنوں مجھکو جو ملجائے شرر      شمع ملجائے تو پیدا ہو نیلا اختر  
 ہاتھ لگ جائے جو اختر تو ہو سوداے قمر      ماہ کے بعد رہے مہر کی خوبئی پر نظر  
 جو ٹکھڑ جائے کہیں پردہ مری فکر نہیں

میرے مذہب میں قناعت کا کہیں فکر نہیں

قید دستور سے آزاد ہے فطرت میری      مانتی ہی نہیں دنیا کی طبیعت میری



ایک عالم سے جدا ہے ردِ اُلفت میری      میرے سینہ کی امنگوں میں ہے قسمت میری  
 منہرٹ مجھ سے زمانہ ہو تو کچھ دور نہیں  
 بات ٹل جائے مگر دل کی یہ منظوری نہیں  
 جسکو بس نے سے غرض ہو وہ طبیعت ہی نہیں      ہوں میں نے نوش پر ایسی مجھے عادت ہی نہیں  
 میرے نزدیک پھر اُس نے میں لٹا ہی نہیں      جام صافی نہ ہو جب تک مجھے رغبت ہی نہیں  
 میں کبھی دل گل بے رنگ پہ دیتا ہی نہیں  
 دُربے آب کسی دام پہ لیتا ہی نہیں  
 انسان

کون ہے میرے سوا مالکِ اخلاک و دین      نور فردا ہے نہاں جس میں وہ میری ہے جہیں  
 قصہ دہر میں لیکن مجھے معلوم نہیں      اہرمن ہوں کہ سلیمان ہوں کہ خاتمِ کانگین  
 طور ہوں جذبہ موسیٰ ہوں کہ فرعون ہوں میں  
 لب خاموش بتا دے یہ مجھے کون ہوں میں  
 مجھ پہ کھلتا ہی نہیں کچھ میری قسمت کیا ہے      پردہ نقشِ ازل میں میری صورت کیا ہے  
 عقل کیا چیز ہے ارماں کی حقیقت کیا ہے      میں ہوں مخلوق کہ خالق میری فطرت کیا ہے  
 دست فرہاد ہوں یا تیشہ فرہاد ہوں میں  
 آپ بہزاد ہوں یا خامہ بہزاد ہوں میں  
 اپنی تقدیر کا بندہ بھی ہوں محتاج بھی ہوں      طالبِ دید بھی ہوں کشتہ دیدار بھی ہوں  
 دردِ اُلفت کا مسیحا بھی ہوں بیمار بھی ہوں      محفلِ دہر میں ساقی بھی ہوں میخوار بھی ہوں  
 بندگی دل میں کبھی ہے تو ہے الحاد کبھی  
 باغِ فردوس کبھی گلشنِ شنداد کبھی  
 نور جاں پیکرِ خاکی میں فروزاں کیوں ہے      مجھ میں پنہاں ہے تو پھر مجھے گریزاں کیوں ہے

جسم اور روح کا آپس میں یہ پیاں کیوں ہے عقل سے شوق مراد ست و گریہاں کیوں ہے  
 دوست کسکو کھوں کسکو کھوں دشمن ان میں  
 رہنا کون ہے اور کون ہے رہزن ان میں  
 میں مدد غیر سے لوں یہ مراد ستور نہیں مثل پروانہ کے جینا مجھے منظور نہیں  
 گوشہ تار ہے اور رہ میں کوئی نور نہیں میں جو بھٹکا بھی تو جاؤنگا بہت دور نہیں  
 میرے سینہ میں ہے عصیاں کی تجلی باقی  
 دل مضطرب ہے اتنی تو تسلی باقی  
 وارث دہر کہیں یہ دل شیدا تو نہیں خضر ظلمات جہاں نورِ تمنا تو نہیں  
 زندگی نام کہیں ذوق طلب کا تو نہیں رازِ ہستی دلِ عاشق کا اتقا صاف تو نہیں  
 بحر کہتے ہیں جسے ہم کہیں ساحل ہی نہ ہو  
 راہِ ابتک جسے سمجھتے ہیں وہ منزل ہی نہ ہو

ولہ

جادو تار یک طے کر نور منزل دیکھ کر بحر طوفاں سے گزر مینا رسال دیکھ کر  
 فکر رنج دہر مت کر جلوہ دل دیکھ کر مثل مجنوں بھول جا صحر کو محل دیکھ کر  
 آرزوؤں کو بنائے تر جہاں زندگی  
 اپنے دل کے ہاتھ میں دیدے عنانِ زندگی  
 مستقل اپنے ارادوں پر مثالِ کوہ بن جی میں آجائے تو صحر کو بنا رشکِ چین  
 دلو لوں کو رکھ مثالِ بحرِ پیہم موجزن مشکلیں ہوں لاکھ آنے دے نہ ابرو پر شکن  
 عاشق صادق مالِ شوق سے ڈرتا نہیں  
 دہر و کامل کبھی مگر نظر کرتا نہیں  
 اپنے سینہ کو بنا لکشت زارِ آرزو  
 نگوں کے ہر قطرہ میں پیدا کر شرارِ آرزو

دل وہی دل ہے رہے جو بے قرار آرزو زبست وہ اچھی جو ہو جائے نثار آرزو

لب تمناؤں کے اپنے چوم لے دل بڑھکے تو

آسمان سے توڑ لاتا رہے فلک پر چڑھکے تو

دل کو دے درس جنوں اور قابل زنجیر کر مکتب ہستی میں آسکو خوگر تغیر کر

بندۂ تدبیر بنکر شکوۂ تقدیر کر آرزو کی قبر پر اُمید پھر تعمیر کر

اپنی ہستی کی کمر کس اور خدا کا نام لے

زندگی کی جہد میں ناکامیوں سے کام لے

یاس کی محفل میں ارمانوں کو جانے ہی نہ دے اپنی صورت ناامیدی کو دکھانے ہی نہ دے

آتشِ دل آبِ حسرت کو بجھانے ہی نہ دے کچھ بھی ہو چوتون پہ لیکن میل آنے ہی نہ دے

نالہ غم میں بھی اندازِ ترقم ہی رہے

مثل گلِ دل خون ہو لب پر بستم ہی رہے

کشمکش میں دہر کے مٹنے نہ دے تو اپنی ذات چاہے سب کچھ جائے پر جانے نہ پا دل کی بات

دل ہی کیا جسکی اُمنگیں ہوں اسیر ملکات اہل ہمت دے رہے ہیں تجھ کو یہ درسِ حیات

گو ہر مقصود پہناں سینۂ انساں میں ہے

زندگی کا راز تیری طاقتِ عصیاں میں ہے

محبانِ وطن کا لشکر

شہیدِ چور گلچیں ہیں اسیر و خستہ تن ہم ہیں ہمارا جرم اتنا ہے ہوا خواہ چین ہم ہیں

ستائے کو ستائے آج ظالم جتنا جی چاہے مگر اتنا کہے دیتے ہیں فردائے طن ہم ہیں

ہمارے ہی لہو کی بوسیا لجا بیگی کٹھاں ملیگا جس سے یوسف کا پتہ وہ پیرنا ہم ہیں

ہمیں یہ فخر حاصل ہے پیام نور لائے ہیں زمیں پہلے پہل چومی ہے جس نے وہ کرن ہم ہیں

سلا بیگی ہمیں خاکِ وطن آغوش میں اپنی نہ فکرِ گور ہے ہم کو نہ محتاجِ کفن ہم ہیں

بنالیں گے ترے زنداں کو بھی ہم غیر محفل  
لئے اپنی نگاہوں میں جمالِ نجمِ ہم ہیں  
زمانہ کر رہا ہے کوششیں ہم کو مٹانے کی  
بلا پاتا نہیں جس کو وہ بنیادِ ہم ہیں  
ترے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمانا ہے  
محبت ایک اپنی ہے نر اسارا زمانہ ہے

فدائے ملک ہونا حاصل قسمت سمجھتے ہیں  
وطن پر جان دینے ہی کو ہم جنت سمجھتے ہیں  
ہمارے شوق کی وارفتگی ہے دید کے قابل  
پہنچتی ہے اگر ایذا سے راحت سمجھتے ہیں  
کچھ ایسے آگئے ہیں تنگ ہم گنجِ اسیری سے  
کہ اب اس سے تو بہتر گوشہ تربت سمجھتے ہیں  
نگاہِ قہر کی مشتاق ہیں دل کی تمنا میں  
تری چینِ جبیں اپنا خط قسمت سمجھتے ہیں  
حیاتِ عارضی صدقے حیاتِ جاودانی پر  
فنا ہونا ہی اب اک زلیلت کی صورت سمجھتے ہیں  
ہمیں معلوم ہے اچھی طرح تابِ جفا تیری  
مگر اس سے سوا اپنی حدِ الفت سمجھتے ہیں

دکھانا ہے کہ لڑتے ہیں جہاں میں با وفا کیونکر

ٹکلتی ہے زباں سے زخم کھا کر مر جاکیونکر

آئندہ۔ پنڈت آئندہ کشن صاحب گر تو خلف پنڈت مہاراج کشن

صاحب گر ٹو بجنوری۔

رہے دنیا میں انسانِ صاحبِ علم و مہر ہو کر  
کرے اہل جہاں کی رہنمائی راہبر ہو کر  
عدم سے کب چلے تھے یاد اسکی کچھ نہیں ہو کر  
نہیں معلوم آئے اس جہاں میں ہم کدھر ہو کر  
ستگر تم ہو۔ اور وقفِ ستم ہم ہیں زمانہ میں  
ہماری بھی کوئی سن لیگا آخر داگر ہو کر  
مری حالت پر رحم آئیگا آخر ایک دن ان کو  
کبھی تو آہ سوزاں کام دیگی با اثر ہو کر  
شہیدِ ناز ہوں اور کشتہ تیغِ تغافل ہو  
مرا ماتم کریں گے تیرے بسمل نومہ گر ہو کر

یہی باقی تمنا ایشور آئندہ کی اب ہے

وطن کے واسطے بس جان دے سینہ سپر ہو کر





پنڈت بشن زائن در - ابر

اپر۔ پنڈت بشن نراین در بیر سٹریٹ لاکھٹ پنڈت کشن نراین در صاحب  
منصف لکھنوی۔

آپ کی سوانح عمری کا ایک خاص حصہ تذکرہ خجائے جاوید سے لیا گیا ہے۔  
آپ زبان انگریزی میں ید طولی رکھتے تھے۔ پولیٹکل معاملات میں برگزیدہ  
اہل الرائے مشاہیر کے طبقہ میں آپ کا نام بھی عزت سے لیا جاتا تھا۔ انگریزی اخبارات  
میں اکثر آپ کے مضامین شایع ہوتے رہتے تھے جو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے  
تھے۔ آپ وسیع الاخلاقی۔ خندہ پیشانی۔ شیریں زبانی اور یک نیتی کے اوصاف سے  
متصف تھے۔ آپ کی رنگینی طبع کی ایک مثال وہ مثنوی ہے جو موسوم بہ مرقع کشمیر ہے۔  
مرحمت الدولہ بہادر الملک حضرت حکیم لکھنوی خلیفہ الرشید اسیر مرحوم سے آپ کو شرف  
تلمذ حاصل تھا۔ پنڈت بشن نراین در کی زندگی ایک ایسی مروتانہ کی زندگی تھی جس نے  
علم کو دوست اور ملک و قوم کی خدمت کو ذریعہ نجات سمجھا اور آزاد خیالی اور بلند نظری کو  
انسانی شرافت کا معیار خیال کیا آپ ضلع بارہ بنگلی میں ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۶ء  
نومبر ۱۹۱۶ء کو بمقام لکھنؤ اپنے عزیز واقربا اور احباب کو داغ مفارقت دے گئے۔  
ابتدائی زمانہ تعلیم میں ذہانت اور تیزی آپ کی مسلم مانی جاتی تھی کیننگ کالج  
لکھنؤ میں این اے تک شامل رہے بعد میں بنظر ترقی سلسلہ تعلیم ہمراہ کالج صاحب  
پروفیسر کیننگ کالج آپ ولایت تشریف لے گئے وہاں امتحان بیرسٹری کے علاوہ علمی  
ترقی کی تکمیل کی آپ کا علمی مذاق محض انگریزی ادب اور انگریزی زبان تک محدود  
نہ تھا بلکہ اردو اور فارسی کا کلام بھی آپ نہایت شوق سے پڑھا کرتے تھے اور آپ کا  
یہ خیال تھا کہ قومی اور ملکی ترقی کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ اپنے وطن کی قدیم  
زبانوں کو یعنی اردو، ہندی وغیرہ کی مردہ ہڈیوں میں نئی روح پھونکی جاوے  
چنانچہ آپ خود اردو کے سنن سنچ ہیں پہلی غزل جو اردو میں آپ نے تصنیف کی تھی

سر  
مثنوی  
ع  
حجاز

اس کا ایک شعر ہے:-

حبیب ملک ہیں اپنے وطن سے ہم کو اُلفت ہے  
تمنائے ولایت کیا کریں ہندوستان ہو کر

آپ کے زمانہ طالب علمی میں پنڈت للتا پرشاد صاحب بٹ پوری کے یہاں  
دو سال تک مشاعرے ہوا کئے یہ مشاعرے بھی یا گارر ہیں گے پنڈت صاحب موصوف  
ان مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ پہلی ہی غزل جو آپ نے مشاعرہ میں پڑھی  
اس کا ایک شعر بہت مقبول ہوا اور مشہور بھی ہوا

نیتِ پاک ہی کافی ہے طہارت کے لئے

نروضو چاہئے زاہد نہ تیسیم جھکو

ایک مرتبہ آپ دہلی تشریف لے گئے اور وہاں قطب کی لاش کی سیر کو بھی  
گئے اس خاص موقع پر آپ نے ایک رباعی تصنیف فرمائی۔

رباعی

دنیا کی عجیب ہم نے ہستی دیکھی پہنچے جو بندی پہ تو پستی دیکھی

مینار قطب سے پہنچے ڈالی جو نگاہ اُچڑی ہوئی دہلی کی بھی ہستی دیکھی

شاعروں میں آپ کو آتش و آفتاب کا کلام بہت پسند تھا اور انیس  
کو آپ تمام اردو شعرا میں ممتاز سمجھتے تھے اور نیز آپ کا یہ خیال تھا کہ اعلیٰ درجہ  
کے اردو شعرا کی پرواز فکر اکثر بڑے بڑے شعرا کے انگریزی کی پرواز فکر کا مقابلہ  
کرتی ہے۔

ایک مرتبہ جب آپ دہلی تشریف لائے تھے تو پنڈت امر ناتھ صاحب مدن  
کے مکان پر دن کے وقت ایک خاص صحبت تفریح منعقد ہوئی۔ شعرا دہلی  
سے نواب مرزا سراج الدین احمد صاحب سائل۔ سید وحید الدین صاحب بیت خود



پنڈت جواہر ناتھ صاحب ساقی۔ منشی چندی پرشاو صاحب شیدا و منشی مہاراج بہادر صاحب  
برق علاوہ داعی کے شریک صحبت تھے انھیں ایام میں ریاست بھوپال کی ایک طرح  
ہوئی تھی تصویر میخانہ اتفاق وقت سے پنڈت بشن نراین صاحب نے آغاز کلام اسی  
غزل سے کیا اور پنڈت جواہر ناتھ صاحب ساقی اور پنڈت امر ناتھ صاحب ساحنے بھی  
اسی طرح میں غزلیں پڑھیں چونکہ خاص منتخب صاحبان کا جلسہ تھا جو سب فن سخن سے  
ماہر تھے اور رقم رسا رکھتے تھے اس دور مسلسل نے عجب لطف دکھایا۔ پنڈت بشن نراین صاحب  
کی غزل درج کی جاتی ہے۔

### غزل

شریف کعبہ سننے ہیں ہوا ہے پیر میخانہ  
وہ باتیں یاد آئیں شیخ کو خاموش ہو جائے  
نہیں چلتا ہے دور جام جس نازم زندان  
جناب شیخ کو اب عذر کیا شریف لائے میں  
سمجھ کر شیخ صاحب منچوں سے بایکے گا  
بساط دہریں ہیں نقش کیا کیا زہر زندی کے  
بٹھاؤ لاکھ پرے شیخ لیکن ہم وہ میکش ہیں  
کھلے مطلب جو دیکھو اسکو رند و چہنم ساعز  
خط سا غر کوشتہ میں جو سمجھے آیہ رحمت  
بٹھایا نقش چشم مست دل میں یاد ابرو نے  
ٹلے رہتے ہیں میکش واعظوں سے خانہ جنگی پر  
قیامت تک رہے جاری یہ صیغہ آبکاری کا  
مزین مہر سلطانی سے ہو کر بوتلیں آئیں

زہے طالع زہے قسمت زہے تقدیر میخانہ  
لگا دے لاکے مسجد میں کوئی تصویر میخانہ  
سمجھتے ہیں اُسے ہم گردش تقدیر میخانہ  
انھیں کی خشت مسجد سے ہوئی تعمیر میخانہ  
بڑے مرشد ہیں حضرت یہ مرید پیر میخانہ  
کہیں تصویر مسجد ہے کہیں تصویر میخانہ  
پیش گے توڑ کر قفلِ دروازہ بخیر میخانہ  
گلوے شیشہ میں تحریر ہے تقریر میخانہ  
ہوے واعظ مرید پیر خوش تدبیر میخانہ  
نظر میں کعبہ تھا اور کھنچ گئی تھویر میخانہ  
سپر ہے ساغر مے موج مے شمشیر میخانہ  
اُسی کے دم سے ہے جلی ہوئی تقدیر میخانہ  
یہ فیض حاکم دور اسے ہے تقدیر میخانہ

بھری مٹھل میں مئے دی جامِ صحت کے بہانے دعا دیتے ہیں ساقی کو جوان و پیر میخانہ  
 پر پی کر نشہ میں گرنا بھی سجدہ ہے عبادت کا  
 ہے ہو حق اپر اپنی نعرہ تکبیر میخانہ

کشمیر میں شاہ زین العابدین عادل کے بعد زمانہ جبر شروع ہوا۔ اسد خاں اور  
 عطا محمد بڑے جاہر حکمران ہوئے جس وقت اُن کا ظلم قابلِ برداشت نہ رہا تو ہمارے بزرگ  
 کشمیر سے کنارہ کش ہوئے اُس وقت کے درد انگیز تصویر ہمارے فخر قوم جناب ابر مرحوم  
 مرحوم نے یوں کھینچی ہے :-

مذہب کے پیچھے سیکڑوں نے اپنی جان دی رنج و الم اٹھائے زباں سے نہ آہ کی  
 تیر ستم چلے کہیں تیغِ جفا چلی ہنگامہ کشت و خوں کا بیاتھا گلی گلی  
 طوفانِ ظلم سے تھا تلاطم مچا ہوا  
 تھا نا خدا نہ کشتی دیں کا بحرِ خدا

کہتے تھے جان جائے پر ایماں نہ جائیگا لیجائے زرِ عدو پہ یہ دولت نہ پائیگا  
 ہم کو زمانہ دیکھیں تو کب تک ستائیگا اچھا بھی وقت ایک نہ ایک روز آئیگا  
 انساں وہ کیا کہ حق پہ چو ثابت قدم نہیں  
 ہٹ جائیں راہِ راست سے حضرت وہ نہیں

چھوٹے بڑے فقیر امیر اور مرد و زن سب کے دلوں میں چشمہ ایماں تھا جو جزا  
 کہتے تھے تن سے جان چھٹے جان سے بدن لیکن کسی طرح نہ سٹے نام برہمن  
 گر وید پاک دہر میں مہر و منیر ہے  
 چرخِ چہارم اس کے لئے کاشمیر ہے

چھوٹے عزیز بگھر چھٹا اپنا وطن چھٹا صدمہ یہ تھا کہ روح سے گویا بدن چھٹا  
 اس طرح کاشمیر سے ہر مرد و زن چھٹا نعرہ تھا عندلیب سے سخن چمن چھٹا

روتے تھے سب کہ ہاے یہ کیا اوس پر گئی

کیسی ہوا چلی کہ جو کھیتی اُجسڑ گئی

ہوں دور اس نفاق کے رخ و الم کہیں راہِ رضا میں ہو سر تسلیم خم کہیں

جوش و خروش بحرِ جہالت ہو کم کہیں منہ سا حلِ مراد کا دیکھیں تو ہم کہیں

کشتی قومِ فضلِ خداے کریم سے

نکلے کہیں دو آبِ امید و بیم سے

باغِ جہاں میں کھلتے ہیں گل کتنے جا بجا بو بھی نہیں سُنکھاتی ہے جنگی کبھی صبا

کتنے گہر ہیں گردِ دینیتی میں مبتلا آئینے خاک میں ہیں پڑے کتنے بے چلا

میں بے نشان کتنے نگیں ہاے نامدار

حیرانِ جنگو و یکہ کے ہو عقلِ سادہ کار

پنڈت بشن زراں صاحبِ مرحوم کے کلام سے دو نظمیں انتخاب ہو کر یہ پیشانی

کی جاتی ہیں ایک ہر موقعہ جلسہ کا نفرنس قومی لکھنؤ پڑھی گئی تھی اور دوسری خوابِ نوش

نامزد کی جاوے تو بجا ہے

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

قریب شہر کے دریاے گوتی کے پار تھا اک باغ کہ جسپر ریاضِ خلدِ نثار

ہر ایک نہرِ نمونہ تھی حوض کوثر کی ہر اک روشِ پدل و جاں سے کمکشائیں تھیں نثار

ہر ایک نخلِ چمن پر عجیب جو بن تھا درودِ پڑھتا تھا رضواں بھی جیسے سونوار

چمن میں وقتِ سحرِ قطرہ ہاے شبنم سے بھرے گلوں نے بھی دامن میں لولؤ شہوار

لٹایا بادِ بہاری نے اس قدر سونا ہر ایک عنچہ گل ہو گیا وثیقہ دار

بہار نے بھی دکھائی عجیب کیفیت مئے نشاط سے تھے شاہدِ ان گلِ سرشار

عجیب باغ تھا یہ اتفاقہ جس میں کہیں سے پھرتے پھرتے ہوا جو میرا گزار

تو دیکھتا ہوں میں کیا آڑ سے درختوں کی  
 مجھے جو دیکھا تو یاد تیرے کمرے کے پڑھے  
 رفاہ قوم کا ہے آج ایک بڑا جلسہ  
 گلِ نشاط بھرے ہیں ہر ایک کے دہن میں  
 یہ کہہ کے کوٹھی کی جانب لیکے مجھ کو بٹھے  
 مثال سینہ اہل صفا تھا ہر کمرہ  
 مکان وہ کہ نظر سے بہشت گر جاے  
 نہ ہے صفا عمارت کہ در تماشا ایش  
 وہاں جو پہنچا تو عالم عجب نظر آیا  
 تھے ایک بزرگ فرشتہ صفاتِ سدریں  
 دیلیں ہوتی تھیں آزادی سے ہر ایک صفت  
 اُنات بھی تھیں شریکِ مباحثہ اس جا  
 تھیں جتنی جمع وہاں عورتیں جوان و بید  
 ہوا تھا علم سے آئینہ جسم کا روشن  
 یہ حسن صورت و معنی کہ جس سے ہوتا تھا  
 ہر ایک مخزنِ اوصاف و مجمعِ خوبی  
 ہر ایک کا فخر تھا لڑکوں کو تربیت دینا  
 تھی نوجوانوں کی بھی صفت ہی ہونی ایک سمت  
 کوئی ایم لے تھا وہاں اور کوئی سول ہر دس  
 جو ایک فاسفہ میں تھا ارسطوے دوران  
 کسی نے سیکھا تھا سائنس جا کے پیر میں  
 شلتے دورِ روش پر ہیں آدمی دوچار  
 تمہارا ذکر تھا اب تک کہاں ہے تم یار  
 اسی سے کوٹھی میں ہے مجمعِ صفا و کبار  
 بنا ہے گلشنِ کشمیر آج یہ گلزار  
 وہ کوٹھی۔ قصرِ فریدوں کو جسے کچھ نثار  
 بنے تھے نور کے گویا ہر اک در و دیوار  
 جو خواب میں بھی اُسے دیکھ لے کوئی اکبار  
 بدیدہ باز مگر دو نگاہ از دیوار  
 تھے جمع قوم کے مرد و زن و صفا و کبار  
 ہر ایک اپنے خیالوں کو کرتا تھا ظہار  
 مباحثہ کا ہر ایک سمت گرم تھا بازار  
 تھی گوشِ ہوش سے سننے کی انکی گفتار  
 تمام علم و ہنر میں تھیں اس کا ایک شیار  
 عقیقہ ایسی کہ مہیم ہزار جاس نثار  
 صفائے رخ سے صفائے قلوب کا ظہار  
 ہر ایک تو یہ کہ وہ سب دیسیوں کی تھیں انار  
 ہوں مائیں ایسی تو لڑکے نہ ہوں کہ خود در  
 ہر ایک چہرہ سے ظاہر ترقی کے آثار  
 کوئی تھا ڈاکٹر اور کوئی تھا سپہ سالار  
 تو دوسرا تھا زمانہ میں بے بدل نثار  
 کوئی رہا تھا ولایت میں چھوڑ کر گھر بار

بزرگ جو تھے وہ تھے دُورین و دُورائین  
یہ دیکھتے تھے کہ کیا ہے زمانہ کی رفتار  
پڑھیں اصول کے ساتھ اور ٹھیک ہوں طوار  
عجب سماں تھا جو یاد آتا ہے مجھے ہر بار  
سمٹ کے آگے کمرہ میں سب صغار و کبار  
اور اُسکے بعد اشارہ کیا سوئے دیوار  
کہا کہ دیکھو تو اُسکو یہ ہے شبیہ ہمار  
اسی سے آج ہے سرسبز قوم کا گلزار  
اُٹھائے سارے زمانہ کے سیکڑوں آزار  
اسی نے سب کو سکھائی زمانہ کی رفتار  
شجر لگایا جو اُس نے وہ آج لایا ہے بار  
لکھے بختِ جلی اُس پہ تھے یہ دو اشعار  
ہے ہیچ دولت و شمت نہ ہو جو پرا و پکار  
تو اپنی قوم پہ کر جاؤ جان و مال نثار  
کہ سوتے سوتے مری آنکھ کھل گئی ایک بار  
کہ بختِ خفہ قوم تھا خواب میں بیدار

یہ دیکھتے تھے وہ تھے دُورین و دُورائین  
یہ فکر تھی کہ ترقی ہو نو جوانوں کی  
عجیب جلسہ تھا جس میں تھے جمیع یوں لوگ  
میڈل کے بٹنے کا جب عینِ شام وقت آیا  
میڈل ہلا کے دئے سب کو میر مجلس نے  
لگی تھی آئینہ میں قد آدم ایک تصویر  
یہ ہے وہ جس نے نکالا رسالہ کشمیر  
ہمارے واسطے صد ہا مصیبتیں جھیلیں  
اسی نے قوم کے پاؤں کی پیریاں کاٹیں  
اسی کا آج کرشمہ یہ آپ دیکھتے ہیں  
یہ کینا بانٹے سبھوں کو رسالہ کشمیر  
قیام کچھ نہیں سامانِ عیش و عشرت کٹ  
جو چاہتے ہو زمانہ میں نام رہجائے  
خوشی کے نعرے تھے ہر سُو بلند جلسہ میں  
الہی واہمہ تھا یا کوئی بشارت تھی

برہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

کہاں وہ خواب کہاں قوم کی یہ حالت زار

اُس نے قصیدہ ذیل ۱۸۹۴ء کے چوتھے سالانہ جلسہ کشمیری کانفرنس لکھنؤ میں پڑھا تھا

سحر میں بیٹھا تھا کمرہ میں اور چڑھا تھا بخت  
دل و دماغ تھے پرشمرہ مصمحل بیمار  
کتا میں گرچہ تھیں میری نہیں تنہائی  
مگر طبیعتِ افسردہ اُن سے تھی بیزار  
نہ لکھنے پڑھنے کو جی چاہتا تھا کچھ اُس م  
نہ غور و فکر مضامین سے تھا ذرا سروکار

کہا کہ کرتے ہو کیا تم پڑے ہوئے بیکار  
 نکل کے دیکھو ذرا کانفرنس کی بھی بہار  
 فلاح قوم کے ارباب قوم سے اذکار  
 تو پھر رہا نہ طبیعت میں اپنے صبر و قرار  
 جو اپنی قوم کی یاد آئی مجھکو حالتِ نزار  
 گھٹائیں چھائیں بد اقبال کی ہیں تیر تار  
 نہ پاس وعدہ نہ ہے قول پر سیکو قرار  
 فلاح ذاتی و قومی سے کچھ نہیں سروکار  
 کہاں سے سیکھی ہے ہمنے الہی یہ رفتار  
 ہوا نکلی نسل کی صد حیف اب یہ حالتِ نزار  
 کہ ہم پڑے رہیں بس یوں ہی سست اور ناچار  
 ہوں چرچے پھوٹ کے اور ہوں اتفاق کے اذکار  
 کہ انٹرنس کی دلدل سے گر ہوا کوئی پار  
 نہ پھراں لے نہ بی رلے سے ہے کچھ نہیں سکار  
 جو دس کی نوکری مل جائے تو ہو بیڑا پار  
 کیا ہے بے زری قوم نے انھیں ناچار  
 ہے عزمِ بہت و کوشش فقط تمھیں درکار  
 اگر ترقی قومی پہ جھک پڑا یکبار  
 تمھیں یہ قوم کی بہبود کا ہے وار و مدار  
 فقط نفاق و تعصب نے کر دیا ناچار  
 بس اب تو خوابِ تغافل سے ہو کہیں بیدار

بڑا اتفاقاً سست کہ ایک دوست نے وہیں آکر  
 اٹھو پلنگ سے اتنی بھی کاہلی کیا ہے  
 چلے یہ کہلے کہ سنا تو کج آ کے ذرا  
 صدائے جلسہ قومی جو آئی کانوں میں  
 چھری سی دل میں چلی اشک ڈبڈبائے  
 نظر سے چھپ گیا نور شید عز و جاہ و حشم  
 نہ ہم میں اب رہا اگلا ساعزم و استقلال  
 جو شغل بھی ہیں تو وہ جو ہیں دشمنِ اخلاق  
 بزرگوں کی تو ہمارے روش کہیں یہ نہ تھی  
 وہ لوگ جنے تھاروشن چراغِ علم و کمال  
 زمانہ بھر تو ترقی کرے مگر افسوس  
 تمام قوم میں ہو اتفاق اور ہم میں  
 ہمارے لڑکوں کی تعلیم کی یہ حالت ہے  
 تو سمجھے یہ کہ کیا ہفتخوانِ رستم طے  
 یہ فکر ہے کہ کہیں ریلوے کے دفتر میں  
 غریب کیا کریں یہ بھی ہیں بندہ مجبور  
 مگر علاجِ مرض اب بھی سہل ہے یارو  
 جو باتیں خواب کی ہیں وہ دکھا دو کر لکھی  
 امید تم سے ہے تم پر ہے فرض کوشش نیک  
 وہ اور قوموں میں کیا بات ہے جو تم نہیں  
 تمام عمر تو کھو بیٹھے سوؤ گے کب تک

مثلاً لاکھ تمھیں گردش زمانہ نے  
وہ کون شب ہے کہ جسکی سحر نہیں موتی  
ہر اک خزاں کے عقب میں کھڑی ہے فصل ہمار  
نہیں ہے باغ جہاں میں کوئی گل بخار  
مگر جو ہمت عالی کو کام سر ماؤ  
تو دم بھر میں ہوں آساں جو شکلیں ہوں ہزار  
رہے نہ خارِ الم کا نشانِ تلک باقی  
ہوتا رہ از سر نو اپنی قوم کا گلزار

### عظمت ہند

رونق انجمن عالم امکاں ہم تھے  
شمع تھے راہ ہدایت کے زمانہ کے لئے  
وصف تھے جنیں فرشتوں کے وہ انسان ہم تھے  
روشنی نگہ گبر و مسلمان ہم تھے  
مرکز علم تھے ہم دائرہ عالم میں  
دین و دنیا کے مسائل کے تھے ہم عقدہ کشا  
خطہ ہند میں تھا خطہ یوناں کا اثر  
طبع روشن سے تھے ہم فیض رسانِ عالم  
بزم عالم میں یہ صورت تھی صدا دل سے  
گلشنِ دہر میں ہمسانہ تھا آزاد کوئی  
غنیہ خاطر عالم تھا شگفتہ ہم سے  
ہو س تاج شہی ہمت عالی کو نہ تھی  
نکتہ آموز قدیم و ادب آموز جدید  
شرک سے کفر سے مذہب کو بچانا تھا فرض  
نہ تو محتاج کسی کے تھے نہ ہم دست نگر  
رحم و ہمدردی و دلجوئی سرشت اپنی تھی  
صورتِ ذرہ تھے سب مہر درخشاں ہم تھے  
مثل پروانہ تھے سب شمع شہبستاں ہم تھے  
پابہ گل سب تھے مگر سر و خراماں ہم تھے  
مائیہ ناز بہا ر چنستاں ہم تھے  
دیکھتے کب طرہ قیصر و خاقان ہم تھے  
طفلِ مکتب تھے سب استادِ دبستان ہم تھے  
یہی دولت تھی فقط جسکے نگہباں ہم تھے  
اپنے خالق کے فقط بندہ احسان ہم تھے  
چارہ سازِ غم و اندوہ و غریباں ہم تھے

باغِ پستانِ وطن کوہ و بیابانِ وطن  
 بلبلِ زار تھے ہم قمری ناشاد تھے ہم  
 لالہ و یاسمن و زگرہ و نسربین چین  
 قد و بوج و رخ و روشن و خالِ مشکیں  
 وہ جفاکاری حسن اور وہ وفاداری عشق  
 گوہرِ سرِ حقیقت کی تھی ہر سمت تلاش  
 رہتے تھے جن و پری تاجِ فرماں اپنے  
 تھا مقام اُس کا سرِ شلخِ درختِ لاہوت  
 کیا کہیں اپنا فروغ انجمنِ عالم میں  
 دینِ زرتشت ہمارے ہی اثر سے چمکا  
 ہم مقدم تھے خبر ہم کو موخر کی تھی  
 طح و حرص کا دھتہ کبھی لگنے نہ دیا  
 مر ہم زخمِ غریباں تھا سدا دستِ سلوک  
 جب سلیمان تھا نہ سبحان تھا نہ حافظ نہ ظہیر  
 نام لکھا تھا سرِ دفترِ عالم اپنا  
 اپنے خالق کے حبیب اسکی خلائق کے ادب  
 ہفتِ اقلیم میں ہر سکہ پہ نقش اپنا تھا  
 مست ہم سا کوئی خنخاۂ عالم میں نہ تھا  
 سب کی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں اب ہم صورتِ خار  
 اب تو شبِ نیم کی طرح رہتے ہیں گریاں ہر دم  
 پا بہ زنجیر ہیں جس طرحِ علایق سے اب

سب یہ قالی تھے کہ جن میں صفتِ جان ہم تھے  
 گلِ گلزار تھے ہم سروِ گلستاں ہم تھے  
 سوسنِ سروِ گل و سنبل و ریحان ہم تھے  
 چشمِ مخمور و خمِ زلفِ پریشاں ہم تھے  
 تیغِ ابرو سے صنمِ زخمِ شہیداں ہم تھے  
 ہر خرابے میں اسی گنج کے جویاں ہم تھے  
 مہرِ انگشتِ دستِ سلیمان ہم تھے  
 چین و ہر میں جس گل کے کہ جویاں ہم تھے  
 حلقہٴ نجم میں مثلِ مہ تاباں ہم تھے  
 آتشِ افروزِ صنمِ خاۂ ایراں ہم تھے  
 جبکہ قرآن نہ تھا حافظِ قرآن ہم تھے  
 لوٹ دنیا سے بچانے ہوئے داماں ہم تھے  
 دوستِ بیکس کے تھے ہم درویشِ تیان ہم تھے  
 مکتبہٴ پرداز و سخنِ سنچ و سخنِ اس ہم تھے  
 علم و اخلاق کے مضمون کے عنوان ہم تھے  
 معرفتِ کیش تھے ہم ہادی ایمان ہم تھے  
 کوئی فرمان ہو مہرِ سرِ فرماں ہم تھے  
 امیر و جبرئہ کشِ بادۂ عرفان ہم تھے  
 یادِ ایام کہ جب نازِ گلستاں ہم تھے  
 اسی گلزار میں اک دن گلِ خندان ہم تھے  
 اس طرح سے نہ کبھی قیدی زندان ہم تھے



آنکھ ہر ایک سے رہتی نہ تھی نیچی اپنی شرم سے یوں نہ کبھی سرگرمیاں ہم تھے

اب علاج اپنے مرض کا ہو تو اک بات بھی ہے

اس سے حاصل کہ کبھی عیسیٰ دوراں ہم تھے

اے کاشمیر تو چمن بے نظیر ہے نظم دیکھ شیدا تیرا جوان کی صورت سے پیر ہے

تجھ پر ازل سے فضل خدا کے کبیر ہے جس کو لگی ہے تو تیری روشن ضمیر ہے

ہے آرزو سے دل کہ تری آرزو کریں

جب تک زبان تر ہے تری گفتگو کریں

جو ہے ہزار جان سے تجھ پر نثار ہے گل سے عزیز ہم کو تیرا خار ہے

سرتاج دہر - ہند کا تو افتخار ہے رنگین تجھ سے یہ چمن روزگار ہے

مدت سے اشتیاق ہے اکبار دیکھ لیں

ہبل ہل ہیں چشم شوق سے گلزار دیکھ لیں

سب کرتے آئے ہیں تری توصیف اور ثنا تیری زمیں ہے زیرِ فلک شانِ کبریا

دیکھا نہیں ہے آنکھ سے کانوں سے ہے سنا ہے یہ شنید دید سے بھی معتبر سوا

اب کچھ ہو پہلے تو چمن بے مثال تھا کیا حال سے غرض ہے یہ ماضی کا حال تھا

فرشِ زمیں کا عرش سے پایہ بلند تھا دُروں کا مہر سے بھی ستارہ بلند تھا

آب و ہوا کو حکم جو تھا زمسیر کا

بازار سرد رہتا تھا مہر و منسیر کا

ہر نخل شکلِ نخلِ تمنا ہر اُبھرا ہر گلِ گلِ مراد سے بھی بڑھکے جانفزا

ہر غنچہ غنچہ دلِ احبابِ با وفا ہر خار خارِ دیدہ بدین و پردغا

ہر کوہ کاشمیر کا کوہِ وقار تھا

ہر چشمہ چشمہ کرم کر دگار تھا

چشم و ناک کا زنگس بیمارِ گناں      سادہ رُخوں کی پھولوں میں رنگیں مزا بیاں  
 بحرِ عطا کی طرح ہر اک نہر تھی رواں      آزادی وطن تھی ہر اک سرو سے عیاں  
 کس جوش سے پہاڑ کے چشمے اُبلتے تھے  
 اہل وطن کے ولولے دل سے نکلتے تھے

ہر سرو میں بلندی ہمت انھیں کی تھی      ہر نہر میں صفا سے طبیعت انھیں کی تھی  
 ہر گل میں رنگ و بو سے محبت انھیں کی تھی      ہر غنچہ کی زباں پہ حکایت انھیں کی تھی  
 موجِ صبا میں نفس اُن کے دم سے تھی  
 کشتِ اُمید سبز انھیں کے کرم سے تھی

ہے سیرت کی وہی بالائے کوہسار      جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آبشار  
 کوسوں تلک وہی ہیں شجر ہائے میوہ دار      گلزار ہیں وہی گل و نسریں کی ہے بہار  
 بلبل وہی ہیں گل وہی ہیں بوستان وہی  
 نہریں وہی ہیں سرو وہی قمریاں وہی

دریا وہی ہیں دشت وہی ہیں چمنِ گل وہی      سبزہ کنارِ جو ہے وہی سیرِ ڈل وہی  
 گردوں پہ مہر و ماہ و سہا و زل وہی      روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی  
 آب و ہوا وہی ہے جہے کاشمیر کی  
 سردی وہی ہے خطۂ جنتِ نظیر کی

سب کچھ وہی ہے جیت مگر وہ بشر نہیں      وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں  
 کان و صدف وہی ہیں پہل و گہر نہیں      باغ و چمن وہی ہیں پہ گل ہائے تر نہیں  
 قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں جان نہیں  
 نام وطن ہے خستہ وطن کا نشان نہیں

کیا آج کل وطن کی ہے حالت نہ پوچھئے      کاشمیریوں کی گردشِ قسمت نہ پوچھئے

جنت میں بھی عذابِ جہنم اٹھاتے ہیں اعمال بد کئے ہیں سزا ان کی پاستے ہیں  
 گلزار میں بھی دشت کی وحشت کا رنگ ہے  
 صبح وطن میں شامِ غریبی کا رنگ ہے  
 جو ہے وہ جو روستِ زمانہ سے تنگ ہے کشتِ امید مور و بارانِ سنگ ہے  
 آوارہ آرزوئیں ہیں مانندِ گرو راہ کشتی قوم موجِ تلاطم میں ہے تباہ

### فراق

کو کلا تجھ سے طبیعت جو بہل جاتی ہے  
 اپنا دکھ تجھ کو سناؤں میں بہن تو جو سنے  
 پیا پرویس گئے جب سے کچھ ایسے چپ ہیں  
 نہیں معلوم کہ کیا ان پہ گذرتی ہو گی  
 ساس سے کچھ نہیں کہہ سکتی نہ کچھ دیور سے  
 پوچھوں کس سے میں بہن اس کا تو یہ حال ہے  
 مجھ کو دیوانہ بنا رکھا ہے سب نے گھر میں  
 تیری ماں بھی یہ میری ساس سے کل کتنی تھی  
 منہ پیٹے ہوئے ہر وقت پڑی رہتی ہے  
 ساس بولیں کہ بناوٹ کی ہیں ساری باتیں  
 یہی سن سن کے کڑھا کرتی ہوں دن رات بہن  
 اپنا دکھ دلا میں کہاں تک کہوں تجھ سے پیارا  
 تو یہ کہتی ہے اب آتے ہیں بگاتے ہیں پیا  
 تو ذرا کہہ تو کہ اک تار جو ابی بھیجیں

تو جو آئی تو میرے دل میں یہ لہراتی ہے  
 صبح سے آج طبیعت میری گھبراتی ہے  
 نہ تو خط آتا ہے کوئی نہ خبر آتی ہے  
 ان کا دھیان آتا ہے جب جان پہنچاتی ہے  
 مجھے تو نند سے بھی پوچھتے شرم آتی ہے  
 سیدھی سی بات جو کرتی ہوں بگڑ جاتی ہے  
 میں جو روتی ہوں تو لوگوں کو ہنسی آتی ہے  
 کونسا غم ہے ہو کو جو گھسلی جاتی ہے  
 سست رہتی ہے نہ پیتی ہے نہ کچھ کھاتی ہے  
 میکے جانے کے لئے سانگ یہ پھیلاتی ہے  
 کیا کہوں موت بھی تو مجھ کو نہیں آتی ہے  
 تو جو آتی ہے طبیعت یہ بہل جاتی ہے  
 جیتی رہ میری بہن کیا مجھے بہلاتی ہے  
 مجھ کو تو ساس سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے

پھر مری بات پہ کیا جانیں وہ کیا کہہ اُنھیں  
 ساس نندوں کی محبت کو تو میں دیکھ چکی  
 دھک سی رہ جاتی ہوں سُنتی ہوں جو پردیل کا نام  
 دل بھراتا ہے میرا غیر کا دکھ سُننے سے  
 آنکھ لگتے ہی بُرے خواب نظر آتے ہیں  
 ایسی کمزور طبیعت ہوئی ہے ان روزوں  
 کو کلا میرے حواسوں کا تو یہ عالم ہے  
 اپنے سایہ سے بھی ڈرتی ہوں اکیلے میں بہن  
 بیکسی پر جو میری اُس کو ترس آتا ہے  
 میرا دیوڑھی تسلی کبھی کرتا ہے مری  
 کیا کہوں میری طبیعت بھی ہے ایسی کمبخت  
 دن تو رو رو کے کسی طرح سے کٹ جاتا ہے  
 شام سے صبح تلک تارے گنا کرتی ہوں  
 تھر تھرا جاتی ہوں گھبرا کے میں چونکاٹھتی ہوں  
 دھیان رہتا ہے پایا کا مجھے دن رات بہن  
 نہیں معلوم کہاں ہونگے وہ کیسے ہوں گے  
 یاد پردیس میں جھکو بھی وہ کرتے ہونگے  
 اُن کے آئے تلک اب اس کے جینے کی  
 میرے گھر والے تو نادان سمجھتے ہیں مجھے  
 تو تو کہتی ہے چلو باغ میں جھولا جھولیں  
 صدقے جاؤں میں تیرے پیار و محبت کے بہن

طعنہ بازی سے طبیعت مری گھبراتی ہے  
 آگے کیا دیکھئے قسمت مری دکھلاتی ہے  
 اک اُداسی سی مرے چہرہ پہ چھا جاتی ہے  
 رنج کی بات نہیں مجھ سے سنی جاتی ہے  
 بندکانوں میں بھی رونے کی صدا آتی ہے  
 ہر طرف رنج ہی کی شکل نظر آتی ہے  
 کل کی بات آج جو پوچھیں نہیں یاد آتی ہے  
 گھر کی بھی شکل بھیا نک سی نظر آتی ہے  
 کبھی دو چار گھڑی ساس بھی سمجھاتی ہے  
 نند بھی میری دلا سا مجھے دے جاتی ہے  
 کچھ جتن کیجئے پر یہ نہیں کل پاتی ہے  
 چھاتی پھٹتی ہے مری رات جہاں آتی ہے  
 بیٹھے چین آتا نہ لیٹے مجھے نیند آتی ہے  
 منہ سے چادر بھی جوڑتے میں سرک جاتی ہے  
 تیری پیاری تو اسی غم میں گھلی جاتی ہے  
 سوچ اُنھیں کا ہے اُنھیں کی بے یاد آتی ہے  
 کچھ سبب ہے جو طبیعت میری گھبراتی ہے  
 تھوڑی سی عمر ہے سو غم میں کٹی جاتی ہے  
 میری تسکین کو تو بھی مجھے پھسلاتی ہے  
 رت ہے ساون کی وہ گنگو گنگشا آتی ہے  
 تو تو سب طرح سے دل کو مرے بھلاتی ہے

پر ہر حال جو کچھ ہے وہ کہوں کیا تجھ سے  
مجھے دنیا کی کوئی بات نہیں بھاتی ہے  
ضعفِ غم سے یہ ہوا حال کہ اب نبضِ مری  
چھوٹ جاتی ہے تو گھڑیوں نہیں پھراتی ہے  
دل تڑپ جاتا ہے پھٹ جاتی ہے پھاتی مری  
روتی ہوں شعر کسی کا جو یہ تو گاتی ہے  
شکلِ امید تو کیا ہم کو نظر آتی ہے

صورتِ یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

ہم صفیروں کو مبارک ہو گلستاں کی ہوا  
گھر میں صیاد کے ہم کھاتے ہیں زنداں کی ہوا  
اُٹے دیتی ہے مجھے چشمِ سیہ کی مستی  
ہوش اڑاتی ہے مرے زلف پریشاں کی ہوا  
فصلِ گل آتی ہے وحشت مجھے ہونے کو ہے  
خاک میرے لئے چھانے نہ بیا باں کی ہوا  
گلِ جگر چاک ہوئے غنجوں کے دل خون ہو  
بندھ گئی باغ میں جب بلبلِ نالائ کی ہوا  
رخصتِ فصلِ بہاری ہے تو ہم بھی رخصت  
کھا چکے کھانی تھی ہم کو جو گلستاں کی ہوا  
پُر زے ہو ہو کے اُسے بھی نہ ہوشوق اُڑنے کا  
کہیں لگ جائے نہ دامن کو گریباں کی ہوا  
خیر دل سے ہے یہ امیدِ نفس میں بھی ہمیں  
موجِ بوسے گلِ گلزار جنوں خیز ہوئی  
سیرِ گلشن تو ہوئی بزمِ حسیناں دیکھو  
تازہ رکھتی ہے دماغِ امر سے سوداٹی کا  
مطلب کی دوستی کا بھلا اعتبار کیا  
جو وقتِ بد میں کام نہ آئے وہ یار کیا  
پھولوں کو جا کے باغ میں تم خود نہ دیکھ لو  
میں کیا کہوں ہے خندہ بے اختیار کیا  
دنیا کے محضوں کی ہے مستوں کو کیا خبر  
جب اپنا غم نہیں تو غم روزگار کیا  
دنیا کے سارے راگ ہیں اپنی دم کے ساتھ  
ہے تار سا زنگہ نفس کا بھی تار کیا

قمت ہی میں نہیں ہے جو پھولے پھلے کبھی

سر و چمن کی ابر خزاں کیا بہار کیا

بحر سخا نے سب کو تو نگر بنا دیا  
 دکھلائی شانِ بندہ نوازی اگر کبھی  
 چکر میں گرد باد کے جو ذرہ آگیا  
 انگور کو عطا جو ہوا شیشہ شراب  
 مہتاب کو سہیل کی قربت بھی داغ ہے  
 اللہ رے شوق اڑ کے پہنچتا ہے تیرے پاس  
 ترچھی نظر کے ساتھ جو تیوری بھی چڑھ گئی  
 حورو پری و جن و بشر سب ہیں ملتفت  
 چشمِ صدف میں اشک کو گوہر بنا دیا  
 ذرہ کو اُس نے مہر منظور بنا دیا  
 میرے نصیب کا اُسے اختر بنا دیا  
 گل کو نسیم باغ نے ساغر بنا دیا  
 کیسا یہ خال یار نے رخ پر بنا دیا  
 تیری ہوائے خط کو کبوتر بنا دیا  
 تیغ اسکو اسکو تیغ کا جوہر بنا دیا  
 کب نقشِ شب یہ دل کے نگین بنایا  
 روزِ ازل سے عقل کو جس گھر کی ہے تلاش  
 وہ گھر حدودِ عقل کے باہر بنا دیا

دل میں کب میرے خیالِ نوحِ جاناں نہ ہوا  
 جھک کر دشمن سے بھی خوف و خطرِ جاں نہ ہوا  
 چمنِ دہر میں جمعیتِ خاطر ہے کسے  
 غم و حسرت نے یہاں توڑی نہیں کس کی کمر  
 رخنہ اندازِ حقیقت نہ ہوا عشقِ مجاز  
 کیا مقدم پہ موخر کوئیں دیتا ترجیح  
 بعد مرنے کے ہوا امیدِ کفن کی کس سے  
 کیسی راحت نہ جراثیم بھی ہوئی مجھ کو نصیب  
 دشت و شت میں میرا ساتھ بھلا کیا دیگا  
 صرصر آہ کبھی اشک کا سیلاب کبھی  
 کب صنم کعبہ اللہ میں مہماں نہ ہوا  
 ہوں وہ شعلہ کہ ہوا سے کبھی لرزاں نہ ہوا  
 غنچہ ساں کوئی یہاں آکے پریشان نہ ہوا  
 کون سا دل ہے جسے داغِ عزیزاں نہ ہوا  
 ابروئے روئے صنم کعبہ ایماں نہ ہوا  
 دیر سے کعبہ گیا پر میں مسلمان نہ ہوا  
 زلیست میں کوئی میرے حال پر سناں نہ ہوا  
 میں تو کیا ہوں دہنِ زخم بھی خند نہ ہوا  
 اپنہ سایہ سے جو دیوانہ گریزاں نہ ہوا  
 میری بربادی کا یاں کوں ساماں نہ ہوا

کیسے کیسے ہوئے اس ہند میں استاد لے اپر  
میر و آتش سا مگر کوئی سخنداں نہ ہوا

گو جنونِ عشق سے دنیا میں شور و شر اٹھا  
کون ہسا ہو گا محوِ سجدہ دیر صنم  
یہ شرارت کس کی تھی جو فتنہ محشر اٹھا  
نقشِ سنگِ در اٹھا لیکن نہ اپنا سر اٹھا  
لو گلا کٹوائے والو اب تمھاری عید ہے  
تیج ابرو اٹھ گئی مڑگاں کا بھی خنجر اٹھا  
ایسی بیدردی کا درود دل نہ کیوں منوں تو  
ٹیس جب پھوڑے میں اٹھی آپکا شتر اٹھا  
دوست دشمن نشہ میں دونوں برابر ہو گئے  
ہاتھ قاتل کا کبھی اس پر کبھی اسپر اٹھا  
بُت کہاں ہیں شیخ کعبہ میں جو ہم جائیں ہاں  
اٹھ گیا جو مال تھا تو جا کے اب پتھر اٹھا

چوم لے خوش ہو کے وہ بھی تیرا دستِ سواپر

اس تکلف سے نقابِ چہرہ دلبر اٹھا

اٹے دیتی ہے مجھے گر و شِ پیا نہ جدا  
گل کے قدموں سے یہاں سبزہ لگا رہتا ہے  
ہوش اڑاتی ہے مرے نرگس مستانِ جدا  
آشنا سے نہیں اس باغ میں بیگانہ جدا  
جلنا آپ اور ہے اوروں کا جلنا کچھ اور  
گر مہی شمع جدا سوزشِ پروانہ جدا  
آپ بھر جاتا ہے وہ کوئی بھرے یا نہ بھرے  
سارے پیمانوں سے ہے عمر کا پیمانہ جدا  
کس کی میخانہ میں یہ تفرقہ پردازی ہے  
خمسے شیشہ ہے جدا شیشہ سے پیا نہ جدا  
دل میں جو ہے وہ کب آنکھوں کو نظر آتا ہے  
جلوہ طور سے ہے جلوہ جانا نہ جدا

کسکی شوخی و شرارت کا کرشمہ ہے یہ اپر

شمع جلتی ہے الگ بزم میں پروانہ جدا

کمالِ عشق ہے یاں اپنی ہستی سے گزر جانا  
مرے بے موت تیرے عشق میں اس پڑی مشکل  
ہے حاصلِ زندگی کا یار کی اُلفت میں مرجانا  
جو ہوتا موت سے مرنا تو پھر آساں تھا مرجانا  
عدم کی راہ میں اک گور کی منزل بھی پڑتی ہے  
سفر ہے دور کا تھکنا تو دم لینے ٹھہر جانا

عدم سے تو یہاں تک کھینچ لائی ہے فضا ہم کو یہاں سے دیکھئے ہوتا ہے اب اپنا کدھر جانا  
گذرگاہ جہاں میں اپر جو ہے وہ مسافر ہے  
یہی عالم ہر اک کا ہے ادھر آنا ادھر جانا

اُس کی چشمِ شوخ کا جب سامنا ہو جائیگا  
کوچہ اُلفت میں ہم کو خضر کی حاجت نہیں  
پہلے کچھ بندہ نوازی کی صفت پیدا کرے  
نغمہ ہائے سازِ ہستی کا ملے گا لطف جب  
جب ہرے ابرِ کرم سے ہونگے اشجارِ چمن  
کوئے اُلفت میں کرونگا جب میںِ احتِ کونلاش  
اک اشارے میں نہ جانے کیا سے کیا ہو جائیگا  
اشتقاقِ دل ہمارا رہنما ہو جائیگا  
بے نیازی سے فقط کیا بُت جدا ہو جائیگا  
یار کی آواز سے کان آشنا ہو جائیگا  
پتا پتا صورتِ دست دُعا ہو جائیگا  
دیدہ عبرت کی صورتِ لُشش پا ہو جائیگا  
جب جوانی جائیگی اور آئے گی فصلِ بہار

اپر بھی تب شیخ تجھ سا پار سا ہو جائیگا

شجر میں جو پنہاں جمالِ یار ہوا  
جفا پر اپنی جو شرمندہ مجھ سے یار ہوا  
کچھ ایک بار نہیں یہ ہزار بار ہوا  
سرورِ شام ہمیں صبح کو تیار ہوا  
جگر میں داغ ہوا نبض میں بخار ہوا  
عجیب سوزِ محبت نے صورتیں بدلیں

ملا بتوں سے نہ کچھ دیکے جانِ ایمان بھی

خدا کا مفت میں بندہ گناہگار ہوا

درد و حسرت کیا کہوں میں آخری دیدار کی  
شامِ سنبُل میں سواؤ زلفِ مشکیں کا ہے رنگ  
پردہ ہی میں ہو رہے ہیں کس قیامت کے تتم  
عشقِ کامل کا مرے رنگ اپرا ایسا جم گیا  
ہاتھ میرا دل پہ تھا آنکھیں تھیں میری دُست  
صبحِ نسرینِ تپن میں ہے بہارِ رو سے دُست  
کسی طاقت ہے کہ بے پردہ جو دیکھئے دُست  
بارغ میں جس گل کو دنگھا بہکوا آئی پودہ دُست



اللہ دے زبان تو ہو ورنہ نام دوست  
شبم نہیں ہے گل پر یہ اسے بلبل حزیں  
مطلب نہ آفرینش عالم کا کچھ کھلا  
ہنسیار جتنے آتے ہیں سب مست جائیں گے  
کعبہ کنشت ویر و کلیسا میں چل کے سن  
ہوں گوش نیوش تو سنئے کلام دوست  
لبریز ہے شراب محبت سے جام دوست  
تھا لفظ کن مگر سخن نا تمام دوست  
بزم جہاں میں ہے جو یہی دو بزم دوست  
ہے ایک ذات دوست ہزاروں ہیں نام دوست

کس ماہ کا دیدار ہے منظور نظر آج  
گل جامے سے باہر ہیں کھلے جاتے ہیں غنچے  
پھر پھول کھلے باد بہاری کے کرم سے  
پھر دیکھیں گے گلشن کو یہ دل بول رہا ہے  
منہ خشمہ خورشید میں دھوتی ہے سحر آج  
لائی ہے اڑا کر یہ صبا کس کی خبر آج  
لگ جائے گلستاں کو نہ گلچیں کی نظر آج  
گو موت لئے جاتی ہے صیاد کے گھر آج

ہستی کا نیا دیس ہے اور بھیس نیا ہے

حیراں ہیں عدم چھوڑ کے اُنکے کدھر آج

سُروئے میں گلوں میں رہا جو ہو کر  
نہ پکا آنکھ سے جو اشک غم ہو کر  
دکھائے گا جو اثر سوزِ نالہ بلبل  
چھٹا ہے رنگ گلوں کا جو آبِ شبم سے  
وہ میرے دل میں رہا دل کی آرزو ہو کر  
وہ میرے دل میں رہا خونِ آرزو ہو کر  
نگلوں کا رنگ اڑے گا چمن میں ہو کر  
وہ سارے باغ میں اڑتا پھرا ہے ہو کر

بڑا کریم ہے وہ ابر جس کا بحر کرم

مرے چمن میں بھی آتا ہے آج ہو کر

ایک چشم زدن میں تھا زماں اور زمیں اور  
رہتے ہیں ہم آنکھوں میں یہ نظروں سے نہاں ہیں  
خلقت میں اگر اپنے نہیں ہے تو کہاں ہے  
دیکھا تو نظر آئے مکاں اور مکیں اور  
ہم سا نہ کوئی پاؤ گے تم گوشہ نشین اور  
کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ خالق ہے کہیں اور

جو یاں حرم و دیر میں ہیں شیخ و برہن نادان اُسے سمجھے ہیں کہیں وہ ہے کہیں اور

ہے رسم مروت نہ محبت کا رواج ابر

اس شہر سے بہتر ہے نکل چلئے کہیں اور

ابتدا میں انتہائے عشق دکھلاتی ہے شمع  
بزم کیا خلوت میں بھی یہ پاس دارِ عشق ہے  
رونے میں شامل ہنسی ہنسنے میں سہرا و شریک  
ہے زباں لیکن زباں میں تابِ گویائی نہیں  
اُت نہیں کرتی زباں سے گو غم عاشق میں یہ  
شونہی پروانہ پر تو مسکراتی رہتی ہے  
گھورتے ہیں سینکڑوں پروانے غریباں دیکھ کر  
دیکھتی ہے رات بھر عیش و طرب کا رنگ ڈھنگ  
اتنی نسبت اس کو بھی انساں سے ہے بعد فنا  
پاؤں رکھتے ہی یہاں سر سے گزرتی ہے شمع  
گر ہوا بھی آتی ہے خاموش رہ جاتی ہے شمع  
بزم ہستی کی ہیں تصویر دکھلاتی ہے شمع  
دل ہی دل میں اور اُس غم سے گھلی جاتی ہے شمع  
لاش پروانہ پہ جل کر خاک ہو جاتی ہے شمع  
غیر اگر چھپڑے تو فوراً آگ ہو جاتی ہے شمع  
انجمن میں مارے غیرت کے گڑی جاتی ہے شمع  
صبح کو روتی ہوئی محفل سے اٹھ جاتی ہے شمع  
کچھ ہوا ہو جاتی ہے کچھ خاک ہو جاتی ہے شمع

گرم ہے بزم سخن اب ابر پڑھ دیجئے غزل

دیکھئے وہ آپ کے بھی سامنے آتی ہے شمع

سر سے پائیک آتش سوزِ جگر رکھتی ہے شمع  
جسمِ زار و دودِ آہ و چشمِ تر رکھتی ہے شمع  
رات دن اپنے ہی سوزِ دل کا رونا ہے اُسے  
سر بھی کٹ جائے زباں سے پر نہ نکلے دل کی بات  
پردہ کی حاجت سیہ کاروں ہی کو ہے دہریا  
ایسی کیا منزل عدم کی ہے کہ جس کے شوق میں  
لو لگی ہے گر نہیں اُس منظرِ انوار سے  
اپنی رگ رگ میں بجائے خوں شر رکھتی ہے شمع  
کس کے سوزِ عشق کا یہ درد سر رکھتی ہے شمع  
حالتِ پروانہ کی بھی کچھ خبر رکھتی ہے شمع  
ہمتِ مردانہ پروانہ کی کیا رکھتی ہے شمع  
صاف دل ہے اسلئے شیشہ کا گھر رکھتی ہے شمع  
شام سے تا صبح یاں عزمِ سفر رکھتی ہے شمع  
پھر یہ کیوں ہر بزم میں اوپر نظر رکھتی ہے شمع

کوئی روشن دل جو ہوا سبزم میں مجھے کے  
 چپکے چپکے کیا یہ پروانہ سے فرماتی ہے شمع  
 اپنا سوز دل تو پیش یار کہہ سکتی نہیں  
 بزم میں سا تھا ہر تجھ سا نوہ گر کھتی ہا شمع

ختم اس بات پہ ہم کرتے ہیں افسانہ عشق  
 ہوئی آراستہ جب بزم جہاں روزِ ازل  
 حسرت وصل رہی عالم بیداری میں  
 خالی اس شمع شب افروز سے جو بزم ہے یں  
 حسن بے پردہ ہے محفل میں اگر صورت شمع  
 شیخ صاحب بھی ہمارے ہیں عجبات شریف  
 شورِ بلبل جو چمن میں ہے بہارِ گل میں  
 سرِ مہر ترے دیوانے اگر بیٹھے ہیں  
 گرم بازاری سوداے محبت کو نہ پوچھ  
 زہرِ مینا جو ہو منظور مجھے منہ سے لگاؤ  
 کوچہ یار میں لڑنا ہے قضا سے چل کر  
 زلفِ بکھراے ہوئے بیٹھا ہے وہ زنگیری  
 زلفِ پرپیچ کی اللہ کرے عمر دراز  
 کہو کم ظفروں سے سنبھلے رہیں ہنگامِ سرو  
 سب سے ہشیار وہی جو ہے دیوانہ عشق  
 شمع حسن آپ ہوئے میں ہوا پروانہ عشق  
 پریوں کو خواب میں دیکھا کیا دیوانہ عشق  
 جل کے رہ جاتا ہے اس بزم میں دیوانہ عشق  
 پردہ پوشی کے لئے ہیں پر پروانہ عشق  
 وعظ ہے بزم میں خلوت میں افسانہ عشق  
 بزم مستان میں وہ ہے نعرہ ستائے عشق  
 پردہ وعظ میں کہہ جاتے ہیں افسانہ عشق  
 سکہ داغ جگہ ہیں زیرِ بیاض عشق  
 دمدم ہے یہ صدائے لبِ پیماۂ عشق  
 آبرو رکھو مری ہمتِ مردانہ عشق  
 پاہ زنجیر چلے آتے ہیں دیوانہ عشق  
 مختصر ہونے نہیں دیتی یہ افسانہ عشق  
 لغزشِ پاسے چھلک جاتا ہے پیماۂ عشق  
 بیٹھے ہیں کب سے کوئی راہِ خدا پلواں

اگر ہم بھی ہیں گداۓ درمیانہ عشق

پھر آیا باغ میں جامِ شرابِ خندہ گل  
 ہوا ہے پھر شرفِ آفتابِ خندہ گل  
 ہمارائی اٹھا پھر سحابِ خندہ گل  
 برس رہی ہے چمن میں شرابِ خندہ گل

غضب کا ہو گا عروس ہمارا جو بن  
تبسم لب شیریں کی کیا کروں تعریف  
چمن سے صورت سیاب اڑ گئی شبہ منم  
تھی جیسی شے ملا ویسا ہی ظرف بھی اُسکو  
ہیں حسن و عشق کی ناز و نیاز کی باتیں  
تبسم لب غنچہ سے یہ اشارہ ہے  
بڑے دریدہ دہن ہیں ہمارے زخم جگر  
عدم وجود برابر ہیں بحرِ عالم میں  
ہوں باغِ دہر میں وہ عندلیبِ نازک طبع  
سب و جام و صراحی سے کیا غرض مجھکو

جنابِ ساقی درویشِ دل کے فیض سے ابر

ہوا ہے سالکِ راہِ صواب خندہ گل

تلاشِ یار کی ہے اہم نے کس کس رہ گزادوں یا  
چمن میں پھر کوئی تازہ شکوفہ کھلنے والا ہے  
گلِ خورشید اُس کے حکم سے ہر صبح کھلتا ہے  
اُسی سے ہے یہ سب حسنِ جہاں کی گرم بلاری

چھڑا ہے ساز کس کا اہر پھر دل میں پہاڑوں کے

صدائے نغمہ و دلکش بھری ہے آبناروں میں

شانِ خالق ہے عیاں انسان کی تقدیر میں  
ہم تو ہیں بے بال و پر اور دور ہے بلِ غن  
صرف میرے نامہ اعمال میں سب ہو گئی  
خود مصوّر بوتا ہے پر وہ تصویر میں  
پر اگر ہوتے پہنچتے اڑ کے ہم شمیر میں  
تمہی سیاہی جتنی کلک کاتبِ تقدیر میں

ترجمانِ دل زباں ہے خامہ نقالِ دہاں      بات جو تقریر میں ہے وہ کہاں تحریر میں  
ہے مصوّر کے قلم کے فیض سے سب ورنہ ابر  
رنگ و روغن کے سوار کھا ہے کیا تصویر میں

عدو سے دوست سے کنبہ امش ادا کرتے ہیں      کہیں گلچیں سے ہم صیاد کی فریاد کرتے ہیں  
سر محفل کہیں یوں شکوہ بیدار کرتے ہیں      ہیں سازِ نغمہ گر چھیڑو تو ہم فریاد کرتے ہیں  
تیری آنکھوں پہ چسپاں مطلع ابرو ہوا ایسا      اشارے سے کہا نرگس نے ہم بھی صیاد کرتے ہیں  
یہ کیا اسرار ہے بیہوش ہو کر ہوش آتا ہے      خودی جب بھول جاتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں  
زبانِ شکوہ وہ کانگریں عاشق بھی ایسے ہیں      دہان بے زباں سے مثل نے فریاد کرتے ہیں  
گل و بلبل کی یارب خیر ہو رنگ آج بیڑھ بیٹا      اشارے باغ میں گلچیں سے کچھ صیاد کرتے ہیں  
فریبِ خواب سے صیاد کے ہشیار رہے بلبل      تغافل کی ادائیں سب ستم ایجاد کرتے ہیں  
ہمارے بال و پر تو جل گئے سب آتشِ گل سے      یہ فکرِ دام و دانہ کس لئے صیاد کرتے ہیں  
بہارِ باغ ہے بیتاب ہیں سب نغمہ سننے کو      کہاں ہو بلبلو جلدی چلو گل یاد کرتے ہیں

نہیں جنت پہ کچھ موقوف و دوزخ پر بھی قبضہ ہے

فرشتوں کو بھی مات اے ابرِ آدم زاد کرتے ہیں

وہ تیغ کیا جو ہر دم چلتی رہے نرن میں      کس کام کی زبان وہ جو چپ رہے دہن میں  
آیا ہے جس طرح یاں جانا اسی طرح تھا      دھتہ لگا کفن سے عریانی بدن میں  
کچھ دل میں کچھ زباں پر یہ نگے جہاں کا      باطن چھپا ہوا ہے ظاہر کے پیرہن میں  
کس کس کی آرزو نے کی میری خیر مقدم      آیا جو بعد مدتِ غربت سے میں وطن میں  
کر قطع سب سے تا ہو حسنِ لباسِ ہستی      قطع و برید سے ہے سب زیب پیرہن میں

لبوسِ خاک دیکھو اور نورِ پاک دیکھو

ہے شانِ دستِ قدرت پیوندِ روح و تن میں

نگاہ شوق چن لیتی ہے ان پھولوں کو دامن میں  
ہے رشتہ شمع کا ہر رشتہ زنا رگروں میں  
نہ کوہ طور پر کچھ ہے نہ کچھ وادی امین میں  
جو ٹکڑے تھے گریباں کے بٹھے ہوئے دامن میں  
یہ اچھا فیصلہ تم نے کیا شیخ و برہمن میں  
رفوے زخم کو رشتہ بنا وہ چشم سوزن میں  
یہی دھبہ رہیگا شاد بہ عصمت کے دامن میں  
زباں کو جس کی حسرت بے گویائی ہے سوزن میں  
کوئی جو ہر نہیں جز عیب بینی چشم سوزن میں  
شکست رنگ گل کی کب صدا آتی ہے گلشن میں  
چراغ زبرد امان سے لگے گی آگ دامن میں

طریق معرفت میں پیروی اہل شریعت کی

ہو محتاج چراغ اسے اگر تم بھی روز روشن میں

مبارک ہمسفر و پھر بہار آئی گلستاں میں  
بہرے گل خوب گلچینیوں نے اپنے اپنے دالیاں  
ہو اپنے فاصلہ کو سوں کا دامن و گریباں میں  
تہمن سے دل جو گھبرا یا نکل آئے بیاباں میں  
بجائے خاک اڑے ہوش و حواس اپنے بیاباں میں  
شر پتھ میں رنگ و بو ہے گل میں رخ انسان میں  
نہ جانے کیا لکھا ہو گا ان اوراق پریشاں میں  
بہ رنگ حافظ شیراز اگر آتش کے دیوان میں

نظر آتے نہیں جو چشم ببل کو بھی گلشن میں  
کہوں کیا گرمی حسن صنم دیر برہمن میں  
خدا کا نور عاشق دیکھتے ہیں روئے روشن میں  
بسر کی غنچہ گل نے عجب سرعت سے گلشن میں  
تماشا دیکھتے ہو دور سے لڑوا کے دونوں کو  
خدا کی شان ہے دورا جو تھا شمشیر قاتل کا  
کیا کس کس کا خون آرزو پر وہ نشینی نے  
لب خاموش سے غنچوں کے یہ آواز آتی ہے  
ہمیشہ چاک پیرا ہن پہ پڑتی ہے نظر اسکی  
جو نازک طبع ہیں مٹ جاتے ہیں پراف نہیں کرتے  
شرافت حسن کی رکھیگی کبتک شرم پرے کی

عجب رنگیں ادا میں ہیں گل و نسرت و ریحاں  
کیا ببل سے خالی باغ صبا و شکر نے  
جنوں میں اپنی اپنی راہ آخر دونوں چل نکلے  
بسر کی عمر یوں ہیں اپنی ہنگام جنوں نے  
یہ تھی نازک مزاجی عالم دیوانگی میں بھی  
عجب شان ترقی جلوہ قدرت سے پیدا ہے  
خزاں کی برگ ریزی کیا ہے دفتر کی تباہی ہے  
عجب لطف سخن ہے کیوں نہ مقبول زمانہ ہو

دنیا میں درد کے لئے گر آفریدہ ہوں  
ایسا گرا ہوں چرخ کو اٹھنا محال ہے  
باقی ہے اب بھی شامِ غریبی کا یہ اثر  
بزمِ جہاں سے کوچ ہے پیری کی صبح ہے  
میں کیا خراب محفلِ رنداں میں ہونگا شیخ  
یارب کسی یتیم کا اشکِ چکیدہ ہوں  
شبِ بنم نہیں ہوں قطرۂ اشکِ چکیدہ ہوں  
صبحِ وطن بھی ہوں تو گریباںِ دریدہ ہوں  
مانندِ شمعِ عمر بہ پایاںِ رسیدہ ہوں  
ایماں کسی کا ہوں نہ کسی کا عقیدہ ہوں  
خاموشی کا اشارہ یہ ہے گوشِ عقل سے

مجھ کو بھی سُن کر میں سخنِ ناشنید ہوں

جب چھیر طتی ہے گل کو بادِ صبا چمن میں  
گلِ غم سے چاکِ داماںِ شبِ بنمِ الم سے گریباں  
دامانِ دشت میں جب سمٹے نہ پائے وحشت  
یارب بہار آئی رنگیں شرابِ بن کے  
شانہِ مرادِ دلِ ریشِ آئینہ میری حسرت  
اسے دودِ آہ اپنا اتنا اثر تو دکھلا  
کھاتا ہے جوش کیا کیا اپنا لہو چمن میں  
ہر غنچہ گلستاں پٹا ہے یاں کفن میں  
یارب رہو نگا کیونکر دو چار گز کفن میں  
تو بہ کا خون چپکے انگور سے چمن میں  
اب کیا رہیگی اُنکھن اُس زلفِ پر شکن میں  
پڑ جائے اک شکن اور اُس زلفِ پر شکن میں

رور کے جان دی ہے اک برقِ دُش کے اوپر

ہو صرف چادرِ آبِ ابرِ آپ کے کفن میں

چشمِ عبرت سے جو عالم کا تماشا ثائی ہو  
دیکھتی ساری خدا ثی ہے تماشا جس کا  
نئی صورت سے ہر اک جا ہے تمھارا جلوہ  
کیوں بخارا پنا وہ رور کے نکالے یارو  
ہوش جاتے رہیں دیوانہ ہو سودائی ہو  
کوئی بتلائے تو وہ کس کا تماشا ثی ہو  
گل میں بوِ شمع میں نور آنکھ میں بینائی ہو

کیوں بخارا پنا وہ رور کے نکالے یارو

ابر کے دل میں اگر صبر و شکیبا ثی ہو

تڑپ کر جیسے شمعِ بزم پر پروانہ آتا ہے  
یونہی آتا ہے جس پر یہ دلِ دیوانہ آتا ہے

ہمیں بھی زیرِ خنجر سجدہ شکر ادا ہے  
بجھا دو شمع پھر دیکھو کوئی پروانہ آتا ہے  
ہو خالی بھی مرے لب تک کوئی پیما آتا ہے  
نظر بندی کا عالم ہے کوئی آتا نہ جاتا ہے

ٹھٹھے گر قتل کرنا ابرو سے جانا نہ آتا ہے  
نصیباً حب تک چمکا ہوا ہے دوست گھیرنے میں  
وعدا دیتا ہوں ساقی کو خدا کا شکر کرتا ہوں  
ہیں مرگ وزلیست پرے شعبہ کے گر کے تماشے کے

لدی ہیں نو عروسانِ چمن بھولوں کے زیور سے  
لگا رہتا ہے ہر دم تفضل اپنے گھر میں اندر سے  
برنگِ مہرہ شطرنجِ مکر کر نکلے ہم گھر سے  
بدلتا ہے ہر ایک غنچہ سیوے سے کو ساغر سے

بہار آئی ہوا آراستہ گلشن نئے سر سے  
حبابوں نے سکھائی گوشہ گیری بحرِ عالم میں  
بساطِ دہر پر عزت گزریں ہم سا کہاں ہوگا  
الٰہی فصلِ گل ہے یا زمانِ تنگ دستی ہے

میں خود نشتر لگاتا ہوں جو کوئی زخم بھرتا ہے  
اس آئینہ میں جو جیسا ہے ویسا عکس اُترتا ہے  
یہ وہ رستہ ہے جس رستہ سے اک عالم گزرتا ہے

کچھ ایسی درد میں لذت ملی چھوٹا نہیں جاتا  
برے کو سبنا اچھے کو سب اچھا ہے دنیا میں  
لگا رہتا ہے میلا ساعدہ کی راہ میں ہر دم

زلف اس کی پھر بنی پھر ہے پریشانی مجھے  
غنچے کے کھلنے سے ہوتی ہے پریشانی مجھے  
آئینہ کو دیکھ کر ہوتی ہے حیرانی مجھے  
ہے خیالِ معصیت سے شرمِ عربانی مجھے

آئینہ پھر اُس نے دیکھا پھر ہے حیرانی مجھے  
سوچتا ہوں داشدِ دل کا جو میں انجام کار  
تیری صورت دیکھتا ہوں اپنی صورت کی جگہ  
ستر پوشی کا نہیں معصوم کو ہوتا خیال

درس انگلش نے بھلا دی سب زبانِ مادری

اب تو اُردو بھی ہوتی ہے ابرِ عبرانی مجھے

کیا ہے گر برقِ تجلی کا سماں دیکھا ہے  
اُگ دیکھی نہیں موسیٰ نے دھواں دیکھا ہے



فرش سے عرشِ ملک کون و مکان دیکھا ہے  
سوزِ دل کا ہے شورِ آگ لگی ہے دُور  
سامنا اپنے ہی اعمال کا ہو گا دمِ حشر  
لا مکان جب کا ہے۔ گھر اُس کا کہاں دیکھا ہے  
آہِ کنتی ہے کہ میں نے بھی دھول دیکھا ہے  
وہی دیکھینگے وہاں بھی جو یہاں دیکھا ہے  
داعِ امیر اپنے زمانہ کے تھے اُستادِ مگر

ابر آتش سا کوئی سحر بیاں دیکھا ہے

برقِ جمالِ یار ہے مدِ نظر مجھے  
جلتا ہوں دل ہی دل میں جواکِ بکِ عشقِ تیرا  
سیرِ چین کا اُٹھتا ہے رہ رہ کے ولولہ  
ہر سنگِ نذر دیتا ہے اپنے شرر مجھے  
راہِ عدم میں کون ہے میرا رفیقِ حال  
کیا کیا اُبھارتی ہے نسیمِ سحر مجھے  
دورِ رخ وہ کون سا ہے جو دنیا سے ہو سوا  
ساتھ اپنا سایہ بھی نہیں آتا نظر مجھے  
کیا جانے کیوں جزاؤ سزا کا ہے ڈر مجھے

حضورِ داورِ محشر گناہگار آئے  
نہ جانے مَر رہی بلبل کس آشیانہ میں  
ادب سے کہیو یہ اُس گل سے لے نسیمِ چین  
ظہورِ عفو و کرم کے امیدوار آئے  
ہر اک شجر کے تلے جا کے ہم چپکار آئے  
اسیرِ کینجِ قفس کو چین سے کیا مطلب  
حضورِ دیں جو اجازت تو خاکسار آئے  
میری بلا سے خزاں آئے یا بہار آئے

تھے بزمِ دہر میں ہم ابرِ مثلِ شعلہ شمع

ہوا کی طرح گئے صورتِ شرار آئے

کیا روشنیِ حسنِ صبحِ انجمن میں ہے  
بھڑکاتی ہے جنوں کو گلِ ولالہ کی بہار  
بلبل کی خوشنوائی کا باعث ہے عشقِ گل  
فانوس میں ہے شمع کہ تن پیرہن میں ہے  
اک آگ سی لگی ہوئی سارے چین میں ہے  
دل میں جو درد ہے تو مزاجی سخن میں ہے  
پُر زے چین کے جامِ تن کے اڑا جنوں  
وہ جامہ زیب بھی تو اسی پیرہن میں ہے

## رباعیات

لاکھ ابنائے زمانہ کے ستم کا غم ہو      طبع آزاد کی آزادی نہ ہرگز کم ہو  
سیکھ لیں اہل زباں شمع کی تابست قوی      سر بھی کٹ جائے پہ گردن نہ کسی کی خم ہو

ہے نفس پرستی جن کے مشرب میں مباح      دی کس نے انھیں ریفام کرنے کی صلاح  
باتوں کے سوا گرہ سے کچھ خرچ نہ ہو      کیا بچوں کا کھیل ہے قومی اصلاح

نفس اتارہ نے کیا ہے گمراہ      اللہ کو بھول کر بتوں کی ہوئی چاہ  
شیطان نے کیا ور غلایا تم کو      لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ہم عمر عزیز اس طرح کھوتے ہیں      سب جاگتے ہیں اور ہم پڑے سوکتے ہیں  
تدبیر ترقی میں ہے عالم مصروف      بیٹھے ہوئے تقدیر کو ہم روتے ہیں

## مرقع کشمیر

### مطلع اول

اے علم تجھ پہ حضرتِ انساں کوناز ہے      اے عقل تجھ سے ہر کہہ و مہ سرفراز ہے  
اے فہم تجھ سے باب حقیقت کا باز ہے      اے فکر اوج عرش پہ تو یکہ تراز ہے  
مشتاق ہیں کلیم صفت ہم ظہور کے      لیکن پسند ڈھنگ نہیں برق طور کے

اے جو ہر لطیف نہاں تو بشر میں ہے      تیری ہوا دماغ نسیم حس میں ہے  
تو رنگ و بو گلوں میں شر تو حجر میں ہے      تو درصوت بلبلِ نستہ جگہ میں ہے

ہو جلوہ کن اس انجمن بے نظیر میں  
 ہمت جواں میں زور ہو تو عقل پر میں  
 اے شاہد مراد یہ بے تیری جستجو      وا چشم کی طرح سے ہے آغوش آرزو  
 گل ہیں ہزار رنگ ترا ہے نہ تیری بو      پھرتے ہیں تیرے واسطے آوارہ کوہ کو  
 جلوہ دکھا کہ چہرہ اُمید دیکھ لیں  
 ذرے بھی اپنی آنکھ سے خورشید دیکھ لیں  
 اے غیرت و حمیت قومی کدھر ہو تم      اے عزت و شان و شوکت قومی کدھر ہو تم  
 علم و کمال جو دست قومی کدھر ہو تم      جاہ و جلال و ثروت قومی کدھر ہو تم  
 ہے مددائے دل کہ تمہاری مدد سے ہم  
 بحرِ جہاں کی نکلیں کہیں جزر و مد سے ہم  
 اے حسن اتفاق جاتا تو بھی اپنا رنگ      اے اتحاد تیری بھی دیکھیں ذرا امنگ  
 ہاں اے صفائے قلب کھا اپنا رنگ ڈھنگ      باقی کدورتوں کا دلوں میں ہے نہ زنگ  
 اے جوشِ حب قوم حمایت کا وقت ہے  
 کشمیر یوں پہ چشمِ عنایت کا وقت ہے  
 اے زورِ فکرِ ضعف میں ہو آکے دستگیر      تیغِ جواں قلم ہو کسی جا عصائے پیر  
 نکلے زبان سے جو سخن ہو وہ دلپذیر      یہ نظم ہو مرقعِ گلزار کا شمشیر  
 اہل سخن کا سارے مسدس پہ صاد ہو  
 پڑھ لے جو اس بیاض کو روشن سواد ہو

مشتاقِ بزم میں ہیں سب اصحابِ باصفا      حبِ وطن سے آئینہ دل کی ہے جلا  
 ہے شمعِ اتحاد کی پھیلی ہوئی ضیا      پیشِ آج سب کے آگے ہو برسوں کا ماجرا

کھل جائے سب پہ وجہ کمال و زوال کی  
 تصویر پیش چشم ہو ماضی و حال کی  
 اک رنگ پر زمانہ کو رہتا نہیں قرار اس گلشنِ جہاں میں خزاں ہے کبھی بہار  
 شام و سحر سے گردشِ گردوں ہے آشکار ظاہر ہے چار فصل سے نیرنگ روزگار  
 شاہد ہے اس پہ دفترِ گل کا ورق ورق  
 ہر خار کو بھی نوکِ زباں ہے یہی سبق

آتی ہے رات دن لبِ دریا سے یہ صدا ٹوٹے گا جزر و مد کا ابد تک نہ سلسلہ  
 ایمانہ بدر سے ہے فلک پر ہلال کا وہ کون ہے جہاں میں جو بڑھکر نہیں گھٹتا  
 ہے چاندنی کبھی کبھی اندھیری رات ہے  
 جو رنگ اس زمانے کا ہے بے ثبات ہے

ہے انتظامِ خلقتِ عالم اسی طرح شادی و غم ازل سے میں تو ام ہی طرح  
 گھر گھر بہم ہیں عشرت و ماتم اسی طرح جم جم کے محفلیں ہوئیں برہم اسی طرح  
 تاریخِ حال اہلِ سلف کی گواہ ہے  
 غافل کے واسطے سبقِ انتباہ ہے

تاریخ ہے معلمِ باہوش باخبر ہو اس کے مدرسے میں اگر ایک دم گزر  
 مضمونِ طیں وہ جن سے ہو روشن دلِ بشر عالمِ یہاں کا اور ہی آئے لگے نظر  
 اُسٹے نقابِ دیدہ و ہم و خیال سے  
 ماضی زیادہ صاف نظر آنے حال سے

تاریخِ عقدہ ہائے سلف کی کلید ہے رشتہ یہی میانِ قریب و بعید ہے  
 جس کو کہ ہم سمجھتے ہیں وضعِ جدید ہے اُس کی لباسِ کُنہ سے قطع و برید ہے

ماقل کو ہے تمیز کہ یہ بات اصل ہے

ماضی و حال میں انھیں دونوں کا فصل ہے

پھر کیوں ہیں پچھلی باتوں سے بیوقوف بنو بھولے ہوئے ہیں حالِ گذشتہ کو سر بسر

تاریخ قوم پر نہیں کرتے ذرا نظر ہے سامنے نظیر بزرگانِ خوش سیر

نیرنگی فلک سے عبث ڈر رہے ہیں ہم

کیا ہو گیا ہے ہم کو یہ کیا کر رہے ہیں ہم

ٹیڑھا ہے گو کہ حرصِ ہستی کا راستا ہے شمعِ راہِ راست بزرگوں کا تجربا

ہیں مثلِ خضر نقشِ قدم انکے رہنا ان سے ملیگا منزلِ مقصود کا پتا

گو وقت اور ہی ہے دگرگوں زمانہ ہے

سننے کے قابل آج بھی انکا فسانہ ہے

ہے سنگِ دل کے واسطے رقت کی استیا بے ہمتوں کو جوشِ ہمت کی داستاں

بڑا دل کو بڑھ کے شیر سے جرات کی استیا ناواقفانِ مہر کو اُلفت کی داستاں

جو بزم میں ہے پیر ہے وہ یا جو ان ہے

اسکو ملائے پند و نصائح کی کان ہے

### مطلع دوم

ہاں اے قلم بہار سے رنگِ خزاں دکھا پھولوں سے خالی ہوتے ہوئے گلستانِ دکھا

ہر سروِ شکیل آہِ دلِ بے کساں دکھا رنگِ چمن کے اُڑنے کو مثلِ دُغاں دکھا

ہر دلِ عزیز جو تھا ذلیل و حقیر ہو

یہ سب کہیں کہ ہو نہ ہو یہ کاشمیر ہو

جب حملہ اہلِ غرب کا کشمیر پر ہوا لکھا ہے راویوں نے یہ حال اُس زمانہ کا

ہر ایک بزمِ عیش ہوئی مجلسِ عزا شمعِ نشاط گل ہوئی غم کی چلی ہوا

اک دم میں کیسی برہمی انجمن ہوئی  
 کیا کہئے کیا خرابی اہل وطن ہوئی  
 کشمیریوں پر سخت مصیبت کا وقت تھا ہر اک پہ قبل حشر قیامت کا وقت تھا  
 دشمن کی بدعت اور عداوت کا وقت تھا یہ اہل دین کی جرات و ہمت کا وقت تھا  
 کس نے کڑی اٹھائی تھی ایسی جہان میں  
 ٹھہرا وہی جو مرد تھا اس امتحان میں  
 مذہب کے پیچھے سیکڑوں نے اپنی جان دی رنج و الم اٹھائے زباں سے نہ آہ کی  
 تیر ستم چلے کہیں تیغ جفا چلی ہنگامہ کشت و خون کا بپا تھا گلی گلی  
 طوفان ظلم سے تھا تلاطم مچا ہوا  
 تھا نا خدا نہ کشتی دیں کا بحر خدا  
 کہتے تھے جان جانے پر ایماں نہ جائیگا لے جانے زرِ عدو پہ یہ دولت نہ پائیگا  
 ہم کو زمانہ دیکھیں تو کب تک ستائیگا اچھا بھی وقت ایک نہ اک روز آئیگا  
 انساں وہ کیا کہ حق پہ جو ثابت قدم نہیں  
 ہٹ جائیں راہِ راست سے حضرت نہیں  
 چھوٹے بڑے فقیر و امیر اور مرد و زن سب کے دلوں میں چشمہ ایماں تھا موزن  
 کہتے تھے تن سے جان بچھنے جان سے بدن لیکن کسی طرح نہ مٹے نام ہر مہمن  
 گرویدہ پاک دہر میں مہرِ منیر ہو  
 چرخِ چہارم اس کے لئے کاشمیر ہو  
 ایسا ہی جوش تھا کہ جو گھر بار چھوڑ کر چھوٹوں بڑوں کی سب کی سفر پر بندھی کر  
 کھائے کو پاس کچھ نہ تھا اور راہ پر خطر بچوں کی بیبیوں کی حفاظت پہ تھی نظر  
 کیا جانے کیا غریبوں پہ آفت گزر گئی  
 دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے وہ دن کبھی

چھوٹے عزیز گھر چھٹا اپنا وطن چھٹا      صدمہ یہ تھا کہ روح سے گویا بدن چھٹا  
 اس طرح کاشمیر سے ہر مرد و زن چھٹا      نعرہ تھا عندلیب سے صحنِ چمن چھٹا  
 روتے تھے سب کہ ہائے یہ کیا اونٹ گئی  
 کیسی ہوا چلی کہ جو کھیتی اُجڑ گئی  
 کشمیر سا وطن جو چھٹے کیوں نہ ہو محن      وہ تھا عدن تو لوگ تھے اسکے دُردن  
 رشکِ ریاضِ خلدِ بریں تھا ہر اک چمن      غلمان و حور سے کہیں خوب اسکے مردوزن  
 چشموں پہ اسکے چشمہ کوثر کو ناز تھا  
 طوبیٰ سے ہر نہالِ چمن سرفراز تھا  
 تھے کوہسار چار طرف صورتِ حصار      فرشِ زمیں پہ سبزہ نورس کی تھی بہار  
 جاری قدم قدم پہ پہاڑوں سے آبشار      شاخِ گلِ چمن پہ غزلخواں کہیں ہزار  
 غنچے کلاہِ کج کو سروں پر دھرے ہوئے  
 ہر گلِ منے نشاط سے ساغر بھرے ہوئے  
 وہ خطہ زمیں بھی عجب پُر ہسار تھا      ہر گل سے جسکے گلشنِ جنت کو خار تھا  
 سب خوش تھے کوئی غم نہ کوئی انتشار تھا      ہر اک ہزار جاں سے وطن پر نثار تھا  
 ہوتے تھے پورے سب وہ ارادے جو جی کے تھے  
 سچ تو یہ ہے اُنھیں کو مزے زندگی کے تھے  
 پڑھنے سے وید پاک کے ہر ایک کو کام تھا      چرچا الہیات کا ہر صبح و شام تھا  
 کج فہمی کا نشان نہ جہالت کا نام تھا      پُر دولتِ علوم سے ہر خاص عام تھا  
 کیا کہئے کیسے لوگ وہ روشن دماغ تھے  
 بزمِ وطن کے بس وہی چشم و چراغ تھے  
 کشمیر ان کی ذات سے مشہورِ دہر تھا      ہندوستان کو فخر تھا اُس پر بہت بجا  
 یونان پہ فوق لے گیا تھا اس کا فلسفا      صنّاعی کا تھا چین میں جھنڈا اگر اُہوا

مخزن تھا علم و عقل کا حکمت کی کان تھا

ممنون اس کے فیض کا سارا جہان تھا

سامانِ عیش جمع تھے عشرت کا وقت تھا علم و سہز کی عزت و شمت کا وقت تھا

آپس میں اتحاد و محبت کا وقت تھا پر تاناک ہی میں گردش قسمت کا وقت تھا

ہنتے تھے کیا خبر تھی کہ اک روز روئینگے

اپنے وطن کو چھوڑ کے یرباد ہوئینگے

جو آفتیں پڑیں کسے ان کا خیال تھا مذہب بچا تو جان کا بچنا محال تھا

تھا جو کمال اُس پہ ہجوم زوال تھا جو بدر تھا وہ گھٹ کے مثال ہلال تھا

پُر غم مگر تھی مثل کماں غم کا جوش تھا

جو تھا وہ گھر کو چھوڑ کے خانہ بدوش تھا

منظور کچھ یہی تھا خدائے کبیر کو لوٹا خزاں نے گلشنِ جنتِ نظیر کو

فرقت وطن کی پیش تھی برناو پیر کو کشمیر ان کو روتا تھا وہ کاشمیر کو

حسرت ٹپکتی تھی در دیوار و بام سے

شورِ الفراق کا تھا بلند از دھام سے

ہر نخل خشک صورتِ شلخِ بریدہ تھا ہر گلِ اَلَم سے جیب و گریباںِ دریدہ تھا

شبنم کا قطرہ قطرہ اشکِ چکیدہ تھا غم سے ہر ایک چشمہ آبِ آبدیدہ تھا

خالی زمینِ باغ تھی نقش و نگار سے

بیگانہ روئے سبزہ تھا رنگِ بہار سے

کیا کہئے کس طرح سے چلے چھوڑ کر وطن دل میں یہ تھا کہ پھر کے روئینگے یہ چین

نوبِ عدو تھی برق کی مانند نندِ زن گر یا اہلِ اہر اوھر کے تھے مردِ زن



چھوٹے عزیز اپنے وطن سے ہوئے جدا  
 برگ خزاں کی طرح چمن سے ہوئے جدا  
 یوں کاشمیر سے ہوئے وہ نوحہ گر جدا      پہلوئے دل سے جیسے ہوں نختِ جگر جدا  
 دریا سے دُر چمن سے تھے گلہائے تر جدا      محفل سے شمعِ بزم تھی وقتِ سحر جدا  
 نکلے وطن سے نکلتے گل جیسے باغ سے  
 یاد دُور منتشر کسی بجھتے چراغ سے  
 برباد کو ہمارو بیا باں میں سب رہے      کچھ پوچھئے نہ اُن پہ جو رنج و تعب رہے  
 کتنے غریب ریگ بیا باں میں دب رہے      صدموں پہ صدمے قافلے پر روز و شب رہے  
 نالاں تھے سب کے سب جڑیں کارواں کی طرح  
 صحرا میں خاک اُڑاتے تھے ریگ بیاں کی طرح  
 بیٹا پھٹا کسی کا کسی کا پدر چھٹا      بھائی کے صدمے میں تھا اکیں بھائی مبتلا  
 دختر سے ماں تو زوجہ سے شوہر ہوا جدا      غربت ہوئی رفیق چھٹے دوست آشنا  
 سامانِ بیکسی تھے بیا باں تھا خار تھا  
 غم کی چھری سے سینہ ہر اک کا فگار تھا  
 حسرت سے ہاتھ برگِ شجر اپنے ملتے تھے      چشموں سے کو ہمار کے آنسو نکلتے تھے  
 ذرے زمین پر پیشِ غم سے جلتے تھے      گردِ مالا اُڑتی تھی جس راہ چلتے تھے  
 ہر خارِ راہ خارِ غمِ دل خراش تھا  
 جو سنگ ریزہ تھا جگرِ پاش پاش تھا  
 کیا لوگ تھے ہزار مصیبت میں گویا      لیکن وہ راہِ مذہب و دیں پر رہے اڑے  
 آہن سے اور سنگ سے بھی دل کے تھے کڑے      دل کو مخالفوں کے بٹھایا کھڑے کھڑے

کم ہمتوں کو گو ہے سفر صورتِ سفر  
لیکن ہوا وہ اُنکے لئے باعثِ ظفر

کُسمار سے جو صورتِ دریا ہوئے رواں پیش آئے انکو سنگِ حوادث کہاں کہاں  
لیکن قدم روکے نہ رہے اوجِ عز و شال ہمت کا ہاتھ سے نہ کسی دم چھٹاں شاں  
سب کے دلوں میں صبر و تحمل کا جوش تھا  
جانباڑ تھا ہر ایک ہر اک سر فروش تھا

لاہور میں کوئی کوئی دہلی میں آ بسا فکرِ معاش میں ہوئے مصروف جا بجا  
عالم بنا نہ دوست کوئی اور نہ آشنا حامی تھی وقتِ بد میں فقط ذاتِ کبر یا  
کہتے تھے سختیوں سے ہمیں کیا ہر اس ہے  
کچھ ڈر نہیں ہے توشہ ہمت تو پاس ہے

مانا وطن نہیں ہے وہ اہلِ وطن نہیں وہ گلِ کہیں نہیں ہے وہ رنگِ چمن نہیں  
یارانِ نکتہ رس نہیں وہ انجمن نہیں وہ صاحبِ کمال وہ اہلِ سخن نہیں  
شاہانِ خاندانِ مغل کا زمانہ ہے  
جو بات ہے نئی ہے نیا کا رخانہ ہے

لیکن یہی تو وقت ہے اظہارِ صبر کا ڈر جائے مشکلوں سبجو وہ آدمی ہے کیا  
اللہ نے ہمیں بھی تو آخر کئے عطا علم و ہنر فراست و ذہن و خرد و ذکا  
لاحل سمجھے عقدہ تقدیر کس لئے  
پائی ہے ہم نے ناخنِ تدبیر کس لئے

سیح تو یہ ہے جو کہتے تھے کر کے دکھا دیا سکے تمام ہند میں اپنا بٹھا دیا  
فیضی کا رنگ بزمِ سخن سے اڑا دیا حکمت میں نامِ شیخ کا بالکل مٹا دیا

ذی جاہ و ذی خشم ہوئے دربار میں ہوئے  
 جاگیر پائی صاحبِ فیل و فرس ہوئے  
 گو تھوڑے ہی سے تھے یہ پر آپس کے میل سے ہمعصروں پر مقابلہ میں فوق لے گئے  
 اس وقت بد میں حامی تھے سب اپنی قوم کے محسود عام کشور ہند و ستاں میں تھے  
 ہند و یہود بودھ مسلمان گہر کیا  
 ہر جا پہ اتفاقِ تکثر کا ذکر تھا  
 اس وقت میں جو قوم میں کوئی امیر تھا اپنے غریب بھائی کا وہ دشگیر تھا  
 عاشقِ وطن کے نام کا برناؤ پیر تھا ہر شخص بلبِلِ چمن کا شمشیر تھا  
 مفلس تھا یا امیروں میں اسکا شمار تھا  
 جو تھا وہ دل سے قوم پہ اپنی نثار تھا  
 وہ جاں نثار قوم تھے قوم اُن پہ تھی فدا آپس میں دوستی و محبت کا ربط تھا  
 عاشق ہر ایک قوم میں تھا اتفاق کا ہر دل میں جوشِ الفِ حقیقی کا تھا بھرا  
 حُبِ وطن پہ ساری جماعت کو ناز تھا  
 جو تھا وہ سالک رہِ عمر و نیاز تھا  
 سچ ہے بشر نہیں جسے حُبِ وطن نہیں بلبِل نہیں وہ جس کو ہوائے چمن نہیں  
 پروا نہ کیا جو عاشقِ شمعِ لگن نہیں گرویدہ ہو نہ جان پہ جو وہ بدن نہیں  
 نافذ نہ ہو تو ہیچ غزالِ تنار ہے  
 بے رنگ و بو جو پھول ہے گاش میں غار ہے  
 سودائے عشقِ قوم ہو جس سر میں سروہا ہو جس جگر میں دروِ محبت جگر وہ ہے  
 غنچہ غیر ہو جو دل نوہ گروہ ہے جس چشم میں ہوا شک و فاحشم تر وہ ہے

رونق ہر اک مکان کی اپنے مکیں سے ہے  
 زینت نگیں کی خوبی نقش نگیں سے ہے  
 جو ہر اگر نہ ہوتے تو پھر کون پوچھتا      علم و ہنر نہ ہوتے تو کیا کرتے یاں بھلا  
 ہوش و حواس رکھتے نہ اپنے اگر بجا      ہوتا کبھی نہ عقدہ دشوار ان سے وا  
 حُب و وفا سے اپنا کیا اُن کو جو تھے غیر  
 نیت بخیر تھی ہوا انجام بھی بخیر  
 جیسا تھا دیں ویسا کیا بھیس اختیار      جو تھا چلن زمانے کا سیکھا وہی شعار  
 حاصل کیا وہ علم جو تھا علم شہر یا ر      سیکھے وہ فن کہ جس سے ہوئے صاحبِ قار  
 دانا جو تھے تو جانتے تھے وقت اور ہے  
 اپنا زمانہ اب نہیں غیروں کا دور ہے  
 توقیر و شان و شوکت و عزت سے کی بسر      آپس میں اتفاق و محبت سے کی بسر  
 غربت کے رنج میں بھی مسرت سے کی بسر      غیروں میں عز و جاہ و فلاح سے کی بسر  
 صحبت رہی تو صاحبِ علم و ہنر کے ساتھ  
 دربار میں رہے تو بڑے کڑ و فر کے ساتھ  
 دکھلایا انقلاب نے نیرنگ آسماں      بدلی ہوئے دہر ہوا اور ہی سماں  
 بلبلی رہی نہ گل نہ وہ گلشنِ آشتیاں      اُلٹی زمیں رہے نہ مکیں اُرنے وہ مکاں  
 افسر گیا سریر گیا زور و زر گیا  
 انگریز آئے عہد مغلیہ گذر گیا  
 انگریزی لوگ بٹھنے لگے جائے فارسی      تہذیب بھی نئی ہوئی اور وضع بھی نئی  
 بدلے تمام جتنے تھے سامانِ زندگی      کچھ اور ہی اصول کی بنیاد پر گئی

سرکار کے کرم سے سب آزاد ہو گئے

مرجاد والے پیرو ایجاد ہو گئے

شاہی کارخانہ جو تھا سب بدل گیا      انگریزی والا فارسی داں سے نکل گیا

بی۔ اے کا کام خوب زمانے میں چل گیا      قانون جس نے پاس کیا کچھ سنبھل گیا

یہ چال جو کہ چوک گئے پیچھے رہ گئے

منزل کو پہنچے راہ کی سختی جو سہ گئے

باقی تھیں اپنی قوم میں بھی اگلی تہتیں      تھیں سب کے خوں میں جوش وطن کی حرارتیں

انگریزی میں دکھائی ہیں کیا کیا تہتیں      کس دبدبہ سے کی ہیں جچی اور وکالتیں

حاصل بزورِ علم کیا عزت و افتخار

اس عہدِ نو میں بھی ہوئے مشہور روزگار

یہ آوج و مرتبہ تھا مگر چند روز کا      ہندوستان کی سر میں ہر اک کے بھری ہوا

از بسکہ شوقِ عشرت و عیش و طرب ہوا      سستی و کاہلی میں ہوئے لوگ مہتلا

مشکل پسند جو تھے وہ راحت طلب ہوئے

نا آشنائے صحبتِ علم و ادب ہوئے

وہ علم و فن کا قوم میں چرچا نہیں رہا      اگلی لیاقتوں کا ذخیرہ نہیں رہا

وہ غلغلہ وہ نام وہ شہر نہیں رہا      وہ دبدبہ وہ رتبہ اعلیٰ نہیں رہا

ہم پست طالعی میں بھی حد سے گزر گئے

جیسے چڑھے تھے ویسے نظر سے اتر گئے

آتا ہے جب خیالِ بزرگانِ بصفا      کہتا ہوں حال کیا یہ ہوا ان کی نسل کا

افت وطن کی دل میں کسی کے نہیں ذرا      اولادِ رشتیوں کی یہ جہالت میں مہتلا

بلبل تو ہیں گلوں سے مگر خار کھاتے ہیں  
ڈرے ہیں آفتاب سے آنکھیں چراتے ہیں

### مطالع سوم

اے کاشمیر تو چمن بے نظیر ہے شیدا ترا جوان کی صورت سے پیر ہے  
تجھ پر ازل سے فضل خدائے کبیر ہے جس کو لگی ہے کو تری روشن ضمیر ہے  
ہے آرزوے دل کہ تری آرزو کریں

جب تک زبان تر ہے تری گفتگو کریں

جو ہے ہزار جان سے تجھ پر نثار ہے گل سے عزیز ہم کو ترا خار خار ہے  
سرتاج دہر ہند کا تو افتخار ہے رنگین تجھ سے یہ چمن روزگار ہے

دلت سے اشتیاق ہے اکبار دیکھ لیں

بلبل ہیں چشم شوق سے گلزار دیکھ لیں

سب کرتے آئے ہیں تری توصیف اور ثنا تیری زمیں ہے زیرِ فلک شانِ کبریا  
دیکھا نہیں ہے آنکھ سے کانوں سے سنا ہے یہ شنید وید سے بھی معتبر سوا

اب کچھ ہو پہلے تو چمن بے مثال تھا

کیا حال سے غرض ہے یہ ماضی کا حال تھا

فرش زمیں کا عرش سے پایا بلند تھا ہر قصرِ شکلِ بامِ میسا بلند تھا  
شمشاد باغ شاہِ بالا بلند تھا ڈروں کا مہر سے بھی ستار بلند تھا

آب و ہوا کو حکم جو تھا ز مہریر کا

بازار سرور مہتا تھا مہرِ منیر کا

ہر نخلِ شکلِ نخلِ تمنا ہر ابھرا ہر گلِ گلِ مراد سے بھی بڑھکے جانفرا  
ہر غنچہ غنچہ دلِ احباب با وفا ہر خار خارِ دیدہ بدین پر وفا

ہر کوہ کا شمیمیر کا کوہ وقار تھا  
 ہر چشمہ چشمہ کرم کردگار تھا  
 چشم وفا کا نرگس بیمار پر گماں سادہ رنحوں کی پھولوں میں رنگیں مزاجیاں  
 بحر عطا کی طرح ہر اک نہر تھی رواں آزادی وطن تھی ہر اک سرو سے عیاں  
 کس جوش سے پہاڑ کے چشمے اُبلتے تھے  
 اہل وطن کے دلوں سے نکلتے تھے  
 ہر سرو میں بلندی ہمت اُنھیں کی تھی ہر نہر میں صفائے طبیعت اُنھیں کی تھی  
 ہر گل میں رنگ بوسے محبت اُنھیں کی تھی ہر غنچہ کی زباں پہ حکایت اُنھیں کی تھی  
 موج صبا مسیح نفس اُنکے دم سے تھی  
 کشت امید سبز اُنھیں کے کرم سے تھی  
 ہے سیر برت کی وہی بالائے کوہ سار جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آثار  
 کو سوں تلک وہی ہیں شجر ہائے میوہ دار گلزار میں وہی گل و نسرس کی ہے بہار  
 بلبل وہی ہیں گل ہیں وہی بوستاں وہی  
 نہریں وہی ہیں سرو وہی قمریاں وہی  
 دریا وہی ہیں دشت وہی ہیں جبل وہی سبزہ کنار جو ہے وہی سیر ڈل وہی  
 گردوں پہ مہر و ماہ و سہاؤ زل وہی روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی  
 آب و ہوا وہی ہے ہرے کا شمیمیر کی  
 سردی وہی ہے خطہ جنت نظیر کی  
 سب کچھ وہی ہے حیف مگر وہ بشر نہیں وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں  
 کان و صدف وہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چمن وہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں

قالب ہے دیکھنے کو یہ قالب میں جا نہیں  
 نام وطن ہے حب وطن کا نشان نہیں  
 کیا آج کل وطن کی ہے حالت نہ پوچھئے  
 جو ہے وہ جو رہ دستِ زمانہ سے تنگ ہے  
 کشمیریوں کی گردشِ قسمت نہ پوچھئے  
 جنت میں بھی عذابِ جہنم اٹھاتے ہیں  
 اعمالِ بد کئے ہیں سزا اسکی پاتے ہیں  
 گلزار میں بھی دشت کی وحشت کا رنگ ہے  
 صبحِ وطن میں شامِ غریبی کا ڈھنگ ہے  
 جو ہے وہ جو رہ دستِ زمانہ سے تنگ ہے  
 کشتِ اُمید مور و بارانِ سنگ ہے  
 آوارہ آرزوئیں ہیں مانند گردِ راہ  
 کشتیِ قوم موجِ تلاطم میں ہے تباہ  
 ناظم کوئی نہیں کوئی مسند نشین نہیں  
 وہ عز و شان و شوکتِ قومی کہیں نہیں  
 وہ ملک اب نہیں وہ مکان و کین نہیں  
 دیکھو وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں  
 رنگ اور ہی ہوا ہے مہ و آفتاب کا  
 جاری زمانہ بھر رہے حکمِ انقلاب کا  
 آزادی کا بلند ہوا ہند میں نشان  
 پہنچی ہے روشنیِ ولایت کہاں کہاں  
 دیکھو جدھر مسائلِ ملکی کے ہیں بیاں  
 تعلیمِ مغربی سے ہے ہر شخص کامراں  
 جلوے ہر ایک سمت نئی روشنی کے ہیں  
 شاگرد لوگ برک و مل و کھسلی کے ہیں  
 اخلاق وہ نہیں ہیں جو تھے چند سالِ دہر  
 عادات پر بھی تازہ خیالوں کا ہے اثر  
 آزادیِ آفات بھی آنے لگی نظر  
 نورِ انقلاب کا ہے ہر اک سمت جلوہ گر



مذہب میں ہندوؤں کے تغیر عظیم ہے

اور معرض خطر میں طریق قدیم ہے

صد شکر بدلی ہند کے گلزار کی ہوا پیدا خیال دل میں ترقی کا ہو چلا

ڈرنا تغیرات سے ہرگز نہیں بجا ہوگا یہ انقلاب ذریعہ نجات کا

سکتا بدن کو ہو تو کہاں حفظ جاں ہے

۱۰ پاکیزگی جو چاہے تو پانی رواں رہے

شاید تگی نو کا ہر اک سٹو ظہور ہے اس سرزمین سے ظلمت ابدار دور ہے

پھر جلوہ کن علوم و فضائل کا نور ہے پھر بزم ہند مسکن شمع شعور ہے

بیدار مغز جو ہیں وہ سب فیضیاب ہیں

اک اپنی قوم والے فقط محو خواب ہیں

بنگال کے عروج میں کیا قبیل و قال ہے پیش نظر مرہٹوں کی عمدہ مثال ہے

لیکن نہ جانے کس طرف ان کا خیال ہے کچھ دیکھتے نہیں جو زمانے کا حال ہے

دن رات مست رہتے ہیں باتیں اڑاتے ہیں

دیجے صلاح نیک تو کیا کیا سناتے ہیں

لیتے ہیں سب سے دُون کی نخت تو دیکھئے لڑتے ہیں ہر کسی سے جہالت تو دیکھئے

باہر کے ٹھاٹھ باٹ امارت کو دیکھئے گھر جا کے انکے غور سے حالت تو دیکھئے

بوسر میں میرزائی کی بیحد سمانی ہے

بارب یہ قوم والوں یہ کیا شامت آئی ہے

انسوس اہل قوم کو مارا غرور نے کیسا نظر سے سب کے اتارا غرور نے

زلف وقار کو نہ سنوارا غرور نے بے رنگ رنگ کر دیا سارا غرور نے

کیفِ خودی سے ہوش اُڑے عجز و علم کے  
 اور پاؤں لڑکھڑانے لگے عقل و فہم کے  
 کیا کام امیر کو ہے غریبوں کے کام سے      فرصت کہاں ہے کشمکشِ حرصِ خام سے  
 باتیں یہی ہیں ان کی ہر اک خاصِ عام سے      لڑکے کو بیاتے تو بڑی دھوم دھام سے  
 خبطِ عروجِ صورتِ چرخِ کبود ہے  
 دیکھو جسے اسیرِ ظلم نمود ہے  
 پڑھنے سے کچھ غرض ہے نہ لکھنے سے کام      شغلِ فلش ہر ایک جگہ صبح و شام ہے  
 مذہب میں اُنکے علم کا چرچا حرام ہے      شربِ مئے نشاط سے کیفِ مدام ہے  
 جلسے ہیں صحبتیں ہیں ہنسی ہے مذاق ہے  
 جس نوجواں کو دیکھو ظرافت میں طاق ہے

طالع ملے ہیں پست ارادے بلند ہیں      ہیں برہمن یہ چاہ ضلالت میں بند ہیں  
 مشکل کا سامنا ہے یہ راحت پسند ہیں      غافل زمانے سے ہیں بڑے عقلمند ہیں  
 نفرت ہے علم و فضل سے خواہش کا نام کی  
 آزادی کی ہوس ہے یہ سیرتِ غلام کی  
 جب تربیت کا قوم میں باقی نہیں نشان      پھر کیوں بزرگ خوردوں سے ہوتے ہیں گماں  
 تعلیم جیسی پاتے ہیں ویسے ہیں نوجواں      صحبت ملے خراب تو جائے اثر کہاں  
 افعال ان کے آئینہ حالِ قوم ہیں

اقوال ان کے شاہدِ اعمالِ قوم ہیں  
 ظاہر ہے جو کہ قوم کا احوال ہے تمہیں      لیکن جو آرزوے زروماں ہے تمہیں  
 ادبار میں بھی خواہشِ اقبال ہے تمہیں      منظور پھر درستیِ اعمال ہے تمہیں

لکھو، پڑھو، لٹیک ہو، صاحب کمال ہو

اُس چال سے چلو جو زمانے کی چال ہو

شد بد سے فارسی کی چلیگانہ کام اب دعوت سے اور سیلوں سے ہو گاند نام اب

دودن کی واہ واہ کو کیجئے سلام اب اللہ چھوڑے کہیں سوداے خام اب

جو پاس تھا نمودِ نمائش میں کھو چکے

ہتھیار اب بھی ہو جئے اتنا تو سو چکے

عالم میں علم سے شرف انسان کو ہوا قطرہ تھا فیض سے وہ ہوا درجے بہا

گو غور کیجئے تو بشر کی ہے اصل کیا لیکن ہوا یہ سہر حقیقت سے آشنا

دنیا میں کون عقدہ ہو جو اس سے نہیں

کوئی بھی بڑھ کے علم سے مشکل کشا نہیں

بوئیں زمین شور میں بھی تخم علم اگر پیدا وہاں کمال و ترقی کے ہوں شجر

جو شاخ فیض ابر کرم سے ہو بار آور دکھلائے خوبیوں کے وہ برگ و گل و ثمر

جوش بہار میں کہیں چشکی اگر گلی

آئی خزاں غم کو صدا دے اور باش کی

ہندوستان سے بعد ولایت ہے سقد جاتی ہے ایک پل میں یہاں سے وہاں خبر

کرتے ہیں آگ پانی بھی کیا خدمت تیرے تو سن اگر دُخان ہے تو بجلی پیا مبر

عقل اپنی کیوں کر شمشیر پور ہے تنگ ہے

اعجازِ علم سے یہ طلسمِ فرنگ ہے

قانع نہیں یہ لوگ ترقی حال سے حاضر ہیں کسبِ علم کو سب جان و مال سے

خالی نہیں ہیں کوئی گھڑی خیال سے لاتے ہیں غرب و شرق و جنوب و شمال سے

جوہر نئے نئے ہنر و فن نئے نئے

ایجاد تازہ تازہ تو فیشن نئے نئے

تھا آج پرستارہ کبھی اپنے ہند کا خورشید علم اسکا بھی برج شرف میں تھا

بیاس و ششٹ و گوتم و شنکر وہ بید پا تھے کس دل و دماغ کے اصحاب با صفا

یکتا تھے بے نظیر تھے سب بے مثال تھے

مہر سپہ دانش و علم و کمال تھے

لیکن ذرا یہ دیکھو تو نیرنگ آسماں واقع ہیں ان کی نسل میں کیا کیا غریباں

میدان جہل میں ہے ہر اک مطلق العناں بیخود مئے خودی سے ہے ہر پیر و نوچواں

مانوس جسکو دیکھئے اشغال بد سے ہے

عاری عبا ئے ہوش و قبا ئے خرد سے ہے

مرجاد کے اسیر ہیں پیران نیک خو ہر دم نئے فشن کی جوانوں کو جستجو

ہر مرد و زن کو جھوٹی نمائش کی آرزو گھر گھر فساد و فتنہ و شر کی بے گفتگو

صورت ہے آدمی کی پر سیرت نہ پوچھئے

حضرت بس اپنی قوم کی حالت نہ پوچھئے

یارب کسے بھلا کہوں کسکو برا کہوں جب سب کے سب ہوں ایک سے پھر کسکو کیا کہوں

مقصود کس سے کس سے کوئی مدعا کہوں سننا ہے کون کس سے میں یہ ماجر کہوں

سچ سچ جو کہئے کچھ تو بگڑتے ہیں اہل قوم

کیجئے جو بات صلح کی لڑتے ہیں اہل قوم

مانا کہ اگلے لوگ تھے مشہور و نامور کچھ اپنے حال پر بھی ذرا کیجئے نظر

بیجا ہے فخر و صفت اضافی پہ اس قدر تہ کر کے رکھئے دفتر پارینہ طاق پر

چرچا پرائی باتوں کا سب واہیات ہے  
 حاصل کمال آپ بھی کیجئے تو بات ہے  
 بے شکر کا مقام کہ دولت خدائے دی ہوش و حواس و چشم بصارت خدائے دی  
 تاب و توان و قوت و ہمت خدائے دی ذہن و ذکا و فہم و فراست خدائے دی  
 جو ہر شکل آئینہ گو سب حصول ہیں  
 بے عکس جت قوم مگر وہ فضول ہیں  
 امیدوار قوم تمھاری مدد کی ہے مدت سے یہ ستائی ہوئی بخت بد کی ہے  
 شورش ہر ایک سمت سے بغض و حسد کی ہے اس پاشکستگی پر بلا دست رو کی ہے  
 مل جائیں سب کہ دور ہو دورہ لفاق کا  
 پھر پھولے باغ قوم میں گل اتفاق کا  
 بام و ستون جو ہوں درو دیوار سے جدا وہ گھر نہیں ہے ڈھیر ہے اک سنگ و خشت کا  
 جب اختلاف چار عناصر میں پڑ گیا کس کس مرض میں ہو گیا انسان مبتلا  
 فرقت میں نکلیں وصل کے ارمان کس طرح  
 اعضا میں پھوٹ ہو تو بچے جان کس طرح  
 ہے اپنی قوم پر یہ مصیبت لفاق سے لاکھوں طرح کی پڑتی ہے آفت لفاق سے  
 ہم چشموں میں ہے خواری و ذلت لفاق سے کھوئی ہے ہم نے قوم کی عزت لفاق سے  
 بیگانہ اتفاق سے برنا و پیر ہیں  
 ہندوستان بھر کی نظر میں حقیر ہیں

وہ مہر وہ وفا وہ محبت نہیں رہی وہ پاسِ دل وہ چشمِ مروت نہیں رہی  
 نیت نہیں رہی وہ طبیعت نہیں رہی وہ شرم وہ حمیت و غیرت نہیں رہی

ہمدردی کا دلوں میں ذرا بھی اثر نہیں  
 اپنے سوا کسی کو کسی کی خبر نہیں  
 قاروں سے بڑھ کے صاحبِ زر ہو کوئی تو کیا      دولت وہ کیا کہ جس سے نہ اور کل ہو بھلا  
 بیکار علم ہے جو نہ دے عقل کو چلا      بے سود عقل عقدہ دل ہو نہ جس سے  
 کب وہ خبر ہے جس کی کوئی بت نہ نہیں  
 بے شرط کی جزا ہے اگر تو جزا نہیں  
 دولت ملے تو قوم پہ کیجے اسے نثار      کچھ بس چلے تو ہو جنے اور وں کے غمگسار  
 کیجے طریقِ خیر میں کچھ خیر اختیار      منہ موڑنے نہ مشکلیں پیش آئیں گوہر  
 وہ کام ہو کہ جس سے زمانے میں نام ہو  
 بغض و بفاق و جہل کا قصہ تمام ہو  
 اللہ اپنے بچوں پہ شفقت ذرا کرو      خوردوں سے کچھ تو حقِ بزرگی ادا کرو  
 علم و ہنر کی ان کو بھی دولت عطا کرو      امداد کا رخسیر میں بہر خدا کرو  
 دیکھو تو کن بزرگوں کی یہ یاد گاریں  
 باغِ وطن کے تازہ گلِ نو بہار ہیں  
 باغِ جہاں میں کھلتے ہیں گل کتنے جا بجا      بو بھی نہیں سنگھاتی ہے جنگی کبھی صبا  
 کتنے گہر ہیں گردِ یتیمی میں مبتلا      آئینے خاک میں ہیں پڑے کتنے بے چلا  
 ہیں بے نشان کتنے نگیں ہائے نامدار  
 حیران جن کو دیکھ کے ہو عقل سادہ کا

ہیں اپنی قوم میں بھی جوانانِ خوش سیر      دی بے خدا نے جنگو ہر اک خوبیِ بشر  
 ذرا ذکا و ذہن و فراست کے ہیں گہر      پر ہیں ستم رسیدہ گرد و نِ کینہ و ر

مفلس ہیں خستہ حال ہیں گو خوشحال ہیں  
 بازار ناشناس میں گو ڈر کے لال ہیں  
 لڑکوں کے حال زار پہ مطلق نظر نہیں معصوم کے بھی درد کے ہم چارہ گز نہیں  
 گھر لٹ رہا ہے اور ہمیں کچھ خبر نہیں ٹکڑے جگر کے اڑتے ہیں دل پر اثر نہیں  
 جس قوم کے کہ آپ سے پشت پناہ ہوں  
 افسوس ایسے قوم کے لڑکے تباہ ہوں  
 گر چاہتے ہیں آپ کے لڑکے ہونے شخصال نسواں کی تربیت کا بھی لازم ہے کچھ خیال  
 کیا کہئے جو ہوا ہے جہالت سے نکاحال اس حال میں ترقی اطفال ہے محال  
 زیور زینوں کو علم و ہنر کا پہناٹے  
 لڑکوں کو اپنے لائق و فائق بنائے  
 ہر حال میں ہیں لازم و ملزوم مردوزن یہ ہے گل چین تو وہ ہے بلبلی چین  
 یہ دل ہے وہ دماغ یہ ہے جان وہ بدن پروانہ اُس کو کہئے تو یہ شمع انجمن  
 روزِ ازل سے دونوں میں ناز و نیاز ہے  
 تھے سے تار - تار سے نغے کو ساز ہے  
 کج فہمی زماں کا نہ کیجے بہت رگلا ہم نے سنا ہے آدم و حوا کا ماجرا  
 نسواں سے گو کہ مرد ہیں آگے ہر ایک جا وہ صورتِ خبر ہیں تو یہ شکلِ مبتدا  
 کیجے جو ان کے ربطِ حقیقی پہ کچھ نظر  
 ذات و صفت کی طرح ہیں پابند یکدگر  
 دونوں سے ہے بندھا ہوا خیر ازہ قوم کا دونوں سے ہے جماعتِ انساں کی ابتدا  
 بخشے خدا نے دونوں کو جو ہر جدا جدا زور ایک کو تو دوسرے کو عفت و جبا

ہیں حسن و عشق عالم ایجاد کے لئے  
 لازم ہیں دونوں خائے آباد کے لئے  
 وہ قوم کیا کہ جس میں نہ عورت کا ہو وقار کرتے ہیں قدر ان کی خردمند ہوشیار  
 مردوں کی ہیں یہ رنج و مصیبتیں نگار ہے ان کی تربیت پہ ترقی کا انحصار  
 علم و کمال و مذہب و اخلاق ان سے ہیں  
 یورپ کے لوگ شہرہ آفاق ان سے ہیں  
 ہر اک تھانیر سایہ و امان مادری کس کو نہیں ہے یاد وہ الطاف گسری  
 جب منحصر تھی شیر ہی پر جسم پروری تاثیر مادری سے ہو کیونکر کوئی بری  
 بچوں کو ماں کی گود بھی مکتب سے کم نہیں  
 اس مدرسہ میں حاجت نوح و قلم نہیں  
 فریاد قوم سن کے نہ ہو جائے خموش رکھئے بجا خراپہ عالم میں عقل و ہوش  
 سن رکھیں اس کو خوب ہیں گوش حق نیش انساں کو چاہئے ہو عطا پاش عیب پوش  
 بیکس کا چارہ ساز خدا کا حبیب ہے  
 دست سلوک مرہم زخم غریب ہے  
 للہ عقل و فہم سے کچھ کام لیجئے کبر و خودی و جہل کو اب چھوڑ دیجئے  
 رفتار پر زمانہ کی بھی غور کیجئے فریاد قوم سن کے کبھی تو بیجئے  
 فرمائیے مدد کو بس اب حال غیر ہے  
 محتاج استخارہ نہیں کار خیر ہے  
 نام رفا و قوم سے گواہ تراز ہے موقع ہے اب بھی ہم کو درِ توبہ باز ہے  
 اس راہ میں ہزار نشیب و فراز ہے نیت بخیر ہو تو خدا کا ر ساز ہے



انساں کو مشکلات سے ڈرنا نہ چاہئے

عزم قوی و ہمت مردانہ چاہئے

وا اے در قبول کہ وقت دعا یہ ہے ہنگام عرض و خواہش ہر مدعا یہ ہے

بندوں پہ اپنے ساعتِ لطفِ خدا یہ ہے دم یہ ہے مغتنم کہ دم التجا یہ ہے

رکئے نہ ابر ویر و توقف نہ کیجئے

جو مانگنا ہو آپ کو وہ مانگ لیجئے

ہوں دُور اس نفاق کے رنج و الم کہیں راہِ رضا میں ہو سہر تسلیم خم کہیں

جوش و خروش بحرِ جہالت ہو کم کہیں منہ ساحلِ مراد کا دکھیں تو ہم کہیں

کشتی قومِ فضلِ خدا ئے کریم سے

نکلے کہیں دو آہِ امید و بیم سے

اشتر۔ پنڈت نرنجن ناتھ صاحب لکھنؤی

گر رقم و صفِ قد موزونِ دلبر ہو گیا جو الف اشعار میں آیا صنوبر ہو گیا

ہم اشتر محرومِ قسمت کے سبب ہو گئے اُس پری کا وصل غیروں کو میسر ہو گیا

احقر۔ پنڈت بیٹی رام صاحب بنارس

در سرِ بحرِ آن زلف و رخِ یار نداریم با سنبُل و گل ہیچ سرو کار نداریم

ما زخمی تیرِ نگہِ سبز خطا نیم ما چارہ بجز مرہمِ زنگار نداریم

اشکی۔ پنڈت جگت نرائن گنجور صاحب ساکن دہلی دروازہ دہلی

آپ عہدہ تحصیلداری پر حکام وقت کی قدر دانی سے مامور رہے دیانت داری

کے ساتھ کارِ سرکار انجام دیا اور نیک نام رہے بعد لینے پنشن کے خانہ نشین ہو گئے

اور آخر عمر تک خوش وقتی کے ساتھ اپنا وقت گزار مذاقِ سخنِ آخر دم تک قائم رہا گھر سے بہت کم

نکلے تھے یہ چند اشعار بطور یادگار لکھے گئے ہیں زیادہ تر کلام فارسی ہے۔

بلبل نہ کند میل بہ گل گردن اینست      خون در جگر غنچہ فتد گردہن اینست  
 آمد بہ سر نعش و از روئے تجاہل      پرسید ز کس اشکی خونین کفن اینست  
 روز محشر ہمہ نالند بہ پیش حق و من      دامنست گیرم و ہم پیش تو فریاد کنم  
 وعدہ کردی و رفتی سوئے اشکی اکنون      باز فرما چہ بگویم کہ دلش شاد کنم  
 دلم برد از کف بت کج ادائے      بیک گردش ز گس سرمہ سائے  
 وادریغا زین جہاں رفتی      ہچو بوائے گل از میان رفتی  
 گل حسنت شگفتہ رنگہ داشت      واسے حسرت کہ بے خزان رفتی  
 مردنت مرگ عالے گردید      از میان جہان چو جان رفتی  
 قائم شد دو تا چو پیر کهن      بسکہ با قامت جوان رفتی  
 باغ ماتم سراسر است در غم تو      تا کہ اسے سرو بوستان رفتی  
 دوخت تیر غمت مرا زین زخم      زود چون تیر از کمان رفتی  
 شدہ ایوان سروری خالی      اسے کلین تا زین مکان رفتی  
 مسند سروری شدہ خالی      سرور آخر الزمان رفتی  
 غلویان خیر مقدمت کردند      خاکیان نعرہ زن کہ ہاں رفتی  
 مادر دہر چون نگرید زار      بس جوان مرگ و نو جوان رفتی  
 ناشنیدہ فساد و مردم      در گران خواب جاودان رفتی  
 سر بزانو نہادہ ام زین غم      چہ شد آیا کہ سر گران رفتی  
 شائگان گنج لطف حق بودی      حیث از دست رائگان رفتی  
 بود بے نظم عالے زیرین      کز پئے انتظام آن رفتی  
 چون نہ بر سر زخم کف از حسرت      با کف و دوست ز رفشان رفتی  
 چون نہ حسرت گزد لب و دندان      باد ہاں گہر فشان رفتی  
 اشکی ات در غم تو گرید ازان      ہچو اشک روان دوان رفتی





ديوان مان ناتھ مدين - اصقري

## اصغری - دیوان پنڈت مان ناتھ صاحب مدن نعت دیوان پنڈت

امناتہ صاحب مدن اکبری نبیرہ راجہ دینا ناتھ صاحب مدن - دیوان مان ناتھ صاحب کی قابلیت زبانی فارسی اعلیٰ درجہ کمال پر تھی اوائل عمر ہی سے شوق پیراموں خاطر تھا فطرت نے طبیعت موزوں عطا فرمائی تھی یہ شوق آخر عمر تک قائم رہا عمر کا بڑا حصہ تکمیل علوم اور سخنوری میں صرف کیا آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ ہر صنف شاعری پر عبور ہے فضل ربانی سے آپ نامور تاثیر بھی ہیں دونوں میدانوں میں گلزارن ہوئے ہیں آپ کا قیام لاہور اور جالندھر میں رہا آپ کے فرزند اکبر دیوان پنڈت سومناٹہ مدن ششون جج تھے۔ دوسرے صاحبزادے دیوان رائے بہادر پنڈت گیان چاند مدن ڈپٹی سکرٹری پولیٹکل ڈپارٹمنٹ پنجاب کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز ہیں۔ نمونہ ہائے نثر و نظم بطور یادگار اس برگزیدہ صفات کے درج کئے جاتے ہیں۔

### خط بنام مستم مہر اسلمہ کشمیر

سلامے چو الطاف تو مشکبوے سلامے چو اخلاق تو درفشائے

ریزہ ہائے صدف سخن چندے کہ از قہر سخن پروں آمدہ اند مانند گہر بجلو آرائش آوردہ ام آرزے این جوہری بازار کند سخن را چہ مایہ کہ کالائے خود را بہ گوہر بان شوق سخندان آرد لیک آہستہ آہستہ مانند قطرہ قطرہ بدریا آدم وجوہریش بہارا بہ دارالعبیاران سخندان آوردہ حالا از صاحبان مطیع بہار کشمیر دست بالتجا آوردہ ام کہ از ناقد طبع نقاد دی این گوہران را بر تہ شاہواری رسانند و از رنگ شیوع دادن غارۂ خوبی و کامرانی برویم مانند از جملہ اہل دانش و ناقدان سخن التماس است ہر کجا کہ گوہر کساد بینند بہ سنگ خارائے طعن شکستہ نہ نمایند والا بچو صدف زبان بستہ گذارند۔

بگویم برق خائف تو سین گردون تابش را مہ نوحی شمارم حلقہ دور رکابش را

برنگ قطره شبیختم دهد ساز ترا دیدن  
چنان در فصل گل سودست در سربلبل دل را  
که بیند صبحدم گرم گر مردون آفتابش را  
که صد با شمع گل پروانه گردد و اضطرابش را  
بیاد آری صبا بر باد می‌مشت غبارم هم  
غزالان حرم را دیده ام در خاک خون غلط  
چها بافتنه هم از لیت چشم نیم خوابش را

علی از مصرعه رنگین دلم اے اسعری برده  
که از صد جا گریباں چاک شد موج سرابش را  
وله

ساقی بیا که چرخ شد اکنون بکام ما  
ما بلبلیم و خار نمود دست خار عشق  
در بزم نو بهار بده مے بکام ما  
هان اے صبا به بر به گل نو پیام ما  
از بسکه رشته کرد و پیا بند و ر بلاست  
شوریده سرنگشت چو شد چار چشم خود  
در گلشن است تو گل من خنده زن لعل  
یک رنگ گشته ایم چو شمشاد و در چین  
در زیر سرو هست لب جو قیام ما

اے اسعری ز حافظ شیراز مصرعه است

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

بجواب صائب (وله)

دست دعا من کشود چهره پر حجاب را  
نقش بر آب گشته ایم چسبیت چو موج سرفرا  
صبح نماز رنگ بست جلوه آفتاب را  
تاج سبک سری هوا داده عبت سیلاب را  
مست شمیم پیرهن کرده نسیم یوسفی  
چین چین است قالم تیغ جفا کشیدگر  
خون بدلم ز مژه شد داغ مرا بسوخته  
سر مه کشیده خاک من دیده نیم خواب را

تاز نظارۂ جمال صورت آئینه شدم جلوۂ ناز هم ربود خود دل شیخ و شتاب را

وله

صبح امید من اندر شب تار آخر شد      روے پا مال شدن واسے ز کار آخر شد  
باد صرگل و سنبل به تنباهی برداشت      به چمن زار جهان روز بهار آخر شد  
کو کوے قمری خوش گو به لب چو بندست      شور گلاب نگ گل از بلبل زار آخر شد  
خلش نوک برقت است کلم از سینه      نو بهارم زدلم غارش خار آخر شد  
بسکه بیتاب به دوری تو گشتم هر دم      بے تو اسے جان به تنم صبر و قرار آخر شد

اصغری مصرعۂ حافظ چمران خوش آمد

روز بهار و شب برقت یار آخر شد

(وله) بجواب شیخ علی حزیں

حسن دارد در نقاب زلف زیباے دگر      زیر فانوس خیالی شد تماشاے دگر  
سبز گل را چمن پوشی است از موج شراب      سرو بهر میکشان میداشت میناے دگر  
تشنه گامان را گلو تر شد ز آب خنجرے      مروم شد آرزو دارم تماشاے دگر  
آتشم زد گرمی نظاره در دیر جنون      شدت عشق بتان مار است سواے دگر  
از کمند چشم دارد رشته بر پا هندوے      سبز رنگے می نمود دام چلیپاے دگر

اصغری از انجمن شد مصرعۂ موزون بطرز

اینهم اندر عاشقی بالائے غماے دگر

وله

من و در حریم کویت ز ادب ناز کردن      تو و در خیال بازی لب خند باز کردن  
تو و ناز دلبران من و عشق عاشقانه      تو و اینهمه رسیدن من حیل ساز کردن  
ننوان گریخت آن دم که کشی به تیغ نازم      ستم است لیکن از تو دور فتنه باز کردن

بود از قفس پریدن نه مجال مرغ دل را      نبود ز دامن زلفش سر ترکتاز کردن  
 سرخون عاشقت این زود و مار پروریدن      دو سیاه زلف خود را به رخت دراز کردن  
 شدم اصغری سخنور ز فیوض ذات شوقی  
 سزد از پی جمالش به ادب نیاز کردن

وله

ماه من چهره ترا پرده کشیدن ندیم      مهر را زیر سیاه ابر رسیدن ندیم  
 غیر دل تیر ترا جاس گزیدن ندیم      طائرے راز قفس راه رسیدن ندیم  
 مست نازم نه قبا بهر تن خود سازم      بسکه مد هوش شوم جامه بیدن ندیم  
 جاد هم چله مرثگان ترا در دل خویش      رخته در تن بکنم خون بچکیدن ندیم  
 گلستان آمده گل فصل بهار آن آمد      مهرگان را بچمن باد وزیدن ندیم  
 من به میخانه شوم مست ز صبا و نفیر      لذت شربت صاقیت چشیدن ندیم

اصغری گفت قلندر چه به بزم جانان

غیرت از چشم برم روے تو دیدن ندیم

وله

قالتم تیغ به من آخته یعنی چه      بسمل نیم مرا ساخته یعنی چه  
 سرو نازم ز سیاه سنبل زلف پر چین      بند برپای من انداخته یعنی چه  
 من نالاں تو بخندان چه ناشایع عجب      باز با غیر تو پر داخته یعنی چه  
 اشب آن ماه منور شده جلوه افشان      پرده اے مهر بر انداخته یعنی چه

وله

چکشیده برقع بر رخ بچ خوش انداشته      چه بلاست زیر پرده به نهان زبانشته  
 چه نموده فتنه پیدا ز دوزخس خارین      چه زمار زلف مشکین ب سرم بلاشته







دیوان امرنا تھ مدن۔ اکبری

تو نواز بے نیاز از کرم امیر گردان      بنگر ز لطف شاہا بدرت گدائشستہ  
چہ برنگ قیس مستم ز ہواے ناقہ ہالیش      چہ نسیم ز لعل بیلے بسر مرانشتہ  
ولہ

ایکہ در پردہ مرا محرم ناز آمدہ      وعدہ بنمودہ وفا بندہ نواز آمدہ  
ذیر بگذاشتہ تو باش زار باب نیاز      محرم سجدہ کنان بہر نواز آمدہ  
گہ عیان گاہ نہان باز دو بالاعجب است      رفتی و آمدہ رفتی و باز آمدہ  
آہ شبگیر کشیدی و بشد شعلہ عیان      شمع سان گشتی و در سوز و گداز آمدہ  
ایکہ در مقتل قاتل بہ طپیدی ہر دم      نیم بسمل شدہ کشتہ ناز آمدہ

**اکبری** - دیوان پنڈت امر ناتھ صاحب مدن خلف اکبر - امارت و  
ایالت و سنگاہ خیر اندیش دولت عالیہ و دیانتدار مشیر خاص مدارا المہام راجہ  
وینا ناتھ صاحب مدن راجہ کلانور آپ شاعر نازک خیال سخنور شیریں مقال خوشگوی  
نیکو سخن کمال فضیلت و کامل فن تھے یکم اگست ۱۸۹۲ء کو مطابق ماہ سادون سن ۱۹۲۷ء چانک  
برمرض ہیضہ پنتالیس سال کی عمر میں اپنے رحلت فرمائی چنانچہ مصرعہ ذیل سے تاریخ ظاہر  
ہوتی ہے = دل ٹوٹ گیا عدد ہوئے گم تاریخ ہوئی غریب رحمت

آپ کا ایک دیوان بزبان فارسی مطبوعہ ہے جس میں قصائد بھی شامل ہیں  
اُردو غزلیات بھی ہیں زباں دانان فارسی و اُردو کے مستند کلام پر ہم پہلو غزلیات  
تحریر فرمائی ہیں دیوان صاحب اوائل میں مہاراجہ رنجیت سنگہ شیر پنجاب اور بہر  
مہاراجہ دلیپ سنگہ کے عہد میں اور بعد الحاق پنجاب سرکار انگلشیہ میں عہدہ ہکے  
جلیلہ پر ممتاز تھے آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی تھا مگر آپ نے لاہور میں نشو و نما  
پائی فقیر دوست امیر تھے سیاحی کا بڑا شوق تھا چنانچہ اکثر بلاد ہندوستان کی سیر کی  
علم ہندسہ و حساب میں وحید زمانہ تھے فارسی بیشتر اور رنختہ کم کہتے تھے۔

شوربست چو تا قوس بر بمن بسر ما  
از بتکده کم نیست دل ما به بر ما  
ماست تماشاؤ تو در پرده نظر باز  
عجب که پسندی بود آن هم هنر ما  
یر خاک نهادیم چو خم ناصیه از عجز  
چون شیشه بودم ز تو اضع کمر ما  
ما را دم آبله چه دهبی ز آب بقا خضر  
خود آب خورد از دم خنجر جگر ما  
در وحشت دل رو به بصحراب نهادیم  
آسیب جنون است زهر رگبذر ما  
نا کام زد نیا چو شوی اصل مراد است  
یاس است درین گلشن فانی ثمر ما  
بیدار چو در خواب شوی نیز بخوابی  
نیرنگ طلسمی است جهان بر نظر ما  
خوناب جگر ناله مار بخت بگلشن  
ز دوزخم بدل ناله مرغ سحر ما

شد اکبری از فضل خدا صاحب ثانی

شاید به صفایان برسد هم خبر ما

انتخاب دیوان

مے شد حلال در رمضان خود بهام ما  
قاضی به بین تو حرمت آب حرام ما  
در نو بهار منت ساغر نمی کشیم  
از بوس گل چو گل شگفت خود شام ما  
شوریدگان عشق نسا ز ندانا ز  
سیمای سجد نیست بوجه امام ما  
هر بخت مغز را نبود آرزو خام  
زنجیر پاسبان شده ناموس و نام ما  
مینا چو ساخت پشت و دماغش بلند  
افزود آب روشن ما را سلام ما

وله

کرد خدا نصیب من خلوت آشنای را  
مفت امید وصل اوست حاسد هر زده لاک را  
بر د پرست خون ز من ظلم فلک کیست و صبر  
دهر بدست تو سپرد بسته عبث خنای را  
آنکه بد است نزد تو نیک بود به نزد حق  
حاجب باب کعبه کیست غیر بتان خدای را  
شمس و قمر به آسمان حلقه بگوشت کنند  
چند نقاب رخ کنی طره مشکسای را

هست عیان بملک غیب هر چه تو دیده برون آئینه است جلوه گیر وقت نظر لقائے را

وله

برنگ گل گران جانان فرو مانند در گلشن  
درو صد جامه قانوس بهر روستا باننش  
نشد ز آب گهر چشم حریصان پر حباب آسا  
به ترک عشق جان افروز سوز و خرمی مارا  
سراب خشک زاهد تر نماید تشنه کامان را  
قرار نیست عاشق را درین جسم هیولانی  
سبک روان نسیم آسا روان کردند محلها  
چرا دو دماغ شمع شد سودا به محفلها  
تو خود در عین طغیان دیده لب تشنه ساحلها  
وهد بر باد باد آورد ما این برق حاصلها  
همیشه پای دایم حق پزد و بان اند باطلها  
مقید نیست اندر ظلمت تن بیکر ظلمها

وله

یک دم پیاله می ساقی ده آشنا را  
در خویشتن شدم گم چون نغمه ساز کرد  
کافر هر آنچه بیند از کیش خویش خواهد  
این مهر و کین دوران دایم که دید یکسا  
شد خلق محو هستی در ذوق خود پرستی  
طوفان نوح بنا از یک حباب مارا  
در راه حسروانی دیدم دور فنا را  
بتخانه چون نگویم من خانه خدارا  
در شیشه باده دیدم بر شیشه سنگ خارا  
اسرار عشق و مستی سازد که آشکارا

وله

ز استغنا بنوک خارا می بخون من پاره  
صدف از خاکساری آشنای ابریشبان شد  
ندانم بیچکس را ز درون سینه روشن  
بحکم نامسلمانی گراود از بر همین بزم و م  
رفو با تا را شک خویش گن دامن صحرا را  
حباب از شوخ چشمتی نیست لایق جو دریا را  
مے صاف از چکدنه جرعه باقی هست مینا را  
نه چون دیران کنم مسجد نه چون سووم مصلّا را

اسیران محبت را بقید و صید حاجت نیست

کمند گردان جانم مکن زلفت چلیپا را

وله

دل سیر ره ملک بقا و بدن آموخت  
این پیک سبک روح سفر در وطن آموخت  
هر سر و کند نوحه به تسلیم نیست  
شوریده چرا ناله ز مرغ چمن آموخت

وله

مینخانه مثل بیت صنم سجد گاه کیست  
ز ان چشم نیم خواب شهیدم تو منکری  
دیدم ترا و باز نه بینم بفرط خویش  
بینا نیاز باش بطرف کلاه کیست  
آخر به حشر نازد و بالا گواه کیست  
دیدن مرا و باز ندیدن گناه کیست

وله

سپند آتش در د تو بقرار اند  
شہید خنجر ناز تو دلفکار اند  
گو که ثابت و ستیاره اند چون لعبت  
بچرخ از ستم دهر سوگوار اند  
تنگست ز گس و گو بند مردم بینا  
دو دیده باز بصد یاس تاجدار اند  
چش است باده گلزن گس نمیداند  
سبو و ساغر و مینا چه راز دار اند  
به آوج کو کسب تابان دور <sup>(پشت)</sup> حسیض افق  
بلند بام ز فضل تو خاکسار اند

وله

هوس میکشی از بیم خمار آخر شد  
ذوق گلگشت ز اندیشه خمار آخر شد  
آه از سینه کشیدم هوس عیش نماند  
نعره از طیش زدم کار شمار آخر شد  
من به مینا کفم نیست تکبیر ناز  
بعد ازین دغدغه روز شمار آخر شد  
عزم پا بوس دو گیسو چکنی استنبل  
عمر صد کس بسر دست نگار آخر شد

وله

بیدا و عشق و قصه دلبر ز ما پیرس  
آشفته ایم حسرت این ماجرا پیرس  
پروانه را پیرس بجز حال سوز شمع  
جز درد و عندهایب ز باد صبا پیرس

بہلوسا چرب خویش خورد شمع آہن  
سوز و گداز عاشق غم آتشا پیرس  
خونم دوید بر تن گوش از کمال فرح  
افسانہ لطافت رنگِ حنا پیرس  
آشفستہ ام چو طرہ دستار در فراق  
شد پارہ پارہ سینہ چہ پرستی قیام پیرس

ولہ

دل مجنون بکفِ حسرت نیا فروش  
سر نہ بود آسبہ کا کلِ لیلا مفروش  
باش بیمار غم ہجر و مکش ناز طیب  
ورد خود را بہ مداوای مسیحا مفروش  
بوریا بوسے ریا میبرد از کجِ دماغ  
خاک شو آب رخ خود بمصلّا مفروش  
کن نظر بر دل صد چاک من صبح ہجر  
بر لب بام عبث خندہ بیجا مفروش  
مکن از خلق گرام بے عقبی خواہی  
عمر فانی است بد نہالِ تمنا مفروش

ولہ

دارم دلے ہے ہے دل شتاقِ طنان در بغل  
سیلابِ خون در رہ گزطو مارِ ارمان در بغل  
از نا مسلمانی دلم زور خنہ در ناقوسِ دین  
دارو عجب پیما نہ با این کافرستان در بغل  
در زیرِ فانوسِ فلک سر و چراغان نیستم  
دارم بسے گلزار ہا از داغِ پنهان در بغل  
ایندم نہ داد زندگی از وصلِ لبر میدہم  
من در ازل ہم داشتتم تصویر جانان در بغل  
زنا رہند بر ہمین از یاد زلفت کافرش  
مومن پریشان شد عبث اوراقِ قرآن در بغل

ولہ

پابندِ قیدِ مذہب بت نیستیم ما  
زنا را را بہ گردن ہمند و نہادہ ایم  
فردا سے روز حشر ندائیم چون کنند  
امروز سر ز شرم بہ زانو نہادہ ایم  
دورِ یتیم و اشک بمعنی جدا نمیند  
صد بار ہر دورا بہ ترا زو نہادہ ایم  
یکسو فگندہ ایم کلیسا و ہم کنشت  
بنیادِ دیر عشق بجاد و نہادہ ایم  
پردانہ پیش شمع کند سوز عشقِ فنا  
مار از شوق آہ نہ باتو نہادہ ایم

ندارم الفت دنیا رسیدن آرزو دارم  
 کند جان را فدای رونمای شمع پروانه  
 نهد که بر زمین عارف کف پا چون گرانجان  
 شد آخر کار بسمل همچو شمع صبح در یکدم  
 بنفشه نیستم اما زخم در نیل رخت خود  
 کنم خم گردن تسلیم و بخشم کام هر سائل  
 مکن خون گریه از سودا زنده فضا و گرنشتر  
 قدتست سرود بجو پئے سرفراز کردن  
 ز شکیب از جفا بیت نه شکایت از شکایت  
 تو و جامه مرصع من و خرقة ملع  
 دم و دود و درد مندان دم گرم و آه سرد است  
 سرو است سرا سیمه ازان سیرت و سیما  
 پیچانم ازان سنبل پیچان و مسلسل  
 سیراب شد از گریه من سبزده خاکم  
 بود سرو چین بدویش مینا تو ای ساقی  
 بیک ساغر صد خم توان خورد از کعب جودت  
 نگاهمت از پئے تسخیر مردم عین افسون است  
 نوا سنج از عنون آید صراحی گر زند قفل  
 ندیدم غیر خم من سجده گاه پرتانت

## غزلیات اردو

انسان کو حق نے نور کا منظر بنا دیا  
 اک مشت خاک تھا جسے جوہر بنا دیا



نالوں کا میرے پہنچ گیا صورت تک اثر  
 خون جگر سے ہمنے کیا دل کو لالہ زار  
 دل اکبری نے آپ دیازلفت یا رکو  
 ابر بہار اشک ندامت سے تر ہوا  
 شوریدہ سر ہوں یاد ملاحمت میں آپ کی  
 گو پسند آپ کو کچھ شکوہ بیدار نہیں  
 کون وہ ہے جو تیرا طالب دیدار نہیں  
 بار ہے اشک مسلسل کا گلوں میں اسکے  
 لالہ ساں دل گرچہ پُر خون لگ رہا ہے ہوس  
 سر و ساچکے بے نشیہ ہے چمن بزم سرور  
 مردان خدا خواہش دنیا نہیں کرتے  
 کب مانگتے ہیں کا کل شبرنگ سے ہم دل  
 فروس میں جانے کی نہیں ہم کو تمنا  
 ہم عشق میں سردار ہیں منصور کے دم  
 منصور دم نہ مار سکا دیکھ روئے یار  
 پا بوسی نگار کی دونوں کو تھی ہوس  
 بخود تری رفتار سے ہر کبک دری ہے  
 آشفۃ کامل ہوں نہیں ہوش بے جھک  
 مرت ہاتھ دھراپ سینہ یہ میت بت ناواں  
 ہر صاحب عقل اس لب میگوئے ہے مست  
 اہمیں یہ ت اگر گر ہم ثنا خوانی شمع

دنیا کو میں نے عالم محشر بنا دیا  
 داغ جنوں سے دل کو مشجر بنا دیا  
 مومن کو مار مار کے کافر بنا دیا  
 دل تر دامن ہے پر ابھی رسوا نہیں میں  
 حقیق تک کے ذوق کو بھولا نہیں میں  
 بے زبان ہوں مجھے بھی جرات فریاد نہیں  
 کون اس چشم سیہ مست کا بیمار نہیں  
 شمع کو دہر میں کچھ خواہش زنا نہیں  
 شاخ گلبن کی طرح چاک گریباں سبز ہو  
 موج مے سے یا الہی نخل بستاں سبز ہو  
 آزاد رہ و رسم کی پروا نہیں کرتے  
 عشاق - سیہ دل کو تقاضا نہیں کرتے  
 مولیٰ کی قسم خواہش عقبی نہیں کرتے  
 سرمایہ کونین پہ سودا نہیں کرتے  
 عاشق کی سر نوشت قضا سے بگڑ گئی  
 ناحق ہماری رنگِ حنا سے بگڑ گئی  
 یہ حسن مقید کی عجب جلوہ گری ہے  
 گو اوج پہ اب اختر شوریدہ سری ہے  
 آتشکدہ دل میں غضب آگ بھری ہے  
 دیوانہ ناموس یہ کیا نیختری ہے  
 من چو پروانہ وہم داد زبانہ اتنی شمع

در صنف خانه نه تنهاست برهن کا فر  
ولم الفت آشناے ندارد  
ولہ  
پیمبر ندارد خداے ندارد  
اجل حاجت رہنماے ندارد  
دہل پارہ چون شد صد آندارد  
صدائے الم ہر درائے ندارد  
چمن ہچو من تر نوائے ندارد  
ولہ  
نستم خضر مگر آب حیاتم دادند  
سبق کفر بلے لات و مناتم دادند  
نالہ زد چنگ و مراخصت ماتم دادند  
گر یہ سرکردم و جانسوچمن کرد خروش

## قصیدہ

گہر نشان تسلیم من چو ابر نیسانی  
دوات چشم غزالان سزد کہ بنوایسم  
چہ نور چشم کہ چشم زمانہ زان روشن  
چہ آفتاب کہ ازوے جہان فروغ گرفت  
تبارک اللہ ازان روح مرحمت ماثور  
مقدم است زمان وجودش از افلاک  
شگوفہ بیشتر آید ہم از ثمر بہ چمن  
بحکم طالع او زہرہ رفت در ماہے  
بران کلمہ کہ بود ہچو تاج زر سیرش  
فراغ داد بظاہر زریور و الماس  
قرار داشت پس پیش ازین بصلب پدر

محیط طبع ز موج سخن بطغیانی  
بخامہ وصف چنان نور چشم سلطانی  
چہ نور چشم کہ در حسن یوسف ثانی  
چہ آن فروغ کہ ازوے زمانہ نورانی  
تبارک اللہ ازان جسم و شکل انسانی  
موخر است اگر چہ جسم و جسمانی  
بوصف نیست موخر پدر تو گردانی  
بغیر تسمیہ اش مشتری است سر طانی  
گہر شمار نگردیدہ از فراوانی  
فروغ داد بباطن ز لعل پیکانی  
کنون نشست بصد رشن بصد خدشانی

چه سیرت است که کردست روح را تازه  
 بروز سالگره چون پدر به بزم آمد  
 بسال سابق اگر شد فدایش اجماع  
 دو گوهر است که آمد برون ز پرده غیب  
 دو شیر گشته بودید به پیشه اجلال  
 دو ماه گشته منور ز مطلع اقبال  
 عیان دور روح مجروح شده ز کتم دم  
 بود وجود دو فرمانروای کشور عدل  
 نشد شکسته دل کس بعد نشان هرگز  
 هزار قافله آید اگر درین سرحد  
 پدر بخلوت دل از حضور حق آگه  
 نوشت خامه من نظم و شریع تعدا  
 چه صرف نحو بلاغت چه منطق و حکمت  
 اصول هندسه و طب و بیت اشکال  
 سیاق و طرز سیاق و طریق رسم الخط  
 علوم فلسفه و خلق و حال خاص ملوک  
 بخواندم علم الهی بحکم جودت طبع  
 گمان مبر که تبخیر بود مرا به علوم  
 رقم زدم همه احوال عمر خود زین پیش  
 بطبع نفس نگفت اکبری قصیده شد  
 من ایکه عمر بسر میبرم به آزادی

چه صورت است که شد رشک پاک کنانی  
 پس نشست به بر همچو سر و بستانی  
 بسال حال عمو شد به همیضه قربانی  
 دو بحر جوشن زوار ز منبع خدادانی  
 دو تیغ گشته علم از نیام تر خالی  
 دو مهر تافته از مشرق جهان بانی  
 دو جسم گشت منور منور نورانی  
 پی عمارت دل های خسته گن بانی  
 بحکم شان شده آبا و جله ویرانی  
 دهند آرزو سالها به مهمانی  
 چه جایی رغبت حضرت بعالم قانی  
 مگر نکرد فرا هم بر او نادانی  
 به سعی کسب نمودم بدوق روحانی  
 لغات و مصطلحات و علوم قرآنی  
 و اگر عروض و تواریخ با غزل خوانی  
 طریق فقر و فنا با اصول عرفانی  
 معاش یافتم از پیشگاه سلطانی  
 و لیک واقف رازم بقدر امکانی  
 مگر برد بدزدی حریم پنهانی  
 کباب حاسد ملعون بر رسم انخوانی  
 کجا تعلق آن خواهش تن آسانی

منم کہ سر بہ ادب داشتہم درین درگہ  
ہال میل ندارم از آنکہ بہت من  
ز طمع و تمنع و اغوا و کین جہد دارم  
نشستہ ام بجناب ملک و صحبت نشان  
طریق دشمنی و دوستی نکودانم  
بصدق حامی تو باد لطف اہل فرنگ  
مرا غرور و غنا و ترا سرور و طرب  
تراست فخر ز داؤد آل عباسی  
خوش است بہمت و تدبیر لایہ سکر  
نیم فضول کہ لاف ز نم چو خاقانی  
بہ پشت پا زند آنرا باین سبک جانی  
ہزار لعن خدا بر نفوس شیطانی  
شدم مقیم و مسافر تو نیز میدانی  
ہزار تجربہ کردم بہ لطف سبلائی  
بہ نین ناصر تو باد خود مسلمان  
مرا ریاست منصب ترا جہان بانی  
چنانکہ قوم مغل را شرف ز قافائی  
کہ این قصیدہ نوشت او بظہری بانی

**آگاہ۔** پنڈت جوالا ناتھ صاحب خلع پنڈت داتا رام صاحب برہمن  
فارسی شعر بھی کہتے تھے تذکرہ سخن الشعرا نسخ کی ترتیب کے وقت آپ کلکتہ قیام پذیر  
تھے جسے ۱۲۹۰ ہجری کا زمانہ سمجھنا چاہئے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ہوا یہ شعر  
تذکرے میں درج تھے وہی نقل کئے جاتے ہیں جن سے طبیعت کی موزونی اور درد  
ظاہر ہوتا ہے۔

جان جاتی ہے تڑپتا ہوں پڑا دیکھتے کیا ہو تماشا کیا ہے  
تیرا دیدار بیتر ہوئے اس سوا اور تمنا کیا ہے

**الک۔** روپ یو ائین صاحب یعنی روپ بھوانی المعروف بہ الک صاحب  
مجموعہ کلام شعری سے قوم موسوم بہ پڑا تان کٹھن میں آپ کا نام ورق ہے اور آپ نے  
جو ایک خط ہے برادر خورہ کو لکھا تھا وہ اسی مجموعہ کلام سے اخذ کیا گیا ہے آپکی سوئٹھی  
پر پردہ پڑا ہوا ہے تا وجود بھی بسیار مزید حالات دریافت نہ ہو سکے۔

## خط

بیخودان ہستند والا دستگاہ  
 بیخودان خود مظهر خاص حق اند  
 شیوہ مردان رہ نہ بود خودی  
 از خودی بگذر با واصل شوی  
 باش فرمان بخشش شہر بیخودی  
 آشناے بحر و بر بیخودی  
 رتبہ مشاق ما بالاتر است  
 ہر کہ شد مشتاق مانیک اختر است  
 پیچ دوری نیست از من تا بہ تو  
 در میان گر ہست منزہا بہ تو  
 گر بصورت دوری از ہجر منال  
 لیک در معنی بمن داری صال  
 در حقیقت گشتہ از ما نامور  
 سگ بہ یک لقمہ وفاداری کند  
 زمین سگ در زندہ یاران الحذر  
 دل پسند افضل حق یار تو باد  
 این سگ از خوردن جفاکاری کند  
 مہربان پیوستہ اہل دل بہ تو  
 الحذر اسے زیر کان کردم خبر  
 در حریم خاص دل یار تو باد  
 مہربان پیوستہ اہل دل بہ تو  
 کام دل بادا ہمہ حاصل بہ تو

گوش کردم جملہ شرح نامہ ات

خوش بیان بادا زبان خامہ ات

الور پندت بشمہر ناتھ صاحب خلف پندت کیشونا تھ صاحب لکھنوی

شاگرد آغا حسین مرزا عشق و معصوم علی طوبی۔

دیکھے جو باغ میں عرق آلودہ روکیار  
 شبنم گلوں کو آبِ نجاست سے تر کرے  
 مجھ پر جو کچھ گذرتی ہے روشن یار پر  
 خود حال آئینہ ہے کوئی کیا خبر کرے  
 کیوں سرشام سے گھبراتے ہو ٹھہر و صاحب  
 شوق سے گھر کو چلے جائیو کچھ رات ہے  
 زلفوں کی یاد نے یہ کیا ناتواں مجھے  
 تار نفس ہی ایتو ہے بار گراں مجھے

نسبت ازل سے عاشق و معشوق کملی وہ بے ذہن ہوئے تو کیا بے زباں مجھے  
 مدت سے غمگسار ہیں ہمدم ہیں دوست ہیں کب بھولتے ہیں نالہ و آہ و فغاں مجھے  
 یاروں کے قافلہ سے کھلی چشم و ویریں سرمہ ہوئی ہے گرد پس کارواں مجھے  
**اہل - پنڈت روگھنا تھ کو ل صاحب ساکن حبہ کدل سری نگر کشمیر**  
 آپ نے عمر بہتر سال ۱۸۶۲ء بکرمی میں رحلت کی۔ اس وقت عطا محمد خان  
 حاکم کشمیر تھا۔

نالہ چونے چہ میکنی۔ ہمدم غمزد اطلب صحبت تازہ سادکن مطرب خوش نواطلب  
 کارت زکار از دست رفت۔ لے دل بہا کار بکن دلہ بگذر ز بارے بیوفا۔ یار وفادارے بکن  
 پیچیدہ پاور دامنے۔ غمگین نشینی تابکے بر خیز در کویش برو۔ بل نالہ زارے بکن  
 گشتم ضعیف و ناتوان ہرگز نگشتی مہربان رحم اے طیب سنگدل۔ بر حال پکار بکن  
 اے اہل باہمدم بگو۔ تا چارہ کارت کند تاکے غم دل میخوری تندہیر غمخوارے بکن  
**پنڈت اوتار لال بقایا صاحب خلف پنڈت موہن لال بقایا صاحب۔**  
 آپ کے والد پنڈت موہن لال صاحب بقایا خلف پنڈت جلال بقایا صاحب تحصیلدار  
 مرحوم۔ آج کل قصور (پنجاب) میں صاحب سب ڈویژنل آفیسر کے سر رشتہ دار ہیں۔ آپ کی  
 والدہ پنڈت موہن کشن صاحبہ کسر مرحوم دہلوی کی لڑکی ہیں۔ آپ کی شادی ۱۹۱۹ء میں  
 روپ کشن صاحب آغا کی صاحبزادی کے ساتھ ہوئی تھی جو آج کل الہ آباد میں ڈسٹرکٹ  
 اور شن جج کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔

آپ ۱۸۹۶ء میں بمقام گجرات (پنجاب) پیدا ہوئے۔ وہیں انٹرنس تک تعلیم  
 پائی اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں لاہور کے مشن کالج کے ایف۔ ایس  
 سی کلاس میں داخل ہوئے۔ مگر وہاں کی آب و ہوا اور سائنس کے مضامین طبیعت  
 کے خلاف تھے اس لئے بی۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج لاہور سے پاس کیا یہ زمانہ



پنڈت اوتار لال بقایا





آپ کی طالب علمی کے زمانے میں سب سے بہتر زمانہ تھا۔ فلاسفی اور اکاؤنٹس اور انگریزی ادب ایسے مضامین تھے جن سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ جب بی۔ اے میں کامیاب ہوئے تو باوجودیکہ مضامین ایسے تھے جن میں درجہ اول کے نمبر تک پہنچنا عموماً مشکل ہوتا ہے تاہم امتحان میں صرف ایک نمبر کی کمی سے بجائے درجہ اول کے درجہ دوم میں کامیابی ہوئی اور پنجاب کے کشمیری طلباء میں اول رہنے کا انعام کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن سے پایا۔ اس کے بعد اکاؤنٹس کا مضمون لیکر گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ مگر قسمتی سے اس آخر دگری کے حاصل کرنے میں آپ کا کامیاب رہے۔ اس کا کامیابی نے سرکاری ملازمت کی طرف سے دل برداشتہ کر دیا۔ اور آٹھ برس تک بیکار گھر پر بٹھائے رکھا اس عرصے میں تجارت کی طرف بھی توجہ کی مگر طبیعت کو کچھ اس سے لگاؤ نہ تھا۔ آخر ۱۹۲۵ء میں مالوہ میں جاکر زمینداری کا سلسلہ شروع کیا۔ اگرچہ آباؤ اجداد میں سے کس نے یہ پیشہ اختیار نہیں کیا تھا مگر پنڈت صاحب کو بہت مرغوب ہوا۔ اور اب فارغ البالی کے ساتھ بمقام باسو درہست گوالیار زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دفع الوقتی کی غرض سے دو تین مشاغل اعزازی طور پر لے رکھے ہیں۔ یعنی آپ پنجایت بورڈ کے پریسیڈنٹ ہیں اور تجارتی کمیٹی کے چیئرمین۔ وکالت کے امتحان کے لئے بھی آپ تیار ہو رہے ہیں۔ تقریباً تین سال سے آپ فکر سخن کرتے ہیں شعر و سخن کا شوق تو آپ کو شروع ہی سے تھا مگر جذبات سینہ میں محفوظ تھے باسو دہ میں ایک بزم مشاعرہ ہوئی جس نے ان جذبات کو ابھارا چنانچہ ۱۹۲۸ء میں پہلی غزل پڑھ کر آپ نے داد سخن حاصل کی اور جیسی سے اپنے اس سلسلہ کو جاری رکھا غزلیات ذیل سے آپ کی طبیعت کا رنگ ظاہر ہوتا ہے۔

دیکھ کر طرز ستم اُس بانی بیداد کا	رنگ پھیکا پڑ گیا چرخ ستم ایجا د کا
بے کسی میں حال مت پوچھو دل نشاد کا	چھٹ رہا ہے ساتھ بھی اب نالہ و فریاد کا
آپڑا ہوں تیرے سنگ در پہ پھر سر بھونے	دشت بے تکلیف تھا مجھ آوارہ و آزاد کا

ہائے اُس جلیل کی حالت اجونہ پا کر نام کو  
 لکھ رہی ہو اب خزاں میں جانیں کیا کیا سوچے  
 مل چکی تسکین دل کو جا کے مقتل میں! جہاں  
 لطفِ دردِ زندگی۔ ذوقِ عذابِ جاں کنی  
 اثر یہ تھا شبِ وصل اپنی قسمت کی بُرائی کا  
 ہے میری بندگی سے نام شانِ کبریائی کا  
 دلِ پرورد میں ہر اہل دل کا درد ہے پنہاں  
 کھڑا ہوں چشمِ آبِ بقا سے دو قدم آگے  
 بیانِ زخمِ دل لکھنے لگے ہیں خونِ دل سے ہم  
 جھلک ہی گر نظر آئے کہیں اس رو کا باں کی  
 یہ کیسا دیکھئے موسم میں انقلاب آیا  
 کبھی نہ سامنے میرے وہ بے نقاب آیا  
 کچھ اضطراب کے ساتھ اس طرح شباب آیا  
 یہ مختصر سی ہے اپنے شباب کی روداد  
 ہوئی پسینہ پسینہ جبینِ صبح بہار  
 کتابِ زندگی اپنی ہے ایسی درد بھری  
 لے اب تو سوشبِ فرقت کے جاگنے والے

خود اپنے حسن کا جلوہ تھا دیکھنا منظور

اتر کے قطرہ شبِ غم میں آفتاب آیا

نالہ وہ نالہ - نہ ہو ختم اثر ہونے تک  
 درد ہے درد پہ درماں کا اثر ہونے تک  
 اشک وہ اشک - بے خون جگر ہونے تک  
 آہ ہے آہ کسی کو نہ خبر ہونے تک

ق اک بہارِ پُر حوادث میں مزا فریاد کا  
 خوں سے نوکِ خار پر قصہ گل و صیاد کا  
 ختم ہو جاتا ہے قصہ آشتی، بیداد کا  
 مجھ میں یکساں دیکھ کر رنگ اُڑ گیا جلا د کا  
 نظر کے سامنے نقشہ رہا روزِ جدائی کا  
 خودی سے میری قائم نظم ہے ساری جدائی کا  
 ٹھکانا کیا ہے اپنے درد کی بے انتہائی کا  
 کہو اسے خضر اب بھی حوصلہ ہے رہنمائی کا  
 گراں خاطر تھا آن کو رنگِ ماتم روشنائی کا  
 تو دیدوں طاقتِ نظارہ ہدیہ رونمائی کا  
 کہ زہد چھوڑ کے زاہد سوئے شراب آیا  
 خیال میں بھی پس دیدہ پڑ آب آیا  
 کہ ہوش بعد میں اور پہلے ہی حجاب آیا  
 اک انقلاب گیا اور انقلاب آیا  
 چمن میں جب وہ گل اندام بے نقاب آیا  
 کہ ہائے کا ورق اُلٹا تو اُن کا باب آیا  
 اُفق پہ دیکھ نکل کر وہ آفتاب آیا

مرگ ہے مرگ مگر پیشِ نظر ہونے تک      زندگی زندگی ہے موت کا ڈر ہونے تک  
 دیکھنا طولِ شبِ غم کا ہماری انداز      ابتدا پہنچی ہے انجامِ سحر ہونے تک  
 سیکڑوں عشق میں اندازِ جنوں نے بدے      خاک پر رکھنے سے سرخاک بسر ہونے تک  
 کیوں دلِ ناداں لٹے جاتا ہے بزمِ یار کو      کس سے دیکھا جائیگا واں کثرتِ اغیار کو  
 سیکھ جاتا بھولتا میں بھی ترے اقرار کو      یاد کرتا ہوں پر اپنی گرہی اصرار کو  
 سخت جانی کو بہت جو ہر نائی کا ہے شوق      کیا کرے پر خوفِ خونِ حسرتِ تلوار کو  
 حیف ہے۔ دستِ جنوں تارِ رگِ جاں چھوڑ کر      پارہ پارہ کرنے جائے پیرہن کے تار کو  
 خود بخود سی جائیں زخمِ دل اگر پالیں کہیں      آپ کے تارِ نگاہِ نرگسِ بیار کو  
 آگ لگ جائے تری اس سوزِشِ پیناں کا      پھونک ڈالا تارِ تارِ بسترِ بیار کو

میری ہی قسمت کے پلٹوں نے سکھایا بیگیاں

یہ سلیقہ گردِ دشوں کا چرخِ ناہنجار کو

یہاں تک حالِ دل کہنے میں قاصر تھی زباں میری

کہ مشکل ہو گئی میرے لئے طرزِ بیاں میری  
 چلو چپ بھی رہو بس اب نہ کھلو اڈ زباں میری

متھاری داستان ہے! کیا سنو گے داستانِ میری  
 ادھر لذت ہے مرنے کی ادھر جینے کا چسکا ہے

حیاتِ جاوداں میری نہ مرگ ناگیاں میری  
 تپک پڑتا ہے گر اک قطرہِ خوں جوشِ گریہ میں

تو نادم ہو کے رو دیتی ہے چشمِ خوں چکاں میری  
 ہے اتنا رشکِ آپس میں کہ سرگرمِ فغاں ہو کر

کھلے جوب کھیں میرے تو جمل اٹھی زباں میری  
 بس اب خاموش ہوتا ہوں کہ دل پر سننے والوں کے

اثر کرنے لگی ہے سوزِشِ آہ و فغاں میری

سر کو مقصود چو سنگِ درِ جانانہ ہے  
دل دیوانہ کہیں اور ٹھکانہ کرے  
میں وہ بدست منے جو رستم ہو کہ فلک  
جلوہ گہ ناز و تصور کا کبھی تھا یہ دل  
تیری محفل سے اٹھائے ہوئے سودائی کا  
مچھلیاں فخر ہے جس در پہ چمیں سائی کا

اُس کا ہمایہ نہ کعبہ ہے نہ بیتخانہ ہے

ہے درد کے لئے جاں اور دردِ جان کے لئے  
میں تو خضر میں عمر جاوداں کے لئے  
کہاں تو گر دشنِ برگشتہ بخت پھرتی رہی  
امید دل میں جو آنے نہ پائی خوب ہو  
جگر تپش کے لئے۔ دل غم نہاں کے لئے  
یہاں تو زندہ ہیں اک مرگِ ناگہاں کے لئے  
کبھی تو با عیشِ رشک ہوتی آساں کے لئے  
جگہ تھی پہلے ہی کم سوزش نہاں کے لئے  
گلوں سے کہہ کے چلی عنایبِ رور و کر  
بلا کی برق ہے بیتابِ آشیاں کے لئے

ہر ادا اُن کی غضب ہوش رہا ہوتی ہے  
غیر کے واسطے پہلو میں اُدھر جا ہوتی ہے  
ایک محسوسِ محبت ہی سے پوچھے کوئی  
ناگہاں موت میں ملتی ہے کہاں لڑتے در  
اہلِ دل کو سبق آموز فنا ہوتی ہے  
پھر اُدھر دل کو نصیب آہ و بکا ہوتی ہے  
ہوش کہتے ہیں کسے؟ بے ہوشی کیا ہوتی ہے؟  
تجھ سے لے جاں کنی اسکینِ فنا ہوتی ہے  
کیا ملازمت سے کیا موت سے مل جائیگا

دل کو بے فائدہ امید جزا ہوتی ہے

اس غم میں ہے اے دل! کبھی اُس غم میں پڑا ہے  
معنی سے ترے مچھکواہل! واسطہ کیا ہے؟  
کیا بیٹھے بٹھائے تجھے کبخت! ہوا ہے  
ہر صفحہ ہستی مرا فرہنگِ فنا ہے

اک بت ہی نہیں ہے کہیں مخصوص سبتش  
زندہ ہوں فقط مرگ کی امید پہ - ورنہ  
یہ قالب ہستی بھی تو جینے کی سزا ہے  
آرامِ حد میں مرا ہر خواب پریشاں  
صدر وزیر قیامت کی حقیقت سے سوا ہے  
کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ زار شبِ غم بہ  
بت خانے کا بت خانہ تاثر کا خدا ہے  
اک خون کا دریا ہے کہ آنکھوں سے بہا ہے

ہو لفظِ تمنا مرا شرمندہ معنی

اسے غیر بتِ دلِ احیف ہے افسوس کی جگہ

بھوم دردِ دل سے خونِ چشم تر کو کیا نسبت  
الہی خیر ہو زیرِ زمیں خاکِ غریباں کی  
وہ طوفان ہو کے اٹھا تھا یہ قطرہ بن کے نکلا ہے  
رقیبوں کو لئے وہ سامنے مدفن کے نکلا ہے  
وہ میری آہِ زاری سن کے باہر آگیا لیکن  
کسے معلوم؟ دشمن - دوست یا کیا بن کے نکلا ہے  
وہ نغمہ پیدا ہوتا ہے جو ستاروں کی حرکت سے  
مری آتشِ نوائی کا کرشمہ بن کے نکلا ہے  
شانِ نگینِ جنوں ہے کہ ترا دیوانہ  
نغمہِ عشق میں بے ہوش بھی ہٹا رہی ہے  
ستمِ دردِ تمنا ہے کہ اُلفت کا مرہن  
طالبِ زیست بھی ہے جانِ بیزار بھی ہے  
نگو چشمِ تمنا کا تماشا دیکھو  
طالبِ دید بھی ہے خائفِ دیدار بھی ہے  
دیدہ آبلہ ٹپکائے نہ کیوں اشکِ نشاط؟  
پیش پاؤشت بھی ہے اور تہِ پاؤں بھی ہے

ذکر و شکوہ محرومی قسمت نہ کرو

زندگی کھیل ہے یاں جیت بھی ہے ہار بھی

علاج دردِ جگر ہم بھی آؤ کر دیکھیں  
گلہ سرشت میں اپنی نہ شکوہ خُو اپنی  
جب آج مر ہی رہے ہیں تو خیر مر دیکھیں  
جو چاہیں ہم پتہ شوقِ سکونہ کر دیکھیں  
نظر کو اہلِ نظر کی کہیں نظر نہ لگے  
خود اُس کو ہو گیا سودا کسی کی اُلفت کا  
تھارے حسن کے جلوے سے اک جہاں مہور  
علاج کرتا ہے کیا ہم بھی چارہ گر دیکھیں  
ہم اپنی ایک نظر سے کہہ کہہ دیکھیں

## ایمن - پنڈت سروپ نرائن صاحب رینہ رازدان ایمن ولد پنڈت

بشن نرائن صاحب رینہ رئیس امرتسر۔

آپ شہر دہلی میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابھی چار پانچ برس کے تھے کہ آپ کے والد بزرگوار پنڈت بشن نرائن صاحب رینہ رازدان بصیغہ ملازمت امرتسر میں تبدیل ہو گئے۔ چنانچہ شروع سے آخر تک امرتسر ہی میں تعلیم پائی۔ ۱۸۹۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ شروع ہی سے آزاد پسند طبیعت پائی تھی۔ چنانچہ تجارت کے صیغے کی طرف رجوع کیا اور پچیس سال تک اسی میں منہمک رہے ۱۸۹۴ء سے سوشل و ملکی کاموں میں دلچسپی لی ۲۸ سال ٹیمپرنس کی تحریک کے ساتھ گہرا تعلق رہا اور اپنا بہت سا وقت اس تحریک میں صرف کر دیا۔ کانگریس اور دیگر علمی مجالس مثلاً منروالاج، بزم اردو، بزم ادب، بزم سردش سے تعلق رہا۔ کانگریس کے کام میں ۱۹۱۹ء میں ایک مرتبہ جیل کاٹھ دیکھنا پڑا۔

تصویر کشی، موسیقی اور شاعری سے اوائل عمر سے انس بدرجہ اتم تھا۔ مضامین نگاری اور تالیف و تصنیف کا شوق رہا۔ اکثر سوشل و علمی رسائل میں مضامین شائع کرتے رہے۔ کئی سوشل مسندس اور نظمیں لکھیں اور جلسوں میں پڑھیں۔ چنانچہ مسندسوں میں ”ہمارا ہمارا“ ”بگڑی بنی“ اور ”کتب شیطان“ مشہور ہیں۔ ڈراما نویس کا خاص شوق رہا۔ چنانچہ شاعر ہوشربا دشمن جان اور انقلاب۔ کئی بار پنجاب و دیگر صوبہ جات کے مختلف شہروں میں اسٹیج پر اچھے ہیں۔ امرتسر میں کئی بار مصنف نے خود پہلا ڈراما ۱۵ سال کی عمر میں تصنیف کیا اور اسٹیج پر دکھلایا۔ مگر ان تمام ڈراموں کی آمدنی سوشل کاموں کے لئے وقف کر دی گئی۔

آپ ۱۹۱۱ء میں ولایت گئے اور وہاں پر امرتسر کی طرف سے ورلڈ ٹیمپرنس کانفرنس میں بطور ڈیلیگیٹ شامل ہوئے۔

۱۹۲۹ء میں آل انڈیا کشمیری پنڈت کانفرنس اپنے ترتیب دی اور اس وقت تک



پنڈت سروپ نرائن ریہہ - ایمین





اس کی ورکنگ کمیٹی کے سکریٹری آپ ہیں۔

بزم سروش امرتسر جو ایک ادبی انجمن ہے اور جس کا مقصد اردو-فارسی-پنجابی تمام زبانوں کے ادب کی اشاعت ہے۔ اس کے وائس پریسڈنٹ بھی آپ ہیں۔ فارسی کلام دو برس سے شروع کیا ہے۔ اب زیادہ تر آپ کا رجحان فارسی کلام کی طرف ہے۔ نئی تصنیف جو ابھی تک طبع نہیں ہوئی ایک ہندی سوشل ڈراما ہے۔ جس کا نام ”ورتان بھارت“ ہے۔

اردو اور فارسی کلام ابھی تک طبع نہیں ہوا۔ امید ہے کہ عنقریب طبع ہو جائیگا۔

آنکھ سے گر قضا کا کام لیا	لب سے آبِ بقا کا کام لیا
جذب خاموش کا اثر دیکھو	آہ سے کیا دعا کا کام لیا
اور اپنا بنا لیا تو نے	بے رخی سے ادا کا کام لیا
چرخ نے میرے پینے کے لئے	اپنے سر آسیا کا کام لیا
ہجر میں دردِ دل مناسکے اُسے	دل سے دردِ آشنا کا کام لیا
اہلِ دل نے علاجِ دل کے لئے	دردِ دل سے دوا کا کام لیا

تھا مجاز۔ ابتداءً عشقِ ایمن

اس سے کیوں انتہا کا کام لیا

ہے حُسنِ عارضی چمنِ نو بہار کا	کھٹکا یہاں لگا ہے ہر اک گل کو خار کا
اس چشمِ ناتواں میں مری عکسِ روئے یار	ہے پردہ خزاں میں مرقعِ بہار کا
مژگاں کی اوٹِ مردمِ دیدہ کے سامنے	ہے پردہ حیا کسی عصمتِ شمار کا
مت ٹھو کروں سے کرے پامال سنگِ دل	دل ہے یہ سنگِ یزہ نہیں رگزار کا

نخنا نہ جہاں سے تو ایمن نہ جامِ لے

اس میکہ سے میں کام نہیں ہوشیار کا

تاثیر جذب عشق سراسر عیاں ہے اب وارفتگی وہی جو یہاں تھی وہاں ہے اب  
 اشکوں کے پھول تربتِ دل پر چڑھاؤنگا • یارانِ رفتگاں کا یہی اک نشان ہے اب  
 سوزِ تپِ فراق مبتدل بہ آہ ہے جو صل رہی تھی آگ۔ اُسی کا دھوٹا ہے اب  
 یاد اُس کو کیا کیا ہے کسی نے بوقتِ مرگ؟ بیمارِ ہجر لے جو رہا ہچکیاں ہے اب

ایمن سا شاعر اور یہ تاریکی مزار

اے روشنی طبع بتا تو کہاں ہے اب

سُن کے گلِ آتشِ بجاں ہو گئے فغانِ عندلیب دل جلوں کی ہے حکایت۔ داستانِ عندلیب  
 بے وفا گل۔ سبزہ بیگانہ۔ عددِ گلچیں ہوا سرزمینِ باغِ نکلی۔ آسمانِ عندلیب  
 حُسنِ خاموشِ گلِ نوخیز کا جادو ہے کیا کیوں ہوئی جاتی ہے بندِ آخرِ زبانِ عندلیب  
 کون کہتا ہے کہ عشق بے زباں ہے بے لک چاک دامانی گل ہے تر جانِ عندلیب

پھولِ ایمن کے دہن سے جھڑپے ہیں بزم میں

آج کیا وہ بن گیا ہے ہمزبانِ عندلیب

فصلِ گل میں پر کاٹے ہیں تو بند مجھے صیاد نہ کر

وہ ظلم ترا کیا کچھ کم ہے۔ یہ اور ستم ایجا نہ کر

تجھ کو رہنا منظور نہیں۔ دل میں۔ ست رہ۔ پر توڑ نہیں

اس ارمانوں کی بستی کو او ظالم تو برباد نہ کر

اے دلِ ایماں کی بات کہوں۔ پتھر ہی تجھ پر برسیں گے

تو اور بتوں سے جی بہلا۔ تو اور خدا کی یاد نہ کر

اس بیکس کا تو ہاتھ پکڑ۔ یہ بھی تو تیرا بندہ ہے

ایمن کب تجھ کو کہتا ہے۔ تو اوروں کی امداد نہ کر

ان تمناؤں کی بستی نہ اُجڑ جائے کہیں  
دل میں اُس خانہ برانداز کے گھر ہونے تک  
دیکھئے جھکو کنکھیوں سے مگر یاد رہے  
یہ مری تیر نوازی ہے جگر ہونے تک  
عافیت کوش ہے ایمن تو کر عقبی کا خیال  
کاہشیں ساری ادھر کی ہیں ادھر ہونے تک  
جو زعم زندگی مستعار کرتے ہیں  
ہوا کے جھونکے پہ وہ اعتبار کرتے ہیں  
وہ آپ ہیں کہ نہیں دیکھتے اٹھاکے نظر  
اور ایک ہم ہیں کہ جاں جٹا کرتے ہیں  
جرس ذرا تو ہٹھہر جا کہ کارواں والے  
ابھی تو سیر سر رہ گزار کرتے ہیں  
ازل سے کیوں ہیں یہ خورشید ماہ سرگردا  
تلاش کس کی یہ لیل و نہار کرتے ہیں

میں دیوانہ ہوں۔ رسوائے جہاں ہوں۔ ننگِ معضل ہوں

یہ سب کچھ ہوں مگر تیرے پرستاروں میں شامل ہوں  
جنوں میرا ہے وحشت خیز وارفتہ مزا جوں کو

صدائے ہڑ سنائی دے۔ وہ آوازِ سلاسل ہوں  
زمینِ قبر کہتی ہے۔ ادھر آؤ۔ تھکے ماندو

میں کینج عافیت ہوں۔ دائمی راحت کی منزل ہوں  
اماں کیسی۔ ہے طوفانِ حوادث سامنے میرے

جو موجوں کے تھپیڑے کھا رہا ہو۔ میں وہ ساحل ہوں  
گنہ سب دھل گئے ایمن کے رو کر جب کہا اُس نے  
ترا بندہ ہوں یا رب۔ گو گنگا روں میں شامل ہوں

المدد! جذبِ دل اب کوئی بھی تدبیر نہیں  
آہیں خاموش ہیں۔ اور نالوں میں تاثیر نہیں  
عرصہ زلیست میں ہم نے تو یہی دیکھا ہے  
تو سن عمر کا کوئی بھی عنان گیر نہیں  
دیکھتے آئے جو ہم خواب ہوا جاتا ہے  
اس سے بڑھکر کوئی اس خواب کی تعبیر نہیں  
ہجر کی ابتدا ہے اور میں ہوں  
درد کی انتہا ہے اور میں ہوں

بے بسی اس سے بڑھ کے کیس ہوگی      قلب بے مدعا ہے اور میں ہوں  
جذب دل تو دکھا اثر و رد      نالہ نارسا ہے اور میں ہوں  
عزم شیخوں نگاہ جاناں کا      دیدہ سرمہ سا ہے اور میں ہوں  
غیر ہیں اور چشم ساقی ہے      میکدہ لٹ رہا ہے اور میں ہوں

میرے عصیاں ہیں ایمن اُسکا کرم

شرم سے سر جھکا ہے اور میں ہوں

کامل ہے ذوق دید تو پھر کیوں حجاب ہے      عریاں ہے حسن تیرا تا تل نقاب ہے

برقی نظر ہے جلوہ نادیدہ چار سُو      کر آرزوئے دید اگر تجھ کو تاب ہے  
تخلیق حسن روز ازل سے ہے بہر دید      پھر مجھے اُس حسین کو کیوں جتنا ہے

حسن اور جفائے حسن ازل سے تھا اک سوال

عشق اور وفائے عشق یہ اُس کا جواب ہے

اب کو بکو اڑاے لٹے پھرتی ہے صبا      ہم خاک بھی ہوئے ہیں تو مٹی خراب ہے

اے کاروان ملک عدم۔ کر ذرا قیام      اک ناشناس راہ بھی پا در رکاب ہے

ایمن دُور کہ تیرے معاصی میں بے شمار

اُس بے نیاز کا بھی کرم بے حساب ہے

میں نہیں جانتا کہ باغ ہوں میں      باغ میں گل کر گل کا داغ ہوں میں

آرزو کے شراب خانے کا      ایک ٹوٹا ہوا یاغ ہوں میں

یا کسی دل جلے کی تربت پر      ٹمٹماتا ہوا چراغ ہوں میں

مجھے ملتا ہے لامکاں کا پستہ      وہ ہے منزل اگر سراغ ہوں میں

جا کے پوچھو کلیم سے ایمن

معطل طور کا چراغ ہوں میں

مریض عشق کو اے جان دیکھتے جاؤ      وہ کوئی دم کا ہے ممان دیکھتے جاؤ

فنا پکاری۔ دم مرگ۔ اپنی ہستی کا مال۔ حضرت انسان دیکھتے جاؤ  
 کہاں وہ عہد وفا اور کہاں یہ دوستم یہی تھے آپ کے پیان دیکھتے جاؤ  
 مجاز میں بھی حقیقت کا رنگ ہے امین  
 بتوں میں جلوہ سبحان دیکھتے جاؤ

ساقیا جام پہ دے جام نہ پوچھ ! مجھ بلا نوش کا انجام نہ پوچھ !  
 خود فراموشی ہے مجھ کو مطلوب داستانِ غم ایام نہ پوچھ !  
 بجلیاں دوڑ گئیں رگ رگ میں جلوہ حسن لب بام نہ پوچھ !  
 ساز بھی اس میں ہے اور سوز بھی ہے زاہد کیفیتِ جام نہ پوچھ !  
 ایک جھمکتی ہوئی چنگاری ہے حسرت عاشقِ ناکام نہ پوچھ !  
 کام کر جاتی ہے جب ملتی ہے آنکھ سے آنکھ کا پیغام نہ پوچھ !

نام دنیا میں ہے امین کا مگر

اک زمانے کا ہے بدنام نہ پوچھ !

نہ کر خوار اسکی الفت میں دل رنجور کی مٹی کہاں تو خاک کا ذرہ کہاں وہ نور کی مٹی  
 نگاہِ معرفت میں پیکرِ خالق ہے ہر ذرہ انا الحق کہہ رہی ہے آج تک منصور کی مٹی  
 وفائیں یاد آتی ہیں تو آنکھوں سے لگاتے ہیں پس مردن وہ روکر۔ عاشقِ مجبور کی مٹی

یہ فیض خاکساری ہے کہ جا پہنچی قیامت میں

سرور بار عالی۔ امین مغفور کی مٹی

چمن میں پھول ہیں جب تک اور ان میں بو باقی مشامِ دل میں رہے۔ تیری آرزو باقی  
 بھلا ہوا شکِ ندامت۔ کہ اک فقط تو نے گناہگاروں کی رکھ لی ہے ابرو باقی  
 غضب ہے بادِ سحر نے بجھا دیا تجھ کو ابھی تو شمع۔ بہت سی تھی گفتگو باقی  
 نہاں ہیں سینے میں یوں داغِ رنگاں جیسے رفوہوں چاک تو۔ لیکن رہے رفوہ باقی

رہ مجاز میں کچھ ڈور تک من و تو تھے ذرا بڑھے تو رہا - ایک تو ہی تو باقی  
 حجاب سے جو نہیں لب پہ آتا ہاں - نہ سہی تمھاری آنکھ کے دیتی ہے زباں نہ سہی  
 مثال غنچہ رہے تنگ اس چمن میں تو کیا فراغ دستی تو ہو عمر جاوداں نہ سہی  
 تمھارے دل میں سمایا ہوا ہے دیکھو تو نہیں ہے دیر و حرم میں وہ لامکاں سہی

ہو ذکر خیر ترا ہمناؤں میں ایمن

عدو کی بزم میں تیرا نہ ہو بیاں - نہ سہی

بیا ہنگامہ کر رکھا ہے اس میں آرزوؤں نے سرا سر میرا سینہ عرصہ محشر سے ملتا ہے  
 روانی ہائے کاٹے جا رہی ہے عمر انساں کی دم تارِ نفس شاید دمِ خنجر سے ملتا ہے  
 دلِ ناداں تو اس کی بزم میں جاتا تو ہے لیکن قضا کے سامنے ہوتا ہے غارتگر سے ملتا ہے  
 ستارے ماہِ زیرِ ابر کو رہ رہ کے تکتے ہیں کہ عاشق کوئی معشوقِ حیا پرور سے ملتا ہے  
 ایک ہاں ہے تری - بقا کیا ہے اک نہیں ہے تری - فنا کیا ہے  
 آخر اس عشق کی دوا کیا ہے تو ہی دردِ آفریں بنا کیا ہے  
 تجھ پہ مرتے ہیں کیوں یہ پردائے شمع کھدے یہ ماجرا کیا ہے  
 مے کو کہتے ہیں سب بُری شے ہے ہم بھی دیکھیں تو ساقیا - کیا ہے!  
 رختِ ہستی اُتار دینا ہے اور اس کے سوا فنا کیا ہے  
 مذہبِ عشق میں کسے معلوم کر روا کیا ہے ناروا کیا ہے

ایمن آتا نہیں نظر برسوں

اندنوں تیرا مشغلہ کیا ہے

عشق دے یارب تو کر دے عشق کے قابل مجھے بُت بنائے ہیں تو پتھر کا عطا کر دل مجھے  
 کب ہوا بیدلِ سمندر شوقِ راہِ عشق میں تازیانہ ہو گئی دشواریِ منزل مجھے  
 کیا فرارِ زندگی کیا اعتبارِ عافیت جب سفینہ جسم ہوا اور موت ہو سال مجھے

سچی حامل ہے حقیقت میں مری در ماندگی مثل نقش پا علی ہر گام پر منزل مجھے

ہوں سزاوارِ کرم ایمن برائے یوں امید  
وہ گنگاروں کی صف میں گر کرے شامل مجھے

حسن پیش نظر جو تو نہ رہے عشق کی پھر وہاں دھون نہ رہے  
دیدہ تر ہو اور سر تسلیم نہ رہے سجدہ و وضو نہ رہے  
تیرا ملنا جو سہل ہو جائے پھر تری اتنی جستجو نہ رہے  
آستان تیرا اگر اُسے مل جائے دل آوارہ کو بکھو نہ رہے  
سامنے چشم مست ہو تیری بزم میں ساغر و سبزو نہ رہے  
بلبلو! نسیر بوستان کر لو پھر چین میں یہ رنگ و بو نہ رہے  
تجھ سے خالی رہے نہ دل میرا ہو تصور ترا جو تو نہ رہے

تو ہو اور چشم تر ہو ایمن کی  
اور پھر اُس کی آبرو نہ رہے؟

چین لینے دے ذرا۔ اسے فتنہ محشر مجھے قبر کا کونا ملا ہے آج مر مر کر مجھے  
در پہ امتیہیں مری آ کے پھر جانیں نہ کیوں کر دیا محرومیوں نے یاس کا خوگر مجھے  
دے رہا ہے اک نمونہ نقش باطل کا نشان اس مرقع خانہ ہستی کا ہر پیکر مجھے  
کون کہتا ہے کہ ہوں وارفتہ عشق مجاز ان بتوں میں ہے تلاش صورتِ بتگر مجھے

ایمن اُسکی بارگہ ہے اور فیض عام ہے  
یہ ہوس ہے جو لئے پھرتی ہے یوں درد مجھے

چار مصرعے

مصرع

پوچھتے کیا ہو مدعا کیا ہے

دل میں ارمان لب پہ مہر سکوت

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

تم ہو اور میں ہوں اور خلوت ہے

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

تم سرِ شام آج آئے ہو

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

اور باتوں کا پوچھنا کیا ہے

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

برزین شورِ جنون گردی دیوانہ ما      برفک غلغلہ نعرہ متانہ ما

پئے پئے جامِ گبیر دز مئے کئے عشق      ہوشیار است بہ کاش دل دیوانہ ما

بگذرے زابدانین صومعہ تاریکے بین      منظرِ نور ازل ہست صنم خاندانہ ما

ایمن است و شب تاریکے بلا ہے فراق

کاش تو آئی و روشن کنی کاشاں ما

خوشادے دد اشم بہ صحبتِ نگار ما      سرور ہا۔ سرود ہا۔ ہوائے جو ہار ما

برائے تو دمیدہ گل ز بہر تو رمیدہ بو      بہ یک بہار حسن تو نثار صد بہار ما

بہر چمن رسیدہ ام۔ بہر روشِ شبنم ام      صبا پئے نوید تو۔ بہ ذکر تو ہزار ما

فتادہ ام۔ بماندہ ام۔ مگر بہ منزلتِ رسم      چون نقشِ پائے رہروان میانِ بگزار ما

ترا کہے و ساغر انداسِ برہم نسیا      یکے ست خون کشندگان دگر گلِ مزار ما

کفر میگویند روئے دلبر است      آشکارا صورتِ صورتِ گراست

کفرِ ایمان زنا۔ بہم دارم بہ دل      اندرین بتخانہ نور بت گراست



ہوش مرغ دل ز سیرِ باغِ حسن    کین زمین را آسمانے دیگر است  
امن و آسائش از دایمن طلب  
آنکہ امن و عافیت را مصدر است

نوید بادہ پرستانِ سحاب سے آید    بہ بزم - مطرب و جامِ شراب سے آید  
بگو بہ مرغِ سحر دمِ وزنِ ہنّام و صلا    کہ صبح نیست - بستم بے نقاب سے آید  
سوالِ دید کجا - عشقِ بے نیاز کجا    مرا سوال نہ کردہ جواب سے آید  
شکست جام - شد آن پادہ و خیالِ ماند    مگر چنان کہ غارش بہ خواب سے آید

مشو ز لطفِ الہی تو نا امید ایمن

کرم ز بارگش بے حساب سے آید

بہرستے - دلِ خون گشتہ شرابے دارد    وز برشتہ جگرِ تازہ کہا بے دارد  
شبِ ارمِ نام و آن ماہِ حجابے دارد    بے نقاب است مگر طرّفہ نقابے دارد  
دم ز نہ ہر کہ ازین زندگی نقشِ بر آب    چشم از آبِ روانِ انچو حجابے دارد  
چہ کنم حسن تو آئینہ حیرانم ساخت    کہ جوابے نہ دہد پیچ و جوابے دارد

تو ز بزم خود اگر راندہ اورا چہ حذر

ایمن خستہ جگر نیز جنابے دارد

حسنِ زیرِ نقاب سے ریزد    ماہِ تباب از سحاب سے ریزد

جرعہ جرعہ شراب دہ ساقی    قطرہ قطرہ سحاب سے ریزد

غمِ فراموش دارواز سے ساز    نغمہ از رباب سے ریزد

ایمن آلودہ دامن - چہ حذر    رحمتش بے حساب سے ریزد

یارانِ نویدِ اشاعرِ شیرین بیان رسد    یا عندلیب ہست کہ در بوستان رسد

ابر فیوض تو کہ بہ ہر مرزبان رسد    اسے کاش رشتہ بہ من تشنہ جان رسد

چون جلوہ گاہ یارب ہر سمت یافتیم  
ہر جا کنیم سجدہ بدو آستان رسد  
از خون کنیم تھر سیر نامہ فراق  
باید بدست یار چین ارمان رسد  
ساقی بیا و بزم بہ نوع دگر بساز  
در شیشہ دُروریز کہ پیر مغان رسد

چون مرغ سدرہ بار نہ یابد بہ بال و پر

در بار گاہ عالیش ایمن چسان رسد

دارم بہ اعجاز کسے فردوس ماواٹے دگر  
اشار نورس مینخو رم از نخل طوبائے دگر  
دارم سہر دیوانگی از خاک صحرائے دگر  
من قیس نجد دیگرم - مفتون لیلائے دگر  
بودم پریشان حال چون - افتادہ - در ماندہ  
دادی غم ہجران چرا - بالائے غمہائے دگر  
ساقی نہ خواہم آب زر - دُرور کس دیرینہ ام  
نوشم دما دم بادہ - از جام وینائے دگر

من ایمن غم دیدہ ام یارب تنائست این

نومیدم از پیشت مران - دارم چو غمہائے دگر

زیاد صحبت دیرینہ یاد تازہ کن  
دلے بخند و بہ زخم جگر نکدان باش  
یہ پلوش خرقہ ز پیر مغان بہ بیعت عشق  
بیا بہ حلقہ کفر و رہا ز ایمان باش  
سخن چو شانہ موج - مو بہ مو - ز زلف نگار  
بہ سیر حسن و جمالش چو شیشہ حیران باش  
تو محو ویر بجلی قلب شو ایمن  
بہ طور سینا در آ - چون کلیم عمران باش

کجاست تاب زبان را کند بیان فراق  
زاشک خون من لے جان بہین نشان فراق  
بہ جانم آتش زد - مغزو استخوانم سوخت  
ز خاک تربت من پُرس داستان فراق  
کجا دماغ کہ فہم نکات معنی عشق  
نہ داند آنکہ درین درس کہ زبان فراق  
کجاست نطق - کجا جذبہ خموش - کہ آن  
بہ وصل ریزد و این است ترجمان فراق

سہر وصال تو دارند حو ریان ایمن

کہ خوردہ بہ غمش تیر از کمان فراق

حُسنِ تو بہِ حُسنِ گلِ خندان نہ فروشم      عکسِ توبہ آئینہٴ حیران نہ فروشم  
قیدِ توبہ آزادیِ سلطان نہ فروشم      درِ غمِ عشقِ توبہ درِ مان نہ فروشم  
ہر اشک کہ درِ توبہ فرو ریخت گہر شد      این گوہرِ غلطیدہ بہ عمان نہ فروشم

ایمن تو سخن گفتی و سفتی درِ نیاب

شعرے ز بیاضِ تو بہ دیوان نہ فروشم

از طوافِ حرمِ کعبہ چہ کارے دارم      کہ درونِ دلِ من خاشا یارے دارم  
درِ عملِ گاہِ جہان کار بہ جز یادش نیست      دل بہ یار است اگر دست بہ کاسے دارم  
شد ندا از لحد - آہستہ خرام لے کر کش      کہ تر خاکِ تنِ عاشقِ زارے دارم  
ایمن از شعر مرا بیچ دگر مقصد نیست

بس کہ ز بنسانِ دلِ دیوانہ بہ کاسے دارم

اے درِ رگ ہر ذرہ - یک روحِ روانِ کردی      در سبزہٴ نو کہودی - در سہمِ توانِ کردی  
صبرم رو داز و ستم - زینِ حسنِ پسِ پردہ      بے تابِ ترمِ کردی - از ہر چہ عیانِ کردی  
این است نہ دلداری - عینِ استِ تم گاری      کینِ عاشقِ صادقِ را بہ صروتِ فغانِ کردی

از رسمِ ادبِ لیکن ایمن تو نئی غافل

ڈرہائے سخن پیش - بالغِ نظرانِ کردی

چہ دوراے ہمصفرانِ درِ چینِ زارِ جہا نستے      کہ ہر مرغیکہ بہ نیمِ شکوہِ بچ باغبانستے  
ز اعجازِ سرِ شکبِ خونِ برو غمِ لالہ زارے شد      درونِ سینہ ام از دواغِ آہِ یک گلستانستے  
منالِ اے شمعِ کم کن ماجراے مرگِ پرواز      بساز از مطربِ وینا کہ یک شب در میانستے

ہمہ اعجازِ فضلِ بے نیاز است این کہ ایمن را

جبینِ براستانِ اتے و جابرِ آسمانستے

با خندہ جبینِ آید آن شوخِ طر حدارے      یا نورِ سحرِ ریزد - در صحنِ چمنِ زارے

ہر گاہ کہ تو آئی - ہمراہِ عدو آئی ہستی گلِ خوبی تو - داری مگر این خاکے  
 تنہا دل بے چارہ - کے تابِ بدل دارد داری چو صفتِ مرثگان - آمادہٗ پیکارے  
 اسے ماہِ زمجویی نزدیکِ ترم کردی کہ گردِ دم و گہ پیشِ تم چون سایہٗ دیوارے  
 ز آلودگیِ دامنِ امین تو چرا رنجی  
 باز است در رحمت از بہرِ گنگارے

جلوہ افروز شود غیرتِ ما ہے گلے منزلِ ماہِ شہودِ نگدہ گلے گلے  
 تاکجا سلسلہٴ برقِ نگاہے برسد نظرے از من و ازاوست نگاہے گلے  
 امین این رمزِ ندانی کہ زراہِ توبہ برساند بہ سرِ عرشِ گناہے گلے  
 بہارِ بہار

نوبہٴ گلشنِ ہستی کہ پھر بہار آئی ہو ایں بدلیں گلستاں نے تازگی پاٹی  
 چمن میں کرنے لگی پھر صبا گل آرائی نئے سرے سے ہر اک برگِ گل میں جان آئی  
 نسیمِ خوش سے کلی جگلی ہر اک کو نہیں  
 ہوا کے فیض سے کلیوں سے پھول لے نکل

ہوا ہے شادی کا گھر آج سر بسر گلشن لباسِ سبز کئے ہر شجر ہے زیب تن  
 بنا ہے لالہ چو گلگوڑہ عروسِ چمن تو اس پہ پھولوں کے گہنے کا ہے عجب بن

سنواری کہیں سنبل ہے کا گل بیجاں

بسائیں عطر سے کپڑے کہیں گل وریجاں

کہیں تو ہاتھوں میں مہندی حنا لگانی ہے چنبیلی پھولوں کے گجرے کہیں بناتی ہے

مسی کی ہونٹوں پہ سوسن دھڑی جاتی ہے توجوئے آبِ صفا آئینہ دکھاتی ہے

حیا سے پتوں میں دامن نے منہ چھپایا کہیں

تو گدگد کے صبا نے اسے ہنسایا وہیں

شجر بہار کی ہر سو خوشی مناتے ہیں      پرند و جد میں خوش آمدی سناتے ہیں  
 قصیدے کسکی شنایں یہ گائے جاتے ہیں      کہ بات بات پہ غنچے بھی مسکراتے ہیں  
 جو چشم باز ہے نرگس تو مدح خواں سوسن  
 سرور عیش میں گاتی ہیں بلبلانِ حین

غرضکہ عیش و طرب کے ہیں ہر جگہ آثار      زمین باغ سرا سر بنی ہے عشرت زار  
 ریاضِ دہر میں کچھ آئی اب کے ایسی بہاؤ      کہ جسکے فیض سے گلشن بھی بنگلے گلزار  
 نہ صرف تیرے ہی گلشن نصیب چکے ہیں  
 جہاں کے کھیل تماشے اسی کے دم سے ہیں

خوشی سے پھولے ہوئے پھر رہے ہیں گلال      شرابِ عیش سے سرشار سب ہیں پیرو جلال  
 خوشی۔ مسرت و راحت ہے رنج پر بکے عیاں      دلوں میں جوش ہے چہرے پر تازگی کے نشان  
 کمال شوق سے سب ہو لیاں مناتے ہیں  
 گلال پھیکتے ہیں قمقمے اڑاتے ہیں

کوئی تو کھیل تماشے کے شغل میں ہے مگن      برنگِ بیلِ شید کوئی ہے زمزمہ زن  
 کہیں سے کانوں میں آتی بسنت کی بھین      کہیں بہار کہیں پوریا کہیں امین  
 صدائے خوش نے سروں کا کچھ ایسا بانہ ملتا رہا  
 کہ نغمہ زن ہوا ہر ذرہ مثلِ موسیقار

ملیں شفیقوں سے مشفق۔ اڑائیں سب بھولی      عزیز و مونس و ہمد۔ منائیں سب بھولی  
 خوشی سے ادنیٰ و اعلیٰ۔ رچائیں سب بھولی      بھلا کے رنج و الم مل کے گائیں سب بھولی  
 بھرا شرابِ محبت سے اپنا جام رہے  
 ہوا ایسی بھولی کہ دنیا میں اپنا نام ہے

بخشتی۔ پندت اُمکار تر این صاحب بخشتی لکھنوی ایم۔ اے ایل ایل بی

خلف پندت اقبال نراین صاحب بخشتی۔

آپ لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ آپ کا کلام قومی رسالہ بہار کشمیر میں نکلا کرتا ہے چنانچہ چند نظمیں رسالہ مذکور سے منتخب کر کے درج کیجاتی ہیں۔

ہوں گنگار اگر پرستش عصیاں کرنا	سر محشر مجھے یارب نہ پشیاں کرنا
ہیں گند اتنے کہ میزان کچھ آسان نہیں	سہو کچھ لکھنے ہی میں کا تب عصیاں کرنا
صرف کی عمر تو خدمت میں بتوں کی سنج	دل سے کافر کو کب آساں ہے مسلما کرنا
طرفہ اعجاز دکھایا مژدہ تر تو نے	ورنہ آسان نہ تھا قطرہ کو طوفاں کرنا
آئینہ خانہ ہستی سے انھیں تھا مقصود	اپنا ہی جلوہ دکھا کر مجھے حیراں کرنا
نیہجاں میں ہوں اگر آپ ہیں شمشیر کف	آپ کے ہاتھ ہے مشکل مری آساں کرنا
رب کی بخشتی ہوئی یہ جان ہے بخشتی بخدا	تا مناسب ہے صنم پر اسے قرباں کرنا
گلا کٹا کے بھی قاتل کا حق ادا نہ ہوا	جو بار تھا مری گردن پر وہ جدا نہ ہوا
ہماری آہ بھی رکھتی ہے صور کی تاثیر	کرینگے حشر بیا حشر گر پانہ ہوا
مٹا چکی ہے تمنا سے ذوق پا بوسی	نہ خاک پا مجھے ہونا تھا خاک پانہ ہوا
دکھاتے ساری خدائی کو طور کا جلو	یہ بت جو دل میں ہے مشکل یہ خدا نہ ہوا
تمام عمر رہی دل کو ایک آن بھن سی	کسی کی زلف پریشاں کا بنلا نہ ہوا
بے پردہ کر کے چھوڑینگے حسن انل تجھے	کھولینگے عقدہ حشر کا دست دعا سے ہم
پابندیاں نہ چھوڑینگے تا حشر وضع کی	باہر قدم نہ رکھینگے راہ وفا سے ہم
آواز صور پر دل نالاں یہ بول اٹھا	حاشا کہ اجنبی نہیں ایسی صدا سے ہم

بخشتی جہاں میں ہم سے ہزاروں ہوئے گند

کس منہ سے کہئے عذر کرینگے خدا سے ہم

جلوہ جاناں نہاں یوں ہے دل مانوس میں جلوہ گر ہو شمع جیسے پردہ فانوس میں  
ہے تپاں بسمل کی صورت جان تن مجبوس میں سوزش پروانہ بیتا بانہ ہے فانوس میں  
دل میں ہے پر تو فلک عکس رخ آئینہ رو ہے تجلی طور کی اس شیشہ معکوس میں  
پہلوے بسمل میں آکر یہ دکھایا ذوق شوق تیرے گھر کر لیا اپنا دل مانوس میں

میرے ساتی نے مجھے بخشی وہ بخشی ہے شراب

نور جس نے بھر دیا ہے شیشہ معکوس میں

سمجھ رہے ہیں یہ رونے والے کہ گل کی بھانچکے میں ضرور ابھر گیا جوش اک ذن یہ لاکھ اسکو باچکے ہیں  
رلا ہی چھوڑ گئے تھکے و ظالم سنائیگا تو جو بیکسوں کو کہ ایک نالہ سے دل شکستہ ہزار ہا کوڑ لاکھ ہیں  
ہزاروں پروانے خاک کو کر بٹے ہیں برباد بچن میں نسا نے اب تک ہیں جیکے باقی انرجو اپنا بتا چکے ہیں  
کچھ ابتدا ہی میں چنے لے دل کئے ہیں سامان انتہا کے جب آئے ہستی میں ہم تو پہلے قضا کو اپنی ملا چکے ہیں

یہ ہجر مان محبت اک دن ضرور آزاد ہو گئے بخشی

اگر غلامی کے طوق میں ہم سزا گناہوں کی پاچکے ہیں

صورت رہے چمن میں یہ نقش و نگار کی یارب جدا نہ گل سے ہو رونق بہار کی  
کھلنے لگی کلی دل اتسید و ار کی شاید نوید آئی چمن میں بہار کی  
اک نور بیکسوں کی تحد پر ہے جلو گر کیا صاف روشنی ہے چراغ بہار کی  
بے نیش کب جہاں میں میسر ہوا ہے نوش ہے لطف گل کے ساتھ خلش نوک خار کی  
اٹھے صدائے صور پہ لیکن نہ یہ کھلا انگریزائی خواب کی ہے کہ مستی خمار کی  
جاؤں کہاں میں کوچہ قاتل کو چھوڑ کر آئی ہے راس دل کو ہوا اس دیار کی

بخشی سنا ہے حشر کو عالم کا خاتمہ

آخر کچھ انتہا ہے غم انتظار کی

حقیقتوں کے اب ادراک میں کمی کیا ہے میں مرٹھا ہوں تجسس میں زندگی کیا ہے

اگرچہ دست جنوں نے کیا گریباں چاک  
نہ کر دے آپے سے باہر تو بیخودی کیا ہے  
ترا خیال مرے دل کے ساتھ ہے شبِ ہجر  
میں روؤں کیوں مجھے ایذا سے یکسی کیا ہے  
ہمارے دل ہی کے اندر ہے اک تجلی طور  
بگاہ شوق کو جلووں کی اب کمی کیا ہے  
تو ایک قلمِ زم و قار نہیں ہوں اک قطرہ  
مجھے کمی ہے بہت کچھ تجھے کمی کیا ہے

ہر استخوان مرا بخشی ہے مثلِ نالائ

نہ دم کشی سے صدا دے تو بانسری کیا ہے

خطا نہیں ہے مری کجروی میں ہر کی  
رفیق راہ ہے برگشتگی مقدّر کی  
نشانِ سجدہ ٹینگا نہ سنگِ در سے حضور  
سمجھے آپ اسے اک لکیرِ پتھر کی  
یہ رنگ پہلے نہ تھا لے حسینِ مے آشام  
ترے لبوں نے بڑھادی ہے شامِ سفر کی  
ہوا ہے قابلِ تبدیل اب یہ رختِ سفر  
ہے میری روح کو خواہش جدیدِ پیکر کی  
سنو کہ گرم فغاں ہے مرادِ نالائ  
قیامت اب نہیں محتاجِ صورِ محشر کی  
ضرور مٹ کے رہیگا مرانِ نشانِ بعد  
ہے اس پر چشمِ عنایت کسی سنگر کی  
حریتِ نفس نہ بخشی سے ہو سکا سر بر

تمام عمر کشاکش رہی برا بر کی

مشقِ بسم اللہ اب کیجئے خرامِ ناز کی  
کوئی صورت ہو تو پیدا حشر کے آغاز کی  
محرمِ دل - دے خبر کچھ پردہ ہائے راز کی  
میرے کاؤں کو تمنا ہے تری آواز کی  
سیکڑوں جلوے جلو خانے میں دیکھے مدّتوں  
دیکھنا ہے اب تجلی جلوہ گاہِ ناز کی  
بوسے گل کی طرح اُڑنے کی ہے طاقتِ روح کو  
قدس کے طائر کو حاجت کیا پر پرواز کی  
چشمِ ساقی نے دکھائیں بزم میں نیرنگیاں  
ہر طرف اک نہر جاری تھی شرابِ ناز کی  
دل جلے جب کیوں نہ نکلے آہِ پھر بیساختہ  
آتشِ نالہ کو حاجت کیا ہے سوز و ساز کی  
تھی ابھی قابل کہ ہو اندازِ جاناں پر نثار  
جان یہ بخشی ہوئی بخشی لبِ عجاز کی



پوچھتے کیا ہو مریمانِ محبت کا مزاج      ہو رہا ہے دل میں قومی درد سے اک اختلاج  
 قوم کی حالت ہے ابتر اور دو کی احتیاج      ہوں درست اخلاق جس سے چاہئے ایسا علاج  
 تو نہ لالہ چین میں سرکشی کی شان ہے  
 دیکھئے جس کو وہی فرعون بے سامان ہے  
 قابلِ افسوس ہے ان عورتوں کا حال زار      شوہروں کا جن کے ہے طرزِ عمل ناخوشگوار  
 آہ وہ زوجہ جو شوہر پہ ہو سوجاں سے نثار      بے رخی جائز نہیں شوہر کو اس سے زیہار  
 فرضِ اخلاقی یہی ہے اور یہی ہے فرضِ دین  
 اسکی پابندی ہے لازم قوم بھر پر بالیقین  
 اس سے بڑھکر یا الہی کو نشی پیدا ہے      چھوڑ دے زوجہ کو جو شوہر نہیں جلا دے؟  
 رحم کے قابل جہاں میں وہ زنِ ناشاد ہے      ہو کے شوہر دار جس کی زندگی برباد ہے  
 دل ہے اُس مظلومہ کا مجروح تیر باس سے  
 داد خواہ ظلم ہے اب قوم کے اجلاس سے  
 جرم جو اُس بیگنہ کا ہے وہ سن لیجے حضو      پستہ قد ہونا۔ نہ ہونا رنگ میں مانند حور  
 قدرتی جو ساخت ہے اُس میں بشر کا کیا قصو      قد و قامت کو جو ناپے وہ ہے بالکل شہو  
 عذر بجا کر کے یوں ہوتے ہیں خود بھی رویا  
 نکتہ چینی قدرتی باتوں کی ہے بدتر گناہ  
 چھوڑ دے شوہر اُسے ہرگز یہ اس قابل نہیں      جز فیضیت ایسی کج خلقی سے کچھ حاصل نہیں  
 قوم کیا مظلوم کی امداد پر مائل نہیں      شوہر ایسا حق بجانب ہو یہ ہم قائل نہیں  
 دائمی ہے یہ تعلق اس کا چھٹنا ہے محال  
 ہے سزاوارِ ملامت شوہر ناقص خیال  
 رحمِ ظالم شوہر! ان بیکسوں کے حال پر      شرم آئے کاش تم کو زشتی اعمال پر

ناروا ہے ظلم ایسی ہستی پا مال پر      آفریں اُن عورتوں کے صبر و استقلال پر  
 ایک دیوی ہے یقیناً یہ ستم کش نازنین  
 ضبط کی طاقت پر اُس کے آفریں صد آفریں  
 اس طرح کرتی رہی یہ زندگی اپنی بسر      سخت دل کھاتی رہی پیتی رہی خونِ جگر  
 صورت تسکین نہ آئی تھی نہیں آئی نظر      دردِ فرقت میں تر پڑتی ہی رہی بے عمر  
 سینہ پُر درد سے بارِ الم کیونکر ہے  
 ہے وفا کی پاؤں میں زنجیر وہ کیونکر ہے  
 دل پگھل جائے وہ یارب آہ میں تاثیر ہو      بے رخی جاتی رہے سیدھی اگر تقدیر ہو  
 تصفیہ ہو جائے اب ایسی کوئی تدبیر ہو      وہ معافی مانگ لے جسکی کوئی تقصیر ہو  
 چھوڑ کر ہٹ دھر میاں انصاف ہونا چاہئے  
 دل سے اب گر دے کدورت صاف ہونا چاہئے  
 دونوں مل جل کر الہی خرم و شادائیں      زندگی بے حظ نہ ہو جب تک یہ سب ماں ہیں  
 چھوڑ کر حیوانیت کو صورتِ انساں ہیں      زندگی بھر قوم کے شرمندہ احساں ہیں  
 التجا بخشی کی یارب جلد تر منظور ہو  
 نرم ہو شوہر کا دل بے التفاتی دور ہو

### ہرمہمن - رائے خواجہ پٹنڈت چندربھان صاحب

آپ کے بزرگ سکندر بت شکن کے زمانہ میں کشمیر سے نقل مکان کر کے اول  
 آگرہ میں آباد ہوئے اور پھر آپ نے یا آپ کے والد بزرگوار نے اپنا وطن لاہور کو  
 بنایا۔ ریاست گوالیار کے شاہی کتب خانہ میں ایک کتاب ہے جسکا شاعران کشمیر  
 نام ہے اس میں آپ کو شاعران کشمیر سے لکھا گیا ہے اور ایک غزل آغاز دیوان کی  
 بطور نمونہ کلام دی گئی ہے۔ آپ کی فارسی کی قابلیت عالمانہ درجہ کی تھی چنانچہ

پہلے شاہ جہاں کے دفتر میں خاص منشی تھے پھر شاہزادہ داراشکوہ کے میر منشی ہوئے  
طبیعت کی موزونی سے عاشقانہ و تصوف دونوں رنگوں میں نہایت اچھا شعر  
کہتے تھے اور اُس وقت کے مشاہیر میں آپ کا شمار تھا ایک دیوان فارسی اور  
منشآت برہمن سے یادگار ہے شاہزادہ کے مزاج میں بہت دخل تھا اور وہ  
انہیں نہایت عزیز رکھتے تھے اور ہر وقت اُن کے اعزاز و ترقی کے خواہاں  
رہتے تھے ایک دن شاہزادے نے بارگاہ سلطانی میں کہ مجمع کا ملان عصر تھا  
عرض کیا کہ دریں ولانمنشی چند رجھان سے عجیب شعر موزوں ہوا ہے اگر حکم  
ہو تو آکر عرض کرے۔ بادشاہ نے اجازت طلبی دی چنانچہ اُسی وقت حاضر ہوئے  
بادشاہ نے فرمایا کہ جو شعر بابائے پسند کیا ہے سناؤ انھوں نے بیت پڑھی۔

مراولیت بکفر آشنا کہ چندین بار بہ کعبہ بردم و بازش برہمن آوردم  
بادشاہ کو یہ بیت سن کر غصہ آیا اور حکم دیا کہ اس کا فرکی گردن مار دو نواب اللہ  
خاں وزیر اعظم نے جو برہمن کے مربی اور قدردان تھے ہاتھ باندھ کر عرض کیا  
کہ جناب عالی حضرت شیخ سعدی چار سو برس پیشتر تریدید میں فرما گئے ہیں۔  
خبر عیسیٰ اگر بہ مکہ رود چون بیاید مہنوز خرم باشد

اس شعر کے سننے سے بادشاہ کا غصہ فرو ہوا اور فرمایا کہ اگر اس وقت ایسا  
جواب بہم نہ پہنچتا تو آج ضرور یہ کافر ہلاک کروادیا جاتا شاہزادہ کو فہمائش کی  
کہ آئندہ ایسے اشعار کا تذکرہ ہمارے حضور میں نہ آیا کرے۔ داراشکوہ کے قتل  
کے بعد برہمن تارک الدنیا ہو کر بنارس چلے گئے اور وہاں ایشور بھگتی میں مشغول  
رہے سناہ میں انتقال کیا۔

کنم ز سادہ دلی سدیدہ مژگان را بمشتِ خس نتوان بست راہ طوفان را  
جگر فشان شد ام باز جائے آن دارد کہ لالہ زار کنم دامن و گریبان را

ہمیشہ زلف تراغطراب درکاراست چگونہ جمع کنند خاطر پریشان را  
شبے خیال تو آمد بخواب و آسو دیم مگر ز ہم نکشا دیم چشم گریان را  
برہمن از تو سخن بے دلیل مینخواہم  
کہ اعتبار نباشد دلیل و برہان را

ہرگز کسے فکر و نگاہے بروے ما کس گرم تر ز اشک نیامد بروے ما  
وانہ دانہ ہر کجا گشتہ جدا تسبیح شیخ گر نبودے در میانش رشتہ ز تار ما

خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب نے رسالہ 'زمانہ' مئی و جون ۱۹۳۱ء میں جو  
چندر بھان برہمن لاہوری کے متعلق ایک مضمون تحریر کیا ہے وہ قابل ملاحظہ ہے۔  
شاہان مغلیہ کی حکومت میں چندر بھان برہمن لاہوری ملقب بہ خواجہ چندر بھان  
گورنر لاہور کے دفتر میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھا "انشاء چہار چینی" اسکی تصنیف میں  
سے ہے چندر بھان کو نظم کا بہت شوق تھا شروع کتاب میں لکھتا ہے  
این نیاز مند بہ دارالسلطنت لاہور کہ بمقتضائے لطافت آب و ہوا و اقسام بہار  
کہ دم حالات بہ قیمت اتحادے میزند رسیدہ

ان فقرات سے پایا جاتا ہے کہ چندر بھان برہمن کا اصلی وطن لاہور نہیں تھا  
بلسلسلہ ملازمت لاہور آیا اور وہیں کا ہور ہا معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کی رونق و شادابی  
اور خوبی آب و ہوا اور لطافت و نفاست نواح اس وقت بھی عظیم المثال تھی فحش  
مکانات نوابی و وسعت آبادی کی بابت لکھتا ہے

عمارات منازل جنت مشاغل سرکار نواب نامدار کہ بمقتضائے حسن مکان و وسعت  
فضائے و غایت صفائے بانواع آرائش و آرائستگی یاد از قطع بہشت میداد تماشا نمود  
در ہر مکان و ہر محل دعائے دولت نواب فرشتہ صفات را و در زبان ساخت اگرچہ  
بانی این منازل فردوس نشان ذات ملکی ملکات نواب جہانیاں مآب است لیکن

در سرانجام مصالحہ واجتماع علمہ و محلہ و اہتمام عمارات خواجہ ایشرداس داروغہ اظہار  
نیکو خدمتی و حسن سلیقہ خودے نماید۔

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد مغلیہ میں ارکان ہنود کو خطاب خواجہ سے  
بھی مخاطب اور ممتاز کیا جاتا تھا چنانچہ اس کتاب میں بھی مصنف بہ سلسلہ رقعات خواجہ  
اصل چند بخشی سرکار عالی خواجہ فتح چند خواجہ بندرا بن خواجہ اودے بھان خواجہ بیج بھان  
کا ضمناً ذکر کرتے ہیں حکومت مغلیہ میں بعض ہنود کو قانون گوئی اور بخشی و مرزا کا بھی  
خطاب دیا جاتا تھا اور اب تک ان کی نسلیں بھی اسامے قانون گوئی بخشی و مرزا سے خطاب  
ہوتی ہیں۔

لیکن کوئی ہندو خواجہ کے نام سے اب مخاطب نہیں کیا جاتا شاید ہندوستان  
کے کسی حصہ میں مسلمانوں میں تو عموماً بعض خاندانوں میں بوجہ مذہبی تقدس یا کسی  
خاندانی امتیاز کے اکثر لوگوں کو خواجہ کہا جاتا تھا اور جو بعض لوگ ہندوؤں میں سے مسلمان  
ہوئے ہیں انھیں بھی خواجہ یا خوجہ کہا جاتا ہے پہلے یہ خیال تھا کہ صرف انھیں ہندوؤں  
کو خوجہ کہا جاتا ہے جو کسی وقت ہنود سے مسلمان ہوئے ہیں خصوصاً وہ لوگ جو راڑھ  
قوم سے مسلمان ہوئے۔ چندر بھان کے رقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نام سے  
اُن لوگوں کو بھی مخاطب کیا جاتا رہا ہے جو ہندو تھے۔ انشاء چندر بھان چہار چپنی  
یعنی چار حصوں پر منقسم ہے ہر حصہ میں مختلف اشخاص ممتاز اور نوابوں کے نام خطوط  
لکھے گئے ہیں طرز عبارت خطوط اور مضامین خطوط سے پایا جاتا ہے کہ یہ خطوط محض  
خطوط نویسی لکھانے کے خاطر ہی نہیں لکھے گئے بلکہ جو خطوط ضرورتاً وقتاً فوقتاً لکھے جاتے  
رہے انھیں جمع کر دیا گیا ہے۔ معلوم ہوا کہ عہد مغلیہ میں جیسے قلیل کو مرزا کا خطاب  
دیا گیا تھا ہنود کو خواجہ سے بھی سرفراز اور ممتاز کیا جاتا تھا۔ شاہ کا خطاب بھی دیا جاتا  
رہا ہے۔ پنجاب میں ایک مشہور ڈاکٹر چنپت شاہ صاحب ہندو تھے چونکہ اُن کے

نام کے ساتھ شاہ کا لفظ لگا ہوا تھا اس واسطے حکومت انگریزی نے انھیں خان بہادر کا خطاب دیدیا۔ اُن مختلف خطوط سے جو حاکمان ملک اور نوابوں کے نام لکھے گئے ہیں ظاہر ہے کہ اس وقت بھی ایک آزادی کے ساتھ خط و کتابت ہوتی تھی جہم نمونہ کے طور پر ایک رقعہ نقل کرتے ہیں:-

عریضہ عقیدت آگین کہ بمنزلت رکن السلطنت الاعلیٰ مقدم الخلافت الکبریٰ سلام  
خان نگاشتہ شد

نواب صاحب و قبلہ قدردان سلامت

ایکے درین مدت خود را بہ یاد نداده خبر از خود نداشت امروز کہ اندکے بہوش آمد  
آنچہ اول بہ یاد آمد این بود کہ خود را بہ یاد صاحب مہربان دہم و مراد نامرادی خود  
بگیرم کہ چرا صاحب مہربی من یاد من دعا گو سرا پا اخلاص نکردند اندکے بر سر انصاف  
نیا بند کہ من انصاف از کہ خواہم داد از کہ طلبم چند آنکہ دست قلم من بدامن کاغذ می  
اگر دست من بدامن نواب مہربان برسد داد خود بگیرم فریاد رسا عذر پذیر این دعا  
شب از روز در دراز شب نشاختہ با تمام این نسخہ بدیہ ساعی و گرم است۔  
ایک رقعہ میں مصنف انشاءے چار چینی اُن کتابوں اور اُس نصاب کی تفصیل  
کرتا ہے جو اس عہد میں مروج تھا۔

(الف) لکھتا ہے کہ شروع میں ضروری ہے کہ طالب علم گلستان بوستاں اور انشاء  
ملا جامی مطالعہ میں رکھے۔

(ب) جب کچھ لیاقت ہو جائے تو کتب اخلاق مثل اخلاق ناصری۔ اخلاق جلالی پڑھے۔  
(ج) پھر تاریخ مثل جنت السرور۔ روضۃ الخلفاء۔ روضۃ السلاطین۔ تاریخ گزیدہ۔  
تاریخ طبری۔ ظفر نامہ و اکبر نامہ وغیرہ۔

(د) مصنف کہتا ہے کہ مجھے غفوان شباب میں کلام مشاہیر ذیل کے پڑھنے اور دیکھنے کا موقع ملا۔

حکیم ثنائی - مولانا روم - شمس تبریز - شیخ فرید الدین عطار - شیخ سعدی خواجہ غلام -  
 شیخ اوحدی - کرمانی - ملا جامی - ملا رودکی - حکیم قطران - عسجدی - عنصری - فردوسی -  
 فرخی - ناصر خسرو - جمال الدین - عبدالرزاق - کمال - اسمعیل - خاقانی - انوری - امیر خسرو -  
 حسن دہلوی - ملا جمالی - ظہیر فاریابی وغیرہ وغیرہ -

ناظرین معلوم کر سکتے ہیں کہ گزشتہ تعلیم و تعلم میں کتب اخلاق اور ادبیات پر  
 کس قدر زور دیا جاتا تھا۔

ہم چاہتے ہیں کہ پنڈت چندربھان نے بسلسلہ رفعات جو غزلیں لکھی ہیں وہ بھی  
 ہدیہ ناظرین کریں تاکہ یہ پتہ لگ سکے کہ مسلمانوں کی حکومت میں بھی ہندو نے فارسی اور  
 عربی کے پڑھنے میں کس قدر ہمت اور شوق دکھایا تھا۔ ناظرین یہ بھی معلوم کر سکتے ہیں  
 کہ ان عہد کے ہندو شاعری میں کیا شوق اور مذاق رکھتے تھے اور ان کا ذہن بھی  
 ہر زمانہ میں کیسے کیسے پاکیزہ اور لطیف نمونے دکھاتا رہا ہے۔

### غزل

دارم دلے کہ ترک تمنا گرفتہ است      دست نسیم و دامن صحرا گرفتہ است  
 ہرگز نہ می فتد بز میں طفل اشک من      مانند موج دامن دریا گرفتہ است  
 بر قاشق فغن نظر و بر کنار باش      زین آتش بلند کہ بالا گرفتہ است

دارد بگوش اہل سخن راہ برہمن

نظم گہسہ ز عقد ثریا گرفتہ است

مہر شہمین نہ درد دل ما جا گرفتہ است      در ہر دے چو در دل ما جا گرفتہ است  
 کوئین را بہ خلوت دل رہ نہ دہد      آزاوہ کہ ترک تمنا گرفتہ است  
 بے تاب آفتاب رخسار خشک کے شود      چشم ترم کہ خود بہ تماشا گرفتہ است  
 آرد فرو بہ بزم حریفان سہ نیاز      با گردے بلند کہ مینا گرفتہ است

باغوشِ ساختیم برہمن کہ روزگار  
با اہل در و ترک مدارا گرفته است

مطلبِ اہل محبت گرمی بازار نیست      حرف بسیار است اما رخصت گفتار نیست  
سار زلفِ عنبرِ منشِ تارِ موسے بردہ ام      بر تن من ہر سرمو کمتر از زنا ر نیست  
کو تہ اندیشانِ بروے پیش و کم پیچیدہ اند      مرد عارف را نظر بر اندک بسیار نیست  
مستی چشمش کند ہوشیار را مستِ نگاہ      ہیچ کس در دور چشم مست او ہوشیار نیست

در خیالِ او برہمن ماؤ شب ہائے فراق  
ہمنشین ما بغیر از دیدہ بیدار نیست

بیاکہ در دلِ مایے تو آرزو گرہ است      دل شکستہ چو زلفِ تو موبو گرہ است  
کجاست محرمِ رازے کہ عقدہ بکشاید      کہ آہ در جگر و نالہ در گلو گرہ است  
ز بسکہ دو ختم و پارہ ساختم صد بار      ز چاک سینہ من در دلِ رفو گرہ است  
خبر زندیِ خوشے کہ یافت حیرانم      کہ گلِ شگفتہ شد و بادہ در سیو گرہ است

خیالِ زلفِ تو تا در دلِ برہمن ماند  
ز سینہ تا بزبانِ راہ گفت دگو گرہ است

دلم اسیر غم مدعا نئے گردد      بہمدعا طلبی آشنا نئے گردد  
دلم رموز شناس تو اعدا معنی      بہ اہل صورت ازان آشنا نئے گردد  
کسے کہ لذتِ درو تو یافت میداند      کہ درو عشق بہ گرد و دانئے گردد

بہ اوج عشقِ برہمن نئے رسد ہرگز

کسے کہ سودہ ترا نقشِ پانئے گردد

دلم بہ کوے محبت جریدہ می آید      ز شہر بند تعلق رسیدہ می آید  
بہ پیشِ خاکِ ریشِ عذر رفتہ خواہد خواست      بہ رے کہ پیشتر از پا دویدہ می آید



ہوائے سجدہ آن آستان چنان دارم کہ قد چوراست کنم سر خمیدہ می آید  
 بہ دیگرے نتوان کرد برہمن تکلیف  
 کہ طے راہ محبت زویدہ می آید  
 چند رہبان نے اس کتاب چہار چمن میں شاہ وقت - باغ - شہر اور مسجد کی  
 تعریف میں بھی ایک مثنوی لکھی ہے - ہم اس میں سے بھی چند اشعار حوالہ مستلم  
 کرتے ہیں :-

### بادشاہ

زبان ہر کہ گویا در زبان است      ثنا خوان شہنشاہ جہان است  
 فلک ہر صبح سازد از بر خویش      ثناء خاک را ہمش گوہر خویش  
 ضمیرش مظہر نور الہی      شناساے سفیدی و سیاہی  
 بہ کثرت گرچہ دارد آن حیا کار      ولے باشد بہ خلوت با جہان دار  
 سخن ناگفتہ یا بد از زبانہا  
 فروگیرد ز حرفے داستانہا

### عمارات

کنم رنگ دگر طرح بیان را      وہم آب دگر تیغ زبان را  
 بنازم بر عمارات شہنشاہ      کز و تا چرخ باشد یک قدم را  
 فضائے بام این بالا نشیمن      بود بر لوح گردون سایہ لکن  
 عمارت ہست با گردون برابر      چراغان شد در و رخشنده اختر

چو بازار چہراغان شاہ شد گرم

چراغ ماہ شد در پردہ از شرم

## باغ

درین گلشن زرگاہا دستہ دستہ صبا در ہر طرف گلہ دستہ دستہ  
ہوا بیش دل کشاؤ و نقشین است طراوت خانہ زاد این زمین است  
شگفتہ ہر طرف گلہاے لالہ گرفتہ بر کفِ عشرت پیالہ  
چو دیدم آب و رنگِ بوستان را صدائے عیش وادوم دوستان را

زبان در وصفِ گلِ بیتاب گردید

سخن تا بر لب آمد آب گردید

## مسجد

شہنشاہ زمانہ مسجدے ساخت کہ گوئی بر زمین طرح نو انداخت  
زرقت آسمان یک پایہ او مد و خورشید زیر سایہ او  
رواقش قبلہ اہل یقین است نوگوئی مسجد اقصیٰ ہمین است  
فضائش سجدہ گاہ خاص عالم است ہانا مسجد بیت الحرام است  
فلک گردد بہر گروہ استانش

بود خیلے ملائک پاسبانش

حسرت موہانی سابق ایڈیٹر رسالہ اردوئے معلیٰ۔ ماہ اگست ۱۹۰۳ء کے پرچہ  
میں برہمن کی قابلیت کو تسلیم کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ :- برہمن تخلص چند برہمن  
نام۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ افضل خاں شیرازی وزیر شاہجہاں کے ملازم تھے  
اور انھیں کے ذریعہ سے دربار شاہی میں باریاب ہوئے۔ کچھ دنوں سرکار داراشکوہ  
میں منشی گری کے عہدہ پر مقرر ہو گئے اور بہت جلد اپنی چرب زبانی و طلاق لسانی  
کی بدولت رتبہ مصاحبت تک پہنچ گئے۔ شہزادہ داراشکوہ کی کوشش سے سلطنت  
شاہجہاں کے انتیسویں سال سرکار شاہی میں نوکری مل گئی اور خطاب رائے و

منصب مناسب سے سرفراز ہوئے۔ محی الدین اور نگ زیب شاہ عالمگیر کے زمانہ میں بھی  
 اُن پر نوازشات شاہی مبذول ہوتی رہیں اور اُن کا تقرر خدمات نمایاں پر ہوتا رہا۔  
 آخر عمر میں نوکری سے استعفا دیکر شہر بنارس میں سکونت اختیار کی اور سائنس میں  
 انتقال کیا۔ تصوف کا رنگ اس زمانہ میں تمام شعراء کے کلام میں موجود ہے۔ برہمن بھی  
 اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ اس انداز میں جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اُس میں اور کسی  
 مسلمان کے کلام میں مطلق تمیز نہیں ہو سکتی مثلاً دیوان برہمن کی پہلی غزل ہے۔

اے برتر از تصور و وہم و گمانِ ما      اے درمیانِ ما و برونِ از میانِ ما  
 آئینہ گشتہ سینہ ما از فروغِ عشق      شد جلوہ گاہ صورتِ معنی نہانِ ما  
 جا کر دور میانِ رگ دریشہ مہر دوست      پروردہ شد بمغزِ وفا استخوانِ ما  
 استادِ عشقِ حوصلہ فرمائے عاشقِ ست      صد جاشکست تا بلب آمد فغانِ ما  
 مانند غنچہ گر چہ خموشیم برہمن      لیکن پُر از نواست چو بلبلِ زبانِ ما

## رباعی

ما را ز مئے شبانہ مستی دگرست      وارستگی ز قید ہستی دگرست  
 ما بر ہم نیم لیک در مذہبِ ما      حق دیگر و تشغلِ بت پرستی دگرست  
 برہمن کی غزلوں میں بھرتی کے بہت کم اشعار پائے جاتے ہیں زبانِ انکی  
 نہایت شستہ ہوتی ہے اور بندش صاف مطلب بالکل عام فہم ترکیب درست  
 ہوتی ہے اور بعض بعض مقامات پر نہایت خوب مثلاً کہتے ہیں

صبح است ابر و گوشہ باغِ غنیمت است      بوے ز برگ گل بد ماغِ غنیمت است  
 پروانہ وار در طلبِ آتشِ وصال      افتادگی بہ پائے چراغِ غنیمت است  
 گو منزلِ مرا و زما دور است باد      در راہ انتظار سراغِ غنیمت است  
 باداعِ عشق سازِ برہمن کہ چند گاہ      الفتِ میانِ پنبہ و داغِ غنیمت است

ہر کہ پیش از صبحدم با ساغر صبا نشست  
بیا کہ میتو دلم رنج بے حساب کشید  
گر از تو جفا رفت نیامد گلہ از من  
مراد در بزم زندان آبرو میتوان دادن  
زہے لب تو نمک ریز در فکر باری  
ہر گز کسے فکر و نگاہے بسوئے ما  
سوئے ما حاجت شمشیر ستمگاری نیست  
دلم بہ سبیل زلف تو تا قرار گرفت  
خوش آن کسے کہ بہ صحرائے ملک ناکامی  
بر آورد ز گریبان صبح دست مراد

ترکیب کی خوبی کو دیکھا۔ اب الفاظ کی لطافت اور بیان کی روانی ملاحظہ ہو  
کہتے ہیں ے

ہوائے فصل گل و موسم بہار انست  
ز تار زلف با سودگان بدہ بوئے  
جنون عشق بر ہمیں کشد بستی کار  
کجا آن فصل کو آن عیش کے شادمانیہا  
بر ہمیں در محبت کفر باشد قصہ خوانیہا  
دل عاشق بجائی آید  
کار دیگر زمانہ آید  
آنچہ از توتیا نمی آید

جوانی بود فصل عیش و عہد کامرانیہا  
حدیث عشق از گفتار و تکرار است مستغنی  
تا ز کونیش صبا نمی آید  
تا شناساے حال خود گشتم  
آید از خاک کوے دوست بچشم

اے خطا پوش ما۔ زما بگذر کہ زما جز خطا نمی آید  
 از برہمن سخاوت کار دگر کہ از و جز دعا نمی آید  
 نئے انگریزی مذاق یا انھیں کے بقول شائستہ مذاق کے لوگ اس بیان عشق و  
 محبت کو فضول خیال کریں گے اور کہیں گے کہ ہم تو مفید شاعری کے دلدادہ ہیں سو برہمن  
 کے یہاں ایسے حضرات کی بھی دلچسپی کا سامان موجود ہے۔ رنگ محبت کے ساتھ فلسفہ  
 عمل کے امتزاج نے عجب کیفیت پیدا کر دی ہے کہتے ہیں ۵

کفر بے رشتہ ز تار نمی آید رست کار کن کار کہ گفتار نمی آید رست  
 منزل عشق دراز رست سراز خواب آید کار بے دیدہ بیدار نمی آید رست  
 برہمن شیشہ دل سخت نزاکت ادا چون شکستند دگر بار نمی آید رست  
 اس ضمن میں جو رباعیاں ہیں ان میں عمر خیام کا رنگ ہے مثلاً عشق کے متعلق  
 لکھتے ہیں ۵

رباعی

سرمایہ عیش جاودانی عشق رست سرچشمہ آب زندگانی عشق رست  
 اسباب نشاط و کامرانی عشق رست عنوان صحیفہ معانی عشق رست  
 دیگر

تا چند ز جوہر فلک آزرده شوی وز گردش روزگار افسردہ شوی  
 چون غنچہ بمعیت خود راضی باش زان پیش کہ گل شوی و پژمرده شوی  
 ان سب مثالوں کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ برہمن کا پایہ شاعری معمول سے کہیں زیادہ  
 بلند ہے اور انھیں اساتذہ زبان فارسی کے زمرے میں شامل ہونے کا بوجہ حسن  
 حق حاصل ہے کہتے ہیں ۵

ہر نفس بوسے محبت آید از گفتار ما میتوان فمید از گفتار ما مقدار ما  
 بیابہ دائرہ امتحان عشق ببین نشان راستی از قامت خمیدہ ما

لازم آمد بر سر ما خدمت بت برہمن <sup>دلہ</sup> محو کے گرد دہر آن نقشے کہ در دلہا ست  
 بر بخت اشک چنان برہمن زویدہ تر <sup>دلہ</sup> کہ آب تازہ ہوسے برہمنان آورد  
 برہمن - پنڈت داتا رام - اپنی شاعری نے مرزا جواں بخت بہادر اور مرزا  
 خورم بخت بہادر کے دامان دولت کے سایہ میں فروغ پایا چند اشعار متفرق جو دستیاب  
 ہوسے درج ذیل ہیں -

مشعل ماہ بود گر ہمہ درخاۓ ما	نہ تواند کہ بر د ظلمت کاشاۓ ما
آبیاری کندار کشت مرا آب حیات	سبز جزر و زقیامت نشود داۓ ما
سر بیچار گیم گر چہ بجاک افتادہ است	پا بر افلاک زندہ ہمت مرداۓ ما
شاہی اگر تہواست درویشی کن	مرہم بودت ضرور دلریشی کن
افتادہ راہ طلب دلبر باش	پس از ہمہ باش و با ہمہ نشی کن
خاطر روشن دلان باشد چو اہل شب چراغ	نیست فرقی در چلا اندر غلات آئینہ را
بد نصیبی مرا بین کہ شکم می دوزد	این سیہ کاسہ فلک از غم مہمانی ما
عیب جوئی نہ کار مردانست	شیوہ تنگ ظرف و نادانست
بین کرامت بتخانہ مرا اے شیخ	اگر خراب شود خانہ خدا گرود
در تواضع کوش با گردن کشان تند خو	صید کن سیمرغ را گو تو ت عصقور باش
در جہان گشتیم آخر چون جہان بے اعتبار	آستین کے پاک سازد اشک از رخسار شمع
برہمن چیست عیب پوشیدن	دیدہ نا دیدہ میتوان گفتن
فیض صحبت بے اثر نگذارد از نیک و بدش	چشم ولسوزی نمی باید زد دشمن داشتن
گرد ستر سے ہست کشادست کرم را	اے راہ رو ملک بقا تو نشہ بہم کن
تافقہ برجین منور کشیدہ	خط بر تجلی مہ انور کشیدہ
یا بہر قتل عاشق دلخستہ جان	این قشقہ را مشابہہ خنجر کشیدہ

آن جعد مسلسل که ز سر بر کمر افتاد      مارا شب بیدای قیامت بسر افتاد  
 موبان مکمل گهر می بینم      در پهلوی شام این چه سحر می بینم  
 بابر سربل گلستان جمال      غلطان همه شب شبنم تری بینم  
 مسلسل جعد بر پشت گل اندام      طلسم ساخته از عنبر خام  
 مرصع گوشواره گرد و دستار      بخوبی چون بهار تو به گلزار  
 بر اطرافش گهر چندان گرفته      که پروین عقد از گوهر شکسته  
 نه هلال است که برگنبد گردان پیداست      عکس نقش نیست که از طرف گلده ریخته  
 چنان از مردم چشم تکی جلوه گر باشد      که خورشید جهان تاب از فروغش بهر ور باشد  
 از جنبش منجیق جانان      لطف عجبی شده نمایان  
 گوئی که ز بحر حسن مای      بکشاده دهن بخوش ادائی  
 از لعل و گوهر است کجا افتخار گوش      باشد زیاده از همه چیز اعتبار گوش  
 اے بوالهوس به سیر خیابان چه میری      در بوستان حسن بدین نوبهار گوش  
 ره بر سخن دمام شده تنگ در جهان      گریستی هماغ چنین رهگذار گوش  
 اے زلف تابدار چه تیچی دگر پیچ      زینت برخ فزای که اینست بار گوش  
 گل در چمن ز جلیت روی تو آب شد      چند ان عرق نمود که آخر گلاب شد  
 گر رخ گلرنگش از زیر نقاب آید برون      نیست ممکن در چمن گل از حجاب آید برون  
 چون عرق افشان شود رو تو در عین عتاب      از من گل گردد و از گل گلاب آید برون  
 ز لعل و گوهر و الماس قدرش افزونست      چو باغبان کند از نسترن حمایل تو  
 ز بسکه لاله و نسرين دگل بهم دارد      شده است رشک فزای چمن حمایل تو  
 بسان برق کند خیره دیده عشاق      چو جلوه گر شود از پیرهن حمایل تو  
 حمایل از طلا بر سینه دارد ماه سیاه      که در گردش در آید آفتاب عالم آرای

او در گلو حایل گوہر کشیدہ است  
 پئے صید دل در بر نازنین  
 دو بازوے شفاف آن گلبدن  
 نمود صفاز آستینش ہمان  
 صد کمان صبر و طاقت رشکست  
 در انگشت جانان چہ انگشتی  
 فروزان نگینش بصد آب تاب  
 بہ تنویر بجہ ز اوج کمال  
 باغبان انداخت فرش از نستر پہلو کو  
 با ہمہ افتادگی بگر بلند یہاے بخت  
 نہ این پوشاک زیب ساق و رست  
 چو از زلف پو شد از پئے شان  
 بیایش کاب در کار از دوست است  
 یکے قطب شمالی را نمودار  
 خاطر دم در فکر کعب دلربا افتادہ است  
 گوے سیم خام گویم یا حباب بحر حسن  
 نگارین پاستہ از روے انصاف  
 چادر آب روان بر سر جانان دیدم  
 چادر آبی تو تا پوشیدی لے سر روان  
 ستارہ دوختی از زر بگر و نیلگون چادر  
 چادر گلگون کہ داری بر بدن

یا شبنمے است کز گل حشش چکیدہ است  
 مسلسل کندے حایل بہین  
 چو گلستہ نستر ن درچن  
 چو شمعے بغاوس جلوہ کنان  
 آہ از نیروے بازوے شما  
 کہ حیران از ویدہ مشتری  
 گر و برودہ از چشمہ آفتاب  
 بتدویر چون ہالہ گرد ہلال  
 لیک می ترسم کہ گیر وزان شکن پہلوے تو  
 فرش محفل را کند رشک چمن پہلوے تو  
 کہ نریخ حسن خوبان زین گزست  
 ہمانا برق رخشد زیر دامن  
 عجب لطفے نمودار از دوست است  
 دگر شکل جنوبی کردہ تکرار  
 مہرہ ام در ششدر رنج و غنا افتادہ است  
 بے تامل اینکہ مضمون پیش پا افتادہ است  
 چونارنج است سرخ و شستہ و صان  
 شبنم افتادہ بروے گل خندان دیدم  
 بر ہوا ماندہ ز حسرت طلیسان آسمان  
 نمودہ چرخ نیلی را ز خوبی باز بون چا  
 داغ گشتہ لالہ از روے درچن



مہجر گنگون سراپا سے ترا پوشیدہ است  
 اگر سلام من قبول افتد چه دور  
 پئے جواب سلام چو دست بر دارد  
 می مالم دست در غم و دوش  
 گفتم کہ جواب میتوان داد  
 لطف صحبت را نمیدانم کہ گویم آشکار  
 در عالم نامے و نوش خفتم تا صبح  
 دولت بیدار بود و بنختم بیدار  
 پہلہ بردست تا نگار کشید  
 پہلہ گر حافظ نباشد بہجوت را چنان  
 صبا بوسے ز پیرا ہن نیاوردی بسوسے ما  
 شوق دل میکشدم راست بسکوت بے  
 از لعل نوش زائے تو دشنام تلخ نیست

(در صفت بندوق)

بود بندوق را قدرے کہ نتوان یافت چنان

(در صفت خنجر)

خنجر بگفت ما ہی دریائے و غاست  
 حاجت نبود بسوسے بحر ش کہ مدام  
 فلش بہ تن از جوہر آہن پیدا است  
 در آب روان خون اعدا بہ شناست

(در بیان ناقہ و شتر)

چو اشتر کوہ کوہانی سبکو  
 موہب صور تے پشیمینہ پوشے  
 شبار و زست کارش با تگ و دو  
 ملایک سیرتے خانہ بدوشے

یا گل احمد بر اطراف چین جوشیدہ است  
 اوست مہر روشن و ما ذرہ ایم  
 ہزار پنچہ مرجان شکستہ بردارد  
 او کرد سلام رفتم از ہوش  
 حیرت در گوش گفت خاموش  
 اوست بامن یا منم با او بحیراتی درم  
 بایار کر شتمہ گوش خفتم تا صبح  
 شب در بر او چو دوش خفتم تا صبح  
 دست امید من نگار کشید

صد جراحات میزند بر دل مرا ز پنچہ باز  
 غلط کردی رہ و از ما بسوسے نسترن بردی  
 سیل از خود طرف دجلہ دویدن آموت  
 شیرینی است بسکہ ز لطف عتاب را

بقطع دشت گوئی تند باد سے      قناعت پیشہ خاکی نہاد سے  
 بہ تکمین و وقار آمد چو کوہ سے      برفتن بوالعجب صاحب شکوہ سے  
 اگر لیلے بران محل نشستے      دل قیس این چنین مجنون نگشتے  
 چہا بے زا بے شیرش خوراندہ      ز صالح یادگار آن ناقہ ماندہ  
 سرے افراشتہ در راہ تسلیم      نہد گردن بہ قربان گاہ تسلیم  
 عجائب دست و پا فرخندہ پیکر      تعالیٰ شانہ اللہ اکبر

برہمن - نام و نشان معلوم نہ ہو سکا۔ ایک برہمن کشمیری نژاد ہیں  
 یہ نہ جانو کہ مری آنکھ سے آنسو ٹپکا      نشتر عشق لگا جس سے کہ لو ہو ٹپکا  
 برہمن عشق بناں کی ہوئی لذت معلوم      پکے پھوڑے کی طرح جب ان ہو ٹپکا  
 برہمن - پنڈت بشیمبر ناتھ ٹھہل صاحب بی۔ اسے لکھنوی رائے بہادر  
 خلف پنڈت ۔۔۔ درویش نام تھا

آپ گریجویٹ ہونے کے بعد اول راجہ اجیت سنگھ تعلقہ دار ہیلہ پرتاگڈھ  
 کے کنور صاحب کے ٹیوٹر مقرر ہوئے تھے۔ اُسی زمانہ میں پرتاگڈھ ہائی اسکول  
 کی ہیڈ ماسٹری خالی ہوئی چونکہ مسٹر نیسفیڈ ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم آپ کے  
 مربی تھے انھوں نے آپ کو عمدہ مذکورہ پر مقرر کیا زیادہ حصہ آپ کی  
 ملازمت کا پرتاب گڈھ میں صرف ہوا۔ وہاں سے آپ کا تبادلہ گورنمنٹ  
 ہائی اسکول کانپور کی ہیڈ ماسٹری پر ہوا اور کانپور ہی سے آپ مستفیض بنیں ہوئے۔  
 رائے بہادری کا خطاب بھی آپ کو کانپور ہی میں عطا ہوا تھا۔ بعد میں  
 لینے کے آپ کا اتفاق جبلپور جانے کا ہوا جہاں راجہ گوکل چند صاحب کی  
 ملازمت میں تھوڑے عرصہ تک آپ رہے۔ اس کے بعد راجہ صاحب آگڈھ  
 (پوپی) نے آپ کی قابلیت کا شہرہ سنکر اپنے کنور صاحبان کی تعلیم آپ کے

سپرد کی۔ اس خدمت کو آپ نے نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ آواگدھ سے آپ کانپور واپس تشریف لے آئے اور وہیں آپ نے ہر ساٹھ سال رحلت فرمائی آپ کے کئی شاگرد گورنمنٹ کے عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے منجملہ اُن کے حقیر مؤلف (ج۔ ن۔ رینہ) کو بھی جناب موصوف کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔

۹۰ء میں آپ کانپور گورنمنٹ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور قصیدہ ذیل بمعہ پنڈت گوپال کرشن صاحب گوکھلے سی۔ آئی۔ ای آپ نے تصنیف فرمایا تھا۔

### قصیدہ

وہ کہ پنڈت گوکھلے از بہر عالم کارِ شان  
ہر نفس بوئے محبت آید از گفتارِ شان  
در محبت اُنچہ می گویند اول میکنند  
فقر را در مایہ داری با غنا بنجیدہ اند  
غیر حق را رہ نہادند در حیرم دل چودہ  
ہند چوں از بے سرو سامانی فتادہ بجاک  
چوں نمود بی بودش بنمود مثل مست و مست  
اے سرش گردند و جان گردند مال و وقت  
خویشتر را خیر خواہی خیر خواہ خلق گشت  
در نفاق زار ہند انداخت طرح مجلس  
پیش ارباب کرم این شرح می گردند و رد  
درد مندیم و خبر کو دادہ از سوز و درد  
یک زبان گفتند اے بلبل چرا این غفلت  
عشق ملک از قید بند بہار برون آوردہ دست  
شکر خالق افتخارِ عام از ایشارِ شان  
میتوان فہمید از گفتارِ شان مقدارِ شان  
پارہ بیش است از گفتارِ شان کردارِ شان  
در تر ازومی زندمواندک و بسیارِ شان  
راستی خود خضر رہ شد و چرخش رفتارِ شان  
چشم بینار شکھا افگند چوں سیارِ شان  
خارِ عشق ملک بنمودہ برخ گلزارِ شان  
عہدہ خدمتگری شد حلقہ زتارِ شان  
خواہا چون ابر رفت از دید بیدارِ شان  
ہر یکے چون مہر تابان در صفِ احرارِ شان  
داغ دل را کیست غمخواری کند ہوارِ شان  
جز لب تشنہ و ہن خشک چشم گوہر بارِ شان  
ہست خواہی نیست شہر بہر نیز چون گلزارِ شان  
کو کبِ خاتمِ نہفت طالع چو شد انوارِ شان

ہر کسے بیگانہ شد از خود چو آن پروانہ دار  
 خوش قدم ہمینست آورده آن قدسی صفات  
 آن رموز سلطنت آگہ - زورک عالی مزاج  
 آن متاع خوش قماش آورده پیش راست تو  
 عاشق حیت وطن شد آن فدائے قوم خویش  
 چون نگرد آید دل ہر ہمہ تن پروانہ دار  
 چون نیاید جان نثارش اندرین کار عظیم  
 نیست ممکن از کند سیم وزر انگشت نش  
 از صدف ریزد گہر و ز پستہ مغز آید برون  
 گفت او شد بر فلک در وعظ مثل انبیا  
 لطف ہا گرد و پیر آید بستہ داروئے بہ کف  
 پیر امید ہر دل کہ زان فیض گران مایہ شود  
 مر جہا صدمہ جہا کنز فیض قیاض ازل  
 می توان گفتن نہ حرفی از صفات گو کھلے

گرد شمع عشق ملکش یافتہ اسرارِ شان  
 طالع خوابیدہ شد بیدار از دیدارِ شان  
 عاجزان در پاسخی گرد و ز ستفہارِ شان  
 سرود کردہ جوش بدہین گرمی بازِ شان  
 ساخت محبوب دل خود بر ہمہ امصارِ شان  
 شمع پر حسنِ شان پر جلوہ رخسارِ شان  
 عالمی از ہند از ہند و مسلمان یارِ شان  
 حلقہ گوش است یاران ہر اتھوارِ شان  
 چون شود گرم تکلم اعلیٰ خوش گفتارِ شان  
 فرض را چون دل نشینم کردہ خود دلدارِ شان  
 ہمدیم در و خیالش ہر کسے غمخوارِ شان  
 یک دے را عالمی ممنون از مکرارِ شان  
 از نہال سعی بشگفتہ گل و از ہارِ شان  
 بس دعا کن برہمن بر در غنکارِ شان

یا الہی ہمتش کن بدر قہ در راہ عشق

غمر او باد در از از مقصد و مضمارِ شان

ہریاں - ایک برہمن کشمیری نژاد بزرگ کا کلام ایک قلمی

بیاض میں نظر سے گذرا مگر کاغذ بوسیدہ ہو جانے

کیوجہ سے نام پڑھانہ جا سکا۔

غیر کے پہلو صنم آٹھوں پہر چونسٹھ گھڑی

ہلے قسمت یہ ستم آٹھوں پہر چونسٹھ گھڑی

شاد اور خنداں پھریں ہیں روز و شب میرے عدو

میں پھروں باچشم تر آٹھوں پہر چونسٹھ گھڑی

راے برجنا تھ صاحب

ایک بیاض قدیم میں آپ کا ایک شعر موقوف تذکرہ ہذا (جگموہن ناتھ رینہ)

کی نظر سے گذرا - بجز نام کے اور کچھ

درج نہ تھا

اضطراب اندر سخن عیب است دانا چوں ہلال

مصرعہ برجستہ باید گو پس از ما ہے بود

## بسل - پنڈت رام کشن جٹا ہاکسٹر توٹن دی

علم انگریزی سے بخوبی واقف و غوامض فارسی سے بکلی ماہر فتنہ خصلت بزرگ تھے۔

سرشب دیدہ غماز کشفِ رازم کرد  
فغان کہ پروہ زروسے غم نہان برداشت

سنبل مشکین بود یا زلفِ عنبر پوسے دوست  
نافہ چین است یا خالِ رخ نیکوسے دوست

ماہ نو یا سجدہ گاہ عاشقان یا تیغ تیز  
یا کمان یا نون قوسے یا بودا بروکے دوست

لالہ گلزار خوبی یا مہ اوج کمال  
یا بود مہر سپہر دلبری یا روسے دوست

اینکہ بسمل مُردگان را میدہد جانے دگر  
یا بود بادِ سیح یا نسیم کوکے دوست

اگر نہ بادہ ز انگور باغِ بخت من است  
ہمیشہ چشم تو ز نیگوبہ مست خوابِ حبیت

دل را ز چشم آن بت پُرفن نگاہدار  
جنس گران بہاست ز رہزن نگاہدار

از لطفِ چرخ دم مخور از دولت دہد  
خود را ز روبہ بازی دشمن نگاہدار

چون غنچہ خون دل خور و در حفظِ راز کوش  
ہر دم زبان بکام چوسوسن نگاہدار

بر چاک ہاسے سینہ سوزان رفو مزین  
از بہر آہ این دوسے روزن نگاہدار

سر رشته خرد مدہ از دست و گم مشو  
خود را طفیلِ رشتہ سوزن نگاہدار

نگاہ بر رخ جانان نمی توان کردن  
نظر بہر درخشان نمی توان کردن

## رباعیات

اے گشتہ نہان ز غایتِ پیدائی  
عینِ ہمہ عالمی ز بس یمکتائی

زان بیشتری کہ در عبارت گنجی  
زان پاک تری کہ در اشارتائی

خواہی کہ رو بکوسے تحقیق بری  
چون اہل حق از جدالِ میباش بری

باہل ضد انشین و با ایشان باش  
باشد کہ مگر ببال ایشان بہ پری

## بسمل - پنڈت گنگا پرشاد صاحب

دامنِ دشت است سرخ از فیضِ دامانِ بہار      یابر آمد از تنورِ لالہ طوفانِ بہار  
بکبلِ رنگین نوا از شعلہٴ آوازِ خود      شمعِ گلِ رامی فروزد در شبستانِ بہار  
سوزنِ خار آوزد در دستِ خیاطِ نسیم      تابد وز دنگہٴ گلِ برگریبانِ بہار

## بسمل - پنڈت کالا کا پرشاد صاحب لنگر صرف چند قطعہ تاریخ ولادت

فرزندِ پنڈت ہرنرائن صاحب۔ مراسلہ کشمیر بابت ماہ مارچ ۱۸۶۸ء میں نظر سے گذرے  
جو ذیل میں درج ہیں :-

جتنے تھے احباب لگے پوچھنے      اُس گلِ خوبی کی ہے تاریخ کیا  
پوچھا جو بسمل سے تو با صد خوشی      مہرِ شرفِ ماہِ شرافت کہا  
۱۸۶۸ء

ہوا ہرنرائن کو فرزند جب      کہا سب نے پھولایہ باغِ امید  
تو بسمل نے باشادمانی دل      کہا یہ کہ روشن چراغِ امید  
۱۸۶۸ء

ہرنرائن جی کو فضلِ حق سے      آج یہ مرثوۂ عشرت آیا  
یعنی فرزندِ سعادت پیوند      باہزارانِ مسرت پایا  
پُتلی کی طرح سے اُسکو ہر دم      رکھتی ہے آنکھ پہ اپنی دایا  
فکرِ تاریخ جو بسمل کو ہوئی      گوہرِ کانِ شرافت آیا  
۱۲۹۵ھ

پوچھے اگر تم سے کوئی لاکھ بار      نیرِ تابانِ سعادت ہے کہو  
۱۲۹۵ھ

**بسل - پنڈت سندر لال** شرعہ سرشتہ دار محکمہ پرنٹ کانپور ولندغشی

ٹیکارام شیخ ناسخ مرحوم کے شاگرد تھے صاحب دیوان گذرے ہیں۔

یہ نہیں ناتوس اے طفل برہن ہاتھ میں      کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں  
جو ہیں وابستہ وہ ہیں قیدِ علاق سے بری      دیکھ تو آتا نہیں صرصر کا دامن ہاتھ میں  
گوری گوری انگلیاں یوں شب کو آتی ہیں نظر      شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن ہاتھ میں  
آئینہ سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے      آرسی پہنی ہے کیوں اے شوخ پُرفن ہاتھ میں

ہے یقین واللہ اے بسمل پھر کرجی اٹھوں

ہاتھ آجائے جو اُن کا بعد مُردن ہاتھ میں

پنچہ مرجاں ہیں کیا دستِ حنائی کی حضور      یہ بشر کی انگلیاں ہیں وہ فنجر کی انگلیاں  
دانتوں کے نیچے دبائیں انگلیاں اغیار      میں جو چٹکانے لگا اُس سیمبر کی انگلیاں

**بسل - پنڈت موتی لال صاحب** کاٹھجو چڑانے دہلی کالج میں تعلیم

پائی تھی اور وہاں کے بڑے ممتاز مشہور معلموں میں تھے انگریزی، اور فارسی زبان  
میں دستگاہ کامل رکھتے تھے تمام عمر عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے کئی سال گورنمنٹ  
پنجاب کی میرنشی گمری کے عہدہ پر ممتاز رہ کر جوڈیشل اکسٹریسیسٹنٹ کمشنر درجہ اول  
مقرر ہوئے اپنے وقت کے سربراہ آوردہ نامی بزرگوں میں تھے طالب علمی کے زمانہ  
میں ایک تذکرہ بھی لکھا اور دو کتابیں سمریزم میں انگریزی سے اردو میں ترجمہ  
کیں۔ انگریزی کی استعداد درجہ عالمانہ تک تھی سمریزم میں بھی اچھا دخل تھا تعلیم  
نسواں اور دیگر مضامین کے جلسہ میں سرکار سے تمغہ طلائی انعام پایا۔ باسٹھ برس  
کی عمر پاکر لاہور میں سفر آخرت اختیار کیا۔

ابر رحمت کے مرنے آتے ہیں میخواروں کو      حق نے یہ مرتبہ بخشے ہیں گنہگاروں کو





پنڈت موتی لال کاٹھو۔ بسمل



دیکھ گرنے میں نہ مستوں کو پکڑا ساقی  
سجدہ شکر میں جانے دے گنہگاروں کو  
مزاروں کا کب عاشق کو ہجر یار میں گئے  
جگر کٹ کر نہ جب تک ویدہ خونبار میں گئے  
نہ گئے تم تو غدرِ خواب سے اوریاں یہ رونا تھا  
کہ کٹ کرے دل کے کٹ کر ویدہ بیدار میں گئے  
تیری آنکھوں کی گردش کے سوا دیکھے نہ تیرے  
کہ دم میں جاے دم میں جاں تیرا بیمار میں گئے  
ہوتا ہے آج میرا دل پڑا ہوا ہوا  
کرا بتوا پنا قول کہیں بے وفا وفا  
کیا فکر اسکو بحرِ حوادث کے جوش کی  
جس شخص کے جہاز کا ہونا خدا جدا  
اور وسیہ اکر تھی ہے زلفِ نگار سے  
کرتی ہے سر بسر یہ تو مشکِ خطا خطا  
صحنِ حین ہے ساقی جان بخشِ دورِ جا  
اب ہو کے تو ہوا نہ میرا دل گھٹا گھٹا  
یہ سمجھے دیکھ کر ہم خال لب اس آفتِ جاں کا  
بجائے خضر زنگی پاساں ہے آبِ حیاں کا  
بہت سافرقِ تجھ میں اور اس میں کدِ عوی  
میرا نو ہمسری ناخن و ابروے جاناں کا  
بہادیں اشک کے طوفاں سے کشتی نوح کی بھی تم  
چمن میں سر روکتے ہیں تمہارے سایہ قد کو  
عاقبت تک رہے پابستہ زنجیرِ بلا  
ہر قدم پر اس صنم کے دل مر اپا مال ہے  
واہ وا کیا چال ہے کیا چال ہے کیا چال ہے  
حضرتِ دل آپ کیوں کاکل کے سوا ٹائی ہو  
پھنستے ہو کس جاں میں تم یہ بڑا جنجال ہے  
بسمل تری نگاہ کا دم میں شہید ہے  
اب تو نقابِ رخ سے الٹ وقت دیدے  
دی نامہ کے جواب میں دو چار گالیاں  
دنیا میں نہیں تیرے سوا کوئی حسین اور  
وہ بکھرے ہوئے بال ہی زلفوں کے بلا ہیں  
بادۂ تو بہ شکن کا جام بھر کر دیجئے  
تور ڈالیں گے ہمارا کاسہ سرِ محتسب  
یامر اسر توڑیے یا آپ ساغر توڑیے  
مخلص عشاق میں اکر نہ ساغر توڑیے

کیا شکست خاطر عاشق میں پاؤ گے مزا اور یہی دل میں سائی ہے تو بہتر توڑیے

**بصیر۔** پنڈت بشیشتر ناتھ صاحب ریوول پنڈت بشمبر ناتھ صاحب ریو

دہلوی۔ شاگرد مرزا یوسف علی خاں عزیز تلمیذ مرزا غالب۔

آپ بمقام سانبھر علاقہ ماڑوار میں ایک عرصہ تک یہ سلسلہ ملازمت قیام پذیر ہے۔

سنے ہیں ہار جیت و کیلوں کے ہاتھ ہے سونپا مقدمہ جمنے بھی ناز و ادا کے ہاتھ

تاریخ ولادت فرزند ارجمند بخانہ پنڈت رادھا کشن بھٹو صاحب

فرزند جگر بند ہوا رادھا کشن کو ہاتھ وہیں بس بول اٹھا اپنی بغل سے

تاریخ کی کیا فکر ہے کہ یہ ہو مبارک خورشید منور ہے طلوع برج حمل سے

نہیں کا کل کشادہ ہے پری رو تیرے عافیت پرستاں کو نہ اڑ جائے کہ اُسے پر نکالے ہیں

قیامت کیا کرے برپا خدا جانے جوانی میں ابھی سے ڈھنگ اُس بُت کے زمانے سے نزلے ہیں

ابرو کو جان کعبہ مسلمان پڑھیں نماز کالی کے دھیان میں بھی جپیں ہند نام زلف

کیونکر وہاں تلک ہو رسائی نگاہ کی کچھ دن سے ملک رخ پہ ہوا انتظام زلف

کا کل نہیں ہے مصحف رخسار پر بصیر طغرا کا یہ لکھا یہ قدرت نے لام زلف

**بلبل۔** پنڈت گوری شکر صاحب لاہوری۔ شاگرد مولانا صہبائی

مولف گلستانِ سخن لکھتے ہیں۔ نوجوان خوش مزاج پسندیدہ اخلاق زبان دانی میں اقران و مثال

سے ممتاز ہے۔ صفائی سینہ اور پاکی کلام میں متاخرین سے سرفراز۔

اگر بچشم جہان نیست عزتے غم را چرا کنند سر سالہا محرم را

بہ پیری است مرازینتِ دگر حاصل کہ جامہ تن من از شکن اُتو دارد

گردش چشم ترا دیدم و از کار شد م بیخود از گردش این ساغر سرشار شد م

دو شمعے پئے پروانہ نگر دو زنجیر  
من چہان در خم آن زلف گرفتار شدم  
خامشے ماتم طبع است زبان آور را  
کتد این نکتہ سپہ پوشی سوسن روشن  
نہ دیدہ کے غیر خال لب راو  
زنلیم نگین و زیاقوت خاتم  
باوصل خود ز اشک چہ پرسی سبب مرا  
محو صفائے سینہ او بود دوش دل  
چون شیشہ گریہ رسم بود در طرب مرا  
گویا گذر فتاد بشہر طلب مرا  
ماراتپ استخوانی عشق  
اے وائے کہ در شباب دادند  
گشت ویران خانہ دیوانہ  
ہر کجا ویرانہ آباد شد  
زاہد از محفل صہبا بگریز  
ساحل خشک ز دریا بگریز  
مردم و باقیست شوق آن میان  
استخوانم دستہ شد بر خنجرش  
سرم گردد اگر اشک ز چشم تر فرو ریزم  
شود در گردش از یک قطرہ آبی آسیاب من  
بلبل بفکر جمع زرد مال دل مدہ  
باید کہ از جہان دل جمعی بہم کنی

**بقا۔ پنڈت ست رام بقا یا صاحب ساکن کمنہ کدل سرنگر کشمیر۔**

آپ نے بعمر ساٹھ سال سن ۱۹۰۲ء بکرمی میں در عہد شیخ امام الدین حاکم کشمیر

وفات پائی۔ ضمیمہ ہی ملاحظہ ہو

قسم بجان تو بیمارم ونخواہم زلیست  
طیب آمد و نبض مرا گرفت و گذاشت  
ز خط تسکین دل افزود و حال غنبر افنائش  
فرح بخش دل مانشد ز بجان تخم ریجانش  
دل غنمت بر استخوان یک دوسہ چار و پنج و شش  
دادہ ز کعبتین نشان یک دوسہ چار و پنج و شش  
تا پردہ بر فتاد از ان روبرو یک طرف  
یکسو پردہ رنگ ز گل بو بہ یک طرف

**ملکھن پنڈت** بہ سخی ڈاکٹر بلہر زبان سنسکرت ۸ یا ۹ سو برس کی  
یک کتاب و کرم ارک چتر یعنی تذکرہ راجہ و کرم تر بھون مل راجہ کلیان واقع ملک

راجہ جیسلمیر کے ایک کتب خانہ میں دستیاب ہوئی ہے یہ پستک تارک کے پتوں پر سیاہی سے تحریر ہے۔ ایک صاحب نے اس کی ایک نقل لیکر بمبئی میں چھپوائی ہے مگر بعض بعض مقامات پر اس کی صحت میں شک ہے دوسرا نسخہ اس کتاب کا خاص کشمیر یا دیگر مقامات سے اگر بیئر آجائے تو یہ پستک بنام کلہن پنڈت بہ صحت تمام طبع ہو کر بدرجہا شہرہ علم ملک کشمیر متصور ہوگی۔ اس پستک کے اکثر مقامات سے تاریخ راج ترنگنی کی مطابقت ہوتی ہے اکثر حالات قدیم تاریخ کشمیر و ہندوستان جو اب تک مشتبہ تھے اس پستک کے پڑھنے سے صحیح کئے گئے ہیں اس پستک کے اخیر میں شہر پرورد پور کی نہایت تعریف ہے یہ شہر ملک کشمیر کے دریائے جہلم اور سندھ کے سنگم پر واقع تھا۔ یہاں کی عورتیں نہایت حسین اور ہر کام میں کامل تھیں اور سوائے اپنی زبان کے سنسکرت اور پراکرت بھی ان کی نہایت صاف اور شستہ تھی دالی کشمیر انت دیونا نام نہایت شجاع اور تجتیر تھا ایک مرتبہ اس کی حکومت کشمیر سے دریائے گنگ تک رہی اسکی رانی بھتتا نام نہایت ذی اقبال اور پارساتھی اس رانی نے بذات خود ایک کالج اپنے نام سے قائم کیا تھا اور عالم اور فاضل پنڈت بیش قرار تنخواہ پر تعلیم طلباء کے واسطے ملازم رکھے تھے اس پستک کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کلہن پنڈت شہر پرورد پور دار السلطنت کشمیر سے ۳ میل کے فاصلہ پر بمقام کہون مکہ خاندان ہرنیا مدھ دیش میں پیدا ہوئے تھے انکے باپ چیشٹھ کلش سنسکرت کے صرف نحو میں طاق تھے اور انہوں نے مہا بھاش کی شرح بھی لکھی تھی۔ ان کا دادا راج کلش اور پردادا مکتی کلش یہ دونوں اگنی ہوتر تھے وید نہایت خوش الحانی سے پڑھتے تھے ان کا بڑا بھائی اسٹھ رام اور چھوٹا بھائی آنند دیو دونوں عالم و شاعر تھے کلہن نے کشمیر ہی میں تعلیم پائی تھی خاصکر وید اور صرف و نحو میں مہا بھاش تک

اور مختلف شاعروں کی نظم کا درس رہا بعد اختتام تعلیم حسب دستور قدیم پنڈمان کشمیر۔ کلمن پنڈت نے سفر ہند اختیار کیا دریاے جمنا کے قریب آکر متبرک مقام متھرا جی میں چندے قیام کر کے بوجہ اپنے علم و فضل کے شہرہ آفاق حاصل کیا۔ متھرا جی سے بندرا بن اور بندرا بن سے قنوج اور قنوج سے پریاگ یعنی الہ آباد اور پریاگ سے بنارس آئے یہاں راجہ کرن کی سبھا میں انکی نامی گرامی سبھا پنڈت اور شاعر گنگا دھر کو اپنے علم و ہنر سے مغلوب کیا اور ایک قصیدہ راجہ راجندر جی کی مدح میں تصنیف کیا۔ سومنا تھ پاٹن کے مندر کی تعریف سن کر پچم آئے بعد اداے رسوم مذہبی سومنا تھ جی سے تھوڑی دور پر دراول نام بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہو کر دکن روانہ ہوئے گو کرن ناتھ ہوتے ہوئے بمقام رامیشور پہنچے وہاں سے جانب شمال و کرم نام راجہ کلیان کی سبھا میں تشریف لائے اس دربار میں کلمن پنڈت نے سب پنڈتوں پر فضیلت پائی اور خلعت میں نیلی چھتری اور مست ہاتھی ان کو عطا ہوا۔ باقی ماندہ زندگی کلمن پنڈت نے یہیں بسر کی۔

بہادر۔ راجہ بہادر سنگھ کشمیری الاصل برہمن۔ میر انشاء اللہ خاں سے خاص عقیدت تھی اور کیوں نہ ہوتی انشا کی بذلہ سنجی معنی آفرینی اور حاضر جوابی ہر شخص کو مسخر کر لیتی تھی ابتدا میں بہادر نے انشا سے ہی مشورہ سخن کیا تھا اور خود انشا بھی انھیں خاص طور سے عزیز رکھتے تھے۔ بہادر نہایت خلیق خوش مزاج بامروت اور رنگین طبع رئیس تھے انکے اشعار ملاحظہ ہوں:-

اے مشفق من ہم ہیں فقط بوسوں کے نوکر	تم چاہو کہ تنخواہ کرو بندے کی سب سوخت
سو دور رکھو دل سے ابھی یس گے بھٹاکر	نوکر وہ نہیں ہم کہ کریں اپنی طلب سوخت
جب جاتا ہوں آئینہ ہی دیکھے ہے وہ خوش	اس طرف نہ دیکھے ہے مجھے ہے یہ عجب سوخت
یہ عرض مہری سن لے تو اے مرے خداوند	یکبار سنوں میں کہ ہوا شہر طلب سوخت

**بیجان**۔ رائے بہادر پنڈت جاتکی ناتھ مدن صاحب دہلوی فرزند

اصغر پنڈت اجدھیا ناتھ صاحب مدن معروف بہ ناتھ جی مدن۔ میرمنشی و خزانچی  
بینک رسالہ بنگال نمبر ۳۔

آپ کی پیدائش ۱۸۲۱ء میں بمقام چھاؤنی بریلی جہاں رسالہ کا قیام تھا  
ہوئی۔ آپ کی تعلیم و تربیت اردو اور فارسی و سنسکرت میں زیر نگرانی پنڈت  
بجے گوپال صاحب مدن جدا مجد کے ہوئی۔ پنڈت جیگوپال صاحب چار بھائی ولد  
پنڈت صاحب رام صاحب مدن کے تھے۔ پنڈت دیانندھان مدن سب سے  
بڑے بھائی تھے ان سے چھوٹے پنڈت جیگوپال مدن تیسرے بھائی پنڈت  
جوالا ناتھ مدن اور سب سے چھوٹے بھائی پنڈت ہیمراج صاحب مدن تھے۔  
پنڈت دیانندھان صاحب کا قیام زیادہ تر دہلی رہتا تھا۔ پنڈت جیگوپال صاحب  
علاقہ دموہ و ساگر میں تحصیلدار تھے۔ پنڈت جوالا ناتھ فوج میں وردی میجر تھے  
اور پنڈت ہیمراج کے سپرد خدمات بخشی گری فوج و انتظام بینک تھا۔ پنڈت  
دیانندھان صاحب کی اولاد نرینہ میں پنڈت راجکشن مدن اودھ میں ہیں اور  
پنڈت گوپی کشن اور پنڈت برجکشن سرنگری میں ہیں۔ پنڈت جیگوپال کی اولاد  
پنڈت امر ناتھ اور پنڈت دینا ناتھ مدن دہلی میں ہیں۔ پنڈت جوالا ناتھ صاحب  
لا ولد تھے۔ پنڈت ہیمراج صاحب کے نواسے پنڈت جگموہن ناتھ صاحب  
رینہ شوق ڈپٹی کلکٹر پنشنر بنجور میں قیام پذیر ہیں۔ پنڈت للتا پرشاد صاحب  
خلف پنڈت ہیمراج صاحب کا انتقال عالم جوانی میں ۱۸۵۶ء میں ہو گیا تھا۔  
پنڈت جاتکی ناتھ صاحب دو بھائی تھے۔ بڑے بھائی پنڈت پران ناتھ صاحب مدن  
بعد وفات پنڈت اجدھیا ناتھ صاحب کے ۱۸۵۲ء میں میرمنشی رحمت مقرر  
ہوئے مگر ان کی عمر نے وفات کی کہ عین عالم شباب میں مفسدہ ۱۸۵۶ء میں





پنڈت جاتکی ناتھ مدن بیجاں



بمقام دہلی جبکہ وہ اپنی فوج کے اعلیٰ افسر کے پاس جاتے تھے لائسنس میں گولی کا نشانہ ہوئے ان کی وفات سے خاندان کی بربادی کا آغاز ہوا۔ پنڈت جیگوپال کی عمر ۲۷ سالہ تھی۔ جانکی ناتھ کی عمر ۱۴ سالہ تھی۔ کوئی کام کا سنبھالنے والا نہ تھا بینک کا نقصان ایسا ہوا کہ آئندہ وہ بحکم سرکار بند کرنا پڑا۔ جانکی ناتھ ۱۸۵۷ء میں ملازم سرکار خزانچی اور میرمنشی رحمت زبیر نگرانی جدا مجدد بہ عنایت حکام فوجی قرار دئے گئے اور اُس وقت سے ۱۸۶۹ء تک فوج میں ملازم رہ کر فوج کے ہمراہ گشت میں رہے۔ ۱۸۶۹ء مقام چھاؤنی جہلم سے ملازمت ترک کر کے دہلی آ گئے۔ جہاں بحالت خانہ نشینی اکثر کتب مذہبی و تصوف جو انکی قلمی موجود ہیں اُن کی مصروفیت کا پتہ دیتی ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں بعد پاس کرنے امتحان اکوٹھنٹی وہ محکمہ ریلوے سرکاری میں ملازم ہوئے جہاں ۱۸۹۰ء تک ملازمت کے بعد پنشن یاب ہوئے۔ خدمات کے صلہ میں راء بہادر کا خطاب اور خاص پنشن سے ۱۸۹۷ء میں ممتاز ہوئے تھے۔ ابتداءً عمر سے علمی و فلسفی کتب کا شوق تھا فلسفہ الوہیت یعنی اردو ترجمہ سری بھگوت گیتا کا جو مشہور اور معروف ہے۔ دوران ملازمت میں مرتب ہوا تھا۔ برہم درشن گرنتھ ابتداً اردو میں تحریر کیا گیا تھا جس کو پنڈت دینا ناتھ خلف اصغر راء بہادر صاحب نے بزبان بھاشا تبدیل کیا ہے سری بھگوت گیتا طبع اول کا دیباچہ پنڈت موصوف کا تحریر کردہ تنبیہ الغافلین ہے اور عمدہ نمونہ زبان دہلی کا نشر میں ہے۔ مذاق کا کلام بہت پاکیزہ تھا ہزار ہا اشعار۔ قطعات اور رباعیات اساتذہ کی ضمیر میں تھیں جو موقعہ موقعہ پر کام میں لائی جاتی تھیں۔ نظم تحریر کرنے کا اتفاق بہت کم ہوتا تھا خاص خاص اصحاب سے نظم میں اشارات چلتے تھے۔ مثلاً دیوان لالچی مل

جیمپوری سے نظم میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ ہندی بھاشا کی طرف رجحان زیادہ تھا۔ جس قدر کلام دستیاب ہو سکا شامل کیا گیا ہے۔ ایک قلمی رسالہ اور ہے جو تلاش سے نہ مل سکا۔ موسیقی اور مذاق کلام نے پنڈت صاحب کو ہر بزم امتیاز کا پایہ دیا۔ تصوف نے اپنا قوی اثر ان کے قلب پر ڈالا تھا۔ بعد پینشن لینے کے تمام وقت علمی مباحثہ اور مطالعہ کتب میں صرف ہوتا تھا۔ ۱۹۰۶ء ۴ جولائی کو بمقام دہلی سرگباس ہوئے۔ کلام سے طبیعت کا رنگ بخوبی روشن ہے۔

چھ می پرسی زمن چون کرد با از خود من و  
نقاب افکنده از ناز بر حسن جمال آرا  
ترا غیر تو کے بیند ترا غیر تو کے داند  
تو خود در پردہ من بودہ بینا و ہم دانا  
نہ ظاہر گفتند آید نہ با من گفتند شاید  
دوئی این جانمی گنج کہ آمد خود بخود شیدا  
شعاع مہر و مہر اینجاندار در راہ گنجایش  
چو روشن گشت شمع نور دانش اندرین مجلس  
مکان لامکان است این نشان بے نشان است  
نہ مستوری نہ ہشیاری نہ مستی و نہ خود بینی  
بیک مسطر ہو یا شد حد و وہم قدم آنجا

بگویش ہوش اگر شنوی نہ بیجان این ندا آید

چو با جانان شدی محرم بدانی سر جانان را

دریا میں جو موج ہو نمودار  
کشتی سے ہونا خدا خبر دار  
سفیدی پر جو خط کھینچا سیا ہی ہو گئی پیدا  
یہ صورت دیکھ کر دل سے ہوں معنی کے ہم شیدا  
سویدیا میں ہوئی صورت عیاں پنہاں تہمتی  
ہو اظاہر کہ ہیں یہ صورت و معنی بہم پیدا  
طے کرے راستہ سفر میں کوئی  
فاصلہ جب کہ درمیاں ہوئے  
آپ ہی آپ میں ہے گھل جانا  
قرب میں قرب جب عیاں ہووے  
بے نشان بے نشان کا ظاہر  
بے نشان جبکہ خود نشان ہووے





پنڈت شام پرشاد گنجور بیتاب

ایک عدد کو دو کرمانیں مورکھ پنڈت ایسے  
 پردے میں سے کون پکارے ہر دم سمجھو  
 اکتائی کے باغ میں یار و دیکھو آنکھ مچولی  
 بکسل، مینا، طوطے قمری بولیں اپنی بولی  
 بیوکتا میں پڑھ پڑھ پنڈت ایسا بھیا دیو  
 دھوئیں میں آکاش بنا کر دہاں یکساں لگاؤ  
 اگنی کو پہچانتے ناہیں جا میں دھواں نہ ہوئے  
 اگنی انتر اگنی باہر چاروں طرف کو پھیلے  
 چھٹوں و شائیں آپ سما یا  
 اندر یا ہر دھونڈت پھر یا  
 ہم دو نوں کو ایک بتاویں ایک ایک اوصیے  
 آپے آپے بھیا و بناشی ہم ہی زرخیز دیو  
 تر و پر سب پنجھی نیٹھے جب آنکھیں کھولی  
 ہنس کی بولی جو پہچانے وہ بولی انہولی  
 بھولا بھٹکا بھٹک رہا ہے سار بند نہیں جانا  
 دھواں تو ٹھہرن پاوے ناہیں سبھی نقش و نگار  
 دھوئیں سے پہچانی اگنی بن دھواں نہیں کوئے  
 اگنی ماہیں جو دھواں دیکھے چار طرف کو میلے  
 جت تہ سوں میرے من بھایا  
 دھونڈتھکے پنج آپا یا یا

**پیتاب - پنڈت شام پرشاد گنجور صاحب خلیف اکبر پنڈت لالچی**

پرشاد صاحب تحصیلدار ریاست بھرتپور - اکبر آبادی -

جناب ہندم اکبر آبادی تحریر فرماتے ہیں کہ پیتاب صاحب جناب پنڈت  
 بشبر ناتھ صاحب عرف صاحب مرحوم کے خلیفہ ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت  
 ساون بدی ماوس ۱۹۲۸ء ہے اور اُنسٹھواں سال چل رہا ہے۔ صاحب  
 موصوف انگریزی اردو سے واقف ہیں۔ صغریٰ سے شوق شاعری ہے پہلے  
 جناب شبیر حسین صاحب نسیم بھرتپوری کے شاگرد رشید ہوئے بعد ازاں استاد  
 کے صلاح و مشورہ سے استاد الا استاد حضرت داغ دہلوی انجمنی کے حلقہ تلمذ  
 میں داخل ہو گئے۔ عرصہ و راز سے اس شوق کو ترک کر دیا ہے۔ آپ کا کلام بعض  
 گلدستوں میں شائع ہو چکا ہے مگر کوئی بیاض موجود نہیں۔ کلام بہت مختصر ہے  
 زیادہ تر غزلیں ہیں۔ ایک دو ساقی نامے دو تین مستی بھی لکھے ہیں۔

انداز بیان خوب ہے۔ آپ کا وہ مسدس جو انکی بیتائے طبع نے بدھوا ہواہ کے خلاف حضرت چک بست لکھنوی کے مشہور مسدس کے جواب میں موزوں کیا تھا اور سخن حاصل کر چکا ہے۔ لباس مشرقی و مغربی دونوں مرغوب ہیں۔ روش آزادانہ اور شوخی بیتابانہ آپ کی پرستاریں ہیں۔ قومی درد اور حب وطن دل میں رکھتے ہیں و صمداری کے شیدا ہیں۔ پہلے ٹھیکہ داری کا شغل تھا اب مدت سے تجارت میں دارے نیارے کر رہے ہیں۔

### غزلیات

دیکھئے کب وہ لائے ہیں تشریف	کام جب ہو چکا تمام مرا
ساقیا سر پہ ابر چھایا ہے	ہاں چھلکجائے اب تو جام مرا
ترے عاشق کا دم نکلتا ہے	اُس سے کہدے کوئی پیام مرا
جو کہ جھلک کر سلام کرتے تھے	اب وہ لیتے نہیں سلام مرا
اک نہ اک دن تمھاری فرقت میں	کام ہو جائیگا تمام مرا
دل سے مجبور ہوں کہ ہے بیتاب	ورنہ ہے سب خیال خام مرا

دیگر

بمشکل دل سے آتے ہیں زباں تک	پہنچتے تھے جو نالے آساں تک
نہ چھوڑینگے وفا کو حشر تک ہم	جفا تم بھی کرو چاہو جہاں تک
دعاؤں میں اثر کچھ آچلا ہے	مرے نالے گئے ہیں آساں تک
وہم نظارہ آنکھیں ہو گئیں بند	مرے جاتے رہے تیاہ و تواں تک
ویا دل اُن کو تنے اب تو بیتاب	اُٹھاؤ رنج و غم اُنھیں جہاں تک

دیگر

عاشق ہم اس فرض سے دل مبتلا کے ہیں      انداز اسے پسند تمھاری جفا کے ہیں



غیروں کو تنے منہ تو لگایا ہے دیکھنا  
گھبرا کے غیر گھر سے تمھارے نہیں گیا  
پہنچا بھی میرا نالہ و ہانگ تو کیا حصول  
ہاتھوں میں رنگِ خوش سہی جانے دیئے  
مطلب کے آشنا ہیں یہ ساتھی ہوا کے ہیں  
بگڑے ہوئے حواس مرے نقشِ پا کے ہیں  
مٹ جائیگے جو حرفِ مری مدعا کے ہیں  
کیا آستین پر بھی یہ دھتے حنا کے ہیں

دیگر

اب ہجر میں جلتا ہے جگر دیکھتے جاؤ  
جانیگی مری آہِ ساعش بریں تیک  
یہ رشک ہے غیروں سے کہا آستے دمِ قتل  
میرے دل صد چاک پہ مرہم نہ لگانا  
اللہ ادا دھر ایک نظر دیکھتے جاؤ  
آئیگا دعاؤں میں اثر دیکھتے جاؤ  
یوں کاٹ لیا کرتے ہیں سر دیکھتے جاؤ  
حسرت ہے فقط ایک نظر دیکھتے جاؤ  
کیا ظلم پہ باندھی ہے کمر دیکھتے جاؤ

دیگر

کس مصیبت میں پھنسی جان بڑی مشکل ہے  
صلح دشمن سے مری جان بڑی مشکل ہے  
درد ہو۔ صدمہ فرقت ہو۔ بلا ہو۔ غم ہو  
اپنے ہوتے تو میں سوطح سے سمجھا لیتا  
دم نکلتا ہے نہ ارمان بڑی مشکل ہے  
تم جسے سمجھے ہو آسان بڑی مشکل ہے  
پھر ٹھکانے رہیں آسان بڑی مشکل ہے  
غیر ہیں ان کے نگہبان بڑی مشکل ہے  
بڑی مشکل کرے آسان بڑی مشکل ہے

دیگر

انگی زلفوں میں دل پھنسا بیٹھے  
اے چپ چپ۔ خفا خفا بیٹھے  
قاصد و جلد لوٹ آنا تھا  
کوستے ہیں رقیب کو دل میں  
جان کو روگ کیا لگا بیٹھے  
آپ کیا اے اور کیا بیٹھے  
تم تو ایسے گئے کہ جا بیٹھے  
دے رہے ہیں تمھیں دعا بیٹھے

کون کل پی رہا تھا غیروں میں      آج تم بن کے پارسا بیٹھے  
 نہ تو واعظ شراب ہے نہ کباب      ایسی محفل میں کوئی کیا بیٹھے  
 ہو گئے رنج درکنا رنسام      ہنس کے پہلو میں جب آ بیٹھے  
 دم آخر ہاری بالیں پر      تم نے اچھا کیا جو آ بیٹھے  
 خوب پیتاب مل گیا موقع  
 حال دل سب انھیں سنا بیٹھے

غیر سے دل لگائیے تو سہی      جھوٹ سچ آزمائیے تو سہی  
 سر بکف میں بھی ہوں رقیب بھی ہے      آپ مقتل میں آئیے تو سہی  
 کچھ تو ہوگی تسلی ارماں      خاک ہی میں ملائیے تو سہی  
 خون میرا ہے میری گردن پر      آپ تیغ آزمائیے تو سہی  
 آج کیوں چپ ہو کیا ہوا پیتاب      حال دل کچھ سنائیے تو سہی  
 تمہارے ہجر میں شب بھر تو جانکنی ہوگی      تڑپ تڑپ کے کہیں صبح جان دی ہوگی  
 ہمیں کرینگے جو کچھ ہم سے ہو سکی زاہد      اناڑیوں سے نہ جنت میں میکشی ہوگی  
 کسی کا بعد فنا کون سا نہ دیتا ہے      شربکِ حال جو ہوگی تو بے کسی ہوگی  
 دوائیں کھانے سے فرصت نہیں پیتاب  
 پھر ایسے حال میں کیا خاک شاعری ہوگی

کبھی بھولے سے جو میری طرف وہ آنکلتا ہے      خوشی میں دل تو کیا بانسوں کی تھک چھلتا ہے  
 ترے ہمراہ میں ہوں میرا دل ہے میرا رانا ہیا      عبث تو ساتھ لیکر غیر کو باہر نکلتا ہے  
 وہ ایسا چڑھ گیا ہے آج کل بھڑول پہ غیروں کے      مری صورتِ نفرت ہے مے سایہ بچتا ہے  
 گرہ سے تیری کیا جاتا ہے زہد کیوں تو مانع      میں اپنے دام کی پیتا ہوں تیرا دم نکلتا ہے  
 کبھی پیتاب کو دیکھا نہیں تم نے تعجب ہے      یہ اسکا راستہ ہے اس طرف اکثر نکلتا ہے





پنڈت درگا پرشاد مشران - بیچود

## اشعار مشرق

میکدہ پاک ہے ایسا کہ جناب واعظ رہن دستار فضیلت کو یہاں رکھتے ہیں  
 انکی اُلفت کے صلہ میں نہ ملا کچھ بیتاب فقط اک داغ کلیجہ پہ نشاں رکھتے ہیں  
 دل کی کشش نے اُنکو بھی بیتاب کر دیا نکلا نہ غیر کا کوئی ارماں تمام رات

بیٹخود پنڈت درگا پر شاو مشراں صاحب لکھنوی خلعت پنڈت شمسو ناتھ  
 مشراں صاحب — حضرت بیٹخود نہایت خلیق۔ یار باش اور شاعر شیریں بیان  
 تھے۔ آپ اضلاع اودھ میں ڈپٹی کلکٹر رہے اور اسی عہدہ سے مستفید پینشن ہوئے۔  
 آپ کے صاحبزادے پنڈت بشمیر ناتھ مشراں تھے آپ کے نبیرہ پنڈت شام ناتھ  
 مشراں ایم۔ اے بیرسٹریٹ لا۔ اسسٹنٹ سولیسٹر جنرل گورنمنٹ آف انڈیا کے  
 عہدہ جلیلہ پر ممتاز ہیں۔ جناب بیٹخود نے ۱۸۸۷ء میں وفات پائی۔

قید ہستی سے ترے بندے کہیں آزاد ہوں یاد پر بھولے ہیں تیری کاش بھولے یاد ہوں  
 خود پھنسے بے دام ہم کیا شاکی صیاد ہوں بندہ اُلفت ہوئے ہیں کس طرح آزاد ہوں  
 تیری خاطر مٹ گئے ہیں نقشِ بطل کی طرح تیری خاطر سے مٹے ہوں یا تجھے کچھ یاد ہوں  
 جب ہوئے پیدا تو روئے غم رہا نامرگ ساتھ عمر بھر وہ عیب کب چھوٹیں جو مادر زاد ہوں  
 راستی سے رہ تو وارستہ جہاں میں باغ باغ بیخزاں رہتے ہیں مثلِ سرو جو آزاد ہوں  
 جوشِ پرنحرِ لطافت ہے شباب آنے کو ہے موجزن ہے حسن کا دریا جناب آنے کو ہے  
 یاں ہے پیری واں لڑکپن دیکھئے قسمت کھیل انکو ہے ذوقِ سخن اور مجھ کو خواب آنے کو ہے  
 وقتِ آخر آئے وہ سمت گھلی آنکھیں ہیں بند بخت جاگا ہی تو کب جب مجھ کو خواب آنے کو ہے

بیٹخود اجنت میں چلے حور۔ مینا۔ نے مدام

تیری خاطر واں طہور کی شراب آنے کو ہے

آرزوے یارِ بودہ وصل دوست  
چوں بحق پیوست تر بھون ناتھ ہجر  
جس دستِ نور دیدہ مر جائے  
زمیں پر دل جلا کر چل نہ ہرگز شناو ماں ہو کر  
خدا یادے شرف بندے کو اپنے مہرباں ہو کر  
ہو اگر دور آنکھوں سے تو ہے نزدیکِ دل سے  
صبا بھر کا کے گر اُس شعلہ رو کو لانی گلشن میں  
شنا کو لکھ سکے لوح و قلم میں کس کی طاقت ہے  
پئے دید تجلی مہر و مہ ابتک ہیں سرگرداں  
گنہ سے بھر گئی بیخود کی لے بحرِ کرم کشتی

داشت دردِ دل دردِ ہجر و فصل دوست  
گفت بیخود ہجر را شد وصل دوست  
دنیا کیا خاک پھر نظر آئے  
کہیں لائے نہ چکر دو و خاطر آسماں ہو کر  
حقیقی عشق ہو حاصل مجھے عشقِ بنا ہو کر  
سایا ہے تن عاشق میں تو مشوقِ جان ہو کر  
جلیں بلبل اڑے رنگِ گل آتشِ صفا ہو کر  
یہ بندہ عجز سے قائل نہ ہو کیونکر زبان ہو کر  
ترے در تک نہیں پہنچے ابھی سارا جہان ہو کر  
لگا دے بادِ رحمت پارِ بیرِ ابا و باں ہو کر

عجب بیخود کیا ہے مجھ کو تو نے بے مے و مینا

پئے تعظیم جھک جاتے ہیں یاں پیر و مفاں ہو کر

نام اسکا لیکے پیتا ہوں جامِ شراب کو  
پچھلے سبق کو چھوڑ دلاورسِ عشق کے  
قیدِ حیات تک رہا پا بندِ نیک و بد  
پُروردِ دل ہے میرا غم دیدہ و دیدہ ہے

شاہد بنا لیا ہے مہ و آفتاب کو  
واعظ سے کہہ کہ طاق پر رکھ گلاب کو  
تغزیرِ عمر سمجھا ثواب و عذاب کو  
رو دیتا ہوں میں دیکھ کے چشمِ پر آب کو

بیخود کہیں نہ کیوں مجھے ہنگامِ کیف ہے

مینا پکارا اٹھتا ہوں جامِ شراب کو

یاسمن تن سر و قد غنچہ دہانے داشتتم  
میزبانِ بودم زمانے میہمانے داشتتم  
جائے او دردِ دل و دردِ دل زمانے داشتتم

گلرخنے پیشِ نظر چون گلستانے داشتتم  
در مکانِ این تن دل خستہ جانے داشتتم  
لامکانِ راجاے دردِ دل پہچو جانے داشتتم

راز دل ظاہر نہ کردم با گلے در باغ دہر  
بر زمین افتادہ کے داشتے انجام کار  
منزل مقصود را نگر فتنہ یاران طریق  
دوست با من بود ساغر ساقی مہر و دم  
ہیچو نرگس دیدہ چون ہوسن ز بلے دہم  
کز پئے این بخت و اثر و ن آسانے دہم  
رہ غلط کر دیم ہمہ کار و آنے دہم  
مہر و دل داشت مینا مہر بلے دہم

ہیچو و خاطر حزین از لوح ہستی محو شد

بہر نام نقش باطل این نشانے دہم

تاریخ و قات پنڈت شیو کشن صا زبور از دان عشق

در جنان شد بے سخن یار سخن  
طوطی کشمیر از ہندوستان  
رفت پنڈت شیو کشن تاسوے خلد  
نطق ناطق از تکلم باز ماند  
جو ہری جو ہر عرض عروض  
کلمہ حق داد سر تا داد سر  
وہ چہا از ناخن فکرش کشاد  
از فضیلت جامہ زیب سرسبر  
شمسوار ابلق علم و ہنر  
تیزران ادہم از جولان طبع  
قوت عطف عنان نظم و نثر  
قاطع برہان باطن از زبان  
جملہ معنی و بیان و حرف ازو  
از صفات خوش بیانی تر زبان  
راز دان و واقف کار سخن  
عندلیب نخل گلزار سخن  
عذر لنگ آمد بر قنار سخن  
برز بانس بود گفتار سخن  
رفت و کا سد کرد بازار سخن  
داد تا جان آن وفادار سخن  
عقدہ ہائے بستہ کار سخن  
دست قدرت بستہ دستار سخن  
خوش عنان باد رفتار سخن  
فارس رہوار مضار سخن  
داشت در کف بہر اظہار سخن  
سیف سان ہنگام پیکار سخن  
برگ و بیخ و شاخ و انجار سخن  
تازہ و سرسبز گلزار سخن

کرد رحلت مالے از مالے      دور گشتہ پند و پندار سخن  
چون نگرید خون سخن بیخود و حزین      در فراق دوست غمخوار سخن  
شد سوال بیخود از سال وصال      گفت خاموش دل بہ اصرار سخن  
دہزار و ہشت صد ہشتاد و ہفت      مرد مردے عاشق زار سخن

تضمین

دل دیوانہ سی اُڑتی ہے پریشاں سر پر      کیوں اُبھرتی ہے تری کا کل پیچاں سر پر  
منہ لگی پائی ہے جائے جولے جاں سر پر      بل کیا کرتی ہے عشاق سے جاناں سر پر  
چڑھ گئی ہے بہت اب زلف پریشاں سر پر  
پھر ہمارا آئی چمن میں کہ مصیبت آئی      ناز گئی گل پر مردہ کی توبت آئی  
شور محشر ہے بپا پھر وہی آفت آئی      فصل گل آئی جنوں میں کہ قیامت آئی  
عندلیبوں نے اٹھایا ہے گلستاں

میں کہوں گامے کہنے کا نہ تم مانو برا      بار احسان تو کا نہیں لینا اچھا  
ایڑی چوٹی سے اتارو اسے تم بہر خدا      ڈالو چوٹی میں نہ موباف کسی کا بھیجا  
پاؤں پڑتا ہوں نہ لو غیر کا احساں سر پر  
کاخ تن خاک ہے کیوں اس سے نہ پھر نسبت      خاکساری سے ملا خاک میں ناک      سر  
خاک کا پتلا ہوں دیکھے تو مری صورت کو      خاک کے دھیر کا ہوتا ہے گماں

ہے یہاں تک تو پری خاکِ بیا باں سر پر

خواب میں طے جو کل ماہ شبینہ آیا      پہلو پہلو سے ملا سینہ بہ سینہ آیا  
کھل گئی آنکھ فلک بر سر کیلینہ آیا      نالے ایسے کئے میں نے کہ پسینہ آیا

شانہ خاطر صد چاک سے ہر آن سر پر

اوم ایسے ہوے کیا زیر نگین جن کے تھا      انس و حیوان و پری جن میں تھا جنگا پر چا



پھر زرو مال کے بدلے انہیں تابوت ملا      پاؤں میں داری نہیں کچھ دولت دنیا کو دلا

لے گیا تخت اٹھا کر نہ سلیمان سر پر

ہائے کیا حالت دیوانگی یا راپنی کہوں      دیکھ میرا سرو پا تو ہی سمجھ خوب زبوں

فرق کیا ہے مری حالت میں بحال مجنوں      کانٹے تلواروں میں مرے فرق پہ داغ جنوں

پاؤں میں دامن صحرا ہے گلستاں سر پر

سونے دے سو گیا گر خون کا پیسا صیاد      دم غنیمت سمجھ اب دیکھ نہ کرنا فریاد

فتنہ بیدار نہ کر بہر خدا رکھنا یاد      ذبح کر ڈالے گا گر نیند سے چو نکا صیاد

کیوں قضا کھیلتی ہے بلبل نالاں سر پر

کیا کہوں غصہ میں بندہ کی نہیں سنتے ہیں      جب ہوئے بت تو خدا کی وہ نہیں سنتے ہیں

ہٹ میں آتے ہیں تو آدم کی نہیں سنتے ہیں      آدمی کیا ہے فرشتہ کی نہیں سنتے ہیں

بھوت بن جاتے ہیں چڑھتا ہے جوشیطان سر پر

خواب تھا کل کا سماں آہ جو تھا دور میں جام      آج مطرب سے نہ ساقی ہے نہ مینا و مدام

کیا پڑا خواب میں بیخود ہے ذرا سوچ انجام      سوچ کا چین سے اب چیت امانت سر شام

دن گیا وصل کا آئی شب ہجراں سر پر

تضمین دیگر

وصل میں کیا تھی ٹوکاؤٹ کیا رکھائی آپ کی      آرزو نکلی تمنا اب برائی آپ کی

ہو کے بیخود بھی نہ صورت دیکھ پائی آپ کی      باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی

تنکے چنوائے لگی آخر جدائی آپ کی

قتل منظور نظر ہے اک اشارہ کیجئے      جاں ہے حاضر لیجئے مشکورِ وقت کیجئے

زحمت جو روجفا کیوں اپنے ذمہ لیجئے      خود گلا کاٹوں مجھے خنجر عنایت کیجئے

دیکھئے دکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی

جاں نکلیجائے تو نکلے دل سے تیری چال ڈھل  
عین الفت کی لگاؤ سے بک دیکھ بھال  
کچھ محبت کی نظر غصہ سے کچھ وہ بول چال  
آپ کی باتوں کا رہتا ہے مجھے ہر دم خیال  
جب کوئی بولا صدا کانوں میں آئی آپ کی

ہم جو الفت سے بھی کچھ کہتے تھے تم دیتے تھے ٹال  
اب تو ملنا بھی تمھارا ہو گیا امر محال  
اب کم کوس سے کہوں میں اپنے دردِ دل کا حال  
آپ کی باتوں کا رہتا ہے مجھے ہر دم خیال  
جب کوئی بولا صدا کانوں میں آئی آپ کی

رات تھی یا تھی قضا سر پر کٹی فرقت کی رات  
دم رہا آنکھوں میں مرمہ کر کٹی فرقت کی رات  
زندگی بھرا اپنی رورو کر کٹی فرقت کی رات  
آپ کی جانے بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات  
دل تڑپ کر رہ گیا جب یاد آئی آپ کی

یاد تیری میں کیا کرتا ہوں نیند آتی نہیں  
اشک رورو کر پیا کرتا ہوں نیند آتی نہیں  
جاں بلب ہوں گو چیا کرتا ہوں نیند آتی نہیں  
کروٹیں شب بھریا کرتا ہوں نیند آتی نہیں  
رات بھر بیتاب رکھتی ہے جدائی آپ کی

دیدہ و دانستہ پہلے خود لکھایا جان کو  
جب ہوا غائب نظر سے پھر نہ پایا جان کو  
جان کے اس جال میں ہم نے پھنسا یا جان کو  
بیٹھے بیٹھے روگِ آفت کا لگایا جان کو  
کیوں نہ ان آنکھوں نے پھر صورت دکھائی آپ کی

مان لو بیخود کا کہنا چھوڑو اس مہٹ کو تیس  
کب ملے گا لامکاں جا کر نہ تم بھٹکو رئیس  
دربدر گھومو نہ چھو پاؤ گے چو کھٹ کو رئیس  
جان دید و یا پس دیوار سر پٹکو رئیس  
اُس کے کوٹھے تک نہ ہوگی اب رسائی آپ کی

پتھر و پتھر دستِ رام صاحب تذکرہ چنستان کشمیر میں بجز ذیل کے  
تین شعروں کے اور کچھ حال درج نہ تھا۔

شبِ کز مہر ماہِ عارضے چوں شمع در گیرم  
فروزم مشعلِ اہے و شبِ راتنا سحر گیرم

چودر تحریر و صنف لعل شیرین شکر ریزم ورق از برگ گل آرم قلم از بیشک گیرم  
 بدر سفتن چو آمد لعل شبرانی به ایشا رُس ہزاران لعل و یا قوت ترا ز کان جگر گیرم  
 پنڈت سومنا تھہ بمعنی صاحب۔ لکھنوی خلف پنڈت سنگم لال بمعنی صاحب  
 جناب بیخود فارسی کے عالم متبحر تھے اور عربی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے فرنگی  
 محل کے عالم و فاضل مشہور عالم ہیں وہاں کے امتحان میں جب بیخود شریک ہوئے  
 تو منتخبات نے آپ کی قابلیت کا اندازہ کر کے کہا کہ اگر آپ مسلمان ہوتے تو دستارِ فضیلت  
 آپ کے سر پر ہوتی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ شاید اُس زمانہ میں قواعد تعلیم فرنگی  
 محل اہل ہندو کے سر پر دستارِ فضیلت باندھنے کے خلاف تھے۔ اضلاع اودھ میں آپ  
 تحصیلدار رہے اور حکام ضلع آپ کی لیاقت اور حسن کارگزاری کے ہمیشہ مداح رہے۔  
 ہنوز مستفید ہیشن ہونے کا زمانہ دور تھا کہ آپ سخت علیل ہو کر بمقام لکھنؤ اپنے وطن میں  
 رہ کر اے ملک بقا ہوئے

ایک شعر آپ کا لکھنؤ میں مشہور تھا دیکھئے مسئلہ تناسخ کو کس عمدہ پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔  
 بخونہ ہجر و امید وصال۔ جان زخم ہزار بار برفت و ہزار بار آمد  
 پنڈت سومنا تھہ صاحب بمعنی نے ایک قصیدہ عرفی کے ایک مشہور قصیدہ کے بحر  
 میں کہا تھا اس کے دو شعر اب تک یادگار ہیں واقعی لاجواب ہیں عرفی کے قصیدہ کا مطلع  
 صبح دم چون در مدد دل صورتیوں زامن آسمان صحن قیامت گرد و از غوغائے من  
 پنڈت صاحب نے اس مطلع کے جوڑ پر کیا خوب مطلع کہا ہے ۷  
 بسکہ حسرت می چکد از نالہ آولے من بزم محشر صحن خاموشان شد از غوغائے من  
 اور دوسرا شعر تو اس پایہ کا ہے کہ اس کا جواب عرفی کے قصیدہ میں منسجمل طے گا  
 ہمت والا یم از کون و مکان بگذشتہ است برفضا لامکان پر می زند عنقائے من  
 در بیابان جنون از بسکہ باشم گرم خیز شغلہ می خیزد بجائے گرد از صحرائے من

کیا بلند پروازی اور معنی آفرینی کی داد دی ہے اگر صفائی بندش اور پاکیزگی زبان  
کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایران نژاد کی فارسی ہے اسی طرح پنڈت صاحب  
نے ایک مشہور شعر پر مصرعے لگائے ہیں

ساقیا چون بطمے چند در آئی بخروش کہ بیا در چمن خلد و مئے کوثر نوش  
گر چہ او خود ہمہ نوش ست و لیکن نوش کردہ ام تو بہ بدست صنیم بادہ فروش  
کہ دگر مے نخورم بے کف بزم آرائے

پنڈت پران ناتھ صاحب سابق پرنسپل مہاراج کلج گوالیار نے تحریر فرمایا ہے کہ  
مرحوم کی جودت طبع کی ایک خاص شہرت تھی اور علاوہ شاعر شیوا بیان ہونے کے  
علم ہندسہ کے مشکل حسابات زبانی حل کر دیتے تھے۔

محمس بر غزل آصفی

سازم آت رنے دیدہ حیرانے را مطرح نور جمالے بنا جائے را  
غیرت بتکدہ کن کعبہ ایمانے را ساز آباد خدایا دل ویرانے را  
یادہ مہر بتان ہیچ مسلمانے را

اے زلف تو ہر امید ہم آغوش حصول ہر گہ از کرم وجود تو حبیب مامول  
چون صدف لب چہ کشایم پئے اظہار و جلال میتوانی کہ وہی اشک مرارنگ قبول  
تو کہ در ساختہ قطرہ بارانے را

ایکہ صافے کنی از رنگ شب آئینہ روز بہ جفا پیشہ بتان حرف وفا ہم آموز  
بخلیلت کہ برو گل شدہ نار جانسوز چہرہ لالہ رخان بہر عتابم مفروز  
بر من آتشکدہ پسند گلستانے را

گر چہ باشد ہمہ رہ بروم تیغ بران غم نہ باشد کہ کند لطف تو مشکل آسان  
شوم از تیرگی بخت سیہ چون نالان گر شود برق کرم شمع رہ گرم روان





پنڈت کیلاس نراین کول - پیدل

بہ شبے قطع توان کرو بیا بانی را

تا بہ کے چرخ نہ با سوختہ جانان سازی      خستگان را ہر فن ناوک حرمان سازی  
دود آہ دل ما چند پریشان سازی      روزِ ماتیرہ ز حظ لب جانان سازی

روزی خضر کنی چشمہ حیوانے را

داغ دل خوشت بشوقِ خلش مژگانے      زخم لب می مکد از ذوقِ نمک افشانے  
واے گردِ درو تو جان را نہ ہر در مانے      تو کہ تن را سر و سر را نہ دہی سامانے

سر و سامان کہ دہ بے سر و سامانے را

ایکہ پاک است ز ترکیب وجود و آلات      وحدت ذات تو کثرت نگزیند ز صفات  
چون نصیحی چو رسول آمدہ عاجز بہ ثبات      آصفی کیست کہ توحید تو گوید ہیہات

حد و صفت نبود ہیج بخندانی را

**بیدل**۔ پنڈت کیلاس نرائن کول صاحب خلف پنڈت شیونرائن صاحب  
کول بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ایڈوکیٹ مقیم مظفرنگر۔

آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی ہے۔ آپ کے والد پنڈت شیونرائن صاحب کول  
مہر لالی دتاتریہ پنجاب میں اسپیشل منیجر کورٹ آف وارڈس تھے اور کچھ عرصہ تک پنجاب  
چیف کورٹ میں سرکاری مترجم انگریزی زبان کے رہے۔ بعدہ ضلع لدھیانہ کی ایک  
ریاست نلو د میں چیف منسٹری کے فرائض انجام دئے۔ وہاں سے سبکدوش ہو کر  
قریب ساٹھ سال کی عمر میں اپنے وطن دہلی میں واپس آ کر قیام پذیر ہوئے۔ بیدل  
کی پیدائش ۱۸۹۰ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ آپ کی عمر سات آٹھ سال ہی کی تھی کہ  
آپ کے والد کو ایک نوجوان سردار کا (جن کی ریاست ضلع امرتسر میں تھی) اتالیق  
ہو کر جانا پڑا۔ اس سلسلہ ملازمت کی وجہ سے بیدل کی زندگی کے چار سال ایک گاؤں  
میں گزرے۔ جہاں بجز معمولی تعلیم انگریزی و فارسی کے اور کچھ حاصل نہ ہو سکا چونکہ

آپ کی تعلیم کا زمانہ ضائع ہوتا تھا آپ کے والد ملازمت سے کنارہ کش ہو کر ۱۹۰۹ء میں دہلی تشریف لے آئے اور وہاں آپ کو مدرسہ میں داخل کرانا چاہا مگر مدرسہ والوں نے آپ کو چوتھی جماعت میں بھی داخل کرنے میں تامل کیا۔ مجبوراً آپ کے والد مرحوم تمام دنیاوی کاروبار سے قطعی کنارہ کشی اختیار کر کے ہمہ تن آپ کی تعلیم و تربیت میں بذات خود محو و مصروف ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں جب آپ نے اپنی عمر کا پندرہواں سال بھی ختم نہیں کیا تھا کہ آپ بحیثیت پرائیویٹ اسٹوڈنٹ میٹرک یو لیشن کے امتحان میں شریک ہوئے اور اول ڈویژن میں آپ نے کامیابی حاصل کی۔ اس کے بعد شن کالج دہلی میں داخل ہو کر ۱۹۱۷ء میں بی۔ اے کی ڈگری سیکنڈ ڈویژن میں لی۔ چونکہ آپ کے والد بزرگوار کو قانون سے ایک خاص دلچسپی تھی لہذا حسب خواہش ان کے آپ نے اگرہ کالج کے لاکلاس میں داخل ہو کر ۱۹۱۸ء میں پریویس لا کا امتحان پاس کیا۔ لیکن اسی سال بوجہ انتقال کرنے اپنے والد کے کالج چھوڑنا پڑا اور پھر ۱۹۲۱ء میں فائینل ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان میں آپ کامیاب ہوئے اور اگرہ ہی میں آپ نے وکالت شروع کی۔ چند ماہ نہ ہوئے تھے کہ آپ کے خسر پنڈت نرنجن ناتھ صاحب آغا نے جو اسی زمانہ میں ڈپٹی کلکٹری سے مستفید پنشن ہوئے تھے اپنی خواہش ظاہر کی کہ آپ مظفرنگر میں جہاں وہ خود بھی سکونت اختیار کرنا چاہتے تھے وکالت شروع کریں۔ چنانچہ آپ نے پنڈت صاحب موصوف کی تعمیل ارشاد کو فرض سمجھ کر مظفرنگر میں آکر مستقل طور پر قیام کیا اور اب آپ وہاں کے سربراہ وکلا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مظفرنگر میں آپ کا مذاق سخن ایسا مقبول عام ہوا کہ سالانہ نمائش ضلع کی کمیٹی نے بصدارت صاحب کلکٹر بہادر آپ کو مشاعرہ نمائش کا سکری متنب کیا اور اب تک آپ اُس خدمت کو انجام دے رہے ہیں۔ مشاعرہ کے ساتھ ساتھ ہندی کوئی سمیلن کی بھی آپ نے بنیاد ڈالی اور ۱۹۲۸ء میں مشاعرہ نمائش کو



وسعت دے کر آل انڈیا مشاعرہ کا جلسہ ایک اعلیٰ پیمانہ پر منعقد کیا جس میں اکثر نامی شعراے ملک نے حصہ لیا۔ شاعری کا شوق آپ کو اوائل عمر ہی سے تھا مگر اپنے والد بزرگوار کی ناراضگی کے خوف سے اُس کے اظہار کی جرات کبھی نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۱ء میں جب آپ نویں جماعت کے کتابوں کا مطالعہ قریب قریب ختم کر چکے تھے ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا ذکر اس موقع پر خالی از لطف نہ ہوگا۔ آپ کے والد نے آپ کو فارسی کا کچھ سبق یاد کرنے کو دیا۔ یاد کرتے کرتے آپ کے ذہن میں ایک لطیفہ آیا جس کو آپ نے نظم کر کے ایک پرچہ کاغذ پر لکھ لیا۔ اتفاق سے وہ پرچہ اُسی کتاب میں رہا اور آپ کو نیند آگئی۔ تھوڑی دیر بعد آپ کے والد نے آکر آپ کو جگایا اور اُس پرچہ کو دیکھ کر ظاہر اظہار ناراضگی فرمایا اور اُس کو اپنے کیش بکس میں مقفل کر دیا۔ اگلے سال جب آپ نے امتحان انٹرینس میں نمایاں کامیابی حاصل کی تو آپ کے والد کو یہ اطمینان ہوا کہ ذوق شاعری نے لڑکے پر کوئی خراب اثر نہیں ڈالا ہے۔ ۱۹۱۴ء میں آپ کی ایک نظم جو کالج میگزین میں شائع ہوئی تھی آپ کے والد کی نظر سے گذری اور اُن کو دیکھ کر انھوں نے مصرعہ جات ذیل دے کر آپ سے کہا کہ اچھا ان مصرعوں پر گرہ لگاؤ:-

(۱) فصلِ خزاں کہیں ہے کہیں پر بہار ہے

(۲) چلا وہ تیر کی صورت کھنچا کہاں کی طرح

چنانچہ تھوڑی دیر کی فکر کے بعد آپ نے دونوں مکمل شعر اس طرح پر عرض کئے

(۱) پژمرده آرزوئیں ہیں سرسبز داغِ دل فصلِ خزاں کہیں ہے کہیں پر بہار ہے

(۲) نشانہ باندھ کے عاشق کے دل کل بہرِ شکا چلا وہ تیر کی صورت کھنچا کہاں کی طرح

اشعار بالا کو سن کر پنڈت صاحب مرحوم خوش ہوئے اور ایک روز انھوں نے

جناب پنڈت امر ناتھ صاحب مدن ساحر دہلوی سے فرمایا کہ لڑکے کا کچھ مذاق شاعری

رکھتا ہے اُس کو اپنی شاگردی کا فخر دیجئے۔ چنانچہ بیدل اُس روز سے ایک فاضل اجل اور مستند شاعر و ادیب کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور شفیق استاد کی فیضِ صحبت سے بہرہ وافی حاصل کیا۔ حضرت ساحر دہلوی نے ایک ماہواری مشاعرہ کی بنیاد دہلی میں ڈالی اور ۱۲۹۱ء کے ایک مشاعرہ میں جو غزل ”آستان ہے آج“ کی زمین میں بیدل نے پڑھی تھی وہ آگے چل کر ناظرین والا نگین کے نظر سے گزرے گی۔ حضرت بیدل فرماتے ہیں کہ شاعری میں شروع سے اُن کا یہ اصول رہا ہے کہ شاعری کی قدیم وضع کو بالکل ترک نہ کیا جائے بلکہ اُسی میں جدید شاعری کی جھلک دکھا کر ایک دلچسپ پیرایہ پیدا کیا جائے۔ فارسی کی پیچیدہ ترکیبوں سے حتی الوسع آپ کو اجتناب ہے اور عام فہم سلیس اُردو لکھنے کا آپ کو خاص شوق ہے۔

دیدہ دل وا ہوا اور قرب حاصل ہو گیا	بیخودی میں راستہ ہی مجھ کو منزل ہو گیا
قبر میں جا کر سکونِ قلب حاصل ہو گیا	ختم جب افسانہ بتابی دل ہو گیا
کس سے پوچھیں حال ہم دیدہ جلالِ حسن کا	جس نے دیکھا تجھ کو وہ خود تجھ میں شامل ہو گیا
شرحِ روزِ حشرِ زاہد میں بتاؤں۔ مجھے پوچھ	جذبِ رنگِ اصلیت ہر نقشِ باطل ہو گیا
تابِ نظارہ نہ وی۔ نورِ جلالِ برق نے	دید میں اور مجھ میں خود اظہارِ حاصل ہو گیا

کوچہ عشق و فنا میں جب رکھا میں نے قدم

خود سے بیخود ہو گیا اور دل سے بیدل ہو گیا

ضعف سے اب میں دعاؤں کے بھی قابل نہ رہا	بارِ احسانِ اثر کا مستحل نہ رہا
مطربِ جوشِ جنوں کھینچتا ہے تارا اسکے	لے گا پابند جو یہ سازِ رگِ دل نہ رہا
دستگیرِ دلِ مایوس کوئی ہو تو کہو ں	ضعف سے درو بھی اب اٹھنے کے قابل نہ رہا
روحِ پہنچی عدم آباد بہ یک چشمِ زدن	وہ سبک رو ہوں کہ آوارہ منزل نہ رہا
میں ادھر اور وہ ادھر مرگ تھی صدِ حاصل	میرے اٹھ جانے سے وہ پردہ حائل نہ رہا

وسعت کون و مکان تنگی زنداں سمجھا  
تیرا دیوانہ جو پا بند سلسل نہ رہا  
پیدائش و فنا کا سبب راز کھل گیا تھا  
ہر نقش مجھ کو رنگِ نیرنگی بقا تھا  
مانا اسیر تھے ہم منہ کس نے سی دیا تھا  
در بند تھا نفس کا۔ فریاد کا تو دا تھا  
اس شوق کا بُرا ہو بڑھ بڑھ کے روکتا تھا  
اُن سے نہ کہہ سکا میں جو دل کا تہہ با تھا  
کچھ ابتداءے الفت کی انتہا نہ پوچھو  
آسانیوں کا بڑھنا مشکل کا سامنا تھا  
مغذوری اسیری اس کا سبب بتا دو  
آہوں نے کیوں کمی کی گر نالہ نارسا تھا  
تسکین دل تھی اپنی اک مرگ کا نمود  
ارماں تڑپ تڑپ کر خاموش ہو گیا تھا  
حسرتِ المچہ رہی تھی اک چادرِ کفن میں  
یعنے جنازہ تیرے مجنوں کا جا رہا تھا  
کیوں فکر مند ہو تم آہ و بکا سے میری  
منت کش اثر کب نالہ مرا ہوا تھا

آیا نہ تھا جو قصداً اک آس تو بندھی تھی

اب کیا بتاؤں بیدل نامہ میں کیا لکھا تھا

کہاں لے پئے وحشت ٹھکانا اب رگِ جاں کا  
نشاں ہے میرے دامن کی جگہ کچھ گریباں کا  
مسیحائی کا دم بھرتے ہو فردوں کو جلاتے ہو  
مدا و کچھ نہیں آتا تمھیں بیچارہ جہراں کا  
دلِ ویرانہ کو وحشت مری صحرا میں نے نکلی  
نیا ہے آج نظارہ بیابان میں بیاباں کا  
بگڑتے ہیں بگڑ کر اپنے منہ کو پھیر لیتے ہیں  
گماں ہے آئینہ پر آن کو میری چشم جیراں کا  
منتھاری بزم میں گو ہوں مگر تم سیرِ دل میں ہو  
تماشا ہے کہ خود مہمان میں ہوں اپنے مہماں کا

رہ الفت میں کھو بیٹھا حواس و ہوش و دل اپنا

پتہ کیا خاک ڈھونڈیں بیدل گم کردہ ساماں کا

بالا بلند حوصلہ عز و شاں ہے آج  
ناز آفریں چمن میں وہ سرورِ آں آج  
معمورِ عکسِ روسِ نگاریں ہے جامِ دل  
آئینہ خانہ غیرتِ صد گلستاں ہے آج  
کل چشمِ دل سے پردہ غفلت جو آٹھ گیا  
اک نقشِ خاک تلخ سہرا سماں ہے آج

حسنِ بتاں سے جلوہ حق آشکار ہے      ہر بتکدہ میں نور بجلی عیاں ہے آج  
دل میں تصویرِ رخ گل رنگ یا رہے      یا ایک عکس گل تو آبِ رواں ہے آج  
بادِ صبا نے پردہ جو رخ سے ہٹا دیا      اک عالم سکوت میں ہر افسانہ آج  
بیدل طریقِ عنق و فنا کا ہے راہِ رو

گناہ نام ہے تو نشان بے نشان ہے آج  
کبھی جو اے مرے گھر تو یہاں کی طرح      جو گزرے دل میں تو گزرے کسی گماں کی طرح  
خیالِ زلفِ معنبر میں دل کو پچین کہاں      کہ تیرہ بختی نے گھیرا ہے آسمان کی طرح  
رواں جبریدہ ہے شامِ فراق رہر و عشق      اثاثہ پاس نہیں خانہ کہاں کی طرح  
ثباتِ لطف کو ہے تیرے اور نقول کو ہے      بدلتی آنکھ ہے ظالم تیری زبان کی طرح  
بہار و بادۂ و بزمِ طرب سے کیا حاصل      سکون ہم کو نہیں دورِ آسمان کی طرح  
ترے گداہیں ہمیں عیش و انبساط کہاں      کہ عشقِ غم سے ہے وابستہ جسمِ جاں کی طرح

ہواے وصل میں بیدل ہمارا طائرِ روح

قفس میں تنگ ہے اک مرغِ نیجاں کی طرح

کیا جانے یاس کا تراشید و ار نام      جس نے سمجھ لیا ہو خزاں کا بہار نام  
تقدیر کیا ہے۔ اپنے کئے کا سیہ سفید      اعمال کا ہے گردشِ لیل و نہار نام  
سمجھے نہر و بادۂ ہستی کو زندگی      رندوں نے رکھ لیا ہے اجل کا شمار نام  
دیدے کے جان کرتے ہیں حاصلِ بشرِ جے      اُس عافیت کا کیوں ہے لحد کا فشار نام  
ٹانکے لگا کے زخموں کو پڑ مرده کیوں کیا      غنچوں کے کھل کے ہنسنے کا سمجھو بہار نام  
واجبِ شرم دل ہے اب نہیں کھٹکاتا راجل      رکھا ہے زندگی کا ترا انتظار نام

بیدل ہرا ہوا کوئی تنکا جو قبر کا

اپنے لئے اُسی کا ہے فصلِ بہار نام

بیٹھے ہیں نو لگائے کسی کی لگن میں ہم  
دل سوختہ ہیں گو ہیں تری انجمن میں ہم  
چپکے سے چھپڑ دیتے ہیں اُس نگہ باز کو  
ہے رخصت بہار گلے ہل کے پھول سے  
اُن کی بھنویں تنیں تو بڑھے ہم بھی خم ہوئے  
صیاد۔ فوج کرتا ہے اتنا تو مان لے  
پردہ دوئی کا اٹھ گیا اب کیا خبر ہمیں  
دل میں ہے تیری شکل کہ ایک سپرین ہیں ہم

رنگینی خیال ہے لطف بیان ہے

گویا زباں بھی رکھتے ہیں بیدل من میں ہم

نہیں اب دھجیاں بھی لے جنوں جیب گریباں میں  
سکت باقی نہیں اتنی بھی اب بیار جاناں میں  
ترے بس لے وقت فوج دم مارا نہ ہچکی لی  
ترے وحشی کے آنسو بھی عجب وحشت زدہ نکلے  
تجھی پر انحصار زندگی ہے غم کے ماروں کا  
اگر تو چاہتا ہے شیخ۔ سمجھے راز الفت کا  
فقط تار نفس اُچھا ہوا سا ہے رگ جاں میں  
کہ ترپے او ترپ کر جان دے دروہجراں میں  
عجب پہلو تسلی کا تھا تیری تیغ بُراں میں  
کوئی ٹھہرا ہے مڑگاں پر کوئی پہنچا ہے ماں میں  
سہارا ہے ترا صبح قیامت شام ہجراں میں  
جمالِ روے زیبا دیکھ۔ کیا رکھا ہے قراں میں

دفور جوش وحشت میں نہ تھا کچھ ہوش بیدل

بیاباں تھا کبھی ہم میں کبھی ہم تھے بیاباں میں

قید غم میں بھی مجھے شکوہ بیداد نہیں  
نام گلشن کا نشین کا تو یاد آتا ہے  
وہ فنا ہوں کہ من و تو کا فسانہ معلوم  
گلشنِ بخودی دل ہے میسر مجھکو  
مائل صبر ہوں۔ شر مسند فریاد نہیں  
میں بھی آزاد کبھی تھا یہ مجھے یاد نہیں  
بخودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں  
اس گلستاں میں کوئی خدشہ صیاد نہیں

ہاں۔ ذرا نور ازل پھر ہو تجلی کوئی  
 تیرے بیہوش کو وہ پہلا سبق یاد نہیں  
 مٹے والوں کو پس مرگ ہو کیا خاک تلاش  
 نقش پا۔ ہادی راہ عدم آباد نہیں  
 ماجرے غم دل کس سے کہوں کون سنے  
 حال شیریں نہیں۔ فرہاد کی روداد نہیں

شعر گوئی مرا پیشہ نہیں بیدل بخدا

خادم ذوقِ ادب ہوں۔ کوئی استاد نہیں

کبتک لگاؤں آگ ترے انتظار کو  
 کیوں پھونک دوں نہ اپنے دل بقرار کو  
 صد آفریں ہے دیدہ خونماہ یا رکو  
 گلزار کر دکھا یا سہے ہر خار زار کو  
 احساس درو کیا ہو ترے جاں نثار کو  
 گلبن سمجھ چکا جو ہر اک نوک خار کو  
 وہ بادشاہ حسن کہاں اور میں کہاں  
 سمجھاؤں کس طرح دل امیدوار کو  
 دیوانگانِ عشق جنوں میں ہیں پختہ کار  
 وہ رکھ چکے ہیں طاقِ پسب ننگِ مار کو  
 اس غم کدہ میں زلیست سے تنگ لگے ہیں ہم  
 جوشِ جنوں میں اُرگٹیں دامن کی دھجیاں  
 زائد کو عجب زہد ہے میں ہوں گناہگار  
 اباد جا کے کرتے ہیں کینج مزار کو  
 اب کھینچتا ہوں جامِ ہستی کے تار کو  
 میں مانتا ہوں رحمت پروردگار کو

بیدل خرامِ ناز سے ہر دم بپا ہے حشر

باز بچہ ہم سمجھتے ہیں روزِ شمار کو

جلوہ نور ازل مضمحل ہمارے دل میں ہے  
 ساری دنیا کا تاشا آنکھ کے اک تل میں ہے  
 دونوں آنکھیں دیکھتی ہیں ایک ہی جلوہ ترا  
 تو ہی بتخانہ میں تو ہی کعبہ کی منزل میں ہے  
 پیتے ہی ایک جرّم اسرارِ حقیقت کھل گئے  
 مے کٹاں وہ خلد میں جو اپنے جامِ دل میں ہے  
 درد ہے اُس کا۔ کہیں غم ہے کہیں تصویر ہے  
 کوئی پہلو میں کوئی سینہ میں کوئی دل میں ہے  
 عمر زائد توئے کھوئی کیوں ریاے زہد میں  
 اب بھی آ رندوں میں کیا اس سحرِ لاحال میں ہے  
 شیشہ دل سیکڑوں کے اسنے توڑے ناز سے  
 نغمہ شاید کوئی آواز شکستِ دل میں ہے

تیرے بلجانے سے ظالم وہ مرزا ملتا نہیں  
جو مزہ بیدل کو تیرے وعدہ باطل میں ہے

جہاں میں لطفِ سخن ہے ہرے بیاں کے لئے  
عزیز روئے ہیں میت پر کیا خبر آن کو  
زباں ہے میرے لئے اور میں زباں کے لئے  
مکیں روانہ ہوا ہے نئے مکاں کے لئے  
یہ تنکے لایا ہوں چُن چُن کے ہتھیلے کے لئے  
بہانہ چاہئے کچھ میری داستاں کے لئے  
یہ اختصارِ تنھا گلِ غم کی داستاں کے لئے  
دعا میں کرتا ہوں میں دل سے آسماں کے لئے  
مے ہیں رنجِ دالم مجھ کو امتحاں کے لئے  
کسی کے غم کے لئے جا بچنی ہے وسعتِ دل

جہاں فانی کو بیدل تم اپنا گھر سمجھے

تمہیں بتاؤ یہ شایاں تھا میسماں کے لئے

بیخودی میں ہم نشانِ بے نشان دیکھا کئے  
ہجر کی شبِ چشمِ وا اور گوشِ برا و زور  
خواب میں ہم اُس کی محفل کا سماں دیکھا کئے  
راستہ ہم تیرا مرگِ ناگساں دیکھا کئے  
آشیائِ جلتا رہا ہم بے زباں دیکھا کئے  
اور وہ بربادیِ تاب و تواں دیکھا کئے  
وہ زمیں دیکھا کئے ہم آسماں دیکھا کئے  
نیچے نظریں ان کی تمہیں سکتے تھا ہکچول

خاک میں مل کر مری بیدل رسائی ہو گئی

وہ رہے حیران و ششدر پاسباں دیکھا لئے

جب اپنے سر سے دور خودی کا خار ہے  
بتخانہ جہاں میں ہے کافر بنا تو کون  
ہر وقت دل میں جلوہ رخسارِ یار ہے  
جب تو ہی بُت پرست و بتِ گلعدا رہے  
ناخن عطا ہوں گرتھے اے پنچہ جنوں  
تارِ نفس اک آن میں پھر تار تار رہے

اللہ رے لاغری کترے ناتواں کی نعش      اڑتی صبا کے دوش پہ مثل غبار ہے  
پتھر کے چار ٹکڑے ہیں سینہ پہ جاگزیں      تصویر بیکسی کی ہمارا مزار ہے  
یہ وہ نہیں جسے تری ٹھوکر مٹا سکے      کچھ داغ آرزو بھی ہمارا مزار ہے

ہو محتسب سے بیدل سرمست بے خطر

تیری شفیع رحمت پروردگار ہے

ایک انگریزی نظم کا خیال نظم کیا ہے

علم اور عقل کا ہے یوں تو تعلق بیدل      ایک ہر ایک کا ہے اپنا جدا گانہ طو ر  
علم اُس سر میں ہے جنہیں ہیں خیال اور وک      عقل اُس دل میں ہے جس میں خود اپنی غور  
علم مغرور ہے۔ میں جانتا ہوں ہر اک چیز      عقل کہتی ہے کہ افسوس۔ نہ جانا کچھ اور

رباعی

ہاں طبع رواں تیری روانی دیکھیں      خامے کی زباں سے گل نشانی دیکھیں  
تقلید ہو قدما کی تو جدت بھی رہے      یعنی کہ بڑھاپے میں جوانی دیکھیں  
کرشن جنم

غلغلہ کون و مکاں میں ہے ترا کرشن جنم      محو شادی ہیں ملائک کہ ہوا کرشن جنم  
ہنس کے غنچے سے بھی کہتی ہے صبا کرشن جنم      ہر گلی پھول کی دیتی ہے صدا کرشن جنم  
ہلبلو مزہ گل ہے کہ ہوا کرشن جنم

مندروں میں ہے ہنڈولوں کی سجاوٹ کیسی      اور متھرا میں گھٹاؤں کی بناوٹ کیسی  
آج کل دل میں انگوں کی رکاوٹ کیسی      ماہ بھادوں سے ہے ہر دل کو لگاؤٹ کیسی  
ماہ وہ ماہ ہے یہ جس میں ہوا کرشن جنم

کنس سے راجہ کے بھی آنکھوں پر ڈال      اور سوتے ہی رہے رات کے پہرے والے  
بڑھکے جہنا بھی نہ کیوں ایسے چرن دھوٹالے      کیوں نہ تپ کر کے پھلیں تجھ کو سمرنے والے



کیوں نہ لے آئیوں کے گھر نند للا۔ کرشن جنم  
 بچنے ہی میں دیئے قدرت کامل کے ثبوت خاک کر ڈالے بیک چشم زدن کنش کے دوست  
 تیری خدمت میں کمر بستہ تھے گوگل کے سپوت کون تھا فرد بشر تھا نہ جو تیرا مہموت  
 تجھ کو منظور تھا اظہار نہ تھا کرشن جنم

تیری قدرت کے کرشموں کو نہ سمجھے ناداں پردہ غیب میں مسطور جو سمجھیں یزداں  
 غیر سے عرض شفاعت کی ضرورت ہے کہاں تیرے اوتار کے جلوے پہ ہے اپنا ایماں

حق پرستوں ہی کی امداد کو تھا کرشن جنم  
 کیوں نہ وہ دن وہ گھڑی قابلِ تعظیم بنے اور وہ ماہ نہ کیوں لایقِ تکریم بنے  
 خاک متھرا کی نہ کیوں رشک زروسیم بنے کیوں نہ عبرت دہ کنعان وہ اقلیم بنے

جلوۂ حق تھا جہاں جس میں ہوا کرشن جنم  
 جھومتا پھرتا ہے ہر ایک طرف ابر بہار نشہ بخودی و شوق سے ہو کر سرشار  
 آج مست مٹے پندار ہے ہر اک ہشیار آج توحید کا ہے نغمہ سرا بیدل زار

ذکر ہر گھر میں ہے ہر لب پہ ترا کرشن جنم  
 بھرنگی ترانہ۔ بموقعہ راحم لیلیا

جھومتے جاتے ہیں مست مٹے پندار کہاں کچھ نہ معلوم ہوا  
 بخودی میں ہیں رواں آج یہ ہشیار زماں ان سے پوچھے کوئی کیا  
 آج ہر سمت سے پھولوں کی مہک آتی ہے دل میں فرحت ہے سوا  
 ہے یہ ویرانہ دنیا کہ ہے گلزارِ جہناں کون سا گل ہے کھلا  
 بچے کے نعروں کی صدا گونجتی ہے کانوں میں سنکھ اور بانگ درا  
 اور دل ہوتا ہے سوجان سے اُس پر قربان جشن یہ طرفہ ہوا  
 دلوے جوش کے اٹھتے ہیں ہر اک سینے میں کوئی ہز دل نہ رہا

کس بہادر کا ہے دلدادہ ہر اک پیر و جوان  
کیوں نہ ہو۔ رام کی لیل کا زمانہ آیا  
نام بھرنگ کا ہر ایک کے ہے ورد و زباں  
پھر نہ کس واسطے ہو جوش کا دنیا میں و فور  
اور ہندو بنے ہر ایک نہ کیوں شیر زیاں  
فیض بھرنگ سے ہے آب سخن میں ورنہ  
بیدل ہیچداں تیری یہ گفتار کہاں  
واہ ! یہ خوب کہا

### غزلیات فارسی

ہست شیخ و برہمن در رشتہ احسان ما  
در ہجوم یاس دیدم پر تو روئے امید  
پہر سجدہ ہر کجا سر بر زمین بنہادہ ایم  
آمد و رفت نفس شد عرصہ عمر عزیز  
بسکہ در راہ محبت در در ا دارم عزیز  
زخم دل را سوزن از بہر رفودر کا نصیت  
پیشکش را بہر جانان چشم آرد و در اشک  
در دل سجہ است تا رشتہ زنا عشق  
خوردہ ام خون جگر چند آنکہ چون مینا ہے

دیگر

جام مے دریا و خوبان میز نم  
داغماے دل گلستان ساختند  
لاف ہیمچشمی ز چشم عاشقان  
کافر م آتش بہ ایمان میز نم  
پہلوے با باغ رضوان میز نم  
خندہ با برابر گریان میز نم

بیشتر تامل و در رحمتِ شوم غوطہ ہا در بحر عصیان میزنم  
از گریبانِ حالیا تارے نماد پنچہ وحشت بدامان میزنم  
تا شدم مستِ شرابِ معرفت عقل را آتش بہ سامان میزنم

شد بہارِ عمرم و بیدل ہنوز  
ساغر خے بے بہاران میزنم

سہرا

نئی ادا نئے انداز کا بنا سہرا جو طرح دار ہے نوشہ تو با ادا سہرا  
دروغ کہتے ہیں پھولوں سے ہے بنا سہرا یہ پھول بنگئے۔ ان کا شرف بنا سہرا  
شیم عیش سے نوشہ ہے بزمِ عطائیں شام تازہ کن خلق ہے تر سہرا  
یہ پھول غنچہ ارمان ہیں محبت کے نسیم شوق سے کھل کر بنے تر سہرا  
شعاع مہر بھلا ابر سے رُ کے کیسے ضیاء رخ جو چھنی۔ نور ہو گیا سہرا  
کسی حسین کے دیدار کی گھڑی آئی خوشی سے پھول کے نوشہ کے پیر چڑھا سہرا  
شیام کہتے ہیں سندر سروپ ہے نوشہ ہے بات دھرم کی اقبال کا بنا سہرا  
فرشتے چرخ بریں پر ہیں محو دیدِ جمال نہ دیکھا تھا کبھی اس آن بان کا سہرا  
دعائیں دیتا ہوا وقتِ سعد آیا ہے بلائیں لینے کو نوشہ کے آ گیا سہرا  
چلا تھا لشکرِ جزاِ حسن۔ خیر ہوئی پناہ حسن پرستاں جو بن گیا سہرا  
ہزار بج سے بندشیں بندھیں لاکھوں بڑے ریاض سے نوشہ کے سر چڑھا سہرا

عروج حسن جو پھولوں کو لے آڈا بیدل

فلک پہ بھیس ببل۔ کمکشاں بنا سہرا

## بیدل - پنڈت چاند نرائن نریشی صاحب

ملے گا چین نہ ظالم تجھے ستا کے مجھے  
ہوا ہے سوزِ محبت سے خاک پر وائے  
دلِ خلوت گزین را جلو گاہ یارِ مینم  
تصور در سر است و جانِ محزون طلبِ مضطر  
ملے گا خاک میں تو بھی مٹا مٹا کے مجھے  
مثالِ شمع ملے گا نہ کچھ جلا کے مجھے  
نگاہ منتظرِ راتِ شہ دیدارِ می بینم  
چنانِ محوم ترا در سر در و دیوارِ می بینم  
کہ نورِ معرفت در پردہ اسرارِ می بینم  
چراغِ صدفِ ہدایت روشن و بیکارِ می بینم  
سبکِ سر از خارِ نشہ افکارِ می بینم  
اگر از خویشتن غافل شوم ہشیارِ می بینم  
کہ باز غمِ حیا ہنگامِ اغیارِ می بینم

سیہ بخشی مرا از روزِ روشن ساختہ بیدل

چراغِ صبح دم رارفتہ از انوارِ می بینم

**پیریشان - پنڈت کا متا پر شاد و پار مو صاحب خلت پنڈت جوالا پر شاد**  
صاحبِ متخلص بہ آذری انجی پنڈت دیہی پر شاد صاحبِ پار مو متخلص بہ شوکتیہ بحرِ ریاست  
سیندی -

پنڈت صاحب نے عینِ عالمِ شباب میں انتقال کیا ۱۹۳۶ء مطابق ۱۲۹۶ھ  
سال وفات ہے۔ تمام خاندان پنڈت جوالا پر شاد صاحب پار مو کا شاعر تھا فارسی  
اور عربی میں آپ کو دستگاہِ کامل تھی اور انگریزی بھی کسی قدر جانتے تھے۔ آپ نے  
کینگ کالج میں شوقیہ تحصیلِ علم کی تھی اور وہیں سے ضلعِ آٹاؤ کے مدرسہ رنجیت پورہ میں  
مدرس مقرر ہو کر تشریف لے گئے بعد ملازمت چند سال کے مستعفی ہو کر خانہ نشین رہے۔

آلفت مجھے لوگوں سے لڑاتی ہے کسی کی  
ہوتا ہوں میں بے فائدہ منت کش مانی  
کمدو کہ خبردار رہیں ساکن دُنیا  
رندو کہیں برپا نہ قیامت ہو خبردار  
ہوں نزع میں لیکن یہی کہتا ہوں میں دم  
رہتا ہوں پریزادوں کے مجمع میں ہمیشہ  
کب بات مرے دل کو خوش آتی ہے کسی کی  
صورت ہی نظر خواب میں آتی ہے کسی کی  
ایک آگ یہاں آہ لگاتی ہے کسی کی  
پازیب بہت شور مچاتی ہے کسی کی  
اے روح ٹھہر جا خبر آتی ہے کسی کی  
لیکن نداد دل کو نبھاتی ہے کسی کی

میںخواری سائی ہے رگ و پے میں پریشان  
پھٹتی نہیں جو علت ذاتی ہے کسی کی

میں وہ نہیں ہوں کہ جھکواثر ہو کچھ ناصح  
یہ ہمنے مانا وہاں حور ہیں یہاں پریاں  
رہا مدت عشق اپنے دل کو ایک گلہ رو کا  
جہاں ہے رات دن سرشار فیض علم سے میرے  
زمانہ خود بخود مفتوں ہے ہر عضو مصفا پر  
صد مغم رطت کا عیاں ہو نہیں سکتا  
سنا کے ساری نصیحت سنا ئیگا پھر کیا  
بہشت میں بھی اگر شیخ جائیگا پھر کیا  
بہت اے عشق باز و مدتوں ہمنے بھی تھو کا  
کبھی ہم پر بھی کرا حسان ساقی ایک چلو کا  
تمہارے جسم کا پتلا مگر پتلا ہے چادو کا  
جو داغ عیاں ہے وہ نہاں ہو نہیں سکتا

**پنڈت - پنڈت دیارام صاحب خلع پنڈت روپ چند صاحب -**

نواب عماد الملک غازی الدین خاں وزیر کی رفاقت میں باعزاز و آبرو زندگی اپنے  
بسر کی اور بوجہ جاگیردار ہونے کے دارالریاست فرخ آباد میں زیادہ تر آپ کا قیام  
رہتا تھا۔ فارسی کلام میں حافظ غلام محمد آزاد سے مشورہ لیتے تھے۔ شاہ عالم ثانی  
کے زمانہ میں فروغ پایا آپ کے کچھ شعر مولوی قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے انتخاب  
کر کے درج کئے جاتے ہیں۔

کیا تو نے خراب خانہ دل اے صنم کچھ خدا کا ڈر نہ کیا

جان سے ہم گزر گئے لیکن کبھی تو نے ادھر گزر نہ کیا  
 آیا جو وہ گل تو گل چمن میں پھولے نہ سماے پیرہن میں  
 اے جاں اگر چلا تو یہ جان تجھ پہن نہ رہے گی جان تن میں  
 پہنچی ہیں جوں کی تیری باتیں بے قدر عقیق ہے یمن میں  
 لایا جو وہ جوے شیر تو کیا قطعہ اُستاد تھا تیشہ کے وہ فن میں  
 آنکھوں سے بہاتا نگوں کا دریا طاقت یہ کہاں تھی کوہ کن میں

اب تم بھی تو کچھ سلیقہ پنڈت  
 پیدا کرو شعر اور سخن میں

سن سن ہمارے آہ و تالے نالاں ہیں پاس رہنے والے  
 دیکھا ہے جب سے لالہ رُخسار جینے کے پڑے ہیں ہم کو لالے  
 ہوتی ہیں مزہ کی برچھیاں پار وہ شوخ ادھر جو دیکھے بھالے

ہم پر بھی نگاہ ڈالے پنڈت  
 اُس بُت کے خدایہ دل میں ڈالے

**مہتاب۔** پنڈت مہتاب رائے صاحب دہلوی آپ کا اصل وطن کشمیر تھا  
 مگر کئی پشت سے دہلی میں خاندان کی سکونت تھی استعداد علی معقول اور شعرا چھا  
 کہتے تھے اُنیسویں صدی کے شروع میں حیات تھے ذیل کے دو شعرا ان کی طباعی او  
 نکتہ سنجی کے کافی گواہ ہیں :-

تو ہو تو ہمیشہ سے تمھاری اگر ایسی تو کا ہیکو نہ بھتی مری اے فتنہ گرا ایسی  
 یا تنگ نہ کر ناصح ناداں مجھے اتنا یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی

## تاہاں - پنڈت مہتاب رائے ہاکھر صاحب

روایت ہے کہ یہ بارہ سال کی عمر کے تھے جب انھوں نے میر درد کے مشاعرہ میں یہ مطلع پڑھا تھا :-

شعلہ بھڑک اٹھا مرے اس دل کے داغ سے  
آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

مولانا آزاد نے آبِ حیات میں ان کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ تاہاں اس وقت گلے میں ہنسلی پہنے ہوئے تھے۔ کسی شاعر نے کہا حضرت اس طوقِ گلو کی شان میں کچھ فرمائیے تو انھوں نے فی البدیہہ یہ فرمایا :-

اسیری عشق کو منظور تھی میری لڑکپن میں  
پہنایا طوقِ منت کے بہانے میری گردن میں  
تبسم - پنڈت راج اندر نرائین بمر و صاحب متھرا باسی

## تاریخ وفات شام نرائین صاحب

بڑے قضا نو عمر جو اپنے حسرت و درد و جیفت دریغا  
حادثہ اش چوں گوشِ رسیدہ مثل کتانِ شدِ شیشہِ ولہا  
بادلِ چاک و دیدہ پرِ غم سالِ وفاتش گفت تبسم  
بدلم رنج و الم نہادہ شیا م نرائین رقت ز دنیا

## تاریخ تولد نمبرہ پنڈت بٹیشی دھڑا چمہ

نوشادقت آمد زبانِ مبارک      بہ گلشنِ برآمد نہالِ مبارک  
کہ درخانہ نیک پنڈت حبیب      کہ بنی دھڑا نیست نامِ مبارک

بہ زائید در چین فرخندہ عالم  
پئے سال تاریخ ختم چو از دل  
نبیرہ مبارک نبیرہ مبارک  
برآمد ز ہاتھ صدائے مبارک  
سریم کم کردہ گوائے تبسم  
مبارک ترا پور نوزا مبارک  
۱۲۹۹ ہجری ۱۰۰ - ۱۳۹۹

**پنڈت تاپہ رام ترکی** - ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر۔  
آپ نے اکثر سال کی عمر پائی اور سن ۱۹۰۴ء بمقام میں بعد ہمارا راج گلاب سنگھ  
آپ نے رحلت کی۔

**جنگ نامہ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ با محمد عظیم خان الی کشمیر**

جہان گلشن ہست بارنگ و بوے	کہ جز آب تیغش نہ بینی بروے
چو گل در ہوایش چہ خند و کسے	بد نرگس و وحشش چہ بند کسے
نماند گل و لالہ و ارغوان	مگر نیکی و خوبی باغبان
ازین چرخ گردندہ غافل مباش	بغفلت درین قصر مائل مباش
ز چرخ سیہ کار آبلے مجوے	دل از اشک حسرت ز مہر شیشوے
بہ آزار مردم مینہ پائے پیش	ز آزار بیرون دے جائے خویش
بنام خداوند شمسیر و جام	کہ در بزم و رزم است از و کام و نام
خداوند تیغ و سپاہ و سپر	خداوند بخت و کلاہ و کمر
فرازندہ خیمہ بے طناب	طرازندہ قیٹے آفتاب
ز رہ در بر چرخ گرداں ازو	سنان در کف مہر تابان ازو
علم شد ازو چتر شاہنشان	بیاراست از چرخ اطلس جہاں
جہاں را بشاہان بر آراست چہر	ز شاہان پسندید انصاف دہر



شنیدم که در بند چشم و عتاب  
 ز سر رشته ات در شبان سیاه  
 به کشیر آن آتش افروختی  
 مرا ایزد از بهر آن آفرید  
 ز بخت رسایم بداد آن کمند  
 مرا نیست آهنگ آزار کس  
 مگر آنکه تا بد سر از شان من  
 ز فوج من اے قند هاری حذر  
 ز تن جان شیرین برونست کنم  
 چنان بر تو پیکان کنم زهر بار  
 ز خود و در این خواب خرگوش کن  
 به بزم دل بینوایان تنگ  
 بقانون بیداد تو تن مده  
 و گرنه چو طنبور آن ساز مست  
 همه در نواخانه بندست کنم  
 در آتشکده سوزمت زان نمود  
 چو شد تنگی خلق از خلق تو  
 من اینک بگفتم بگرد از و غا  
 چو این نامه بر خواند انا دیر  
 به پیچید برابر و ان چون زره  
 بر آشفست چند آنکه ناید بگفت

نگندی همه رشته آسابتاب  
 به پیچند بر چرخ صد تا راه  
 که در یکدگر خشک و تر سوختی  
 که سازم همه تخم کین ناپدید  
 که گردن کشان را بیارم به بند  
 ز مضراب من ننگل تار کس  
 به تا بد برو تیغ رخشان من  
 که آیند موران بشور از شکر  
 چو آتار فرهاد خونست کنم  
 که یاد آیدت گوشه قند هار  
 ز روباه بازی فراموش کن  
 مزن بر نواهاے چنگیز چنگ  
 بفرمانم انگشت بر چشم نه  
 که از پوست بیرون رگ اندازست  
 چو نیک قلم بند بندت کنم  
 که یاد آیدت از خداے و دود  
 کمندم شود حلقه در خلق تو  
 و گرنه تودانی و روز و غا  
 بر آمد ز سالار انغان نفیر  
 شکن بر شکن زدگره بر گره  
 تو گفتی که قاضی قضا کرد و رفت

ز سر رشته زین بہ تدبیر کار  
یکے انجن گرد شد سجدہ وار  
سپہدار افغان ازان نئے ونوش  
ز گرمی چو قلیان برآمد بجوش  
کہ کج مج زبان ہند کی ست عزم  
کجا دارد آہنگ افغان برزم  
سبک مائیہ را چہ یا را بود  
کہ ہم پلہ سنگ خارا بود  
ظفر آیتِ رایت ما بود  
نشان من اتنا فتحنا بود  
بفرمود تا منشی آرد شباب  
کند از منش بد منش در جواب  
دبیر آمدہ خامہ را تیز کرد  
بہر نکتہ آہنگ آویز کرد  
نگون گشت سر زبان بیان خامہ را  
بہ قاضی سپہر دند پس نامہ را  
نامہ محمد عظیم خان

بنام خداوند تیغ و قلم  
کہ ہر نامہ از نام او شد علم  
خداوند مہر و خداوند ماہ  
ز بر گرمی و سردی اورا پناہ  
باقصائے شام از کران تا کران  
صف آراے ہنگامہ اختران  
ازو بر سر مہر اکیل ز ر  
وزو در کعبہ ماہ سیمیں سپہر  
جہان را بلندی و پستی ازو  
زبردستی و زیر دستی ازو  
خداے کہ ز نقش بیم و امید  
بہ گیتی سیاہ آفرید و سپید  
اگر نقش خوب است گر حرف زشت  
نگر و ورق زانچہ در سر نوشت  
اگر حال کشمیریان شد نزار  
مکافات بد را چہ تدبیر کار  
ز فیض بہاران شود خار سبز  
نگر و دولے خار دیوار سبز  
مرا کام بزم و مرا نام رزم  
خداوند ہمت مرا داد عزم  
زند تیغ من پر تو آفتاب  
تواند رشب ہند سر گرم خواب  
چو از باغ کشمیر آیم برون  
کشم ہند چون داغ لالہ بخون

مکش تیغ کین بے تمیزی مکن      مزن دم ز شمشیر تیزی مکن  
 پیر و دل خود خیالات خام      ز آتشکده بر زبان نآر نام  
 گرفتیم سپاهت فزون ز اختر است      شعاع سناخم فزون تر است  
 اگر بر زبان نام جنگ آوری      نہ مردی بود گر درنگ آوری  
 اگر صلح خواہی زہے بخت تو      مبارک بہ تو افسر و تخت تو  
 شکر آراستن مہاراجہ رنجیت سنگہ

دگر روز چون صبح تابندہ مہر      بسر بست دستار زرتار مہر  
 شہ دادگر چیرہ زر بہ بست      برآمد چو خورشید آتش پرست  
 برافروزد در مغز اہل وقار      صدائے نقارہ صدای زقار  
 بجوش آمد از ہند دریائے فوج      ز عنبر زدہ ہر طرف موج  
 ادیم زمین یافت بوسے سمن      کہ بیرون برآمد سہیل ازین  
 زمین بنخود و آسمان شد زہوش      عجب راح ریکانی آمد بجوش  
 تو گوئی زمین شد چو کشتی روان      علم ہائے دریا پیش باد بان  
 جہان صرف گرد سپاہان شدہ      خروش سپہ تا سپاہان شدہ  
 ہمہ ہندیان دامن کین زدہ      گرفتہ جہان دود آتشکدہ  
 بدینگونہ می رفت ہر یک دلیر      کندے بہ بازو سمندے بزیر  
 باقصائے کشمیر در دشت و در      کشیدند از درہ سر بدر  
 کشیدند صفت زیر کوہ گران      ہمہ تیغ بندان و جوشن دران

### آمادہ جنگ شدن عظیم خان

کہ چون شاہ ہند آمد از کین بجوش      برآمد ہندو کے چرخ این خروش  
 خبر یافت سالار افغان ز کار      کہ شد کینہ و رشاہ کشور شکار

پدید آمدہ فوج از بہر جنگ  
 ز پیکان جو بشنید این دارو گیر  
 چنین گفت با لشکر خویش  
 سحر کہ کہ این تیغ جوشن شکاف  
 ہم تیغ داران برون تا خند  
 دولشکر چو مرثگان کشید نصف  
 دلیران کابل در کین زدند  
 تلاطم برآمد ز دریا س فوج  
 ہو گشت گریان در آن کارزار  
 ز رہ مادرین سیل گاہ قتاب  
 ہمہ ہندیان غرق در دشت و در  
 ز وقت سحر تا بہنگام شام  
 شبانگہ کہ این پشت خم زال پیر  
 دو صف ہچو مرثگان بگشتند باز  
 عظیم آنکہ را س ستیز آمدش  
 کہ لشکر سراسر پراگندہ دید  
 بترسید الحق ازین دارو گیر  
 گرفتند در پیش و پس راہ را  
 چو ز تار ساغر بخون تا کمر  
 چو خورشید در عرصہ ننگ و نام  
 سپہ از کف افگند و شد سبہ گیر  
 ز آورد بانیزہ ہا س دراز  
 بترسید فکر گریز آمدش  
 زمین کندہ از خستہ آگندہ دید  
 کہ از حقہ بازی ندارد گزیر  
 زمیں بوسہ خدمت شاہ را

### باز گشت در لاہور

نہ پندارد این مرغ بے آشیان  
 بباد صبا شد ہمانگہ سوار  
 کہ این دانہ صد دام دارد نہان  
 ازان گل زمین چون گل نو بہار

قیامت بہ کشمیر و سازگشت پو خورشید از تیغ کوه بازگشت

### مناجات

خدا یا نیامد زمن پوزشے  
 زمهر تو بر سینہ داغ نسوخت  
 ز چشم نیامد گھر ریزیشے  
 بہ گلزار عمرم بہارے نہاند  
 سرم پانگر دیدہ در راہ تو  
 ز دستم نیامد چو ابر گسر  
 بکارت نہ پرداختم ساعتے  
 شدم گرم عصیان بگفت و شنود  
 بمن سوز تو می نسا زد اثر  
 ہمہ خرمن عمر بربا در رفت  
 عقوبت مکن انفعالم بس است  
 سیہ کار چون نامہ ام موہو  
 عرق از زخم میچکد گر بہ راہ  
 بہ پیش کہ نالم ز عصیان خویش  
 کہ پژمرده گشتم بہ انجام کار  
 خدا یا توئی خلق را چارہ ساز  
 شب تیرہ را صبح روشن زد تو  
 بدرگاہ تو ناامیدی کجاست  
 بہ بخشی ہر آن کس کہ عذر آورد  
 نشد گرم ہنگامہ سوزشے  
 دلم را بالین چراغ بسوخت  
 چو شبنم نکر دم سحر خیزیے  
 بدستم جز از خار خارے نہاند  
 نشد روے من سوے درگاہ تو  
 نہ اشکے نہ آہے نہ سوز جگر  
 نکر دم بہ کف تحفہ طاعتے  
 سیہ کاری از من بر آورد دود  
 شدم خشک در فکر دامن تر  
 مرا تو ششہ راہ از یاد رفت  
 مرا طعنے آن ز عالم بس است  
 ازان است چون خامہ ام سرخرو  
 گناہ از زمین می دم چون گیاه  
 پشیمان خویشم پشیمان خویش  
 بیکبار اے ابر رحمت بسیار  
 نداری بنا ز کس را نیاز  
 تکی ثمر نخل ایمن زد تو  
 گر امید بیتاب دارد بکاست  
 قبولش کنی ہر چہ نذر آورد

زانعام تو اندرین صید گاہ  
زطوق تو قمری نہ کو کو زند  
توئی مردم و مرغ را نمک  
مبین در گناہم بہ بین در کرم  
کر یا نگر انکسار مرا  
کشیدہ است عصیان بسویم سیاہ  
بمیدان کشتم فوجداران اشک  
بگریم بعد رگنہ زار زار  
کنم گریہ بر خواب ریزم شرر  
بزاری بنالم چو عذر آوران  
گناہ گذشتہ برویم میار  
کہ دستم بگیر اندرین اضطراب  
قدم چنگ شد ہر گم گشت تار  
بتار نفس چون رسد چنگ گرگ  
چو گویند جام اہل نوش کن  
نسازی مراد در صف اہل دل  
زکردار امروز و فردا نجل

زخجائہ فیض در انتظار

برہ یک دوساغر کہ چشم است چار

**تسکین - پنڈت گنگا داس صاحب**

فیضی نے اپنے تذکرہ میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے کہ ایک جوان  
تھانیک عقیدہ کشادہ رو مہذب و خوشنحو۔ گاہے گاہے رخس بہت میدان

ریختہ گوئی میں خوب دوڑاتا تھا یہ اُن کا کلام ہے:-

ناصر یہ نصیحت اب تم کرنے ہو کیا بیٹھے

جو ہوئے سو ہوئے دل اُس سے لگا بیٹھے

عقل و خرد و طاقت اور صبر و تشکیبائی

جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ کٹا بیٹھے

کب غم سے ہمیں تسکین۔ آفات زمانہ سے

اب ہم شہ مرداں کے داماں تلے آبیٹھے

**تسلیم۔ پنڈت رام نرائن صاحب**

ان بزرگوار کا قیام ایک مدت تک علیگڑھ میں رہا

کلام باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکا۔

**تسکین۔ پنڈت بخت مل صاحب خلع الصدیق پنڈت بھیمی رام صاحب**

فدا۔ دہلی کے رہنے والے تھے جو کچھ فکر سخن کرتے تھے اپنے والد بزرگوار کو دکھالیتے

تھے ۱۸۴۰ء میں زندہ تھے۔ آپ کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں:-

مشتاقِ قدمبوسی ہے ہر خارِ بیا باں لائی ہے دلا یہ تری شوریدہ سری رنگ

نہ ہو نختِ جگر سرد راہِ اشک آنکھوں میں دل تو ڈوہیں ظائرانِ سدرہ تا منتقارِ پانی میں

جب سے کافروہ کیلی نظر آئیں آنکھیں دل ہمنے ہرگز نہ کسی مُبت سے ملائیں آنکھیں

**پنڈت جے نرائن تنخواہ صاحب**

**تذکرہ چمنستان کشمیر میں صرف ایک باغی بیج تھی**

در عالمِ وادید چو شد وادیدہ پنہان و پدید ہر کسے را ویدہ

چون دیدہ بدیدن تو باشد باشد نادیدہ چو دیدہ ویدہ چون نا ویدہ

**توقیر پنڈت کاشی ناتھ در صاحب خلف پنڈت جوالا ناتھ صاحب۔**

پنڈت رامیشور ناتھ در صاحب وکیل ہائی کورٹ مقیم کانپور خلف اصغر پنڈت کاشی ناتھ در صاحب توقیر نے اپنے والد بزرگوار کی سوانح عمری کو زیر طبع سے آراستہ کیا ہے۔ ایک چھوٹی سی دلچسپ کتاب ہے اور اُس میں جناب توقیر کا کلام نظم و نثر درج ہے حضرت توقیر نے اپنے حالات زندگی خود اپنے قلم سے تحریر کئے ہیں جن کا اعادہ بحسنہ اس موقع پر کیا جاتا ہے۔ ناظرین والا نگین ملاحظہ فرمائیں:-

پیدائش میری خاص جاوہرہ کہ مثل بہار نام اس کا گلشن آباد ہے سمیت بکرمی ماہ بدی ایکم یوم شنبہ میری ولادت کا روز ہوا سمیت بکرمی غدر ۱۹۱۲ء میں میری عمر چودہ سال و پانچواں ماہ قریب الاختتام تھا اور اتفاق سے اُس وقت خاص دہلی میں میرا قیام تھا سخت مصائب پیش آئیں۔ اظہار اس کا خالی از طوالت نہیں اس لئے اس کو قلم انداز اور مطلب دیگر کو بدست یاری قلم مد عارفم باز کرتا ہوں۔ سمیت بکرمی ۱۹۱۵ء میں دہلی سے جاوہرہ اگر تحصیل علم مصروف و مشغول ہوا والدین کا قد مبسوس حصول ہوا استاد پنڈت بھولانا ناتھ صاحب منتخب فضلاء روزگار تھے میرے والد اور وہ محبت صادق اور باہم غمگسار تھے اور دونوں معزز و دیرینہ ملازم جاوہرہ سرکار پاس الفت والد استاد مدوح نے بشتاب ہرچہ تمام تر بتعلم و تعلیم کتب درسیہ مثل انشائے ما و ہورام بہار دانش بینا بازار پنج رقعہ سے نشر ظہوری ابوالفضل و طاہر و حیدر شش فتح توقیات کسری قصائد عرفی بدر چاچ انشاء بیدل حسن و عشق ساتی نامہ ظہوری وغیرہ جھکوسہل طریقہ سے واقف مواقف عقل و شعور کرا دیا کسی کتاب کو تمام و کمال اور بعض کو جز و دو جز پڑھایا اور جس قدر طلبہ صاحب استعداد ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اکثر ان کو مجھ سے سبق دلواتے اور مباحثہ کراتے غیاث اللغات و مصلحات الشعرا وغیرہ پیش نظر ہر وقت مطالعہ میں رہتی بایں تدابیر شنایستہ گو آسانی اس دریائے ناپید انکار حصول علم سے بائسرا





پنڈت کاشی ناتھ درہ تو قیر



اوقات عبور کرادیا اور چونکہ استاد صاحب علم صرف ونحو منطق وعروض وقافیہ کے بھی عالم تھے اور نظم ونثر کے کلیم کلام بوجہ ان کی توجہ مفرد کے کسی قدر صرف ونحو کے قواعد اور عروض وقافیہ سے بھی آگاہی اور شعر و تاریخ گوئی کے طریقہ سے وقفیت تمام حال کی زمانہ سابقہ کے بادشاہ گردی میں جبکہ جسو نت راؤ صاحب ہلکر بہادر ونواب میر خاں صاحب بہادر پنجاب تک یورش کر کے داد لیری ودلاوری دیتے تھے اُسی فوج کے ایک حصہ میں نواب غفور خاں صاحب بہادر بحیثیت ایک افسر اعلیٰ کے رہتے تھے۔ دیوان مشآرام صاحب عرف کاٹھوکل فوج بخشی کے عہدہ معزز پر ممتاز تھے اور میرے جد امجد بھولانا تھے صاحب درجو کہ دیوان صاحب کے خسر پورہ بھی تھے اور سیاق و سباق میں لاثانی دیوان صاحب کے ماتحت تقسیم تنخواہ فوج میں شریک و انباز تھے۔ جب امن و امان ہو کر صاحبان عالی شان انگریز بہادر ملک مالوہ میں رونق افروز ہوئے مہاراجہ ہلکر بہادر اندور ونواب میر خاں بہادر ٹونک تیس تیس لاکھ کے ملک ملنے سے مستزاد ہوئے۔ حضور نواب غفور خاں بہادر کو جاوہر آٹھ دس لاکھ روپیہ آمدنی سالانہ کا علاقہ عطا ہوا۔ میرے والد پنڈت جوالانا تھے صاحب در بڑے نیک نام و ہر دلعزیز تھے انھوں نے اس سرکار کی ملازمت میں تمام عمر بسر کی عہدہ میر منشی پر مامور تھے حضور دربار علی و حضرت نور خاں صاحب مدارالمہام ان کی خیر خواہی و دیانت داری و تحریر منشیانہ ونحو شغلی وزود نویسی و معاملہ نگاری سے نہایت خوش و مسرور تھے۔ میں اور برادر مرز بھون ناتھ اپنے اپنے والدین کا گیا شہر اد کر کے بیس سال ہوئے اس فرض کے بارگراں سے سبکدوش ہوئے اور نور خوش قسمتی سے چہرہ افروز ہوئے۔ بھمرا تیس سال یعنی سببت بکرمی ریاست سیلانہ میں ملازم ہوا حضور کرامت ظہور مہاراجہ دولہ سنگ بہادر رئیس سیلانہ نے ایجنٹی مغرب مالوہ آگرہ کی چھاؤنی میں وکیل کیا اور بعد مقرر عرصہ بارہ سال پاس میری نیکو خدمتی کے میرے بھائی راج کشن کو کہ وہ اس وقت

یہ پندرہ سال تھا میری جگہ وکیل مقرر کر کے مجھ کو کامدار اور جلد امور ریاست کا کفیل کیا چھ سال میں نے بحیثیت کامداری نیکنامی کے ساتھ کوشش و تہدیب بکار ہائے سرکار کی اور بعدہ بہتر یک بلند صلی و حصول ترقی بخشی خود کام سے علیحدگی اختیار کی اور سفارش خان بہادر یار محمد خاں صاحب سی۔ ایس۔ آئی کامدار سرکار جاوڑہ سمبٹ بکرمی میں بھمد شری ہمارا جہ منگل سنگہ بہادر رئیس الہور تحصیلدار مقرر ہوا پچیس سال تک تحصیلدار رہ کر سمبٹ ۱۹۵۹ میں پشستر ہوا۔

آپ کے فرزند اکبر پنڈت اور مکار ناتھ در صاحب انسپکٹر محکمہ آبکاری ریاست گولیا میں ہیں۔ دوسرے فرزند پنڈت جیون ناتھ در صاحب بی۔ اے سپرنٹنڈنٹ ریلوے میل سروس بمقام ناگپور قیام پذیر ہیں اور سب سے چھوٹے فرزند پنڈت رامیشور ناتھ در صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی بہ سلسلہ وکالت کانپور میں مقیم ہیں۔

شوریت در قلم و الفت ز نام ما	پراز صداست کوس محبت بہ بام ما
مانند بلبلیم کہ دور افتد از چمن	باوصبا بہ بر سوئے آن گل پیام ما
دردست ما حقیر چو درد است جافیم جم	لبریز چون ز بادہ درد است جارم ما
شد آشنائے گریہ بصد رنگ چشم گل	زان خندہ کہ زد گل رنگین کلام ما
گردش چشم تغافل گردش ایام ما	پختہ مغزی از جنون رفع خیال خام ما
از جنون و عشق میدارند بے خبری بے	باعث تنگ است درد دنیا پرستان نام ما
جام مے نوشند از نخلان وحدت مدام	صبر میدار و دل پر درد و درد آشام ما
عمر میگذرد بخوشحالی و نیکو آخری	چہرہ و زلف است لے تو قیصر صبح و شام ما

در سرم سوداے ما از بسکہ آغاز جنون است

دل ہمخواہد خدا ساز و بخیر .. انجام ما

چہ نور است بر روئے جانان ما چو آئینہ این چشم حیران ما

چو گل چاک گشتہ گریبان ما      کہ خارت گرفته است دامن ما  
 قدم رنجہ فرماست سنگدل      ز احسان کنی مشکل آسان ما  
 چو توقیر محراب ابروئے یار      مسلم شدہ دین و ایمان ما  
 ندانیم گبر و مسلمان چرا

تعرض کنند در شان ما

مثل خورشید درخشان روئے تابان کست      غیرت عقد ثریا سلک دندان کست  
 در دل خود خار عم از روئے خندان کست      گریہ ابر بہار از چشم گریان کست  
 مثل زر گیس چون نے خواہد مزہ بر ہم زدن      چشم من محو تماشاے گلستان کست  
 سر بسر سر رشته جمعیت از دستم ر بود      حیرت دارم چنین زلف پریشان کست  
 کاشکے بودے مرا نقد صفا اندر گرہ      گوہر نخت سفید از سفتہ گوشان کست  
 مہر خاموشی بلب آشفتنہ تو محزون دلم      من نمیدانم کہ سر بر خط فرمان کست

بس خوشم توقیر پیش شاعران اندر سخن

مثل کامل او تمام عزت و شان کست

از روئے انور تو چو یکسو نقاب شد      نجلت کشید صبح و خورد در سحاب شد  
 برقی جہان فروزان خندہ کہ دید      از خود بروئے خاک بصد فطرب شد  
 بر عارضش چو عرق برآمد بروئے آب      شبنم تری نمودہ و گل نیز آب شد  
 گویند عاشقان کہ بہت پر جفا چہ کرد      خود مردہ ایم غمزہ و نازش با چہ کرد  
 در خیر تم ہر آئینہ آئینہ دلم      برو از من و بسنگ زواہن و لربا چہ کرد  
 دل کرد خون و برد بغارت متاع صبر      دست نگار بست تو دزد و حنا چہ کرد

توقیر ان یگانہ و یکتا علیم ہست

با خاطر م تطاول زلف دوتا چہ کرد

ازان روزے کہ من در سر ہوائے گلبدن دارم      دماغ خود پریشان از تماشائے چمن دارم  
 خدا را یک نظر فرما بمن از شعلہ رویت      بیابنگر سمندر وارد در آتش و طن دارم  
 سوے این تشنہ لب چشم آب لے شوخ بے پروا      کہ چشم از آب حیوان لب و چاہ ذفن دارم  
 چرا من باریقت بر کشم از باغبان لے دل      ہزاران گل بدامن چون ز چشم خویشتم دارم  
 ز بس در شعر گفتن میخورم خون جگر توقیر  
 ہوس در دل ز خویسہائے طریر بہمن دارم

توؤ تیغ جور راندن بہ سرم زنا ز کردن      من و سرفرو بہ بردن ادب و نیاز کردن  
 عجب آتشیت سوزان ز غم فراق در دل      کہ ز اضطراب دارد چو شمع گداز کردن  
 من و جان فدا نمودن توؤ در عتاب بودن      من و در ز غم کشودن توؤ عیش ساز کردن  
 من و دست بر کشادن بدعاے زور و سختت      توؤ دست خویشتم را بہ جفا دراز کردن  
 چہ بلاست ترک چشمت کہ ترک مہر دارد      بہ قلم و دل من سر ترکستاز کردن  
 سخنم ز فیض کامل توقیر رنگ بگرفت  
 بوؤ النسب از کمالش در مدح باز کردن

دامن حسن و صفار کہ طراز آمدہ      بر حسینان دل افروز فراز آمدہ  
 بر سر کشتن من برنگ و تاز آمدہ      ایکہ در بزم بصد عشوہ و ناز آمدہ

پئے آن است کہ جو یائے نیاز آمدہ

مطلع مخمس بطرز ویکر

بہر خونریزی عشاق کہ باز آمدہ      عاشقان را فلک شعبہ باز آمدہ  
 بر سر کشور دل دست دراز آمدہ      ایکہ در بزم بصد عشوہ و ناز آمدہ  
 از پئے گر می بازار نیاز آمدہ

مہ صفت از چہ تو بر کلاہش تن شد مجبور      سوختہ آتش غم جان و دل تو انور

سرکشید است چرا از سر تو شعله طود شمع گر ساز به پروانه نداری منظور

از چه در بزم به این سوز و گداز آمد

دوش بستم چو خیال رخ آن غنچه من که و گل در نظرم سیر و تماشا چه چمن

دید چشمم رخ آسبانه ان سیب ذقن دلم از زلف چو وارست خطش گفت بن

اندکے باش که از راه دراز آمد

حسن گر عین عنایات خداوندی نیست کاشفت رمز و کنایات خداوندی نیست

حسن گر رافع رایات خداوی نیست حسن گر مظهر آیات خداوندی نیست

من چرا بنده تو بنده نواز آمد

سر و قد لاله عذار است نگار گل و ابروان مثل کمان چشم سراپا جادو

دل چسان جمع کند کس ز پریشان گیسو لطف نظاره بیرون چو در و نست که تو

رفتی اینک ز برم اے دل و باز آمد

شدویت خنده جان بخش شهیدان ترا قتل سازی و کنی زنده بصدنا زواوا

از رو مهربیا جلوہ نماؤ فرما از که آموخته این ستم لطف نما

که خودم کشتی و خود بهر نماز آمد

و عجب نیست که در چشم صند دار و جا در جهان جملہ پئے نخت و لاند فدا

کیست کو نور بصر را کند از دیده جدا من چسان افکنم از چشم خود لے شک ترا

که ز خلوتکده دل همه راز آمد

بسکه نیرنگ طلسمیست مبین وے بتان بیوفای سست ز بس عادت در خجے بتان

پژدراش چو توقیر هر سو بتان بتلاقیست ترا شرم که در کوے بتان

عهد کردی که و گر نایم و باز آمد

خسته دل جور و ملک جن و بشر می بینم      خاطر آشفته و پر خوف و خطر می بینم  
سینه صد چاک ز غم خاک بسرمی بینم      این چه شور لیست که درد و قهر می بینم

همه آفاق پر از قننه و شرم می بینم  
جمل دکان بکشاده در دانش بند است      بے تمیزی بکمال است و بسین تا چند است  
باشد آسوده و خوش آنکه نه دانشمند است      ابلهان را همه شربت ز گلاب قند است

قوت و انا همه از خون جگر می بینم  
لایقان تنگ و خراب اندر بد افعالان      احمقان خوش گذرانند و به شادی بالان  
فیل بابر کفیل است و به سختی نالان      اسپ تازی شده مجروح بهیر پالان

طوق زرین همه در گردن خرمی بینم  
دوست باد و دست سر کینه سر اسر دارد      هر کس از همسر خود رنج برابر دارد  
اتفاق زن و شو حکیم نواور دارد      هیچ شفقت در برادر به برادر دارد

هیچ مهره پدر را به پسر می بینم  
هست اولاد به نالایقی خود قادر      روئے کم خدمتی آورد بهیر چادر  
والدین ار شده مخدوم ز شافو نادر      دختران را همه جنگ است جدان باور

پسران را همه بدخواه پدر می بینم  
زاهد گوش بنه حیلہ جو نیکی کن      از خرابات زمان هیچ گونیکی کن  
مثل توقیر بره راست بشو نیکی کن      پند حافظ بشو خواجہ برو نیکی کن

زانکه این پند به از گنج و گهر می بینم

فصیده توقیر و رثاقیت رئیس جاوہر

حبذا فرمانروائے کشور و دانشوری      از وجودت بر فرزوده عزت و شانسوری  
فرسا اے طاعت روشن چو مهر خاوری      آب شد از فیض احسان تو ابرو آذری



کارخ جا بہت در علو دارو غلو از بسکہ ہست  
 خوش امور دین و دولت رائے ارجمند  
 میفراید آبر و آبر باب فضل عقل را  
 ز انتساب ذات پاکت لے بہارستان خلق  
 آفتاب رائے تو جائیکہ نور افشان شود  
 ہر درے کنہ بحر طبعت آمدہ بروئے آب  
 از پئے تحریر مدح نداد ہائے طبع است  
 جو ہر اول بعلم و عقل تو ثانی شود  
 میسر و گراز و فوری حشمت و اجلال تو  
 محققم تو آب شوکت جنگ گردون خنشا  
 از کمال عدل تو ترسم مبادا سر بسر  
 گشت یکسر بے سراز سر پنچہ تہدید تو  
 داری آن دستے کہ ہر انگشت دستت میکنند  
 کیست مردے کہ شجاعت پیش تیغ تو دمنند  
 نیست عالم اندر عالم غیر ذات قدس تو  
 ہر کہ شد علامہ دوران بقیض ذات تست  
 جانب سرچشمہ امتیاد با بذل کرم  
 میفراید آبر و آبر جو ہر اہل خرد  
 مہر تو در جملہ عالم شد علم مانند مہر  
 رو بروے مطربان بزم عشرت نلے تو  
 یا الہی تازہ گلہائے نجوم پر ضیا

آستان او طراز آستین برتری  
 زینت دیگر فرودہ داد داد بہتری  
 گوہر علم و ہنر را ہست ذات جوہری  
 آب درنگے برگرفتہ گلستان انہری  
 کیست تاراند سخن از وصف مہر خاوری  
 ز بیدار بر خاک ریزد آبر و سئے گوہری  
 کاغذے باید مزاکت دار چون خوبے پری  
 گر نماید ذرہ باخورشید رخشان ہمسری  
 طالع ات نازان شود بر طالع اسکندری  
 ہست یکتائے زمان در دانش و داد آوری  
 ترک سازد ترک من آئین جو رود لہری  
 ہر سرے بے مغز کوسر کرد طرز خود سری  
 از پئے جان حسودان کار تیغ حبسری  
 اے کہ رایت میفر از درایت بالا تری  
 زانکہ علّاحی و در ہر علم داری بتری  
 نیست در عالم کہ با علم تو جوید ہمسری  
 اہل علم و فضل را چون خضر دایم ہمہری  
 ایکہ نازد از وجودت صدر والا گوہری  
 چون سلیمان زیر حکیم مہر تو جن و پری  
 زہرہ راز ہرہ کجائے آن کند خلیا گری  
 ہست آرایش پئے گلزار چرخ اختری

باد خرم گلشن اقبال آن گردون جناب  
از دعائے بندہ تو قیرو نیکو اختری  
استی سسری هما دیو جی مہاراج

عجب باشان اکبر بود شب شاہے کہ من دیدم  
جٹا جوٹش مثال تاج شاہنشاہ دوران بود  
نہایت پاک وہم طاہر نشان بے نشان ظا  
جمالش حیرت افزا سوے چپ شکستی نظر پیرا  
مزین جسم از زیور لباس فاخرہ در بر  
بہشتیم زیب بدن ہم مند مالار و نق گردن  
سہ چشم و چار بازو و مہ جبین زرگاؤ اسواری  
لیکن در سینہ بھگت آن مکانش لامکان باشد  
صبح حسن و جٹا جوٹش سہ چشم و چار بازو و لیش  
بسا خوش آن مبارک نام مکتی را دہد پیغام  
سدا شیونام والا از پڑھا بشن و ہر اعلیٰ  
زرگاؤ و زرخن سرو بیابی ظاہر و باطن  
ز قدرت کرد پیدا ہفت افلاک ہفت اختر را  
ہنومان گشتہ را و ن گشت لٹکا را فتح کردہ  
بر پڑھا بشن و خلقت جملہ فانی و فنا گردند  
باد را کہ رموز قدرت و سر کما لالتش  
عجب دریائے فیض وجود ہر جا ہر طرف موجود  
بہ بخشد گنہ و عصیان مارا از خداوندی

ز بہتقان بشن برتر بود شب شاہے کہ من دیدم  
خداے بحر وہم برتر بود شب شاہے کہ من دیدم  
بنور خود منور بود شب شاہے کہ من دیدم  
ظہور گنگ بر سر بود شب شاہے کہ من دیدم  
ز خوشبو ہا معطر بود شب شاہے کہ من دیدم  
بہر چرم غضنفر بود شب شاہے کہ من دیدم  
بمازیبا و خوشتر بود شب شاہے کہ من دیدم  
ز رخس خورشید انور بود شب شاہے کہ من دیدم  
برتن زود را کش زیور بود شب شاہے کہ من دیدم  
پسے بھگتی چہ خوشتر بود شب شاہے کہ من دیدم  
ز عقل و فہم برتر بود شب شاہے کہ من دیدم  
بر پڑھا بشنو و ہر بود شب شاہے کہ من دیدم  
کہ شاہے ہفت کشور بود شب شاہے کہ من دیدم  
مطیع را چندر بود شب شاہے کہ من دیدم  
بقائے روز محشر بود شب شاہے کہ من دیدم  
فلاطون عقل شد بود شب شاہے کہ من دیدم  
رقم ساز مقدر بود شب شاہے کہ من دیدم  
بنا عفو مکرر بود شب شاہے کہ من دیدم

چہ وصف او بیان سازم کہ از کینہ تا خوشید فروغش بسکہ مضمربو شنب شاہے کہ من دیدم  
 بیا توقیر حاصل کن تو شرفی از غلامتیش  
 رحیم و بندہ پرور بود شنب شاہے کہ من دیدم

قطعہ تاریخ وفات پتہ رام ناتھ صاحب شیوپوئی ہوی

آن رام ناتھ عموی عالی دماغ من دانشورے کہ چشم زمانہ دگر نہ دید  
 موزون طبع و شاعر و کیتا موزے حاضر جواب و نکتہ رسی شہد بر آن مزید  
 درویش بود گرچہ بظاہر تخلصش لیکن مثال اوشہ ملک سخن کہ دید  
 از گردش سپہر بہ دہلی وفات یافت توقیر آہ سرد سوز جگر کشید

تاریخ را بہ سمیت بکرم سر و شگفت

درویش رام ناتھ بہ جنت بیارمید

غزلیات اردو

عجب ہے حسن اُس بے حسین کا کہ رنگ فق ہو جو رچیں کا  
 وہ نازک اندام نازنیں کا جو دیکھے دل شق ہو یا سین کا  
 ہوا ہے جانسوز ناظرین کا نظارہ رخسار آتشیں کا  
 وہ پیچ و خم زلف و لہنیں کا نمونہ ہے دود عنبریں کا  
 میان لب ہائے سرخ جاناں نہ سلک دندان ہوئے نمایاں  
 وہ نور افشاں ہے لعل رخشاں یہ جلوہ ہے عقد گوہرین کا  
 جگر ہے غم سے وہ شعلہ ریزاں کہ دل ہے اک برقی آتش افشاں  
 عجب نہیں جل کے ہو پریشاں جو نغمہ من اس چرخ چنبریں کا

وہ جام دل میرا قابل دید لب مقابل ہو اس سے خورشید

وہ سئے ہے اس میں کہ جام جمشید قطرہ ہے دردتہ نشیں کا

ہو سہیں توقیر سب سخنداں مگر کہاں کا مل زباناں

قلم ہے بس اس کا مشک افشاں کہ روسیہ ہو کنتہ چیں کا

ہے تعجب مجھ کو وہ بالا بلا کیونکر ہوا اُس کا رخ گل کے لئے مسرت فزا کیونکر ہوا

خندہ جاں بخش اُس قاتل ستم ایجا دکا کشتہ تیغ نگہ کو خونہا کیونکر ہوا

حلقہ اُس کے عشق کا گردن میں میری طوق ہے حلقہ چشم فسوں گرفتہ زرا کیونکر ہوا

گر نہ تھی مظلومیت تقدیر میں عشاق کے وہ شکر بانی جو روح جفا کیونکر ہوا

جو کہ مجنوں وار بحر عشق میں ہیں غوطہ زن اُن کی کشتی کے لئے وہ نا خدا کیونکر ہوا

ہے مجھے افسوس از بس یہ مرادست دعا اس کے دامن تک نہ پہنچا نا رسا کیونکر ہوا

ہے دوا بہر درد کی توقیر کہتے ہیں یہ سب

پھر مریض عشق اُس کا لادوا کیونکر ہوا

نہیں ہے زلف پری روئے پیچ و تاب میں سانپ دکھائی دیتا ہے عاشق کو بسکہ خواب میں سانپ

جو کٹھا موتی کا تھا اُس پری کے زیب گلو تو عکس زلف سے دیکھا درخوش آبیں سانپ

نہیں ہے مصحف رخ پر وہ کا کل مشکیں پسٹ رہا ہے بڑے شوق سے کتاب میں سانپ

صنم کی کا کل پر نعم سیاہ رنگ کو دیکھ ہزار بار مگر آیا پیچ و تاب میں سانپ

یہ چند شعر میں کرتا ہوں پیشکش توقیر

جسے ہو دعویٰ سخن کا کہے جواب میں سانپ

کشتہ عشق ترا ہوش میں آئے کیونکر زندہ دل ناز مسیحا کا اٹھائے کیونکر

اے کہاں ابرو ترے زیر نظر کا زخمی داغ پر داغ ہیں جو دل میں دکھائے کیونکر

لاکھ تدبیر کرے شایق دیدار ترا بے اجازت در دولت پہ وہ آئے کیونکر

اگر صورت کو دیکھوں مہِ لقا کی      کروں جاں کو چھا ور وِ رونا کی  
جنوں ہے خط ہے تم کو طیبو      یہ بیماری ہے در وِ لادوا کی  
جلا کر جسم کو میرے کیا خاک      عجب گرمی ہے آہِ شعلہ زرا کی  
نہیں پہونچا گیا دامن تک اُس کے      یہ کوتاہی ہے دستِ نارسا کی  
ادھر بھی اک نظر ہو شاہِ خواباں      دعالو مجھ گدائے بے نوا کی  
کبھی ہوگا موثر جذبہٴ دل      عبث ہے فکر اُس نا آشنا کی  
تصور کر کے عاشق نے تمھارا      کری بند آنکھ ایسی پھر نہ وا کی  
نہیں مخفی ہے تم سے راز دل کا      ضرورت کیا ہے عرضِ مدعا کی

نہ آیا وہ کہاں ابرو جو توقیر

دعا کے تیرے شاید خطا کی

ہر وقت آنکھ ہے ترے رخ پر لگی ہوئی      بچھٹی نہیں بلا ہے سنگر لگی ہوئی  
بچھتی نہیں ہے سینہ سواں میں نامھا      جو آگ ہے محبتِ دلبر لگی ہوئی  
تیغِ نگاہِ یار سے کھا کر ہزار زخم      مہرِ سکوت ہے ہمدین پر لگی ہوئی  
وہ شعلہ رو وہ زلفِ سیام دود      ہے سوزِ دل کو آفتِ مضمحل لگی ہوئی

بالا بلا ہے ناز و کرشمہ ہے فتنہ زرا

توقیر آفتیں ہیں ترے سر لگی ہوئی

دلا عزمِ سفر کرنا سمجھ اور سوچ کر پہلے      یہ وہ ہے عشق کی منزل کہ اس میں خطر پہلے  
عیاں ہے عاشقوں کو درجہ بہتر ملے پیچھے      یہ وہ ہے زہرِ قاتل جس کا ہوتا ہے اثر پہلے  
جنونِ عشق ایک آفتِ بلا اور سخت مشکل ہے      بشرِ باپا ہے یاں پر امن پیچھے اور شر پہلے

اجل آجاوے میری جان جب نکلے گی قالب سے

مرا محبوب جھکو دیکھ لیگا اک نظر پہلے

جب تک کہ نظر برزخِ جانان نہیں کرتے  
 گلزارِ طرب خیز وہمِ خلدِ دلاویز  
 جو خوش ہیں غمِ ہجر میں اور صبر ہے دل کو  
 ایسا ہے تعلق انھیں پابندیِ غم کا  
 ہمدردی انھیں ایسی ہے بس دردِ عالم سے  
 وہ درد کا اپنے کبھی درماں نہیں کرتے  
 خوش ہو کے دل و جان کو قرباں نہیں کرتے  
 یہ ہمسری کو چڑھ جانان نہیں کرتے  
 وہ وصل دلا رام کا ارماں نہیں کرتے  
 آزادی سے خوش ہو کے کبھی ہاں نہیں کرتے

توقیر وہ ایسے ہیں غمِ عشق کے مارے

مر جاتے ہیں پر جینے کا سماں نہیں کرتے

### نوروز

مے نوش اک زمانہ ہے درجامِ انبساط  
 آواز کوُس آتی ہے برجامِ انبساط  
 دروزبانِ عام ہے یہ نامِ انبساط  
 نوروز لے کے آیا ہے پیغامِ انبساط  
 ہو رشکِ صبحِ عید یہ روشن سحر تجھے

دل تیرا خورمی سے گلستاں سرا ہے  
 اور عندلیبِ عیش کا دستاں سرا ہے  
 فضلِ خدا سے باغِ تمنا ہرا ہے  
 دامنِ گلِ مراد سے تیرا بھرا ہے  
 آمد ہو سالِ نو کی مسرت اثر تجھے

جب تک چمن میں تازگی اور گل میں بُو ہے  
 اور دلرباے غنچہ دہن خندہ رو ہے  
 جب تک کہ دورِ چرخِ بریں چار سو رہے  
 محفوظ چشمِ زخمِ زمانہ سے تو رہے  
 پہنچا سکے نہ تیغِ حوا دثِ ضرر تجھے

خندہ سے رشکِ نازہ بہارِ چمن ہو تو  
 اور خلق سے نجلِ کنِ مشکِ ختن ہو تو  
 یوسفِ سایا دگارِ زمان و زمن ہو تو  
 سرمستِ ساغرِ مئے حبیبِ وطن ہو تو  
 ہوں اس کے گھونٹِ راحتِ قلبِ جگر تجھے

## سہرہ

تر بھون ناتھ کے چہرہ پہ جب آیا سہرہ  
فیض از بس لیا مہر رخ نورانی سے  
اب گوہر کی طرح چہرہ پہ لایا سہرہ  
گرچہ پا بوسی نوشتہ میں وہ ہر بار جھکا  
عہدہ شکر سے لیکن نہ ہر آیا سہرہ  
چشم نرگس نے کبھی سہرا نہ دیکھا ایسا  
گوش گل کے نہ کبھی سننے میں آیا سہرہ  
ہاتھ قائم رہے وہ جس نے بنایا سہرہ  
سر سلامت رہے جس سر پہ یہ باندھا سہرہ  
آفریں ہو اسے جس نے یہ سنایا سہرہ  
شعر کی کیوں نہ ہو توقیر سخندانوں میں  
کیا صفت سہرہ کی ہو چرخ بریں بر توقیر

پریوں نے اُنڈر کی محفل میں یہ گایا سہرہ

**جگت** - پنڈت جگت نرائن بھان صاحب خلف پنڈت بے کرشن بھان صاحب  
پنڈت سروپ نرائن بھان صاحب عاصی آپ کے فرزند دویم تھے۔ آپ ایک مدت وراثت  
محکمہ ملک متحدہ آگرہ واودھ میں ملازم رہے۔ جناب عاصی کے سوانح عمری ملاحظہ ہو۔

## مثنوی در حمد باری تعالیٰ

امیرست و آمرزگارِ جہان  
امیری گدارا بہ بخشد ہمان  
بری از ثنا - برد بارِ جہان  
بہ من بخشد از فضل تاب و توان  
پناہِ صغیر و کبیر است او  
پری دارد ہر ضمیر است او  
توانا و تو بہ پذیر است او  
ترا و مرا دستگیر است او  
شنائش چہ گویم کہ ثنائش نیست  
ثبات و خرد بخش و دانش کیست  
جمیل نکو کار بیشک کیست  
جمالش بدل بین کہ مہر اند کیست  
چو او چارہ سازد بہ بیچارگان  
چرا بیکسان را شود نیم جان  
حریمش پناہ ہے بہ آزادگان  
حمایت کن حال افتادگان

خداوند پست و بلند است او	خردمند و دانش پسند است او
دوائے دل درمندان کند	دعا را پذیرا به هر آن کند
دوم او کن هر چه او آفرید	ذلیل آن نه ذره که مهرش گزید
رهش را نباشد قریب و بعید	رها شد ز دنیا که در خود بدید
ز روز و ربا عاجزان میدهد	زبان به کج حج بیان میدهد
تذکیر بجز وصف را هیش بود	ثروت را سکون از نگاهش بود
سر سروران است بے اشتباه	سپاه جالش چو خورشید ماه
شهنشاه هر دو جهان است او	شهان را بسجده فرود آید
صبوری ده زاهدان نکو	صراحی ده رند و میخواره او
ضیاء بخش خورشید و ستاره دان	ضمیرش که داند بجز عارفان
طلب طالبان را کند پُر هنر	طوالت بود گفتگوے دیگر
ظلال بزرگی بعالم فگند	ظلوم است در پیش او ناپسند
طویلش نباشد منم راست گو	عدالت نخواهم مگر فضل او
غم نیست چون اوست غربانواز	غلامان خود را بود کار ساز
فروتن نواز است و فریاد رس	فروزنده شمع خاموش و بس
قدیر است و هم کار ساز جهان	قلم و صف او چون نماید بیان
گر آید بفضل خود اے دوستان	گرامی کند بیکسان جهان
لیب است و لاثانی الطاف و دوست	لثیم است آن گونه در خور دوست
نظیرش بود نادراے مهربان	میم لطف او هفت دریایان
وحید زمان است و دور آچنان	و راجز پنا هیش نه جستن توان
همه اوست مَرشد بود رهنا	همه از وجودش نباشد جدا



یکے را بکن یاد اسے دلربا یکے ہست در ہر عدد جا بجا  
جگت کیست کو داند اسرار او

بود پندت عاجز ز دربار او

### جلالی - پندت و صرم چند کول جلالی صاحب

آپ نے زیادہ حصہ زندگی کا شملہ میں گزارا نہایت ہر دلعزیز بزرگ تھے <sup>۱۸۷۵ء</sup> میں دربار  
قیصری کے متعلق آپ نے ایک عمدہ نظم کہی تھی افسوس ہے کہ وہ دستیاب نہیں ہوئی آپ فارسی کے  
اعلیٰ درجہ کے شاعر و ناثر تھے۔ آپ کے لڑکے اسے بہادر پندت را دھا کشن کول جلالی مرحوم جو ڈیشیل ٹیٹر  
کشمیر تھے۔  
تاریخ ولادت فرزند

شکر نیا ضے کہ از وجوش دو عالم را قیام	خاص فیض جاودان لفظش بمن فرمود عام
دانہ فیض کہ از کشت امیدم بردمید	بردہد خرمن برآور ہچنین خرمن مدام
گو ہر شہوار کز گنج عطالیش یافتسم	درۃ التاجش کند دولت مدام از احترام
یعنی از برج حرم گاہ مہین پورم دمید	اختر اقبال و دولت با فروغ احتشام
چتر فضل کبریا ظل اب و اعوام بود	بر سرش دایم چو نور مہر بر ماہ تمام
ضمن سال ہندوی نامش ملک گفت از ملک	از علو طالعش شایان نرائد ز ناتھ نام

عیسوی سالش جلالی اسر دعوات گفت

سر بلند از بخت و از اقبال بادا شاد کام

تاریخ وفات <sup>۱۸۷۵ء</sup> پندت لاجبی پر شاو گلو

نہود و مبادا چنین ہیج گاہے	ز جو زمان شورش آہے آہے
کہ دانشور ملک و دولت پناہے	بنو رخر دزینت و قرب شاہے
دیریکہ سر مشق دانش نہ کلکش	امیریکہ زو خلق را فخر و جاہے
وزیریکہ سرکار بجا و لہڑا زوے	بہ ترتیب جز و کل امداد خواہے
جہان شادمان خلق ہم زیر کش	کہ شد عید و نوروز ہر صبح گاہے
دیریا کہ رفت از جہان برد از اسان	پئے منزل قرب حق زادر اہے

چو شد منقطع و اے آن کن دوت      تاسف کنان شاہ با اشک کہے  
 ازین ماتم سخت ہر سو دران ملک      زگر یہ پدیدار ابر سیا ہے  
 زبس حسرت و غم بدیوانگی خلق      بجز خاک کس رائے بر سر کلا ہے  
 بہ این صدمہ از ہندی و عیسوی <sup>سال</sup>      جلالی نوشت این دو مصرعہ آہے  
 گذشت از جهان آہ صاحب شکوہ ہے

بلاغ جنان یافت آرام گا ہے

### جودت - پنڈت ٹھاکر پر شاو مشران صاحب

میکند جوشے جنون آراہ صحر مرا      کیست غمخوارے کہ زنجیرے کند در پامرا

اشک من راست بگوئیل چہ دیدن داری      آمدی بر سر مرثگان و چکیدن داری  
 استخوان تین خود را بفراقت جانان      سرمہ کردم کہ سرمہ سرمہ کشیدن داری  
 سیکڑون قتل کئے عاشق دلگیر اب تک      تسپہ خوں تشنہ ہے قاتل تری شمشیر اب تک  
 کبھی پہونچی نہ سرمہ بام کند الفت      دھاگے دیتا ہے مجھے رشتہ تقدیر اب تک  
 صدمہ آہ شرر بار سے تیری جودت      چرخ کھاتا ہے برابر فلک پیر اب تک

جو ہر - پنڈت دینا ناتھ صاحب خلف پنڈت دیہی پر شاو صاحب

عرف سالباے - لکھنوی - شاگرد امانت -

قتل کرا و قاتل بے پیر اپنے ہاتھ سے      غیر کو دیتا ہے کیوں شمشیر اپنے ہاتھ سے  
 زلف چھو کر اس بت کا فر کی قیدی ہم ہوئے      پاسے دل میں رگڑ گئی زنجیر اپنے ہاتھ سے

جب تلک ہوتی نہیں تقدیر اسے جو ہر بہم

بن نہیں پڑتی کوئی تدبیر اپنے ہاتھ سے

**جیون - جیون لال شیوپوری صاحب مقیم کلکتہ**  
 آپ کلکتہ میں عرصہ سے مقیم ہیں اور رائل ایکس چینج میں تجارت کرتے ہیں نہایت  
 مہمان نواز با وضع رئیس ہیں کبھی کبھی فکر سخن کرتے ہیں طبیعت پر شوق اور جدت پسند  
 پائی ہے۔

درد کی دل کو شکایت ہے کہ اچھا نہ ہوا      میں ہوں مسرور کہ ممنون مسیحا نہ ہوا  
 کون وہ دل ہے کہ جو دل نرا شیدا نہ ہوا      کون وہ جا ہے کہ جس جا ترا چرچا نہ ہوا  
 ایک تو ہے کہ زمانہ کو ہوئی چاہ تری      ایک میں ہوں کہ مرا پوچھنے والا نہ ہوا  
 حشر میں غل تھا کہ اک اور قیامت آئی

آشکارا جو جنون دل دیوانہ ہوا

قیامت اٹھ رہی ہے کہسنی میں شوخیاں ہو کر      بپا وہ کونسا حشر کریں دیکھیں جواں ہو کر  
 اسیری میں اثر ایسا دکھا سوز نہاں اپنا      کہ جل اٹھیں قفس کی تیلیاں آتش نشان ہو کر  
 میں وہ برگشتہ قسمت ہوں کہ میرے آشیانہ پہ      بجائے آبِ باراں آگ برسی بجلیاں ہو کر  
 ہماری بد نصیبی اک نصیحت ہے زمانہ کو      ہوا ہے قصہ غم عام اپنا داستاں ہو کر  
 مقدر میں الہی میرے پیدا ایسی گردش کر      کہ لوں میں بھی عوض اس آسماں سے آساں ہو کر

نہ جانے کون سے اعمال کا ثمرہ دیا جیون

خدا سے مہرباں نے ان دنوں نامہرباں ہو کر

ہمارے قتل کا اچھا بہانہ ہے وہ کہتے ہیں      تماشاے دل بسل تہ شمشیر دیکھیں گے  
 یہی سودا رہا اگر حضرت دل زلف پیچاں کا      تو اک دن دست و پا میں آپ کے زنجیر دیکھیں گے  
 وہ اپنے حسن کا انداز میری آنکھ سے پوچھیں      بھلا آئینہ حیراں میں کیا تصویر دیکھیں گے

تمنا کوئی اسے جیون نہ برائی ترستے ہیں

ابھی تک ہے یہی حسرت کہ کب شمشیر دیکھیں گے

سر میں سودا عشق کا جب سے جنوں لے کر دیا      شغل مجھ وحشی کے بہلانے کو اچھا کر دیا  
چاہئے تھا آبرو سے یار کا کچھ تو خیال      آتش شوق زینجا تو نے یہ کیا کر دیا  
شیخ جی نے کر لیا شوخ بہت لندن سے عشق

عشق نے کفر و مسلمانی کو یکجا کر دیا  
آج اظہار غم جو رستم کرنا ہے      شکوہ غفلت ارباب کرم کرنا ہے  
نقشہ رنج و محن صریح قلم کرنا ہے      قوم کی حالت پتہ درو رقم کرنا ہے  
دل کو پہلو میں نہیں چین کہ غم بھاری ہے  
لو جگر تھام کہ فریاد کی اب باری ہے

ہاتھ آئے ہیں زمانے کے تماشے کیسے      پتھلے چھوڑے نئے یاروں نے کیسے کیسے  
باہمی شوہر و زوجہ کے یہ جھگڑے کیسے      روح و قالب میں طلا توں کے ہیں چپے کیسے  
ان دنوں خون زمانہ کا ہوا بسکہ سفید  
کوئی باقی نہ رہی مذہب و ملت کی بھی تہید

تھی ہدایت یہ پسر کو کہ ولایت جائے      خوشہ چیں مغربی تہذیب کا ہو کر آئے  
ملک میں نام ہو عت ملے رتبہ پائے      اچھی لڑکی کوئی نوتان کی گھر میں آئے  
جلوہ لیلے یورپ کا تماشائی ہو

مغربی طرز کا جنون ہوشیاری ہو  
کی پسر نے بخوشی حکم پدر کی تعمیل      ہو گئی آکسن و کنٹی بننے کی سبیل  
عشوہ و حسن فرنگی قیامت تمثیل      رفتہ رفتہ ہوئی دل اور طبیعت پر خیل  
الغرض قوم کی ہستی سے ہوئے بیگانہ

سایہ ہستی پری رو کے بنے دیوانہ  
باپ نے چاؤ سے بیٹے کی رچائی شادی      پر اسے قوم کی لڑکی سے نہ بھائی شادی





پنڈت چاند ناراین رینہ - چاند

جی میں دامن تھی بہت شاد کہ آئی شادی خلوت خاص میں نوشاہ کو لائی شادی

شرم سے یاں تھا چراغ تو دامن کا گماں

اور تصور میں تھاواں اک بت لندن کا سماں

اپنا سمجھا ہو جسے اُس کا پرایا ہونا یک بیک یاس کا امید میں پیدا ہونا

عوض عیش تھا یوں نوحہ تمنا ہونا خط تقدیر میں لکھا تھا نہ اچھا ہونا

فکر بیمار مسیحا کو نہ منظور ہوئی

وصل کی رات بھی گویا شب مجبور ہوئی

حسرتیں خاک ہوئیں رہ گئے دل کے ارہا پھول کھلنے بھی نہ پائے تھے کہ پہونچی خزاں

کس طرح درودِ کشتہ غفلت ہو بیاں ہر گھڑی آبر کا یہ شعر تھا بس وروزباں

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے

صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

مزا تو جب ہے کہ میکشی میں۔ رہے نہ کچھ ہوش بیہوشی میں

بچی کبھی جو ہو وہ بھی دیدے تو میرے ساتی تڑکوم ہے

میں کیا بتاؤں ہے کیا نظارا ہے کون کون اس میں جلوہ آرا

دل حزیں گو ہے پارہ پارہ۔ مرے لئے تو وہ جامِ جم ہے

جو یاد پر ماتا میں چیون حقیقت آتا کو سمجھے

تو کوئی جینے کی اُس کو راحت نہ کوئی مرنے کا اُسکو غم ہے

**چاند پنڈت چاند نرائن رینہ صاحب خلف پنڈت کنور نرائن رینہ صاحب**

آپ پنڈت شیون نرائن رینہ صاحب شیم میڈو کیٹ ہائی کورٹ پنجاب کے نمبرہ ہیں اور

بمقام گورداس پور بھمدہ اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر ممتاز ہیں۔ آپ سوز و ساز کے رنگ میں

ڈوبے ہوئے ہیں۔ آپ نے ایک درد مند طبیعت پائی ہے اور آپ کے کلام کی سادگی و سلا

اور جذبات قابل داد ہیں۔ غزل

میرے دل کا کبھی پورا کوئی ارمان نہ ہوا      مجھ پہ اسے خوبی قسمت ترا احسان نہ ہوا  
لذتِ دردِ محبت کا کہوں کیا عالم      یہ تو اچھا ہوا اس درد کا درماں نہ ہوا  
قطرہ بارشِ رحمت کو ترستا ہی رہا      میں وہ غنچہ ہوں کہ بنگ گلِ خندان نہ ہوا  
کشتیِ دل! ہے عبتِ خوفِ تلاطمِ تجھ کو      بحرِ الفت ہی وہ کیا جس میں کہ طوفان نہ ہوا

شوق پر وار ہی کو چاند بھلایا دل سے

میں وہ قیدی ہوں جو منتِ کشتِ زندان نہ ہوا

لذتِ اندوہ کا شیدا مرا دل ہو گیا      یعنی میں دنیا میں اب جینے کے قابل نہ گیا  
کیا کہوں لذت جو بحرِ عشق کی موجوں میں      رو دیا میں گر کبھی دیدارِ ساحل ہو گیا  
لے چلا واپس مجھے منزل کا شوقِ انتظار      سعیِ پیہم سے اگر میں قُربِ منزل ہو گیا  
کیا کوئی کشتی نہیں تھی رہی طوفانِ موج      تو جویوں آسودہ دامنِ ساحل ہو گیا

رازِ الفت سے شناسا چاند مجھ کو کر دیا

دلِ مرا منتِ کشتِ بزمِ عنادِ دل ہو گیا

ہے تلاشِ درد میں جو مبتلا وہ درد ہوں      آرزوئے ربطِ ملت ہے جسے وہ فرد ہوں  
ہمنشیں ہے درد کا میرے مداوا کیفِ درد      فکرِ درماں سے سوا ہوتا ہے جو وہ درد ہوں  
گلستانِ آرزو سرسبز ہو کیونکر مرا      رشکِ صدا و خزاں جو ہو وہ آہِ سرد ہوں

رہ وہی ہے چاند میری اور ہے منزل وہی

کارواںِ اقبال ہے میں کارواں کی گرد ہوں

ادھر کمالِ عشق ہے۔ اُدھر کمالِ حسن ہے

ادھر جبیں ہے فرش پر۔ اُدھر دماغِ عرش پر

ادھر ہیں دل میں ولولے۔ اُدھر ہیں سرد مہرباں

ادھر بہار کی مہوس۔ اُدھر خزاں ہے جوش پر



میں ذرہ ہوں تجھ سے ملا چاہتا ہوں      الہی میں کیا ہوں یہ کیا چاہتا ہوں  
 ہے دست جنوں میرا پھر محو وحشت      میں دامن کو اپنے سیا چاہتا ہوں  
 نہیں ذوقِ ساحل مجھے بحرِ الفت      میں موجوں میں تیری رہا چاہتا ہوں  
 عجب سادگی ہے جو خود ہے ملاوا      اسی درد کی میں دوا چاہتا ہوں  
 ترے فیضِ بخشش سے اے ابرِ رحمت      میں قطرہ سے دریا ہوا چاہتا ہوں  
 میں خوابیدہ موجوں کو دریائے الفت      پیامِ تلاطم دیا چاہتا ہوں  
 کرے چاند جو نار سائی کو رسوا

تمنا وہ پیدا کیا چاہتا ہوں

میری تقصیر ہے۔ دے مجھ کو سزاے تقدیر      جس نے رسوا کیا تجھ کو وہی ماتن میں  
 غمِ فرقت کی دوا دل سے جو پوچھی میں نے      اشک کہنے لگا چپکے سے کہ دریاں ہوں میں  
 دلِ مضطرب میں یہ کس طرح سمائی ہوگی      وسعتِ آرزو اتنی ہے کہ حیراں ہوں میں  
 آرزو وار بننے نے خوابیدہ مجھے چھیر نہ تو      آکے تڑپے گی تو جس میں وہی زندان میں  
 عشق تو جیتوئے حسن میں آوارہ ہے      حسن کہتا ہے کہ ہر چیز میں پنہان میں

منظرِ اوج نے کتنا مجھے بیتاب کیا

صورتِ دو سبب چاند پریشاں ہوں میں

منزلِ حق سے وہ باطل ہوں کہ کوسوں دور ہوں      ہوں تو میں ظلمت مگر محو تلاشِ نور ہوں  
 مانعِ دید آنکھ ہے اور دل کو سودا دہر کا      تو کسی صورت سے آہا دل میں یوں مجبور ہوں  
 بخودی۔ بہدم! مری مقت کشِ مینا تھیں      مست رکھتی ہے جسے الفتِ مینہ محمور ہوں  
 جلوہ فرما دل میں تو۔ محرومِ تاب دید میں      میں تجلّی بھی ہوں۔ موسیٰ بھی ہوں کوہِ طور ہوں

کیوں نہ روؤں ہمنشیں! میں اپنی قیدِ زلیست پر

چاند ہو کر محفلِ انجم سے کتنا دور ہوں

فلک! تجھ تک میں پہنچوں گا تجھ کے غبار میں  
 کہ شاید شاہدِ الفت سے تیرے ستاروں میں  
 نہیں آساں رہ منزل میں کچھ اپنا گزر ہدم  
 ابھرتی ہے مری کوششِ تمناؤں کے خاروں میں  
 تجھی میں ہے نگاہِ عشق، احسنِ دلِ بابیناں  
 سمجھتی ہے جسے تو مدتوں سے لالزاروں میں  
 زخمِ امید اک دن ٹوٹ کر رہ جائے گا  
 ٹکڑے ہو ہو کر نکلتا گر نہ دل آنکھوں کی راہ  
 بحرِ رسوائی کی موجوں میں چھپی۔ ابھری اگری  
 ناخدا تھی کشتیِ دل کی جو مستی ایک دن  
 سوا ہو دردِ مجھ کو جس قدر فکرِ مداوا ہو  
 الہی میرے پہلو میں کبھی وہ درد پیدا ہو  
 مجھے نفرت ہے شورش سے میں ہوں خلوتِ کاشیدا  
 دلِ خاموش ہو عزت ہو میں ہوں اور صحر ہو  
 جنوں عشق کا پردہ اگر آنکھوں سے اٹھ جائے  
 یہ مجنوں ہو نہ صحرا ہو نہ محل ہو نہ لیلیٰ ہو

اگر اے چاند میرے دل کو کوئی چیر کر دیکھے  
 کہیں داغِ الم ہو اور کہیں خارِ تمنا ہو

برق میں بھی یہ اسی شوخ کا انداز نہ ہو  
 یہ کہیں مجھ کو تبسم وہ فسوں ساز نہ ہو  
 داستانِ دل پر درد نہ پھیلے ظالم  
 ”اس طرح توڑ مرے دل کو کہ آواز نہ ہو“  
 زخمِ دل کو نہیں تارِ نفس سے الفت  
 بے صدا کس طرح ہستی کا مری ساز نہ ہو  
 دل سے میں آرزوئے اوج مٹا کر دیکھوں  
 شوقِ پرواز کہیں مانعِ پرواز نہ ہو

کس طرح ان پہ کھلا رازِ دل مضطر چاند  
 بینوائی ہی کہیں منکشفِ راز نہ ہو

الہی کونسی وہ آرزو ہے دل میں آنے کو  
 جسے چہمِ عدو سے دل رٹ پتا ہے چھپانے کو  
 جگہ کس کس کو دوں دل میں۔ کروں کس کس کی خاطر  
 تڑپتی ہیں ہزاروں آرزوئیں دل میں آنے کو  
 نہیں ہے یہ تڑپتی اپنی فکرِ نارسائی پر  
 ہے میری آرزو بیتاب میرے ہی مٹانے کو  
 مجھے بے خانماں پاکر بنی مونس مری صرصر  
 اڈا لائی کہیں سے وہ کسی کے آشیانے کو

### میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

مئے بیخودی میں پایا چاہتا ہوں میں سوئے فلک اب اڑا چاہتا ہوں  
خدا سے گزارش کیا چاہتا ہوں اسے دل کی خواہش کہا چاہتا ہوں

### میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

صبائے وہ جو بن کھلایا ہوا ہے تبسم سا ہر گل پر آیا ہوا ہے  
اور اُس سیمین کو رجھایا ہوا ہے ہر اک مرغ دل کو پھنسا یا ہوا ہے

### میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

صبا اُن کے گھر میں اُڑی جا رہی ہے صبا اپنے انداز دکھلا رہی ہے  
صبا ناز سے ان کو بہلا رہی ہے صبا کی ادا ان کو کیا بھلا رہی ہے

### میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

نہ جانے صبا کیا سنائے لگی ہے ہنسی ان کے چہرے پر آنے لگی ہے  
وہ کس کس طرح سے رجھائے لگی ہے وہ کیوں اس قدر ان کو بھانے لگی ہے

### میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

نہیں اپنی قسمت پر کوئی بھی شاکر یہ دیکھیں تو لگتی ہے اک چوٹ دل پر  
رہو چاند تم اپنی قسمت پر صابر نہ لاؤ یہ خواہش دروں قلب مضطر

### میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

”زمین پر رہ کے بھی ہو محفل انجم کاشیدائی“

طبیعت آشنا ہونے لگی تھی میری رفعت سے

زباں ہونے کو تھی منت پذیر تاب گویائی

یہ ممکن تھا کہ میں انجم کی محفل میں پہنچ جاتا

طبیعت میں مری تھا موجزن ذوق خود افزائی

ریاضِ اُردو کے میرے پڑمردہ ہوئے بوٹے  
 کوئی ایسی ستم آلودہ گلشن میں ہوا آئی  
 مرا فردا جھلک سے ہو گیا محروم کچھ ایسا  
 طبیعت سے مری جاتا رہا رنگِ شکیبائی  
 کبھی تھی فکرِ حاضر کی۔ نظر تھی گاہے فردا پر  
 عجب عالم میں بیٹھا تھا۔ صدایہ غیب سے آئی  
 تو زیرِ دامن رہ کر بھی تمنا رکھ بلندی کی  
 زمیں پر رہ کے بھی ہو محفلِ انجم کا شیدائی  
 ترا ذوقِ فلک بوسی دے گا دامن سے کیونکر  
 اڑالے جائے گی اس کو بھی تیری شانِ رعنائی  
 تو حجبِ بندگی بھی ہو نہیں پا بند ہو سکتا  
 نہیں گو ہر صدف میں بند رہ کر آبِ کھوسکتا  
 مکالمہ

نقابِ قدرت کو چاک کر دیگی میری دیوانگی۔ الہی  
 تجھے میں آخر کو دیکھ لوں گا نہ رکھ تو اپنے کو یوں چھپا کر  
 نہیں ہے موسیٰ کی آنکھ میری کہ ہو نہ جو درخو تجھ سے  
 مجھے بھی اک بار آزمائے چمک کا طوفان پھر ہسپا کر  
 تجھے ہے منظور گر مٹانا جہاں سے اپنے تمیزِ ملت  
 نہاں پھر ہو جانا چشمِ عالم سے اپنا پیکر اُسے دکھا کر

## جواب

عیاں ہو کر بھی میں نا آشنائے چشم ظا ہر ہوں  
 ارے ناداں میں مثل بوئے گل محروم پیکر ہوں  
 تڑپ بن کر ہوں بجلی میں چمک بن کر ستاروں میں  
 گل ولالہ میں رہتا ہوں میں پوشیدہ ہوں خاروں میں  
 صبا بن کر پر اگندہ ہوں - بو بن کر پریشاں ہوں  
 ترے دل سے نکلتا ہی نہیں جو میں وہ ارمانوں  
 میں قطرہ ہوں میں دریا ہوں میں گل ہوں گلستاں ہوں  
 کہوں کیا اپنی وسعت کی میں ذرہ ہوں بیاباں ہوں  
 میری ہستی نہیں ہے ہستی محسوس ظا ہر میں  
 میں ڈھل جاتا ہوں مثل بے ترے جام تصویر میں  
**نشاط و غم**  
**نشاط**

غم ! بتاؤ رہنے والا کونسی بستی کا ہے؟ ہے کہاں تیرا نشین راز کیا ہستی کا ہے؟  
 میں تبسم بن کے انساں کے لبو پر ہوا عیاں زندگی کے تیری لیکن اور ہی ہر کچھ نشان؟  
 مقصد ہستی جو ہے تیرا تجھے معلوم ہے راز کیا میری بھی ہستی کا تجھے معلوم ہے؟  
 قلب انساں کو تہ و بالا سدا رکھتا ہے تو؟ اپنی ہستی میں بتا پوشیدہ کیا رکھتا ہے تو؟

## جواب غم

کوہ میں صحرا میں ہوں میں بحر میں طوفاں میں ہوں  
 گل میں ہوں جلیں میں ہوں شبنم میں ہوں انساں میں ہوں  
 آج میں پستی میں ہوں منزل میں ہوں غربت میں ہوں  
 آہ میں نالے میں ہوں شیون میں ہوں فرقت میں ہوں

بے خبر سنجیدگی سے تُو۔ پہ سنجیدہ ہوں میں  
 واقعت بادِ بہاری تُو۔ خزاں دیدہ ہوں میں  
 تیرا پر تُو میری ہستی کو فنا کرتا نہیں  
 پہلوئے انساں میں سو جاتا ہوں پر مڑا نہیں  
 وسعتِ دل سے اگر تھوڑا بھی بڑھ جاتا ہوں میں  
 اشک بن کر چشمِ انساں سے نکل آتا ہوں میں  
 دل کو فردا کے لئے ہشیار کر دیتا ہوں میں  
 چشمِ انساں کو ذرا بیدار کر دیتا ہوں میں  
 سرمہ بن کر چشمِ انساں میں سا جاتا ہوں میں  
 عالمِ فانی کی اصلیت کو دکھلاتا ہوں میں  
 عارضی منظر دکھا کر دل کو خوش کرتا ہے تُو  
 جو حقیقت آشنا باطل پہ کیوں مڑتا ہے تُو

## امید و یاس

### یاس

رازِ ہستی اپنا تو امید کر مجھ پر عیاں  
 اور حقیقت کی مری بھی مجھ سے کہہ تو داستان  
 تُو ہوئی بتلاشنا سائے تبسم کس طرح  
 اور بنی امید تُو محبوبِ عالم کس طرح  
 خرمینِ ہستی مرا کیسے جلا دیتی ہے تُو  
 شمعِ میری زندگی کی کیوں بجھا دیتی ہے تُو

## جوابِ امید

تیری ہستی کا جہاں میں یاس میں آغاز ہوں  
 محفلِ عالم میں تو گر سوز ہے میں ساز ہوں  
 میری ہی بگڑی ہوئی اسے یاس تو تصویر ہے  
 میں اگر تدبیر ہوں - تو نارسا تدبیر ہے  
 موت میں میری ہے پوشیدہ ترا رازِ حیات  
 بے صدا ہے سامنے میرے ترا سازِ حیات  
 کیا خبر ناداں تجھے دنیا میں کیا کرتی ہوں میں  
 دُڑے دُڑے کو شناسائے خدا کرتی ہوں میں  
 یادِ ایامِ گزشتہ کو فنا کرتی ہوں میں  
 دل کو فردا کی جھلک سے آشنا کرتی ہوں میں  
 زندگی کیا ہے؟ سلسلِ امتحانِ آرزو  
 ایک میں ہی ہوں جہاں میں پاسبانِ آرزو  
 سازِ عشرت کے لئے ہستی مری مضراب ہے  
 بحرِ عالم کا میں ساحل ہوں جو تو گرداب ہے  
 راہِ گم کردہ مسافر کا دیبا بنتی ہوں میں  
 کشتی بے بادِ بابا کا ناخدا بنتی ہوں میں  
 آرزو سے دیدِ گل بن کر دلِ بلبل میں ہوں  
 اور تمنائے گلستاں بن کے میں ہر گل میں ہوں  
 کشتیِ محوِ تلاطم کے لئے ساحل ہوں میں  
 رنج و غم - درد و الم کی آخری منزل ہوں میں

میں نہاں جس دل میں ہوں وہ دل سراپا نور ہے  
 اختر تا بندہ سے بھی اس کی منزل دور ہے  
 مردہ دل کو اپنے جادو سے جلا دیتی ہوں میں  
 تو سلاتی ہے جسے اُس کو چگا دیتی ہوں میں  
 پنڈت برج نرائن چک بست صاحب خلع پنڈت اودت نرائن  
 صاحب چک بست لکھنوی۔

پنڈت برج نرائن چک بست <sup>۱۸۸۲ء</sup> میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے تھے لیکن  
 چند ہی سال کے بعد لکھنؤ جو اُن کا آبائی وطن تھا چلے آئے اور یہیں نشوونما پائی <sup>۱۹۰۵ء</sup>  
 میں بی۔ اے کی ڈگری کینگ کلج سے حاصل کی اور <sup>۱۹۰۷ء</sup> میں ایل۔ ایل۔ بی کا  
 امتحان پاس کیا اور لکھنؤ میں وکالت شروع کی پیشہ وکالت میں بھی بہت جلد کامیابی  
 حاصل کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں ان کی قانونی قابلیت اور حسن تقریر کا اثر سپیک  
 پر نمایاں ہونے لگا۔ چک بست مرحوم کا جو وقار اپنے ہم پیشہ لوگوں اور حکام کی نظروں  
 میں تھا اس کا اندازہ اُن تقریروں سے ہوتا ہے جو مسٹر جسٹس اسٹوارٹ چیف جج  
 عدالت عالیہ چیف کورٹ اووہ اور مسٹر کنڈل ڈسٹرکٹ جج لکھنؤ نے مرحوم کی وفات  
 کے بعد وکلا کی جماعت کے سامنے کیں اور جس کے بعد مرحوم کے اظہار غم میں تمام  
 عدالتیں بند ہو گئیں چک بست کو اوائل عمر ہی سے شعر کہنے کا شوق تھا اور پہلی غزل  
 بارہ برس کی عمر میں کہی تھی چند سال ہی میں اُن کی خلقی ذہانت اور طبیعت داری نے  
 ایسا رنگ دکھلایا کہ ہر طرف سے تحسین کے نعرے بلند ہونے لگے اور اہل سخن نے  
 ان کو اپنی محفلوں میں قدردان و اعزاز کے ساتھ جگہ دی۔ چک بست مرحوم کو ابتدا ہی  
 سے اساتذہ کے کلام پڑھنے کا شوق تھا۔ آتش۔ غالب۔ انیس وغیرہ کے کلام کے  
 شیدائی تھے چنانچہ ان کے مسدس میں انیس اور غزل میں آتش کی تقلید کا اثر نمایاں ہے۔





پنٹت برج نراین چک بست



ان کا کلام اور ان کے مضامین کشمیر درپن - خدنگ نظر - ادیب اور زمانہ وغیرہ میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہتے تھے اور نہایت دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے افسوس کہ ان رسالوں میں سے زمانہ کے سوا بہتوں کا وجود بھی باقی نہ رہا۔

مؤلف تذکرہ نختانہ جاوید چک بست کی شاعری وقابلیت کی نسبت اس طور پر مدح سراہیں کہ ”پندت برج نراین صاحب وکیل ہائی کورٹ ہیں لفظ چک بست آپ کا عرف ہے۔ تخلص شروع سے رکھا ہی نہیں، لہذا ہم حیران ہیں کہ شعر و شاعری کے لکھنے میں کس خطاب سے مخاطب کریں اور یا ران سخن سخن سے کیا کلمہ تعارف کرائیں اکثر رسالوں میں آپ کا کلام عرف کو تخلص قرار دیکر درج ہوتا ہے ناچار ہم بھی ایسا کہنے مجبور ہیں آپ کے خط کا خلاصہ قابل تحریر ہے۔“

جناب والا۔ تسلیم۔ آپ نیازمند کے سوانح زندگی دریافت کرتے ہیں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اول تو میں باضابطہ شاعر ہی نہیں ہوں تخلص کا بھی گنہگار نہیں۔ چک بست میرا عرف ہے نہ کہ تخلص سولہ سترہ برس سے شعر و سخن کا مذاق ضرور ہے لیکن ایک دیوان بھی تیار نہیں ہوا ایسی حالت میں مجھے باضابطہ شاعروں کے زمرے میں داخل کرنا ہی بیکار ہے لیکن خیر جموعہ میں تو میرا نام آہی گیا اب آپ کو زندگی کے حالات کیا لکھوں لکھنؤ وطن ہے عمر تقریباً اٹھائیس سال ہے اپنے دوستوں کا دل بہلانے کو کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہوں پڑانے رنگ کی شاعری یعنی غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن اُسکے ساتھ میرا عقیدہ ہے کہ محض خیالات کو توڑ مڑ کر نظم کر دینا شاعری نہیں۔ میرے خیالات کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جو ہونا ضروری ہے لیکن میں پھر آپ کو لکھتا ہوں کہ میں قدردان سخن ہوں

سخنور نہیں جس کا نام شاعری ہے وہ اور چیز ہے جو بہر حال مجھے نصیب نہیں۔  
چک بست کے کلام میں خیال کی بلند پروازی اور شوکت الفاظ بہت زیادہ ہے۔  
آپ کے دیوان سخن میں جہد نظر اٹھا کر دیکھئے قدرتی مناظر کے سین مختلف جذبات کے  
نوٹوں نظر آتے ہیں۔ حب وطن۔ آداب و اخلاق کے دلفریب نضا ویر تو کثرت سے دکھائی  
دیتی ہیں مگر محض حسن و عشق کے چہرے بہت کم۔ واقعات کے نظم کرنے میں آپ کی قابلیت  
اور مشاقی مسلم ہے ایک چھوٹا اور معمولی واقعہ بیان کرنے کے لئے پہلو بدل بدل کر کبھی بجا  
بند مسلسل لکھ جاتے ہیں تشبیہات خوب برتتے ہیں بعض جگہ اسلوب بیان میں ایسی روانی  
اور دلکشی ہوتی ہے کہ اساتذہ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے رامائن کے جو سین آپ نے  
نظم کئے ان کی دلچسپی اور دلفریبی حد تو صیف سے باہر ہے کاش اس طرح پوری کتاب  
نظم اردو کے قالب میں ڈھل جاتی تو علم ادب اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہوتا۔  
منشی بلرام کشن صاحب ماتھر نے چک بست کی جواں مرگی پر اظہار افسوس  
کرتے ہوئے جس قابلیت سے مرحوم کی شاعری پر اپنے مضمون مندرجہ رسالہ زمانہ کانپور  
ماہ فروری ۱۹۲۶ء میں بحث کی ہے اس کا ایک دلچسپ حصہ اس موقع پر درج کیا جاتا ہے۔  
”افسوس کہ لکھنؤ سے ایک ایسی ہستی اٹھ گئی جس کی قادر الکلامی اور معجز بیانی کا  
ایک عالم شیدائی تھا اور جس کے اخلاق اور اوصاف کا ایک زمانہ مداح تھا سچ یہ ہے کہ  
پنڈت برج نراین چک بست مرحوم کی یکا یک وفات سے جو صدمہ ادبی دنیا کو پہونچا  
ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ چک بست مرحوم ان چند اہل کمال میں سے تھے جنہوں نے  
زبان اردو کی شاعری اور انشا پردازی میں ایک عظیم الشان تغیر پیدا کر دیا ہے اور جو  
دور جدید کے ان سچے اور وفادار رہنماؤں میں سے تھے جنہوں نے پرانے تنگ اور  
دشوار گزار راستوں کو ترک کر کے ایک ایسا نیا اور پُر فضا میدان پیش نظر کر دیا ہے  
جس کی سیر میں اہل نظر کو رنگینی قدرت کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ چک بست ایک

رنگ سخن کے موجد تھے اور غزل میں فلسفانہ اور اخلاقی خیالات کا ادا کرنا ان کی جودت طبع کا بہترین اور قابل قدر کارنامہ ہے اس میں شک نہیں کہ ان کا کلام نئے خیالات کا مرکز اور ان کی زبان عام جذبات کی ترجمان ہے مگر لطف کی بات یہ ہے کہ نئے خیالات اور فطرتی جذبات کے ادا کرتے پر بھی ان کے کلام میں شاعرانہ صنّاعی اور الفاظ کی بندش اور زبان کی پاکیزگی جو اردو شاعری کے جوہر ہیں موجود ہیں اور یہ ایسی بات ہے جس نے اُن کے کلام کا لطف دو بالا کر دیا ہے اور اردو شاعری میں ایک روح تازہ پھونک دی ہے۔

چک بست مرحوم نے اپنی زیر ادا رت ایک رسالہ صبحِ امید کے نام سے لکھنؤ سے نکالنا شروع کیا تھا مگر وہ بھی کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ یوں تو پینڈت برج نرائن چک بست کی زندگی میں سیکڑوں واقعات ایسے ہوئے ہونگے جن میں ان کی علمی قابلیت اور جدت طبع کی آزمائش کا موقع ہوا ہو گا لیکن جو معرکہ آرائیاں گلزارِ نسیم کے مباحثہ کے متعلق ۱۹۰۵ء میں ہوئی تھیں اور جن میں چک بست نے سب سے بڑا حصہ لیا تھا وہ زبانِ اردو کی تاریخ میں ایک پُر لطف اور یادگار سرگزشت ہے اس مباحثہ کا باقی تفصیل ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کے حالات ابتدا سے انتہا تک مرزا محمد شفیع شیرازی صاحب لکھنؤ نے اپنے بے نظیر مجموعہ میں جو مباحثہ گلزارِ نسیم معروف بہ معرکہ چک بست و شرر کے نام سے شائع ہوا ہے نہایت خوبی سے بیان کر دئے ہیں۔ چک بست کی عمر اُس وقت تقریباً بیس سال کی تھی اور طالبِ علمی کا زمانہ تھا مگر مولانا شرر کے جوابات جس قابلیت اور خوبی سے انھوں نے دئے ہیں وہ ان کے مذاقِ سلیم کا بہترین نمونہ ہے اور اس کا اثر یہ ہوا تھا کہ تمام اہل کمال نے اُس وقت چک بست کا ساتھ دیا اور انھیں کو حق بجانب ٹھہرایا۔ مولانا حسرت موہانی فرماتے ہیں کہ مٹھ چک بست نے جو جواب کہ اردوئے معلّیٰ میں دیا ہے وہ بھی دیکھنے کے قابل ہے خصوصاً سند کے اشعار

ہم پہونچانے میں اُن کی تلاش حیرت انگیز ہے۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں غالباً مسٹر چک بست کے مضمون (جواب) دیکھنے سے پہلے بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہوگا کہ ان کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا لیکن مسٹر چک بست نے جس محنت اور قابل تعریف تلاش کے ساتھ اساتذہ کے اشعار سے مثالیں اور سندیں ہم پہونچائی ہیں اس کی داد ان کے حریفوں کو بھی دینا پڑیگی اور اگر انصاف سے کام لیا جاوے تو اکثر غلطیوں کے الزام سے نسیم کو بری کرنا پڑیگا۔ چک بست کی شاعری زیادہ تر پولیٹیکل شاعری ہے جس میں حب الوطنی اور جذبات قوی کے اعلیٰ نمونہ موجود ہیں کہتے ہیں:-

دل کئے تسخیر بخشا فیض روحانی مجھے  
خُب قومی ہو گیا نقش سلیمانی مجھے

ایک موقع پر اور کہا ہے:-

روشن دل دیراں ہے محبت سے وطن کی  
یا جلوہ متاب ہے اُجڑے ہوئے گھر میں

ان کا قول تھا جس انسان میں ایشیا اور وطن پرستی کا مادہ نہیں وہ درجہ انسانیت سے گرا ہوا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

مٹا جو نام تو دولت کی جتھو کیا ہے      نثار ہو نہ وطن پر تو ابرو کیا ہے  
لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے      نہ جوش کھائے جو غیرت وہ لہو کیا ہے

فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

ہوم رول کی اہمیت و ضرورت کو یوں ظاہر کرتے ہیں:-

زباں کو بند کیا ہے یہ غفلوں کو ہے ناز      ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز  
رہیگا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز      چتا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے  
نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

چک بست کی شاعری میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں زیادہ تر ایسے مناظر پیش کرتے ہیں جو ہندوستان ہی سے تعلق رکھتے ہیں ان کے استعارات تشبیہات میں عموماً ان فطرتی مناظر اور تواریخی واقعات کا ذکر آتا ہے جن کو ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے اور اس کی وجہ سے ان کے کلام میں ایک خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ ان کے کلام میں کوہ ہمالیہ، دریائے گنگا، ارجن، اکبر اور رانا وغیرہ کے حالات کا ذکر بکثرت ملے گا۔ پہاڑوں سے ابراٹھنا ہندوستان کا ایک خاص نظارہ ہے فرماتے ہیں:-

یہ خاک ہند میں پیدا ہیں جوش کے آفا  
ہمالیہ سے اٹھے ابر جیسے دریا بار  
لہو رگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار  
ہوئی ہیں خاک کے پردے میں بیاں پیدا

ہندوستانی مظلوموں کی حالت بیان کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے:-

پڑھی نماز تو اُجرے گھروں کے صحرا میں  
اگر نہاے تو اپنے لہو کی گنگا میں

درد خاک ہند میں فرماتے ہیں:-

گو تم نے آبرودی اس معبود کو  
سرمے اس زمیں پر صدقے کیا و کون  
اکبر نے جام الفت بخشا اس نجس کو  
سینچا لہو سے اپنے رانا نے اس چمن کو

سب سو رہا اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

چک بست مرحوم کی تنقید کی خوبی یہ ہے کہ خیالات اور ذاتی حلوں سے

پاک اور بری ہے اور وہ باوجود نکتہ چینی کرنے کے جادہ اعتدال سے کبھی باہر قدم نہیں رکھتے ہیں ایک مضمون کے شروع میں کہتے ہیں:-

اُجھ پڑوں کسی دامن سے میں وہ خار نہیں

وہ پھول ہوں جو کسی کے گلے کا ہار نہیں

اپنا اصول تنقید گلزار نسیم کے مباحثہ کے متعلق اس مضمون میں جو اوودھ پنچ میں شایع ہوا خود بیان فرماتے ہیں کہ جہاں تک میری ذات سے تعلق ہے میرے قلم سے ایک فقرہ بھی ایسا نہ نکلے گا جس سے کسی بندہ خدا کی توہین ہو

ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ اپنی وادی کا

نہیں ممکن کہ گرداڑ کر پڑے رہرو کے دامن پہ

اپنا اصول تو یہ ہے :-

محبت سے بنا لیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو

جھکاتی ہے ہماری عاجزی سرکش کی گردن کو

شنوی گلزار نسیم کا دیباچہ جس نے ادبی دنیا میں ایک حشر برپا کر دیا تھا چک بست مرحوم کی مضمون نگاری کی اعلیٰ ترین مثال ہے اور اس میں فن تنقید کی پوری شان نمایاں ہے۔ مرزا محمد شفیع شیرازی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے اپنی یادگار تصنیف مباحثہ گلزار نسیم میں فرماتے ہیں ”الضاف ہمیں یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ جناب چک بست کے قلم سے جو مضامین جناب بشر کے اعتراضات کے جواب میں شایع ہوئے ہیں ان میں پوری شان تنقید قائم ہے اور اپنے مخالفین کی نشان میں ایک لفظ بھی ایسا استعمال نہیں کیا ہے جو مذاق سلیم کے پایہ سے گرا ہوا ہو۔“

چک بست کی زندگی اور ان کے خیالات اور عقائد پر مندرجہ ذیل نرائن در مرحوم کا بہت بڑا اثر تھا اور اس میں شک نہیں کہ ان کی وطن پرستی اور صدق دلی اور پاک نفسی کا ہر شخص معتقد تھا۔ سوشل ریفارم کے وہ حامی تھے مگر مغربی شان اور نمائش کو وہ ترقی نہیں سمجھتے تھے ان کا اصول تھا کہ ریفارم صدق دلی اور سادگی



کے ساتھ باطنی اصلاح اور اخلاقی درستی سے ہوتا ہے نہ کہ ظاہر داری اور نمائش سے اُن کے خیالات کا اندازہ اُس نظم بے مثل سے جو ”پھول والا“ کے نام سے شائع ہوئی ہے ہو سکتا ہے۔

علمی قابلیت اور قومی ہمدردی کے علاوہ چک بست مرحوم کے ذاتی صفات ایسے تھے جنہوں نے ان کے احباب کے دلوں کو تسخیر کر لیا تھا ان کا اخلاق ان کے مزاج کی سادگی ان کی مروت یہ باتیں ایسی ہیں جو ان کے ملنے والوں پر جادو کا اثر رکھتی تھیں خود فرماتے ہیں:۔

دل احباب میں گھر ہے شگفتہ رہتی ہے خاطر

یہی جنت ہے میری اور یہی باغِ ارم میرا

افسوس کہ ایسی قابلِ فخر ہستی یکا یک ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی مگر جو احسانات چک بست مرحوم نے زبان اور قوم پر کئے ہیں ان کی یاد جب تک زبان اردو میں خیالات اور جذبات کے تحریر و تقریر میں ادا کرنے کی تاثیر ہے اور جب تک شاعری اور علم ادب انسانی تہذیب کے جزو اعظم ہیں برابر قائم رہے گی ان کا پُر جوش کلام ہمیشہ دلوں کو متاثر کرتا رہیگا مرحوم کا ارادہ تھا کہ بنگالی زبان کے بہترین حالات و جذبات کو زبان اردو میں نظم کریں مگر افسوس ہے کہ قبل از وقت وفات نے ان کے ارادوں کا خون کیا اور ان کی آرزو پوری نہ ہو سکی ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو بنگالہ کے راس بریلی جہاں وہ ایک مقدمہ کے سلسلہ میں گئے تھے یکا یک ریل پر بجارضہ فالج مبتلا ہو گئے اور چند گھنٹوں کے بعد اس دار فانی سے رحلت کی حضرت محترمہ لکھنوی نے انہیں کے مشہور مصرع سے تاریخ وفات نکالی ہے ۵

کیسی بے وقت اہل آگئی محشر افسوس روح رخصت ہوئی اک لفظ کہا اور نہ سنا

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ عزاء موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا

۱۹۴۷ء میں جب چوتھی سوشل کانفرنس کشمیری پنڈتان بمقام لکھنؤ منعقد ہوئی تھی تو اُس وقت چک بست کی عمر تقریباً بارہ سال تھی۔ موزونی طبع زمانہ طفولیت ہی سے اپنا رنگ دکھانے کو بیتاب تھی۔ چنانچہ اُس جلسہ کانفرنس میں جو پہلی نظم اپنی تصنیف کی ہوئی اُس مرحوم نے پڑھی تھی وہ حسب ذیل ہے۔

حُبِ قومی کا زباں پر اندنوں افسانہ ہے      بادۂ الفت سے پُر دل کا مرے پیما نہ ہے  
جس جگہ دیکھو محبت کا وہاں افسانہ ہے      عشق میں اپنے وطن کے ہر بشردیوانہ ہے  
جبکہ یہ آغاز ہے انجام کا کیا پوچھنا      بادۂ الفت کا یہ تو پہلا ہی پیما نہ ہے  
ہے جو روشن بزم میں قومی ترقی کا چراغ      دل فدا ہر اک کا اس پر صورت پر دانا ہے  
مجھے اس ہمدردی والفت کا کیا ہو کیاں      جو ہے وہ قومی ترقی کے لئے دیوانہ ہے  
لطف یتائی میں سچا وہ دوئی میں کہاں      برخلاف اس کے جو ہو سمجھو کہ وہ دیوانہ ہے  
نخل الفت جن کی کوشش سے آگاہ قوم میں      قابلِ تعریف اُن کی ہمت مردانہ ہے  
ہے گلِ مقصود سے پُر گلشن کشمیر آج      دشمنی نا اتفاقی سبزہ بیگانہ ہے  
دُرفشاں ہے ہر زباں حُبِ وطن کے صف میں      جوش زن ہر سمت بحرِ ہمت مردانہ ہے  
یہ محبت کی بنا قائم ہوئی ہے آپ سے      آپ کا لازم تہ دل سے ہمیں شکرانہ ہے  
ہر بشر کو ہے بھروسہ آپ کی ادا د پر      آپ کی ہمدردیوں کا دور دور افسانہ ہے

جمع ہیں قومی ترقی کے لئے ارباب قوم

رشتک فردوس انکے قدموں سے نیا دنیائے

چک بست الہ آباد کے ایک مشاعرہ میں مدعو کئے گئے تھے مگر بوجہ علالت شرکت

معذور رہے اور جواب میں اشعار ذیل اُسی زمین میں جس میں کہ مشاعرہ کا مصرع طرح  
تھا بھیج دئے تھے۔

پاب زنجیر نقاہت سے ہوں مجبوری ہے      کششِ بزمِ سخن سے مجھے انکار نہیں

مزل عیش مجھے گوشہ گمنامی ہے      دل وہ یوسف ہے جسے فکر خریدار نہیں  
تن خاکی سر پرواز کہاں سے لائے      دل تڑپتا ہے قدم مائل رفتار نہیں  
روقی بزم نہیں میرے قدم کی محتاج      فکر بیکار ہے پھولوں میں اگر خار نہیں

ذکر کیا آئیگا بزم شعرا میں اپنا

میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں

رامائن کا ایک سین

راجہ رام چندرجی کا ماں باپ سے رخصت ہونا

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام      راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام  
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام      دامن سے اشک پوچھ کے دل سے کیا کلام

اظہار بیکسی سے ستم ہوگا اور بھی

دیکھا ہمیں اُداس تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ ٹوہنیاں      خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال  
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال      سکتے سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملا ل

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں ہے تصویر سنگ ہے

کیا جاتے کس خیال میں گم تھی وہ بے گنا      نورِ نظر پر دیدہ حسرت سے کی نگاہ

جنبش ہوئی لبوں کو بھری سرد ایک آہ      لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرہ کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیر یاس کا قفلِ دہن کھلا      و انتقاد ہاں زخم کہ بابِ سخن کھلا

ایک دفترِ مظالم چرخِ کمن کھلا      افسانہ شدائدِ رنج و محن کھلا

درو دل غریب جو صرف بیاں ہوا  
 خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا  
 رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں  
 سب کی خوشی ہی ہے تو صحر اکو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں  
 کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دو  
 جوگی بنا کے راج ڈلارے کو بھیج دو  
 دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سفید اندھا کئے ہوئے ہے زرو مال کی اسید  
 انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید سوچے بشر تو چشم ہو لرزاں مثال بید  
 لکھی ہے کیا حیات ابدان کے واسطے  
 پھیلا رہے ہیں جاں یہ کس دن کے واسطے  
 لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم  
 ڈٹا نہ سانپ بن کے مجھے شوکت و چشم تم میرے لعل تھے مجھے کس سلطنت سے کم  
 میں خوش ہوں پھونکدے کوئی اس تخت تاج کو  
 تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو  
 کن کن ریاضتوں سے گزارے ہیں ماہ و سال دیکھی تمہاری شکل جب اسے میرے نونال  
 پورا ہوا جو بیاہ کا ارمان تھا کمال آفت یہ مجھ پہ آئی ہوے جب سفید بال  
 چھٹی ہوں ان سے جوگ لیا جن کے واسطے  
 کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کے واسطے  
 ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر گھر جن کے بے چراغ رہے ہونگے عمر بھر  
 رہتا رہی نخل تمنا جو بے ثمر یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا

پھل پھول لاکے باغِ تمنا اُجڑ گیا

سرسزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ      منجرِ حار میں جویوں مری کشتی ہوئی تباہ

آتی نظر نہیں کوئی امن و امان کی راہ      اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں طے پناہ

تقصیر میری خالقِ عالم محک کرے

آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

سُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد دردِ خیز      اُس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز

عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک ریز      لیکن ہزار ضبط سے روئے سے کی گریز

سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزر نہ جائے

ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور      مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں فور

صد مہ یہ نشانی عالمِ پیری میں ہے ضرور      لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرارِ دور

شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی

کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

یہ جعل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر      ہونا جو ہے سب اُسکے بہلے ہیں سرسبز

اسبابِ ظاہری میں نہ اُن پر کردِ نظر      کیا جانے کیا ہے پردہٴ قدرت میں جلوہ گر

خاص اُس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں

منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنجِ خوشی ہو کہ انتشار      واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکرِ کردگار

تم ہی نہیں ہو کشتہٴ نیرنگِ روزگار      ماتم کدہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سوگوار

سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کر ڈی نہیں

دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب جس سے کہ بیگناہوں کی عمریں ہوئیں خراب  
 سوزِ دروں سے قلب و جگر ہو گئے کباب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شہاب  
 کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب بگڑ گئے  
 وہ بجلیاں گریں کہ بہرے گھر اُجڑ گئے

ماں باپ مٹ نہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھر مری قائم تھیں تنکے دم سے امیدیں بڑی بڑی  
 دامن پر جنکے گرد بھی اُڑ کر نہیں پڑی ماری نہ جنکو خواب میں بھی پھول کی چھڑکا  
 محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے  
 اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال ان ہیکسوں کی جان کا بچنا ہے اب محال  
 ہے کبریا کی شان گذرتے ہی ماہ و سال خود دل سے درد ہجر کا مٹا گیا خیال  
 ہاں کچھ دنوں تو نوحۂ ماتم ہوا کیا  
 آخر کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا

پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار کرتا ہے اُس کو صبر عطا آپ کر دگار  
 مایوں جو کے ہوتے ہیں انسان گناہ گار یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار

انسان اُس کی راہ میں ثابت قدم ہے

گردن وہی ہے امر رضا میں جو خم لپے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام  
 ہوتے ہیں بات کرنے میں جو وہ برس تمام قایم امید ہی سے ہے دنیا ہے جس کا نام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں

کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغباں ہے دن کی دھوپ رات کی شبِ نیم انہیں گراں

لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں وہ گل ہزار پردہ میں جاتے ہیں رائیگاں  
 رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح  
 کلتے ہیں دست یاس وہ برگ خزاں کی طرح  
 لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بے شمار موقوف کچھ ریاض پہ ان کی نہیں بہار  
 دیکھو یہ قدرت چمن آرا سے روزگار وہ ابرو باد و برت میں رہتے ہیں برقرار  
 ہوتا ہے اُن پر فضل جو رب کریم کا  
 موج سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا  
 اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر  
 جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بے خبر  
 اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں  
 دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں  
 ماں کا جواب

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کا رگر ہنس کر دُفورِ یاس سے لڑکے کی نظر  
 چہرہ پہ یوں ہنسی کا نمایاں ہوا اثر جس طرح چاندنی کا ہو شمشان میں گذر  
 پہناں جو بیکسی تھی وہ چہرہ پہ چھا گئی  
 جو دل کی فردنی تھی نگاہوں میں آگئی  
 پھر یہ کہا کہ میں نے سنی سب یہ داستان لاکھوں برس کی عمر ہو دیتے ہوں کو گیاں  
 لیکن جو میرے دل کو ہے درپیش امتحان بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گمان  
 اس درد کا شریک تمہارا جگر نہیں  
 کچھ مامتا کی آنچ کی تم کو خبر نہیں  
 آخر ہے عمر۔ ہے یہ مرا وقت واپس کیا اعتبار آج ہوں دنیا میں کل نہیں

لیکن وہ دن بھی آئیگا اس دل کو ہے یقین سوچو گے جب کہ روئی تھی کیوں مادرِ عزیز  
اولاد جب کبھی تمہیں صورت دکھائے گی  
فریاد اس غریب کی تب یاد آئے گی

ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں باتوں سے جو نبجھے یہ وہ دل کی لگی نہیں  
لیکن تمہیں ہو رنج یہ میری خوشی نہیں جاؤ سدھارو خوش رہو میں روکتی نہیں  
دنیا میں بیچیاٹی سے زندہ رہوں گی میں  
پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہوں گی میں

نشر تھے رام کے لئے یہ حرفِ آرزو دل ہل گیا سرکنے لگا جسم سے لہو  
سمجھے جو ماں کے ذہن کو ایمان و آبرو سُتی پڑی اُسے یہ خجالت کی گفتگو  
کچھ بھی جواب بن نہ پڑا فکر و غور سے  
قدموں پہ ماں کے گر پڑے آنسو کے طور سے

طوفانِ آنسوؤں کا زباں کر رہا تھا بند مرکِ رک کے اس طرح ہوا گو یا وہ درمند  
پہونچی ہے مجھے آپ کے دل کو اگر گزند مرنا مجھے قبول ہے جینا نہیں پسند  
جو بے وفا ہے مادرِ ناشاد کے لئے  
دوزخ یہ زندگی ہے اس اولاد کے لئے

ہے دُور اس غلام سے خود رائی کا خیال ایسا گمان بھی ہو نہیں میری یہ مجال  
گر سو برس بھی عمر کو میری نہ ہو زوال جو ذہن آپ کا ہے ادا ہو یہ ہے محال  
جاتا کہیں نہ چھوڑ کے قدموں کو آپ کے  
مجبور کر دیا مجھے وعدہ نے باپ کے

آرام زندگی کا دکھاتا ہے سبز باغ لیکن ہمارے عیش کا مجھ کو نہیں دماغ  
کہتے ہیں جس کو دھرم وہ دنیا کا ہے چراغ ہٹ جاؤں اس روش سے تو کل میں لگے گا داغ



بے آبرو یہ بنس نہ ہو یہ ہر اس ہے  
 جس گود میں پلا ہوں مجھے اس کا پاس ہے  
 بن باس پر خوشی سے جو راضی نہ ہونگائیں کس طرح منہ دکھانے کے قابل رہونگائیں  
 کیونکر زبان غیر کے طعنے سہونگائیں دنیا جو یہ کہے گی تو پھر کیا کہو نگائیں  
 لڑکے تھے بیسیائی کو نقشیں جبیں کیا  
 کیا بے ادب تھا باپ کا کہنا نہیں کیا  
 تاثیر کا طلسم تھا معصوم کا خطاب خود ماں کے دل کو چوٹ لگی سن کے یہ جواب  
 غم کی گھٹا سے ہٹ گئی تاریکی عتاب چھاتی بھر آئی ضبط کی باقی ہی نہ تاب  
 سر کا کے پاؤں گود میں سر کو اٹھالیا  
 سینہ سے اپنے لخت جگر کو لگالیا  
 دونوں کے دل بھر آئے ہوا اور ہیسا گنگ و جن کی طرح سے آنسو ہو رواں  
 ہر آنکھ کو نصیب یہ اشک وفا کہاں ان آنسوؤں کا مول اگر ہے تو نقد جاں  
 ہوتی ہے ان کی قدر فقط دل کے راج میں  
 ایسا گھر نہ تھا کوئی دشرت کے تاج میں  
 فریاد قوم

ہے آج اور ہی کچھ صورت بیاں میری تڑپ رہی ہے دہن میں مے زباں میری  
 چھدیئے قلب و جگر تیرے فناں میری لہو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستاں میری  
 مبالغہ نہیں تمہیں شاعرانہ نہیں  
 غریب قوم کا ہے مرثیہ فسانہ نہیں

وطن سے دور تھا ہی میں ہے وطن کا جہاز ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آواز  
 سنیں تو ملک کے ہمدرد قوم کے دماز ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز

وطن سے دور ہیں ہمپر نگاہ کر لینا  
 ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا  
 جو مٹ رہے ہیں وطن پر یہ صدا اُن کی  
 لو پکار رہا ہے یہ ہے وفا اُن کی  
 بندھی ہے عالم تہذیب میں ہوا اُن کی  
 غضب کی جا ہے جو گردن جھکی ذرا اُن کی  
 تمہارے دل میں نہ الفت کی ہو کُٹھے فُسوس  
 وطن کا قافلہ پردیس میں لُٹے افسوس  
 ٹرین سوال کے حاکم وفا شعار نہیں  
 کچھ اُن کے قول کا دنیا میں اعتبار نہیں  
 ہماری قوم پہ احساں کا ان کے بار نہیں  
 یہ ظلم کیوں ہے ہم اُن کے گناہگار نہیں  
 اگر وہ دولتِ برطانیہ کے پیارے ہیں  
 تو اہل ہند اُسی آسمان کے تارے ہیں  
 مگر جفا سے نہیں ظالموں کو مطلق عار  
 اُجاڑتے ہیں وہ بستی جو تھی کبھی گلزار  
 جہاں خوشی کے ترانوں کا گرم تھا بازار  
 سنائی دیتی ہے واں بیڑیوں کی ابھنگار  
 کیا ہے بند مسافر سمجھ کے راہوں کو  
 پہنائی جاتی ہے زنجیر بے گناہوں کو  
 لُٹے ہیں یوں کہ کسی کی گرہ میں دام نہیں  
 نصیب رات کو پڑ رہنے کا مقام نہیں  
 یتیم بچوں کے کھانے کا انتظام نہیں  
 جو صبح خیر سے گزری امیدِ شام نہیں  
 اگر جئے بھی تو کبیرا نہیں بدن کے لئے  
 مَرے تو لاش پڑی رہ گئی کفن کے لئے  
 نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے مارے  
 ہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پیارے  
 تمہیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے  
 وہاں بدن سے رواں ہیں لہو کے قوارے

جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے  
جو سر اٹھائیں تو کوڑوں کی مار پڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیراں بھی    اسیر یاس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی  
تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی    ہوئے ہیں نذر مصیبت کے دین ایماں بھی  
پڑھی نماز تو اُجڑے گھروں کے صحر میں  
اگر نہائے تو اپنے لہو کی گنگا میں

اگر دلوں میں نہیں اب بھی جوش غیرت کا    تو پڑھ دو فاتحہ قومی وقار و عزت کا  
وفا کو پھونک دو ماتم کرو محبت کا    جنازہ لیکے چلو قوم و دین و ملت کا  
نشاں مٹا دو امنگوں کا اور ارادوں کا  
لہو میں غرق سفینہ کرو مرادوں کا

کہاں ہیں ملک کے سرتاج قوم کے سزا    پھکارتے ہیں مدد کے لئے درو دیوار  
وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آئنا    زمین ہلتی ہے اُڑتا ہے خون بن کے غبار  
جگہ سے اپنی ہے چٹور کی زمیں سر کی  
لرز رہی ہے کئی دن سے قبر اکبر کی

بھنور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو و ہشیہ    اندھیری رات ہے کالی گھٹا ہے اور منہ بھڑھا  
اگر پڑے رہے غفلت کی نیند میں سرشار    تو زیر موج فنا ہو گا آبرو کا مزار  
منے گی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا  
جہاں میں ہمیشہ وار جن کا نام ڈوبے گا

جنہیں رلائے نہ اب بھی یہ قوم کی افتاد    سیاہ قلب وہ ہندو ہیں کنس کی اولاد  
مگر وہ کیا ہیں کسی کی بھی گرنہ ہوا مداد    اثر دکھائیگی جادو کا قوم کی فریاد  
اُنھیں گے خاک کے تودوں سے دستگیر اپنے  
زمین ہند کی اگلے گی ستور بیر اپنے

دکھا دو جو ہر اسلام اسے مسلمانو ! وقار قوم گیا قوم کے نگہبانو !  
ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو ! جفا وطن پہ ہے فرض وفا کو پہچانو !

نبی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم

عرب کی شانِ حمیت کے یادگار ہو تم

کرو خیال کچھ اسلاف کی حمیت کا دیا تھا دشمن قاتل کو جامِ شربت کا

معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا یہ فرض عین ہے سودا نہیں مروت کا

اگر نہ اب بھی ہوا اسلام کا جگر پانی

ہزار خندہ کفر است بر مسلمان

اگر نہ قوم کے اس وقت بھی تم آئے کام نصیب ہو گا نہ مرنے پہ بھی تمہیں آرام

یہی کہے گا زمانہ کہ تھا برائے نام وہ دھرم ہندوؤں کا وہ حمیتِ اسلام

ذرا اثر نہ ہوا قوم کے جیبوں پر

وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر

رہیگا مال نہ ہمراہ جائیگی دولت گئی تو قبر تلک ساتھ جائیگی ذلت

کرو جو ایک روپے سے بھی قوم کی مست تمہاری ذات سے ہوا کہ یتیم کو راحت

سے حجاب کی چادر کسی کی عصمت کو

کفن نصیب ہو شاید کسی کی میت کو

جو دب کے بیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا عدو سے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا

جفا و جور کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا تم اپنے بچوں کو قہقہے بناؤ گے پھر کیا

رہیگا قول یہی اُن سے اُن کی ماؤں کا

لہو رگوں میں تمہاری ہے بیچیاؤں کا

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے      نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے  
لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے      نہ جوش کھائے جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے  
فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ  
جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

### بھول مالا

روشِ خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز      داغِ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز  
رنگ ہے جن میں مگر کٹونا کچھ بھی نہیں      ایسے بھولوں سے نہ گھرا پنا سب جانا ہرگز  
نقلِ یورپ کی مناسبت مگر یاد رہے      خاک میں غیرتِ قومی نہ ملانا ہرگز  
رنگِ دروغِ تھیں بچ رہے مبارک لیکن      قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز  
رُخ سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا      پردہِ مشرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز  
دل تمھارا ہے وفاؤں کی پرستش کیلئے      اس محبت کے شوال کو نہ ڈھلانا ہرگز  
نقدِ اخلاق کا ہم نل کی طرح ہار چکے      تم ہو و متینت یہ دولت نہ لٹانا ہرگز  
خاک میں دفن ہیں مہرے پرائے پا کھنڈ      تم یہ سوتے ہوئے فتنے نہ جگانا ہرگز  
اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں      یہ ہیں معصوم انھیں بھول نہ جانا ہرگز  
ان کی تعلیم کا مکتب ہے تمھارا زانو      پاسِ مردوں کے نہیں انکا ٹھکانا ہرگز  
کاغذی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو      دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز  
نغمہ قوم کی لے جس میں سما ہی نہ سکے      راگ ایسا کوئی ان کو نہ سنانا ہرگز  
گو بزرگوں میں تمھارے نہ ہو اس وقت کا رنگ      ان ضعیفوں کو نہ مہنس مہنس کے رلانا ہرگز  
ہم تمھیں بھول گئے اسکی سزا پاتے ہیں      تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

کس کے دل میں ہے وفا کس کی باں میں تاثیر  
نہ سنا ہے نہ سنیوگی یہ فسانا ہرگز

## قوم کے سوراؤں کی الوداع ۱۹۱۷ء

ساحل ہند سے جزائر وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانباز کھن جاتے ہیں  
رن میں باندھے ہوئے شمشیر و کفن جاتے ہیں تیغ زن برق فگن قلعہ شکن جاتے ہیں

سامنے ان کے خطرہ برہنہ پا چلتی ہے

اُن کی تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

اُن کی رگ رگ میں ہے پیوست شجاعت کے چلن رن کا میدان ہے ان کے لئے مال کا دمن  
عرصہ جنگ کی موت ان کو ہے اک شب کی دہن مر کے تلوار سے حاصل ہو تو خلعت کفن

جوش اُن میں جو ہے اس جوش کا اب دور نہیں

ساٹھ پشتوں کے سپاہی ہیں کوئی اونہیں

ہاں دلیرانِ وطن دھاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرمین خود ہیں کا مٹا کر آنا  
قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی برکن میں بہا کر آنا

ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لئے

یہی لنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے

جاں نثار آج تمہارا سا زمانہ میں نہیں ہاں دکھا دو کہ ہوتا جِ شہِ لندن کے نگین  
دوست کیا چیز ہے دشمن ہو فداے تحسین آسمان وجد کرے بول اٹھے رن کی زمیں

یوں تو لڑنے کو بہت شہ کے نمکچور لڑے

اور ہی شان سے لیکن یہ وفادار لڑے

جس گھڑی معرکہ جنگ میں ہو تیغ علم سورا لڑتے ہیں اس طرح پکارے عالم  
دل ہوا رجن کا جگر بھیم کا انگد کا قدم موت کے وقت نظر میں ہوشیہ بھیشم

جس کا قابو نہ ہٹا موت کی تدبیروں پر

سایہ تیغ میں آرام کیا... تیروں پر

وہ یورش ہو کہ ہوشیرازہ اعدا برہم اک اُمنڈتے ہوئے دریا کا ہو پیدا عالم  
جو کسی سے نہ جھکا وہ سر مغرور ہو کم پہلے برکن میں جو پہونچے وہ تمھارا ہو قدم  
”واہ گرو“ کہہ کے بڑھو خون کے محضر کھجائیں

پھر ہر ہی سنگہ کی تلوار کے جوہر کھجائیں  
تم کو اعزاز ملا ہے یہ وطن کا اعزاز دیکھنا اب ہے شجاعت کا تمھاری انداز  
خاک یورپ پہ دلیری سے ہوا اپنی ممتا تیغ ہندی کی اصالت پہ زمانہ کو ہونا ز

قوم کا اوج بڑھے نام وطن زندہ ہو

روح پر تاب کی جنت میں نہ شرمندہ ہو

یا ظفر یاب تھیں دیکھ کے دل ہو باشاش آئے یا سوئے وطن خون میں ڈوبی ہوئی لاش  
سر جداتن سے ہو یا ہو تن سہل صد پاش گوشہ امن و اماں کی نہ ہو آنکھوں کو تلاش  
موت معراج ہے اس دشت کے راہی کیلئے

آج تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لئے

گو کہ دنیا سے مٹے شوکتِ قیصر کا سراغ شعلہ تیغ سے مڑجائے نہ تہذیب کا باغ  
گل نہ ہو دل کے شوالے میں حمیت کا چراغ بے گناہوں کے لہو کا نہ ہو تلوار میں داغ  
راستہ ہے یہی قوموں کی تباہی کے لئے

خون معصوم کا دوزخ ہے سپاہی کے لئے

مادرِ قوم کا ہے اپنے سپوتوں سے پیام خطہ ہند کا اس جنگ میں روشن ہے نام  
تیغِ خون ریز نے جس شان سے چھوڑا ہے نیا اپنے مسکن میں اسی شان سے پائے آرام

شاعر گوشہ نشین شکر خدا کرتا ہے

جنگ ہو تم کو مبارک یہ دعا کرتا ہے

## نوحہ جات نوحہ بشن تراشن صاحب در

صد مہ عام یہ ہے قوم کا پیارا نہ رہا بے زبانوں کی زباں دل کا سہارا نہ رہا  
گلشنِ علم و ادب کا چمن آرا نہ رہا مطلع دانش و بینش کا ستارا نہ رہا

سب یہ غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا  
جس سے دنیا تمہیں واقف وہ ہے ماتم اپنا

ہم نے دیکھے ہیں ترے اشکِ محبت اکثر جن پہ صدقہ ہیں زبان اور قلم کے جوہر  
دو گھینے تھے حمیت کے تیرے قلب و جگر ہوئی غیروں کو نہ اُس پاک خزانہ کی خبر

ظاہری حسنِ لیاقت کے یہ دیوانے ہیں  
شمع دیکھی نہیں فانوس کے پروانے ہیں

دولتِ علم و ہنر سے نہیں دنیا خالی بزمِ عالم کی یہ رونق نہیں جانے والی  
پر ہے کیا ب ہے وہ جوہر وہ سرشتِ عالی آدمیت کی بنا جس نے ازل میں ڈالی

کچھ بڑی بات نہیں فاضلِ دُوراں ہونا  
آدمی کے لئے معراج ہے انساں ہونا

آدمیت کی یہ تصویر مٹی جاتی ہے حسنِ اخلاق کی تدبیر مٹی جاتی ہے  
جذبہِ خیر کی توقیر مٹی جاتی ہے ہم سٹے جاتے ہیں تقدیر مٹی جاتی ہے

دلِ مایوسِ محبت کا عزا خانہ ہے  
اپنی آنکھوں میں یہ دنیا نہیں ویرانہ ہے

ہے نظر میں تری ہستی کے ستارہ کا زوال دہِ شبِ غم کی سیاہی وہ نظر کا بھونچال  
تب بھی سوداے وطن تھارتے جینے کا مال خوف کہتے ہیں کسے موت کا آیا نہ خیال

کا ہش تن سے طبیعت کی جلا کم نہ ہوئی  
روشنی شمع کی گھٹنے سے ذرا کم نہ ہوئی



تجہ کو یوگی کہوں یا عالم بالا کا سفیر  
تھا الگ اہل جہاں سے تیری مٹی کا خمیر  
آج دنیا سے دنی کی جو رہی دامن گیر  
کیا سبق روح کو لینا تھا یہاں کے اسیر  
کیا اسی طرح سے فطرت کی صفا ممکن تھی  
کیا اسی آگ میں جلنے سے جلا ممکن تھی

روش عام سے تجہ کو نہ سروکار رہا  
جو ہر خاص کا ہستی سے طلبگار رہا  
گو کہ جنجال میں دنیا کے گرفتار رہا  
اپنے دامن کو سیٹے ہوئے ہتھیار رہا  
رنگ دنیا سے رہا عالم فانی میں جدا  
جیسے لہروں سے کنول رہتا ہے پانی میں جدا

تجہ کو معلوم نہ تھا دولت دنیا کیا ہے  
حرص کیا شے ہے زرو مال کا سو کیا ہے  
خود پرستی کا زمانہ میں تقاضا کیا ہے  
عیش کیا چیز ہے راحت کی تمنا کیا ہے  
تو نہ سمجھا کبھی غیروں کی مدد کے غم میں  
اپنی راحت کا بھی ساماں ہے اسی عالم میں

کار دنیا میں گرفتار ہیں جو دنیا دار  
اُن کو دیکھا ہے تیری بیخبری سے بیزار  
تو کہاں اور کہاں اُن کی نظر کا معیار  
پھول جو اُن کے لئے ہیں وہ تجھے تھے خس و خاشاک  
لطف اس بیخبری کا وہ اٹھائیں کیونکر  
خاک میں لوٹتے ہیں عرش پہ جائیں کیونکر

خلعت نور طبیعت کو دیا قدرت نے  
ابر و علم نے دی ظرف دیا غیرت نے  
خود پسندی کو گوارا نہ کیا عادت نے  
سات پردوں سے نکالا تجھے خود شہرت نے  
تو مگر جو ہر ذاتی کو دباتا ہی رہا  
اپنے دامن میں چراغ اپنا چھپاتا ہی رہا

شہرہ عام کو سمجھا نہ لیاقت کا صلا  
نکتہ چینوں سے شکایت نہ رقیبوں سے گلا  
دیدہ غیر میں کھٹکی نہ طبیعت کی چلا  
تو زمانہ سے مہر نو کی طرح جھک کے ملا

عاجزی دل کی جھلکتی رہی پیشانی سے  
تو وہ دریا تھا جو واقف نہیں طغیانی سے  
دل محبت پہ فدا آنکھ مروت سے غنی  
تجھ کو دشمن کی بھی منظور نہ تھی دل شکنی  
مگر انصاف کے حق میں ہو اگر نیش زنی  
پھر نہ تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرأت کا دھنی  
شیرِ نرِ معرکہ عام کی سرگرمی میں  
طفلِ معصوم سے ملتا ہوا دل نرمی میں  
آج کل مہر و فانی ہے تجارت کی ادا  
کوئی بیکس کا نہیں دوست بجز ذاتِ خدا  
یوں ہوا کرتے ہیں یارانِ کسں دل سے جدا  
جیسے پتوں سے گرا دیتی ہے پانی کو ہوا  
جس کا اقبالِ زمانہ میں چمک جاتا ہے  
اسکو بچپن کے رفیقوں سے حجابِ تباہی ہے  
نہ ہوا فرق ترے رنگِ محبت میں عیاں  
دھوپِ دولت کی رہی یارِ ہی فلاں چھائی  
تیری خدمت سے ہوا حباب کی مشکل آساں  
دین تیرا تھا یہی اور یہی تیرا... ایماں  
ایک ہی وضع رہی ایک ہی انداز رہا  
اپنے پیاروں کی غلامی پہ تجھے ناز رہا  
بد نصیب ایسے بھی ہیں تجھے جو بیزار ہے  
آکے دنیا میں فقط تیرے دل آزار ہے  
ایسے بے درد زمانہ کے گناہگار رہے  
مگر احسان سے تیرے نہ سبکبار رہے  
ان کو شرمندہ کیا تو نے محبت کر کے  
خود گنہگار ہوئے تجھے عداوت کر کے  
دل ہو تیرا سا تو دنیا کی حقیقت کیا ہے  
تن پرستی پہ جو ہو صرف وہ دولت کیا ہے  
غیر کو جس سے نہ راحت ہو وہ راحت کیا  
جس میں سودا نہ ہو کچھ بھی وہ طبیعت کیا ہے  
زندگی یوں تو فقط بازاری طفلانہ ہے  
مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے

### توحہ پنڈت پر تاب کشن گور ٹو

اے فدائے یاس و حرماں اے شہیدِ آرزو خاک کے دامن میں کیسا بیخبر سویا ہے تو  
چشمِ دل کو باعثِ حیرت ہے تیری جستجو پھول تھا پر ہاتھ سے جاتا رہا مانندِ بو

لالہ و گل سے طبیعت تو نے بہلائی نہیں

کیا ہوا باغِ جہاں کی تجھ کو اس آئی نہیں

قلزمِ عالم کی تو نے سیر کی مثلِ حباب خواب کا نیرنگ تھا یا تھا ترا حسنِ شباب  
برق کا جلوہ تھا یا توں قضا کی آفتاب یا شرر یا قطرہ شبِ نیم میں عکسِ آفتاب

خانہ تن تھا ترا سیلِ فنا کے واسطے

شمعِ تیری زندگی کی تھی ہوا کے سامنے

ایک دم میں لٹ گئی تیری جوانی کی بہار آہ ایسے بھی زمانہ سے گئے کم .. سو گوار  
خود مرادیں اور تمنائیں ہیں تجھے شرمسار دل ہے پہلو میں تیرے یا آرزوؤں کا ... ہزار

کون کتنا ہے کہ ہے زیرِ کفن میت تری

خاک و خوں میں منہ پیٹے ہے پڑی حسرتِ مری

پاؤں پھیلا کر چو یوں سویا ہوا ہے بے خبر کیا ہے خوابِ مرگ میں خوابِ جوانی کا اثر  
دیکھ آنکھیں کھول کر عالم ہے کیا پیشِ نظر آئی ہے سرِ پیشتی فردوس سے روحِ پدر

سرو قد اٹھا نہیں جاتا اگر تقسیم کو

ہاتھ ہی اپنا ہلا دے آخری تسلیم کو

کچھ خبر ہے تجھ کو اے دلدادہ خوابِ فنا ہے سرِ بالیں پہ کیا ہنگامہ محشر بپا  
نعرہ ہائے درد یہ کیسے ہیں یہ ماتم ہے کیا چاک ہے کس کا گریہاں کون ہے سرو دھن بہا

ہے تڑپتا کون دل جینے سے کس کا سیر ہے

بال کس نے لاش پہ کھولے یہ کیا اندھیر ہے

دیکھتیری بیوہ نگلیں پہ کیا افتاد ہے      محو حیرت یاس سے وہ کشتہ بیداد ہے  
 مہر خاموشی لبوں پر دل میں تیری یاد ہے      خانہ ویراں کی صورت خاطرِ ناشاد ہے  
 خاک آلودہ مسرت ہائے پنہاں ہو گئیں  
 آرزوئیں دل کی سب خواب پریشان ہو گئیں

درد دل اس کا لب خاموش کہہ سکتا نہیں      اشک حسرت دیدہ پر نم سے بہ سکتا نہیں  
 بند سینے میں مگر طوفاں یہ رہ سکتا نہیں      یہ وہ صدمہ ہے کہ دل انسان کا سہہ سکتا نہیں  
 محو حیرت ہمنشین ہیں اس کی آہ سر سے  
 سوزش پنہاں عیاں ہیں اسکے رنگِ زرد سے

خواب میں سنتا ہو جیسے نغمہ شیریں بشر      جس سے طاری دل پہ ہو کیفیتِ جادو اثر  
 یہ نوائے روح پرور بند ہو جائے اگر      آنکھ کھلتے ہی سیاہی شب کی ہو پیشِ نظر  
 اک عجب عالم ہو تب اس کے دل بیتا بکا  
 جاگنے پر اس گھڑی اُلٹا گماں ہو خواب کا

بس یہی عالم ہے تیری بیوہ ناشاد کا      نغمہ ہائے عیش سے تھے کان جس کے آشنا  
 ہو گیا ہے اب جو تیرا سازِ ہستی بے صدا      کس تحیر کس پریشانی میں ہے وہ بینوا  
 کیا کہے دردِ جگر منہ سے کہا جاتا نہیں

تیرے مرنے کا اُسے اب تک یقین آتا نہیں  
 مادرِ ناشاد تیری وہ ازل کی سوگوار      پہلے ہی اُسکی نگاہوں میں تھی دنیا ننگِ تار  
 تیرے دم سے تھا بندھا شیرازہ صبر و قرار      ہائے اس بیکس کا اب بیرِ ڈاکرِ گکاون پار  
 آج اس کا مایہ تاب و تواں جاتا رہا  
 ناخداے کشتی بے بادیاں جاتا رہا

وہ اسیر بخودی تیری یتیم خرد سال پھول سے چہرہ پہ اُسکے ہے جی گردِ ملال  
کچھ طلسم آفرینش کا نہیں کھلتا مال پیر گردوں کے ستم سے مجھ کو حیرت ہے کمال  
ہاے معصوموں پہ بھی ظالم ترس کھاتا نہیں

یہ رولاتا ہے انھیں رونا جنھیں آتا نہیں

کیا وہ ناداں ہیں جو کہتے ہیں زرقا اعتبار مصلحت رہتی ہے رنج و درد میں بھی آشکار  
ہے فسانہ یہ حدیث صبر و تسکین و قرار خواب ہستی کی نہیں تعبیر ایسی زینہار  
میں نظام دہر میں کچھ مصلحت پاتا نہیں

اس سمندر کا مجھے ساحل نظر آتا نہیں

خاک میں تجھ کو ملانا تھا اگر باشکے آہ کس لئے تجھ پر ہوئی وا منزل ہستی کی راہ  
ساتھ تیرے کیوں ملے مٹی میں اتنے بے گنا زندگی جن کی ہے اب وابستہ حالِ تباہ  
لب فغاں کو چٹم ہے آنسو بہانے کے لئے  
دل ہے جلنے کو مگر ہے داغ کھانے کے لئے

واے بر قسمت یہ کیا نیرنگِ دوراں ہو گیا تو عدم آباد ہو پونچا گھر بیاہاں ..... ہو گیا  
ہاے کیا دل تھا کہ وقفِ یاسِ حراں ہو گیا یا تنہاؤں پر اپنی آپ قرباں ..... ہو گیا

نو بہارِ زندگی میں تو رہا نا کام عیش

لب تلک آنے نہ پایا تھا کہ چھلکا جا مِش

عیش و عشرت کے ہزاروں جسے سامانِ کسک وہ مئے راحت کے بدلے خونِ دل پناپئے  
کیسے کیسے رنج تجھ کو نامرادی نے دئے ہائے تو دنیا میں آیا تھا اسی دن کے لئے

داغِ حسرت یادگار اپنا نہیں دیکر گیا

خود زمانہ سے دل پر آرزو لے کر گیا

پھر رہی ہے دیدہ مشتاق میں صورت تری کھیلتی رہتی تھی ہر دم تیرے ہونٹوں پر ہنسی  
ہے ہمارے پردہ ہائے گوش میں اب تک بسی گفتگو تیری جوانی کی انگلیوں سے بھری  
اب وہ لطف زندگی حاصل نہ ہوگا خواب میں

جانشین تیرا کہاں ہے صحبت احباب میں  
اب وہ ربط و ضبط وہ اگلی ملاقاتیں کہاں وہ بگڑنا اب کہاں وہ میل کی باتیں کہاں  
دل لگی کی ہر گھڑی ہر دم نئی گھاتیں کہاں وہ زمانہ اب کہاں وہ دن کہاں اتیں کہاں  
بے مزہ تیری سٹے لطف جوانی ہو گئی

داستانِ عیش اپنی بھی کہانی ہو گئی  
ساتھ کس کے ہوگی اب وقتِ سحر سیرِ چمن گرم کس کی گفتگو سے ہوگی شب کی انجمن  
خندہ پیشانی سے دیگا کون اب داؤ سخن کون ہوگا موت پر حجبِ خستہ جاں کی نوہن

تو مرا ہمدرد سچا آشنا جاتا رہا  
زندگی کا لطف مرنے کا مزا جاتا رہا

چشمِ ظاہر ہیں کو اب دیدار تیرا ہے محال ہے مگر آراستہ تجھ سے مری بزمِ خیال  
یہ وہ عالم ہے جسے مانا ہے سب سے لازوال ہو مغل یاں اپنی صحبت میں فلک کی کیا مجال  
ہاں فنا کر دو نگائیں نیرنگیِ قفسدیر کو

آئینہ میں دل کے رکھوں گا تری تصویر کو

صحبتِ احباب میں ہیں گریہی رنج و الم کاشکے پیدا ہوئے ہوتے کسی صحرا میں ہم  
زندگی کا عیش ہوتا اور نہ مرنے کا ستم ہاں اگر ہوتا تو ہوتا ایک تنہائی کا غم

نوحہ خواں ہوتا نہ کوئی چرخ گرداں کے تلے

قبر بن جاتی کہیں ریگِ بیاباں کے تلے

ہے مگر یہ دارِ فانی وہ طلسمِ دل نشیں یاد کم رکھتی ہے اس کی زحمتیں طبعِ حزیں  
یہ وہ عقدہ ہے جو فکر و غور سے گھلتا ہے جہل سے بدتر نظر آتی ہے عقلِ دور میں  
ہاے اس دنیا کی پابندی عجب دلگیر ہے  
خود پہنتا ہے جسے انساں یہ وہ زنجیر ہے

## لارڈ کرزن سے جھپٹ نظم ظریفانہ

وہ شبِ تاریں تاروں کا فلک پر گھٹا  
دیکھنا شرق میں وہ صبح کا تارا چمکا  
بڑھکے رضواں نے وہ جنت کے درتے کھولے  
چونک اٹھا پیر فلک بانگ لگائی ایسی  
گدگدایا جو نسیمِ سحری نے آکر  
نظر آتا ہے گلستاں میں پرستاں کا سماں  
یہ بہارِ چنستاں یہ سحر کا عالم  
ہاں وہ ہولہ جومل جائے کہیں تھوڑی سی  
دیکھنا لیکے صراحی مرا ساقی آیا  
اب میں پیتا ہوں لبوں تک مے ساغر پہنچا  
آگیا جوشِ طبیعت میں بڑھی گردشِ خوں  
نشہ میں چورہوں اور سو جھتی ہے دور کی آ  
لیجئے سامنے میرے ہے شبیرِ کرزن  
سرخ غصہ سے کبھی زرد کبھی صدمہ

چھپ گیا آنکھ سے بدلی جوز میں نے کروٹ  
وہ عروسِ سحر نور نے اُلٹا گھونگٹ  
آئی وہ گلشنِ فردوس سے پھولوں کی لپٹ  
مرغ نے گریہ مسکیں کی جو پائی آہٹ  
ناز سے سبزہ خواہیدہ نے بدلی کروٹ  
گل کھلے ہیں کہ ہے پریوں کا چمن میں جھٹ  
ہاں ذرا بادۂ گلرنگ تو لانا جھٹ پٹ  
شیرِ مادر کی طرح شیخ بھی پی لے غٹ غٹ  
جام میں بادۂ گلرنگ دیا اُس نے اُلٹ  
ختم مئے ہو گئی تو طلق سے اُترتی پچھٹ  
ڈورے آنکھوں کے بچے لال پھری گراہٹ  
ڈر ہے کرزن سے نہ ہو جائے کہیں مجھ سے جھپٹ  
رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ  
خوف کے مارے کبھی رنگ میں ہے نیلا ہٹ

آئے ہیں آپ تو کچھ حضرت کر زن سنئے  
 اگیا طیش مجھے دل کا نکالوں کا بخار  
 مانے گا نہ بُرا آدمی ہیں آپ شریف  
 ہاں یہ کیوں آپ کے گم ہو گئے تھے ہوش ہو اس  
 گل نشانی کے عوض دور کیا دل کا بخار  
 دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی ماشاء اللہ  
 گالیاں کس لئے درپردہ سنائیں ہم کو  
 یاد رہ جائیگی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھائی  
 اہل بنگال نے کیا خوب کیا ہے حملہ  
 منہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلکتہ میں  
 خوب بوچھاڑ ہوئی چار طرف سے تجھ پر  
 کانگرس والے تو کیا خوش نہیں تھئے ہیں  
 تاج وقت کا اٹھا سر سے ترے چلتے وقت  
 جس سے ناشاد رمایا ہے وہ ہے دور ترا  
 بس ترا چل نہ سکا قحط و وبا سے کچھ بھی  
 اب مناسب ہے یہی کیجئے پنجرہ خالی  
 تو ہو جانے پہ جو راضی تو قسم سر کے ترے  
 اور جو تجھ کو نہیں منظور یہ احساں لینا  
 یہی اقرار یہی قول یہی وعدہ تھا  
 پھونک ڈالے تری اسپنجوں کے بندل بنے  
 چیمبر لین سے استاد کا شاگرد ہے تو

آپ اگر منہ کے کرٹے ہیں تو ہوں میں بھی منہ پٹ  
 ان کہتا ہوں نہیں بات میں اپنی ہر پٹ  
 عالم نشہ میں بک جاؤں اگر کچھ سٹ پٹ  
 کنو وکیشن میں یہ دکھلائی ہے کیا جھلاہٹ  
 خوب پھیکا سر احباب پہ کوڑا کرکٹ  
 خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے نہ کھٹ  
 ناچنے نکلے تو پھر منہ پہ یہ کیسا گھونگھٹ  
 تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سر پٹ  
 کیا تری فوج مضامین نے ہے کھایا گھونگھٹ  
 اب مناسب ترے رہنے کے لئے ہے چٹھسٹ  
 پانیہ تک کو نہ خوش آئی تری زیٹ زپٹ  
 دشمن ملک علیگڈ کے پڑانے کھوسٹ  
 بے چراغ آئے نظر صبح کو جیسے ڈیوٹ  
 کر دیا ملک کو اس پانچ برس میں چوٹ  
 شہر ویران ہیں آباد ہوئے ہیں مرگھٹ  
 ہم بھی خوش آپ بھی خوش دور کہیں ہو جھٹ  
 کر کے چندہ تجھے ہم لے دیں ولایت کا ٹکٹ  
 بھیج دیں ہم تجھے بیرنگ بنا کر پیکٹ  
 او سخن ساز زباں ساز فوں گرنٹ کھٹ  
 اب کی ہولی میں جلائے نہیں خیلے بن کٹ  
 یاد ہیں تل کے مقولے نہ اصول بیکٹ



کونسل کے جو ترے ممبر سرکاری ہیں  
یا الہی یہ چلی بادِ مخالفت کیسی  
ہیں مگر ملک میں دو چار تہمتیں یاں بھی  
یاد رکھ حشر تلک بھی نہ تجھے بھوسے گی  
چل یہاں سے تو ولایت میں خبر لیگے تری  
داد خواہوں کا پولس ہے وہی دربارِ عظیم  
بچ گیا واں بھی تو پھر حشر میں ہوگا انصاف  
تالیاں پیٹیں گے رسوائی پہ تیری مظلوم  
اب بھی آہوش میں انداز حکومت کو بدل  
سوچ انجام کو اک روز ہے سب کو مرنا  
بیٹھ کر سی وزارت پہ سنبھل کر پیارے  
اب ہر ائشہ اُترتا ہے میں ہوتا ہوں نموش  
اُگیا ہوش مجھے کھل گئیں آنکھیں لیکن  
میرے مولا مری بگڑی کے بنائے والے  
شاہِ اڈورڈ کا اقبال بڑھا دنیا میں  
بس زباں اب نہ ہو تو معرکہ آراے سخن  
اے عروسِ سخن اللہ سے جو بن تیرا

وہ بھی کم نخت ہیں سب چور کے ساتھی گلکٹ  
اُگیا اُڑ کے جو لندن سے یہ کوڑا کرکٹ  
آستیں تیرے مقابل میں جو لیتے ہیں اُلٹ  
گو کھلے کی وہ چٹھاڑا اور وہ ہتھ کی ڈپٹ  
چین سے رات کو سوئیگانہ تو اک کروٹ  
پارلیمنٹ میں لکھوائیں گے ہم تیری رپٹ  
کام آئے گی خدا سے نہ تری زیٹ زپٹ  
دیدنی ہوگی قیامت میں تیری گھبراہٹ  
مرد ہو کر تجھے واجب نہیں یہ تریا ہٹ  
ہے نکھوار ہمارا تو نہ کر ہم سے کپٹ  
آہ مظلوم نے شاہوں کے دئے تخت اُلٹ  
بس ترے واسطے کافی ہے ہی سٹیفکٹ  
اب وہ کرزن نظر آتے ہیں نہ وہ اٹکا چوٹ  
تو ہی تقدیر اب اس نقطہ بیکس کی اُلٹ  
جس پہ سر پھوڑتے ہیں وہ ہے اُسی کی چوٹ  
رشک سے مرقدِ سودا نہ کہیں جائے اُلٹ  
لاٹ صاحب کو بھی ناتھے ہے تری زلف کی

حضرت بیچ سے بگڑیں گے تو بن جائیں گے

لاٹ صاحب کو مناسب نہیں یاں گھبراہٹ

دل ہی بچھا ہوا ہو تو لطفِ بہار کیا  
دیکھا سرورِ بادِ ہستی کا خاتمہ  
ساتی ہے کیا شراب ہے کیا سبزہ زار کیا  
اب دیکھیں رنگ لائے اجل کا خار کیا

اب کی تو شام غم کی سیاہی کچھ اور ہے  
جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو مری طرح  
خلعت کفن کا ہم تو زمانہ سے لے چکے  
اعمال کا طلسم ہے نیرنگ زندگی  
چلتی ہے اس چمن میں ہوا انقلاب کی  
تغییر حال زار ہے بس اک نگاہ یاس  
منظور ہے تجھے مرے پروردگار کیا  
اس کے لئے چمن کی خزاں کیا بہار کیا  
اب ہے عروس مرگ تجھے انتظار کیا  
تقدیر کیا ہے گردش یل و نہار کیا  
شب غم کو آئے دامن گل میں قرار کیا  
ہو داستان درد کا اور اختصار کیا

چھٹکی ہوئی ہے گور غریباں پہ چاندنی  
ہے بیکسوں کو فکر چراغ مزار کیا

کہتے ہیں جسے ابروہ میخانہ ہے میرا  
گر پڑتا ہوں جب جھوم کے مستی میں میری  
پیتا ہوں وہ شے نشہ اترتا نہیں جس کا  
ہر ذرہ خاکی ہے مرامونس و ہدم  
عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرفہ مرا ہے  
کہتے ہیں خودی کس کو خدا نام ہے کس کا  
یہ رعد نہیں نعرہ مستانہ ہے میرا  
اس شیخ وہی سجدہ شکرانہ ہے میرا  
خالی نہیں ہوتا ہے وہ پیانہ ہے میرا  
دنیا جسے کہتے ہیں وہ کاشانہ ہے میرا  
دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے میرا  
دنیا میں فقط جلوہ جانانہ ہے میرا

شاعر کا سخن کم نہیں مجذوب کی بڑے

ہر ایک نہ سمجھے گا وہ افسانہ ہے میرا

دردِ دل پاس وفا جذبہ ایماں ہونا  
زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب  
ہم کو منظور ہے اس دیدہ وحدت آگس  
دفترِ ن پر مہرِ قدرت سمجھو  
پھول کا خاک کے تودے سے نہایا ہونا  
ہے اسے طرہ دستار غریباں ہونا

سر میں سودا نہ رہا۔ پاؤں میں بیڑی نہ رہی      میری تقدیر میں تھابے سر و ساماں ہوتا  
ہے مرا ضبط جنوں جوش جنوں سے بڑھ کر      تنگ ہے میرے لئے چاک گریباں ہونا  
پاؤں زنجیر کے مشتاق ہیں اے جوش جنوں  
ہے مگر شرط ترا سلسلہ جنباں ہونا

چمن کو دیدہ عبرت سے دیکھ اے بلبل      گلوں سے پھوٹ کے رنگِ خزاں نکل آیا  
ازل کے دن جو تباہی کی فال دیکھی گئی      تو نامِ کشورِ ہندوستان نکل آیا

ولہ

جو نکتہ سنج تھے ان کا نشان نہیں ملتا      منائیں کس کو سخنِ قدرداں نہیں ملتا  
مثلاً گردِ شِ دَوراں نے اس طرح جھک کر      کہ بیکسی کو بھی میرا نشان نہیں ملتا  
کہاں احاطہ ہستی سے بھاگ کر جاؤں      نئی زمین نیا آسماں نہیں ملتا  
ہوئے قفس سے رہا بھی تو کس مصیبت میں  
اندھیری رات ہے اور آشیاں نہیں ملتا

رفتہ رفتہ یہ بڑھا جلوہ تصویرِ بہار      سبز پوشان چمن بن گئے تصویرِ بہار  
بس ترا حسن رہا قیدِ لوازم سے بری      پیکرِ گل کو پنہائی گئی تصویرِ بہار  
دیکھنا خامہ قدرت کی یہ رنگ آمیزی      ورقِ گل پہ لکھا نامہ تقدیرِ بہار  
صبح دم آئینہ آب میں ہے عکسِ چمن      کھینچ دی ہے یہ قدرت نے یہ تصویرِ بہار  
سیکڑوں پھول کھلے پر نہ کھلی دل کی کلی      ہم قفس میں نہیں شرمندہ تاثیرِ بہار  
عکسِ قطرہ شبنم میں ہے شبنم گل پر      پردہ شب میں چمک اُٹھی ہے تقدیرِ بہار

پردہ خاک سے گل جام بکف نکلا ہے  
مے کی تاثیر سے کچھ کم نہیں تاثیرِ بہار

مری بیخودی ہے وہ بیخودی کہ خودی کا وہم و گماں نہیں  
 یہ سُرور ساغرِ غم نہیں یہ خارِ خوابِ گراں نہیں  
 یہ حیاتِ عالمِ خواب ہے نہ غذاب ہے نہ ثواب ہے  
 وہی کفر و دیں میں خراب ہے جسے علمِ رازِ جہاں نہیں  
 وہ ہے سب جگہ جو کرو نظر وہ کہیں نہیں جو ہو بے بصر  
 مجھے آج تک نہ ہوئی خبر وہ کہاں ہے اور کہاں نہیں  
 نہ وہ غم میں بادہ کا جوش ہے نہ وہ حسنِ جلوہ فرس  
 نہ کسی کو رات کا ہوش ہے وہ سحرِ کوشکِ سماں نہیں

یہ زمیں پہ جن کا تھا دبدبہ کہ بلند عرش پہ نام تھا  
 انہیں یوں فلک نے مٹا دیا کہ مزار کا بھی نشان نہیں

مغرب کے بوستاں میں جو رنگِ انار نہیں      سُنتے ہیں اس زمین پہ یہ آسماں نہیں  
 بلبَل کی طرح شوِ مچاتے ہیں رات دن      جو آشنائے لذتِ درو نہاں نہیں  
 دوشِ صبا پہ رہتا ہوں مانند مرغِ بُو      شاخِ شجر کو بارِ مرا آشیاں نہیں  
 جادو کیسے حسن کا چلتا ہے رات دن      بیکار نقشِ بندِ کون و مکاں نہیں  
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی

واللہ وہ زمیں نہیں وہ آسماں نہیں

کس واسطے جستجو کروں شہرت کی      اک دن خود ڈھونڈا لیگی شہرت جھکو  
 ناشاد رہے ناکام رہے تقدیر ہی اپنی پھوٹ گئی  
 جس شاخ پہ ہم نے ہاتھ دھرا وہ شاخ وہیں ٹوٹ گئی  
 اب چین کہاں آرام کہاں امید کہاں رمان کہاں  
 آئی تھی الم کی فوجِ گراں وہ دل کی بستی ٹوٹ گئی

انہیں پہ ہے چمن آراے دہر کی صورت  
شجر لگا کے جو شوقِ نثر نہیں رکھتے  
جو قدر اشکِ محبت کی ہے ان آنکھوں میں  
یہ آبر و تو صدف میں گہر نہیں رکھتے  
وہ دل ہیں کیا جو نہیں دردِ دل سے تھکے  
جگر وہ کیا ہیں جو سوزِ جگر نہیں رکھتے  
فنا نہیں ہے محبت کی رنگِ بو کے لئے  
دل بہارِ عالم فانی رہے نہ رہے  
رہے گی آب و ہوا میں خیال کی کبلی  
یہ مُشتِ خاک ہے فانی رہے نہ رہے  
جو دل میں زخم لگے ہیں وہ خود بچا رنگے  
زباں کی سیفِ بیانی رہے نہ رہے  
مٹا رہا ہے زمانہ و طن کے مسندِ رکو  
یہ مرٹوں کی نشانی رہے نہ رہے  
جو مانگنا ہے ابھی مانگ لو وطن کے لئے

یہ آرزو کی جوانی رہے نہ رہے

روح کو اپنی ہے عشق جو ہر حسنِ لطیف  
گل سے بڑھ کر ہے خیالِ رنگِ بو میرے لئے  
خانہ ویرانی مری سب چاہتے ہیں شکلِ دُر  
اک بلائے جاں ہے میری آبر و میرے لئے  
قطرہٴ شبنم جسے طوفان ہے وہ بلبُل ہوئیں  
بوسے گل ہے باعثِ دردِ گلو میرے لئے

روح و قالب کی طرح روزِ ازل پیدا ہوا

لکھنؤ کے واسطے میں لکھنؤ میرے لئے

جہاں میں یوں ہوں زباں جس طرح دہن کیلئے  
سخن ہے میرے لئے اور میں سخن کے لئے  
خرابِ غفلتِ احباب سے ہوئی مٹی  
ہماری لاش پڑی رہ گئی کفن کے لئے  
گل نہیں تو بونے گل ہی سے معطر ہو دماغ  
کوئی رکھ دیتا قفسِ میرا ہوا کے سامنے  
رنج و راحت کا سبب دنیا میں کچھ پایا نہیں  
حشر میں ہم صاف کہہ دیں گے خدا کے سامنے

صبحِ وطن یعنی مجموعہٴ کلام چک بست مطبوعہ ”انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد“ کے نسبت

جو دیباچہ ”مختر قوم“ سر تیج بہادر سپرو“ کے قلم گوہر بار نے تحریر کیا ہے وہ اس قابل ہے  
کہ آبِ زر سے لکھا جائے۔ آپ جیسے سخن فہم اور قدردانِ سخن نے جو اسے چک بست

مرحوم کے شاعری کے متعلق ظاہر کی ہے اس کے لطف سے وہی قدر دانا سخن  
بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں جو خود بھی اس بحرِ ناپیدا کنار کے شناسا اور ہیں۔ گلِ دیباچہ کے  
اعادہ کرنے کی اس تذکرہ میں گنجائش نہ تھی اس لئے اس کا انتخاب بغرض تفریح  
ناظرین والا تکلیف ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

چک بست صاحب کو میں پچیس برس سے جانتا ہوں اور شاعری و  
انسانی زندگی کا اعلیٰ معیار جو ہمیشہ وہ اپنے مدِ نظر رکھتے ہیں اس کی  
دل سے قدر کرتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے ان لمحوں کو اپنی حیات  
کا بہترین سرمایہ سمجھتا ہوں جن میں جھکوسبختی اور اصلی روحانی مسرت  
ان کا کلام پڑھ کر حاصل ہوئی ہے۔ ان کے اور دوستوں کی طرح جھکوبھی  
اس امر کا افسوس ہے کہ زمانہ نے اس شاعر کو اس قدر فراغت  
نہیں دی ہے کہ وہ اس فن کی جانب کافی طور پر توجہ کرے جس کے  
لئے وہ خدا داد قابلیت اپنے ساتھ لایا ہے اور جس قابلیت میں وہ  
آپ ہی اپنا نظیر ہے۔ قسمت کا یہ پھیر ہے اور عجیب حیرت انگیز قصہ  
ہے کہ پنڈت برج نراین چک بست اور سر محمد اقبال کو اس امر کی  
مجبوری ہو کہ ان دونوں کی شاعرانہ زندگی پیشہ وکالت کے ساتھ  
وابستہ رہے۔

پنڈت برج نراین چک بست کا ادبی مذاق خاص الخاص لکھنوی  
ہے اور وہ لکھنؤ کے ادبی رنگ میں از سر تا پا ڈوبے ہوئے ہیں۔  
فارسی اور اردو زبانوں میں انکی معلومات جامع اور وسیع ہیں اور اردو  
کے اساتذہ کے کلام پر انکو پورا عبور حاصل ہے۔ انکے طرزِ بیان پر لکھنؤ کی ٹکسالی  
زبان کی ٹھہر لگی ہوئی ہے۔ لیکن با اینہم ان کو دورِ جدید کے شاعر ہونے کا

خاص طور پر امتیاز حاصل ہے۔

چک بست کی شاعری کی تحریک کا باعث کبھی توحید وطن کا جوش ہوتا ہے اور کبھی کوئی گزشتہ یا حال کا تاریخی واقعہ ان کے خیالات کو پرواز میں لاتا ہے کبھی قدرت کے نظاروں یا مذہبی رازوں کے انکشاف سے وہ اپنی نظموں کو آراستہ کرنے میں مدد لیتے ہیں اور کبھی انسانی جذبات اور احساس کی سچی تصویریں کھینچ کر عبرت کا سبق دیتے ہیں۔ قومیت کا خیال ان کی شاعری کی ساخت کا جزو اعظم ہے۔ ان کی شاعری ایسی شاعری ہے جس کا اثر نوجوانوں کے دل و دماغ پر اس کلام سے کہیں زیادہ ہوتا ہے جو کہ گزشتہ معیار سخن کے قاعدوں سے جکڑا ہوا ہے۔

برج نراین چک بست دور جدید کے صرف ترجمان ہی نہیں ہیں بلکہ اس دور کے نمائندوں میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔

برج نراین چک بست کی شاعری و کمال کے ان کے سبب ہم عصر قائل ہیں آئندہ جس قدر زمانہ گزرتا جائیگا اور اردو شاعری مصنوعی قیود سے آزاد ہوتی جائیگی اور آزادی کی فضا میں اس کو نشوونما پانے کا موقع ملے گا۔ برج نراین کی شہرت بتدریج بڑھتی جائیگی اور آئندہ نسلیں اس امر کو تسلیم کر لیں گی کہ وہ دور جدید کے رہنماؤں میں سے ہیں۔

**حالی۔** پنڈت جے ٹرائن صاحب تنخواہ لکھنوی

پنڈت جی نراین صاحب تنخواہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور یہیں تعلیم بھی پائی عربی و فارسی کی لیاقت بہت اچھی رکھتے تھے۔ خوشنویس اعلیٰ درجہ کے تھے رشاگردوں کی تعداد بھی کثیر تھی۔ ناخن سے بھی بہت اچھا لکھتے تھے۔ ایک قصیدہ ان کے ہاتھ کا، خط ناخن لکھا ہوا اور انھیں کا تصنیف کیا ہوا ان کی وفات کے بعد ۱۸۶۴ء کی

نمایش میں بھیجا گیا تھا اور اُس پر اوّل انعام ملا تھا۔ عہد شاہی میں نواب شرف الدولہ بہادر وزیر اودھ کے سرشتہ دار تھے اور چونکہ شاعر اعلیٰ درجہ کے تھے کہا جاتا ہے کہ اکثر مراسلات شاہی انھیں سے لکھوائے جاتے تھے۔ شعر شاعری کا بھی مذاق رکھتے تھے اور اپنا کلام کافی چھوڑا تھا مگر افسوس کہ مکان میں آگ لگ جانے سے سب ضایع ہو گیا۔ اپنے بڑے لڑکے پنڈت مہاراج نراین صاحب سمجواہ مرحوم ڈپٹی کلکٹر ممالک متحدہ کو آپ نے خود تعلیم دی تھی اور شروع ملازمت میں انھیں عمدہ مشورہ دیتے رہتے تھے۔ اس تعلیم و مشورہ کا اثر پنڈت مہاراج نراین صاحب کی زندگی پر ایسا پڑا کہ وہ تمام عمر گورنمنٹ اور عوام میں بوجہ اپنی لیاقت اور ایمانداری کے نہایت نیک نام اور مشہور رہے۔

### قصیدہ در مدح ملکہ معظمہ قیسرہ ہند

آنکہ با فر و عظمت و شان است	پایۂ اوج او بہ کیوان است
خسرو نامور سر انگلینڈ	کہ برو چتر ظل سبحان است
حضرت ملکہ معظمہ	کہ جہانگیر و ہم جہانبان است
وارث افسر شہنشاہ	ابن سلطان و بنت سلطان است
در شنائے جناب والا ایش	سخن انتخاب من --- آنت
کہ بہ ہندوستان بجان بخشی	ہمہ مردم تن اند او جانست
مہراو عام پہنچو مہر خدا	قہر او خاص قہر یزدانست
در شجاعت بودیدش شمشیر	کف ہمت پچو ابر میسانست
در عدالت مدار بر قانون	کہ بہ مننائے عدل برہانست
ہست دستور او یگانہ عہد	افسر سروران و اعیانست
وائسراؤ گورنر و جنرل	اشجع و اعدل جہان آنت



نام سرجان لارنس لارڈ  
مدح آنها کنم کہ ملک اودہ  
چارلس جان وینگ فیلڈ امیر  
دانش وفہم را از وقت  
کرنل القاب بیر صاحب نام  
حکم اوزندہ کرد عہد مسیح  
نذر بروے کمال و اہل ہنر  
مجمع بستہ ہیچو دستہ کل  
بے دوا دو قلم زنا خن من  
حالیہ من دعاے شاہ کنم  
بادہ کامیا بیش ہر دم  
دایا زیر حکم محکم او

## رباعی

در عالم وادید چو شد وادیدہ  
چون دیدہ بدیدن تو باشد باشد  
پنہان و پدید ہر کسے رادیدہ  
ناویدہ چو دیدہ دیدہ چون ناویدہ  
حالی۔ پنڈت بھگوانداس ساکن جبہ کدل سرینگر کشمیر  
صبا بگلشن بہ بر تو را ہے  
رساں سلاے ازین گیا ہے  
کہ بس اسیرم بہ تیرہ شامی  
سر شک گلگون ز دیدہ بارم  
بہ کنگرش رہ اگر نیابی  
بہ نو بہاران بگو ز کا ہے  
بگوش خدام مانگا ہے  
بصبح روشن نماے را ہے  
چہ جرم سرزد زبے گنا ہے  
بگیر با خود کمند آہے

تو بادشاہی و از ترحم      برس بفریاد من داد خواہے  
 ز تیرہ بختی مکدرم      امید وارم ز نور شاہے  
 کہ چشم جانم بود متور      اگر برویم کئی نگاہے  
 بہر بانی نفع من شو      کہ سر بمویم پراز گناہے  
**حلیب** - راجہ بابو پنڈت راج نرائن تلو صاحب ساکن  
 رانی کٹہ لکھنؤ۔

آپ راجہ بابو کلکتہ والے کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کے لڑکے پیمن نرائن  
 جی تلو کو پنڈت کشن لال جی سکھیا کی لڑکی منصوب تھیں۔ مکرمی پنڈت راج ناتھ  
 صاحب عرف صاحب کی زبانی مولف شوق نے یہ روایت سنی ہے کہ ایک مرتبہ  
 ترکاری والی آپ کے مکان پر ترکاری فروخت کر کے کو آئی اتفاق سے اسکے پاس  
 وزن کرنے کو باٹ نہ تھے۔ اس پر راج نرائن صاحب کی والدہ نے اپنے ہاتھوں سے  
 طلائی کڑے نکال کر کنجڑن کے آگے ڈال دیے اور ترکاری اُن سے وزن کی گئی  
 پنڈت صاحب موصوف کے بڑا در عزیز اندر نرائن جی تلو نے بڑے ناز و نعم میں پرورش  
 پائی تھی۔ مشہور ہے کہ ان کے کنکڑے کا بیج پانچ پانچ سو روپیہ کی بازی پر  
 لڑنا تھا۔

اے خالق ارض و سما از تست پیدا ما سوا  
 لوح و قلم عرش بریں ہر دم بحکم تو قرین  
 اے برتر از وہم و گماں ہر مو اگر گرد زباں  
 اربعہ عناصر یک بیک قائم بحکم تو فلک  
 خورشید و ماہ و مشتری فرزند آدم یا پری  
 اے صاحب کون و مکان مے مالک ہر احوال  
 اے ہادی راہ ہدی اے قاضی حاجت و ادا  
 ذات تو رب العالمیں رب اکبر یا کبریا  
 حدت نیاید در بیاں باشد اگر فہم و کا  
 در شوق تو جن و ملک سبحان بچون و چرا  
 صنع تو در صورت نگری اے صانع جل و علا  
 اے دستگیر ناتواں وے داور دار البقا

ذات مبر از علل دائم منزہ از خلل  
 دلما ہمہ تاراج تو جانما ہمہ آماج تو  
 عشق و محبت در جہاں انداختہ شو و فغان  
 مرتاض و عابد متقی عاصی و فجار و شقی  
 دریاد تو سر و چمن استادہ و گل خند زن  
 از تو تیان گلبدن شمشاد قدر شک چمن  
 عاشق ز تو دور درو سر ہر دم خورد خون گلبر  
 بغض و حسد در انجمن ہر کس بنائید سخن  
 من عاجز و در ماندہ ام از بر نطنا خواندہ ام  
 حیراں بکار خویشتن ہستم بصد رنج و محن  
 افسوس عمرے شد تلف چون خر پئے آب و علف  
 از دل بسر انگندگی گاہے نہ کروم بندگی

بس کن حبیب اینک بیا کن بر تو کل مشکا

ہر نوع مریض در دراشد کوی او دارا شفا

فاعل مطلق توئی اے کردگار دو جہان  
 انچہ میخواستی کنی از قدرت خود آنچنان  
 آستان عالی تو سجده گاہ ہند گان  
 رونق افزا ہست از مہرت زمین و آسمان  
 ذات پاکت خالق و قائم قدیم و مستعان  
 پردہ پندار و غفلت او فادہ در میان  
 اے گل رعنا ہمیشہ جلوہ افروزی بدہر

واحدی صمدی قدیری لا شریک لا مکان  
 قادری ہر فعل و مختاری بکار این و آن  
 داویر عالی جناب و مالک کون و مکان  
 عشرت آبادست از الطاف تو بیت الجنان  
 ظاہر و باطن ز تو معمور اے جان جہان  
 زیر جہت ایجان از تو کس نمی باید نشان  
 ہر طرف چون بوس گل حسن تو پیدا و چہان

میدی مخلوق را از هر چه میبایست داد  
 از سر رحمت فقیرے را تو نگر می کنی  
 جملہ مخلوقات یا بد رزق از در گاہ تو  
 بے سبب پیدا نہ کردی عالم ایجاد را  
 شد مشرق روح انسانی ز فیض معرفت  
 باغ عالم یافت سرسبزی ز ابر رحمت  
 گلشن ایجاد را رونق ز فیضت داده اند  
 ہر نہالے کز بہار لطف تو سرسبز شد  
 آن چراغ را کہ افروزی توان نور قدیر  
 درہ عشق تو ہر کس جان خود سازد فنا  
 خود بخود معلوم شد معنی مضمون عدم  
 روز و شب شام و صبح و دامن محفوظ دار  
 طاعت یکدم نکردم از حضور صدق دل  
 رستان مستوجب آمرزش خود گشتہ اند  
 روز محشر فی الحقیقت چون توئی فریاد رس  
 تا بماند یادگار این طبع ز آدم بعد من  
 اے خداوند کریم آورده ام این چند شعر

شکر احسانت ادا سازد کجا تاب و توان  
 میدی از غیب در یک لمحہ گنج شایگان  
 را زقا برخوان احسان تو عالم میمان  
 آفریدی از براسے ذکر خود این جسم جان  
 ناطقہ از شہد تحمید تو شد رطب اللسان  
 این گلستان جہان را نیست جز تو باغبان  
 شاہد ان گل عذار و لاله رد غنچہ دہان  
 نوزہ منتش را تا ابد پڑ مرده کے سازد خزان  
 نیست اورا ہیچ باک از شدت با و وزان  
 بالیقین اورا تو سے بخشی حیات جاودان  
 خامہ قدرت چو شد بر صفحہ ہستی روان  
 یا الہی بندہ خود را ز آفات زمان  
 وادریغا در معاصی رفت عمرم رائگان  
 بندہ پرور چشم کن بر حال زار عاصیان  
 ز آتش دوزخ خدا یا دہ مرا امن و امان  
 فکر ناقص بازلال حمد شد رطب اللسان  
 در حضورت نذر از من کن قبول این برغان

نیست جز در گاہ تو بلجا و ما و اے حبیب

رحم فرما بر گداے خویش اے شاہ جہان

**حشمت** - پنڈت پیچم تراین کول صاحب شاگرد امانت - ایک زمانہ دراز تک آپ بہ عمدہ تحصیلدار ریاست نواب محمد باقر علی خاں صاحب بہادر خیر آباد ضلع سیتا پور ماہور رہے۔

صلحنامہ بوقت واپسی بشن تراین در صاحب انگلستان

مشہور زمانہ میں بدی ہے      کیا تفرقہ ہے برادری میں  
آٹا گیلا ہے مفلسی میں      افسوس ایکا نہیں کسی میں  
افسوس کی بات ہے سراپا      بالفعل جو چھٹ گئے اعزا  
بھائی، بہن اور کوئی بھتیجا      لڑکی، داماد یا نواسا  
کیا درد ہوا ہے دل میں پیدا      جوڑوں سے الگ ہوئے ہیں اعضا  
ایک بھائی کے گھر ہوا جو جانا      پانی تھا نہ پان تھا نہ حقا  
آنسو آنکھوں میں تھپٹ بھر آیا      اشکوں کو پیا الم کو کھایا  
بیٹھے رہے نقش پاسے ششدر

لوٹے چھاتی پر رکھ کے پتھر

لندن کو گئے بشن تراین      عالم فاضل ذکی و پُرفن  
دانا ئی سے با وجود احسن      واں کر کے چراغ قوم روشن  
واپس بصد احتشام آئے  
بامقصد و بامرام آئے

جس وقت یہ عازم سفر تھے      صاحبزادے جو ذی ہنر تھے  
ساعی و معین چارہ گر تھے      باتوں سے نہیں بہ زور و زور تھے  
کہتے تھے تمہیں ملائیں گے ہم  
جب آؤ گے ساتھ کھائیں گے ہم

اس راز سے ہم سبق تھے آگاہ      ظاہر ہوئی عام پر جب افواہ  
غُل شور مچا یا سب نے ناگاہ      لیکن ہوا کارگر نہ دلخواہ

اربابِ کلب نے کچھ نہ جانا

قائم رہا واں کا آنا جانا

کایستہ کی قوم لعلِ روشن      ساتھ اُن کے گئے تھے جو کہ لندن  
جب آئے وہ کر کے سیر گلشن      خوش خوش گلِ آرزو بدامن  
سب قوم نے اُن کے ساتھ کھایا

جھگڑے ہوئے کچھ نہ کچھ قضا یا

ہے قوم شریف تر ہماری      جو بارہواں ڈنڈ برہم چاری

ادھکاری بہت بڑے پُجاری      سنتو کی سنتو گنی پُجاری

اُس نے کیا اک فساد برپا

استادہ کیا دھرم کا جھنڈا

سنئے یہ طر نہ ماجرا ہے      ہر ایک اس میں چراغِ پا ہے

قاتل یہ ہلا کا مخمضہ ہے      دورانِ زماں کا اقتضا ہے

گودرد ہے لا علاج لیکن

سب چاہیں تو ہے دوا بھی ممکن

کشمیر کی آئی ایک بوستا      پونا کی منگائی ایک بوستا

یاں کی بھی منگائی ایک بوستا      اپنی بھی منگائی ایک بوستا

تدبیر سے پر آشپخت کرائی

ظاہر ہوئی صورتِ صفائی

اس کارروائی کو نہ مانا پیدا کیا اس میں شاخِ شانا  
کاشی کا منگا کئے تانا بانا منظور تھا بس انھیں بہانا  
تھے اُن کے شریک بھی بکثرت

قائم ہوئے دو فریق ملت

اس کا انجام سو نچنا تھا کیا رنگ ہے آج۔ پھلے کیا تھا  
لڑکوں کا مزاج دیکھنا تھا بے سمجھے نہ ہاتھ ڈالنا تھا  
اک جوش میں آکے بے محابا

اک دم کیا سب نے مل کے دھما

واجب نہ تھی اس میں گرم جوشی لازم تھی بلکہ پردہ پوشی  
یہ امر تھا لایق..... خموشی ہم صورتِ فعلِ بادہ نوشی  
اس آگ پہ پانی ڈالنا تھا

جھنجھلا نا نہ تھا سنبھالنا تھا

وقت اور ہے جائے غور ہے انصاف سے صاف دور ہے یہ  
اخراج کا کوئی طور ہے یہ اب دھرم سبھا کا بجور ہے یہ  
دو ایک مرض ہوں تو دوا ہو

سو عارضوں کا علاج کیا ہو

مکن نہ تھا ایک بشنِ فراین ہمدرد تھے جن کے سب تسمن  
باوصیف صفائی..... قرائن کر شچین رہیں اور سب برہن

انجام کو ایک نے نہ سوچا

ایک دم سے سبھائے آدب و چا

بڑھتی گئی جب دلی کدورت      پوچنے لگی سو نپکا کی مورت  
فتنہ نظر آیا بن کے صورت      ناز و جی نے دیکھ دی مورت  
اپنوں کا کیا نہ غیر کا پاس

سرپٹ دوڑاے اسپر طاس

اک ساتھ کے کھانے والے بھائی      موصوف بہر و آشنائی  
کیوں کم ہوئے کیا ہوا... سہائی      بھائی کی جڑائی ککو بھائی  
تضحیک آپس کی کی جو شایع

کیا مفت کیا ہے وقت ضایع

جب غیر نے دیکھی وہ کتابت      بول اٹھا کہ واہ رسی شرافت  
یہ لوگ تھے کیسے با لطاقت      کیا ان کی خدا نے پھیر دی مت

تہذیب و حیات سے ہو کے عاری

اک ایک کی کر رہا ہے خواری

یہ قوم رہی بہ خوش نہادی      باہم مشہور اتحادی  
تہذیب و ادب جیا کی عادی      خوش رونی میں زیب روئے شادی

اس جنگ سے خوار ہو رہی ہے

نفسانیت اس کو کھور ہی ہے

نفسانیت میں ہے ندامت      حاصل نہیں کچھ بہرِ مذمت  
شیطان پہ کرو ہزار لعنت      کیوں ہوتے ہو اپنے منہ چیت

انسانیت ہے کارِ مرداں

ہے مہر و وفا شعارِ مرداں



جس سینہ میں یہ بھرا ہے کینہ بے شک وہ دریدنی ہے سینہ  
 بے حرف و وفا بچشمِ مینا خاتم کا خراب ہے نگینہ  
 ہے مرد وہ جس میں ہے محبت

نامرد کی پھوٹ ہے علامت

ہے دورِ زمانہ بسکہ خیرہ اُس کا نہیں ایکساں و تیرہ  
 پُر نور کبھی کبھی ہے تیرہ ہر رنگ کا اس میں ہے ذخیرہ  
 گلِ شے کو ہے انقلاب اس میں

ہر لحظہ ہے پیچ و تاب اس میں

اے بھائیو ساکنانِ دہلی مہر و مہرِ آسمانِ دہلی  
 زینتِ وہ دو دمانِ دہلی اے جان و دلِ جانِ دہلی  
 سالک رہ اتفاق کے ہو  
 یکسر قاتلِ نفاق کے ہو

عالیٰ ظرفانِ ملکِ پنجاب صاحبِ خردانِ ملکِ پنجاب  
 والا گہرانِ ملکِ پنجاب اے نام و نشانِ ملکِ پنجاب  
 مغلوب ہے دلِ نجلِ خرد ہے  
 اب کیجئے مدد کہ وقتِ بد ہے

اے ساکنِ خاصِ الہ آباد از فسق و فجورِ دہرِ آزاد  
 چوں سنگم از اتفاقِ دلشاد سرسبز بشکلِ سر و شمشاد

سب بل کے ہو ہادیِ طریقت

پیرِ درہیں شاد رو براحت

اے خطہ خاک پاک کشمیر ہم ہیں دور از دیار دلگیر  
 صحبت نے یہاں کی کی وہ تاثیر پوشاک رہی نہ واں کی تقریر  
 ہمدردی رہی نہ اگلی آلفت  
 تھی ایک خور و نوش وہ بھی نصرت

اصحابِ سبھاسے ہے یہ خواہش اربابِ صفا سے ہے یہ خواہش  
 احبابِ رسا سے ہے یہ خواہش اسبابِ وفا سے ہے یہ خواہش  
 اصلاح میں متفق ہو ایسے  
 ہے راگ کو جیسے میل لے سے

حاصل ہو کمال کم ہو کاہش باہم مل جاؤ بے غل و غش  
 قائم جو رہیگی یونہیں رنجش اس کوڑھ میں ہوگی آگے غارش  
 آئندہ کو طول میں ہے نقصان  
 ہو عرض قبول تو ہے احسان

اے یار و تمھیں خدا کی سوگند عیار و تمھیں خدا کی سوگند  
 دیندار و تمھیں خدا کی سوگند ہوشیار و تمھیں خدا کی سوگند  
 ہو فضل خدا سے سب خردمند  
 کر دو بابِ انانیت بند

طرفین سے صلح کا ہو پیغام ہو منعقد ایک جلسہ عام  
 باہم خور و نوش ہو بہ آرام چندے سے ہو صرف کا سر انجام  
 پیرو مرشد تموش بیٹھیں

انجام اسے جملہ نوجواں دیں  
 حشمت کر ختم اس بیان کو اب تمام لے اشہبِ زباں کو

کر یاد خدائے انش و جاں کو لا حول حسود... بدگماں... کو  
 لے مانگ دعا بصد ایا دی  
 بانیکی و باخوش اعتقادی  
 یارب میرے نامہ کو اثر دے ہر حرف قبولیت سے بھرے  
 بینندہ کو دور بین نظر دے اٹھ جائیں دوئی کے دل سے پرے  
 تاریکی جہل دور ہو جائے  
 دانا ئی کا کل ظہور ہو جائے  
 ہر ایک کی زباں پر ہو یہی شہ  
 بد بین حاسد کی آنکھ ہو کور ہو دشمن قوم... زندہ درگور  
 شر دور جو ہو تو بول اٹھیں غیر  
 تاریخ ہے آج ختم... بالآخر  
 ۱۸۸۷ء

### حضور۔ پنڈت سری کشن صاحب لکھنوی

سننے ہی حال زار مرا تم جو سو گئے کیا آپ نے بنایا کوئی قصہ خواں مجھے  
 بعدِ فنا پڑے رہیں کوچہ کے آس پاس تھوڑی سی دے زمین اگر آسماں مجھے  
 ڈھونڈھا کہاں کہاں نہ ملایا رکا پست چلتا ہوں لیچلے جو کوئی لامکاں مجھے  
 گالی نہ دیکے پاس سے اپنے اٹھائے اتنا سبک نہ کہنے کہ گزرے گراں مجھے  
 دنیا کو لے نہ جاؤنگا ڈرتا ہے کیوں فلک  
 رہنے دے ایک دن کے لئے میماں مجھے

**حضورِ** - پندت دیوہ رام کا چرو صاحب ساکن زینہ کدل سری نگر  
کشیر۔ عہد مہاراج رنبیر سنگھ میں آپ نے بھر ساٹھ سال ۱۹۳۶ء بمقام میں وفات پائی۔

اے برتر از خیال و قیاس گمانِ ما      در خلوتِ حریم و صالتِ امانِ ما  
از دلِ براہِ دیدہ بچو شید چون محیط      بگرفت طفلِ اشکِ زمینِ زمانِ ما  
امروز دستِ چُستِ بدامانِ دوستِ زن      فرداے حشرِ اوست حضورِ قحمانِ ما

افگند ز غمِ در آبِ مارا      آرامِ دلِ خرابِ مارا  
اے ساقیِ بادۂ محبت      بردہ قدحِ شرابِ مارا  
از خشمِ بمن نگہ نکردی      شد بحرِ کرمِ سرابِ مارا  
آتش چکند بمن حضورِ

بس مہرِ ابو ترابِ مارا

بُردی دلم بعشوہ و کردی جگر کیاب      بر باد شد ز عشقِ بتانِ موسمِ شباب  
بیوجہ نیست گریہِ خونینِ بروے زرد      سر میزند ز بحرِ دلِ تنگِ این حباب  
بس شکوہ ہے دردِ حضورِ ز غمِ مکن      دردِ ہر نیست جز غمِ ساقیِ لبِ لباب

تیزی تیغِ غمزہ جادو      دولتِ از کارِ آگہانِ بگرفت  
تر شدہ دامنم ز اشکِ حضور      ساقیم تو بہ دردِ بانِ بگرفت  
خارے بدلِ بختِ آبِ معرفتِ است      بر آخامِ قصورِ است جامِ بادۂ سُرخ  
خدا رحیم و غفورِ است نوشِ کنِ مے ناب      علاجِ ضعفِ کما بیناںِ است جامِ بادۂ سُرخ  
رفیقِ راہِ خدا نیست جز دو دیدہ تر      براہِ حقِ دمِ پُر آہ و چشمِ تر بہتر  
سزاے رو سیاہی باز حقِ موے سپیدم شد      ریاضِ سینہ را فقر و فاقہ و زیا بس

سرم رانج ده از پائے خود مطلوب دل دارم کہ دستم چپت و امان تو گیر دو لفر بیا بس  
دیگر

شمار معصیتم گر بروز حشر کنند زمین زمان پُر و خالی شود از ان نعل و غش  
شنیده ام کہ ہزار عندلیب با صد برگ بروے گل نکشیدند بادہ بیغش  
شفیع تست حضور می بحشر دامن تر

برہن کرامت ظاہر ز چشم دریاوش

فراق عین وصالست درد دل عارف بہر خدا کہ کند حل مشکل عارف  
فسانہ کم کن و نور خدا علانیہ بین کہ نیست جز دل بے کینہ شامل عارف  
گل از خاک سرچون بر آورد گفت بدہ ساقیا آب بیجا دہ رنگ  
گران گشت بر سینہ ام بار غم بکن فارغم ساقی آزادہ رنگ  
گر آن آشنا بر من آرد گذر ز بیگانہ شویم ز سجادہ رنگ  
گذر کن بہ میخانہ جامے بنوش

حضور می کن از بادہ آمادہ رنگ

ندانم عارضت این یا گل است این سرموے کسے یا سنبل است این  
نسیم دلکشائے تو بہار ان فرح وہ یا شمیم کاکل است این  
نگاہ چشم نرگس این چنین نیست ز چشم ساقی دریا دل است این  
ہوش بردی زہے بہ پیما نہ ساقی از حق مساز بیگانہ  
ہر تہتا - کہ درد دل مابود بردی از مے ز حکم پیما نہ  
ہوس تازہ بدل دارم حل مشکل مجو بہ افسانہ

ہر زمان بر سر حضور می نہ

مستے از وصال بر شانہ

## مناجات

الہی از غمت خون کن دل من  
 بکن آباد اشک آباد چشمم  
 لب من خشک از سوزِ جگر کن  
 ز نیشِ عشق نوشم در گلو ریز  
 ز دردِ شوق در ماتم عطا کن  
 دماغم را چنان کن سرخوش از عشق  
 اگر سازم بیاسے از جالت  
 خرد کاندہ بیانِ حمد لال است  
 فلک را بیستون بر پا نمودی  
 مہ و خورشید سرگردان را بہت  
 زمیں را از خلائیق تازہ کردی  
 نہ گل بے خاک رنگے می پذیرد  
 ز تو پیدا شد آن چیزے کہ پیدا است  
 مزین کردی از روحی ملک را  
 ز عشقت سر بر آویوہ کس ہی  
 بہ طبعم از کرہا یاری کن  
 ز بانم را بہمت تر زبان کن  
 ز عشقت وادی غم منزل من  
 کہیم گوید مبارکباد چشمم  
 زر آباد رخم آباد تر کن  
 ذرا سرار خود در گوشم آویز  
 دو اکن مہربانی کن شفا کن  
 کہ گردد جسم و جانم پیہش از عشق  
 ندارم طاقتِ بارِ کمال است  
 بیان کردن زبانِ اکے مجال است  
 زمین را بستہ بر یکجا نمودی  
 و شائقانِ سر اے کار گاہت  
 فلک را از ملائک غازہ کردی <sup>(غلام)</sup>  
 بغیر از باغیان آہے نگیرد  
 ہویدا ز آنچه ہست از تو ہویدا است  
 مرصع کردی از انجم فلک را  
 ز وحدانیت دادہ گواہی  
 دے خالی کنم دلہ اری کن  
 بیانم را انیس ہر زبان کن

قلم را تازہ تر کن تا نویسد

ز حالِ عشق بے پروا نویسد





پنڈت شمبر ناتھ مشران جیا



رباعی

شاخ قلمش سبز ہمارے دارد      فرد قلمش بنفشہ زار سے دارد  
طاؤس قلم ز شوق گلگشت خطش      از ریشہ ہمیشہ خار خار سے دارد

فرد

فرزند اگر چه عیب ناک است      در چشم پدر ز عیب پاک است  
دست حاجت چو بری پیش خداوند ہے      کہ حکیم سنت و کریم است و غفور است دود  
از اثر سے تباہ ثریا ہے عبودیت او      ہمہ در ذکر مناجات قیام اند و قعود  
کرمش نامتناہی نعمش بے پایان      ہیچ خواہندہ ازین در نہ رود بے مقصود

رباعی

این فصل کہ چون صحنِ حین روح افزا است      وحشت زدگان را بہ طرب جادہ نماست  
در چار صد عالم اگر مینخواہی      ثنائیش نیابی کہ بسے بے ہمتااست  
حیا۔ پنڈت بشمیر ناتھ مشران صاحب خلف پنڈت درگا پر شاد صاحب۔

آبر مرحوم کے ہجلیسوں میں تھے۔ زندہ دل پاک باطن۔ طبیعت نہایت  
باز مذاق تھی۔ روتے کو ہنسنا نا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ افسوس ہے کہ بجز  
ایک شعر کے اور کلام آپ کا دستیاب نہیں ہوا۔ آپ صوبہ مالک متحدہ میں بعد  
منصفی سرفراز تھے۔ عین عالم شباب میں مرض ہیضہ میں مبتلا ہو کر بمقام کانپور  
رحلت کی۔

نقاب کی نہیں محتاج پاک دامانی      حیا کا پردہ ہے عصمت تاب نکھوں میں

حیران۔ پنڈت کشن زارین صاحب بنارس

بارے بگو گیارو د از آستان تو      بیمار تو شکستہ تو نا توان تو

در ہجر تو سخت بیقرارم رہے      تابِ غم تو دگر ندارم رہے  
تا چند جفاؤ جو رو بیدا دکنی      رہے رہے بہ حال زارم رہے

مارا بستر جز سر زلفِ تو سرے نیست      جز چشمِ تو در ہر دو جہانم نظرے نیست

**حیرت**۔ پنڈت اجودھیا پرشا دگر ٹو صاحب لکھنوی  
آپ جرات لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شیفتہ ان کی بابت لکھتے ہیں کہ  
پنڈت صاحب نے چند مثنویاں کہی تھیں اور ایک مختصر سادیوان بھی مرتب کیا تھا  
فن موسیقی کے بڑے مستند ماہر گذرے ہیں افسوس کہ عین عالم شباب میں ۱۳۲۲ء  
میں ۳۵ سال کی عمر پا کر اس دنیا سے چل بسے۔ مولف نغمہ عنذیب آپ کے  
متعلق لکھتے ہیں کہ پنڈت اجودھیا پرشا دنام۔ لکھنؤ مسکن۔ جامع مثنوی ہائے کشمیر  
تعلیم موسیقی دلیپزیر۔ تیر اندازی میں قدرت قوی۔ خوش گلوئی میں رشک حنجر داؤد  
دہلی میں بمرسی و پنج سال آئینہ ہستی سنگ قضا نے چور کیا۔ ایک شعر ان کا بطور  
یادگار درج کیا جاتا ہے۔

برنگِ نقشِ پا اُس کی گلی سے اُٹھ نہیں سکتا

ہوا ممنونِ احساں خوب اپنی ناتوانی کا

**حیرت**۔ پنڈت برجموہن لال گہر صاحب لکھنوی۔ خلف پنڈت

کیشونا تھ صاحب۔

نواب بھگلی قدر صاحب کے رفقا میں سے تھے کچھری میں محرمی کر کے بلوچا  
کی طبیعت فقیرانہ پائی تھی اکثر سادھوؤں اور درویشوں کی صحبت میں رہا کرتے تھے  
آپ کا مکان کشمیری محلہ میں تھا۔ فرماتے تھے کہ انسان کا فرض ہے کہ یاد الہی میں  
مصروف رہے ورنہ بھجن بنا بیل پر اسے بٹھو۔





پنڈت تربھون ناتھ آغا۔ حضرت

## تاریخ وفات بشن چندر جی گورو بید

بشن چندر طبیب عصر نمود  
جامہ مرگ ناگہان در بر  
مادر ناتوان او زین غم  
کوفت سنگ گران بسینہ و سر  
حیف آن نوجوان مرگ نصیب  
خود گذشت و گذاشتہ مادر  
شد بہ ہمشیرہ اش ازین ماتم  
عرصہ زیست عرصہ محشر  
پور او نوجوان گوپی ناتھ  
ہمتن داغ شد ز مرگ پدر  
پسر خورد نام سدھوالال  
سوخت داغ الم بہ سینہ و سر  
حال مرگش شنید چون حیرت  
بہر تاریخ خورد خون جگر  
رخ اقبال تافت از دنیا  
داغ خود او بداد با مادر  
۱۸۸۱ء

## حضرت - پتھڑ تر بھون ناتھ آغا صاحب خلف پتھڑ سورج ناتھ

آغا صاحب۔

آپ الہ آباد یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں اور ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کر کے  
الہ آباد ہی میں آپ نے وکالت شروع کی ہے۔ آپ ایک ہونہار نوجوان ہیں اور بہت  
تھوڑے عرصہ سے ذوق شاعری نے آپ کے جذبات کو ابھارا ہے۔

ایسا ہے کون دہر میں جبکو تری خبر نہیں  
کونسی شے ہے اے خدا جس پر تری نظریں  
ہائے جگر ہے پاش پاش دامن دل بھی چاک ہے  
کتاہے کون بیخبر عشق میں کچھ اثر نہیں  
دل مرالے کے کیا کیا کچھ نہ وفا کی قدر کی  
گذری تھی اُس پہ ہائے کیا تم کو ذرا خبر نہیں  
دیکھو یہ میری بے کسی ہے یہ غضب کی بے سی  
میری شب فراق کی شام تو ہے سحر نہیں  
ان پر ہے دل کا آسرا ان سے ہے لطفِ زندگی  
حسرت و غم کو چھوڑ کر جائیں کہاں خبر نہیں  
چیں بہ جیں نہ ہو بے تیر نظر چلائیے  
قبضہ میں آپ کے مراد دل نہیں یا جگر نہیں

دیگر

پسچی الفت کے اگر آپ خریدار نہیں  
آج رہ رہ کے ہر درد نہاں اٹھتا ہے  
مرٹوں عشق میں تیرے یہ تمنا ہے مری  
مری ہستی مرے مالک یوں ہی برباد رہی  
دل شوالہ بنا۔ بت یار کی تصویر بنی  
کعبہ و دیر سے کچھ ہم کو سروکار نہیں

دیگر

جوش جنوں ہے آپ کے مسح عشق کو  
آیا بھی اور چلا بھی گیا نامہ بر مگر  
میں ختم داستان شب ہجر کر سکوں ؟  
صحرا کے لطف ہیں دلِ غامد خراب میں  
میں سوچتا رہا کہ لکھوں کیا جواب میں  
وسعت ہی اس قدر نہیں روزِ حساب میں

حضرت کو بات بات ہے ناصح کی ناپسند

تاکید تو بہ کرتا ہے ظالم شباب میں

رودیا میں اپنا ہی چاک گریباں دیکھ کر  
کائنات دہر میں ہے اُسکے جلووں کا ظہور  
حق پرستی نے مری چشم عقیدت کھول دی  
ذرہ ذرہ سے عیاں ہے حسن پہنانی مجھے  
ذرہ ذرہ سے ملی تعلیم روحانی مجھے  
دلو لے اب دل کے حضرت جوش پر آنے لگے

کاش سکھلا دے کوئی طرزِ غزلِ نخوانی مجھے

خادم یا داس پنڈت ہر دے ناراین بھان صاحب خلف پنڈت

جلت نراین بھان صاحب اکبر آبادی۔

آپ کا شجرہ خاندان راجہ جے رام بھان صاحب سے ملتا ہے۔ یہ محمد شاہ بادشاہ  
کے عہد میں کشمیر سے دہلی آئے تھے اور رفتہ رفتہ مدارج اعلیٰ پر پہنچے راجہ کا خطاب ملا



پنڈت ہردے نراین یہاں۔ خادم





تو عرض کیا کہ ہم لوگوں کو عوام خوبہ کہتے ہیں یہ ہماری کسر شان ہے بجائے اسکے ہر ایک کشمیری برہمن کو پنڈت کہا جاوے۔ بادشاہ نے منظور کر کے منادی کرا دی کہ اگر آئندہ سے کوئی کسی برہمن کشمیری کو خوبہ کہیگا تو وہ سزا پائے گا عام اس سے کہ کشمیری برہمن خواندہ ہوں یا ناخواندہ اُن کو پنڈت کہا جائے یہ رواج اب تک جاری ہے۔ آپ کے والد پنڈت جگت نراین بھان صاحب ۱۸۱۵ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اُن کی والدہ دسویں دن ہی بیمار پڑ گئیں اور قریب گیارہ ماہ بعد اسی بیماری میں سُرگ لوک کو سدھا گئیں اُن کی پرورش دادی صاحبہ کے آغوش عاطفت میں ہوتی رہی آپ کے دادا صاحب پنڈت جے کرشن داس صاحب ان کی ولادت کے کچھ عرصہ بعد امراتوی دکن چلے گئے تھے اور وہاں تحصیلدار رہے دس بارہ سال کے بعد جب واپس آئے تو ان کی ماں نے ان کو پھر واپس جانے نہ دیا اور وہ محکمہ پرمٹ شاہی میں اخیر عمر تک پروانہ نویس رہے۔ اور غدر ۱۸۵۷ء میں ایک ظالم کی گولی کا نشانہ ہو کر راہی ملک عدم ہوئے۔ پنڈت جگت نراین صاحب بھی محکمہ پرمٹ شاہی میں بعدہ سپرنٹنڈنٹی مامور رہے اور پھرتے پھرتے قصبہ بادی تحصیل جھجر ضلع ریتھک میں تبدیل ہو آئے اور اسی ضلع میں ۱۸۶۸ء میں پنشن پائی اور ایک مکان میں جو دفتر پرمٹ کے پاس خود ہی بنوایا تھا مقیم رہے جنوری ۱۸۷۹ء میں بغرض قیام متھرا جی میں آئے اور ۱۹ مارچ ۱۸۷۹ء کو تین روزہ بخار میں بیمار ہو کر سُرگ کی راہ لی تین لڑکے اور چار لڑکیاں چھوڑ گئے تھے اس کے بعد ۸ جون ۱۸۷۹ء کو خادم کی والدہ بھی اپنے پتی کی سیوا میں سُرگ دھام کو چلی گئیں یہ پنڈت جواہر لال بھو صاحب کی ہمیشہ تھیں۔

ہمیں محبت سے اُس پری نے دیا جو جام شراب آدھا  
یہ آب کوثر سے کم نہیں ہے شراب آدھی گلاب آدھا  
گھٹائیں آئی ہیں کالی کالی برس رہے ہیں گرجن کے  
سب کوئے ہکو ویکر ساقی پلانہ جام شراب آدھا  
خفا ہیں ہم اپنی زندگی سے جھکائے سر ہیں کہتے ہیں  
کیا جو تیغ نگہ سے گھائل کیا یہ کار ثواب آدھا

ہمیں محبت سے اُس پری تے دیا جو جام شراب اُدھا  
 یہ آبِ کوثر سے کم نہیں ہے شراب اُدھی گلاب اُدھا  
 گھٹائیں آئی ہیں کالی کالی برس رہے ہیں گرج کے بادل  
 سب سے مئے ہم کو دیدے ساتی پلانہ جام شراب اُدھا  
 خفا ہیں ہم اپنی زندگی سے جھکائے سر ہیں کہ قتل کر دو  
 کیا جو تیغِ ننگہ سے بسل کیا یہ کارِ ثواب اُدھا  
 پھپھکا کے زیرِ نقاب چہرہ پلٹ کے آنچل جو دیکھتے ہو  
 یہ بدرِ کامل ہلال کیوں ہے اٹھادو باقی نقاب اُدھا  
 نہیں ہے جینے کی اب تمنا دیا ہے دل جب سے اُس پری کو  
 کیا ہے خادم کو گر چہ بسل ابھی ہے باقی عتاب اُدھا  
 مجسم ہو کے دنیا میں وہ آئے بے نشان ہو کر  
 کریں توصیف کیا اُن کی بیاں ہم بے زباں ہو کر  
 ظہورِ کرشن کا جلوہ ہے ہر ذرّہ میں عالم کے  
 ہمارے جسم میں بستے ہیں وہ روح و رواں ہو کر  
 رقیبوں سے جو ملتے ہو مجھے کیا مار ڈالو گے  
 مری آنکھوں میں آبیٹھو رہو یا دل میں جاں ہو کر  
 نہ ماتوں گا نہ مانوں گا قدم چھوڑوں تو کیوں بھڑو  
 مصیبت کیوں سہوں دنیا میں تم سا قدر داں ہو کر  
 نذرندہ ہوں نہ مردہ ہوں بھر و سا فضل کا پر ہے  
 تماشا دیکھ لو آکر پڑا ہوں نیجاں ہو کر  
 اگر بخشے تو ہے قادر نہ بخشے تو خوشی اُس کی  
 دل پر غم جو جلتا ہے یہ نکلے گا دھواں ہو کر

اُجھن سی ہو رہی ہے یہ جانِ نزار میں      آتا نہیں قرارِ دل بے قرار میں  
 امید وصلِ یار میں جیتے تو ہیں مگر      برسوں گزر چکے ہیں اسی انتظار میں  
 دوری میں ایک صنم کے ترپتے ہیں رات دن      چین آسے کس طرح ہمیں لیلِ نہار میں  
 غالب کی طرح تے سے غرضِ دل لگی نہیں      غافل جہاں سے ہو کے پڑا ہوں خار میں  
 پیاسِ شکن سے اب تو نہ دل کو لگاتے ہم      پر کیا کریں کہ دل ہی نہیں اختیار میں  
 عاصی ہوں سر جھکائے کھڑا ہوں حضورِ شاہ      رحمت سے مجھ کو بخشنے تو ہے اختیار میں

خادم تمام عمر تو عصیاں میں کی بسر

اب کچھ گزار خدمت پر و ردگار میں

دلہ

ہے جو سیدھی مری تقدیر نہیں      راست آتی کوئی تدبیر نہیں  
 تاکہ پیدا نہ ہو ثنائی تیرا      ہمنے کھینچی تری تصویر نہیں  
 تیری چتون نے نہ مارا ہو جے      ایسا دنیا میں کوئی ہیر نہیں  
 بوجھ گئی سوز میں جل کر آخر      شمع کو حاجتِ گلگیر نہیں  
 یادِ حق میں جو ہوئے متوالے      اُن کو کچھ حاجتِ تکبیر نہیں  
 درد مند رکھتے ہیں آہوں میں اثر      کیوں مری آہ میں تاثیر نہیں

عشق سے تیرے ہے خادمِ بدنام

اور ظاہر کوئی تقصیر نہیں

منہ پر زلفوں کو گراتے کیوں ہو      ابر میں چاند چھپاتے کیوں ہو  
 ہم سے نفرت ہے تو نفرت ہی سی      اور کو گھر میں بلاتے کیوں ہو  
 دلِ رقیبوں سے لگا کر صاحب      ہم کو باتوں میں اُڑاتے کیوں ہو  
 میری تربت پہ جو آتے ہو کبھی      ساتھ اغیار کو لاتے کیوں ہو

بیوفائی تمہیں بھاتی ہے تو پھر

پہلے تم دل میں سماتے کیوں ہو

کیوں دیر ہے کرشن جی لگا ئی      کیوں سنتے نہیں مری ڈہائی

ابنہ مجھے اپنا داس کر لو      کی در پہ بہت دنوں گدا ئی

ہے پیکر اجل زمانِ پیری      دن ڈھل گیا شام ہوئے آئی

لو جلد خبر کہ وقت کم ہے      ہاں دیر کی اب نہیں سائی

در پر تو ترے کھڑا رہو نگا      در بار میں گر نہیں رسائی

بخشش سے اگر نہال کر دو

تو کیا نہیں شانِ کبریائی

کیوں کرنے ہو اضطرابِ دل کو      ہے غم کی گھٹا جو دل پہ چھائی

درشن دیکر نہال کیجے      کیوں شکل ہے پردہ میں چھپائی

کی فکر ہزار بار دل نے      مایا نہ تری سمجھ میں آئی

مایا میں جگت پھنسا ہوا ہے      ظاہر میں کہیں نظر نہ آئی

بھگتوں کے تو ہو سدا سہایک      پر داس کی یاد ہے بھلا ئی

دریا سے کرم سے جام دیکر      میری تو نہ تشنگی بھلا ئی

بھگتی ہے نہ کرم نہ گیان بھکو      کیوں کر ترے در پہ ہو رسائی

پیدا جو ہوا مریگا بیشک      ہاں بات یہ ہے بنی بنائی

پھر کیوں نہ رکھا ہمیں عدم میں      کیوں ہم کو حیات کھینچ لائی

ہوں داس تمہارا رادھے برشیا م

لو شرن میں اپنے جاؤں رائی

## رباعی

زندگی جسم میں ہے روح کی تحویل کا نام      موت اجسام سے روحوں کا جدا ہونا ہے  
روح مرقی نہیں مرتا ہے یہ جسم لے خادم      بس اسی جسم کو دنیا سے فنا ہونا ہے

## مناجات

بخشائے اے قادرِ کبریا      گناہِ من عاصیے پیر را  
پناہِ ضعیف و توانا توئی      صوابم نما اے کہ دانا توئی  
کئی عاجزاں را سزاوار تخت      تو گردن کشاں را کئی زیرِ سخت  
عزیزِ جہاں ہر کہ و مساز تو      نداند کسے در جہاں راز تو  
ہمہ داں ہمہ آشکارا شرا      یہ عفو م نوازی کہ یا راترا  
نہاں از نظر ہم درخشنده      ضیا مہر و مہر اتو بخشندہ  
ندانم کسے را کہ شاہ ہم توئی      ز شر و مصائب پناہ ہم توئی  
مرا با شانِ جہاں نیست کار      بہ فضل تو پیوستہ امیدوار  
نگاہِ کرم گر بہ یا دم گئی      ز رو گنج بخشی و شاد م گئی  
پناہ ہم بدہ ہم سرفراز کن      در خرّی را بہ من باز کن  
بیاد تو گزارم ہمہ صبح و شام      کہ ماندم اسیرِ محاصی مدّام  
سر بندگی پیش انداختہ      نہ باشم بہ حرص و ہوس ساختہ  
نگہ از کرم کن گدائے تو ام      بدہ جامِ عرفاں کہ غافل شوم  
امیدم بدہ جبہ سائے تو ام      بہ افکارِ دنیا نہ مائل شوم

بہ دنیا و دین خادمِ خویش را

غنی ساز اے شاہِ درویش را

### ہندی

کبھی آؤ جی بہاری جی ہمارے انگنا کوئی مکھ میں ہمارے جمنگنگ نا  
کا ہیکو بن میں اکیلے پھرت ہو برکھان دلاری جی تمھارے سنگ نا  
راوھے برشام بہاری کی ہے ہو ہکو بھی دیجے جڑاؤ کسنگنا  
تمھارے تو در کے بھکھاری بنے ہیں اور سے ہم نہیں سیکھے منگنا

پریم کا رنگ رنگا دو داس کو  
اور رنگ نہیں چاہوں رنگنا

جھراج سے ہم کو کیا کھٹکا جب راوھے شام سے من اٹکا  
من موہ لیا مرا موہن نے روپ بنا ناگر نٹ کا  
سکھی رہی جل کیسے بھڑوں کا ہنا مکھ رو کے کھڑا ہے پنگھٹ کا  
آگے بڑھوں تو وان لگائے پٹ کھو لدا ہری گھونگھٹ کا  
کر برجوری موری ہیاں موریہ مرا ڈار دیو سرتیں مٹکا  
جل نہ بھڑوں تو کیسے کروں ری موہ ساس نند کا ہے کھٹکا

داس جٹگل چمپ کے نیہاری  
موہ درس دکھا دو مورٹکٹ کا

### ہولی

ہوری کھیلت ہر راوھے رانی کے سنگ

عجیر گلال گلن لوں چھا بو انگنا میں پچیلو ہے رنگ ہوری کھیلت  
شام سنڈر کے سنگ سکھا سب سکھیاں ہیں سب راوھے رانی کے سنگ ہوری  
ات کیسرت دودھ کی مٹکیا کھیلت ہیں با ڈھو اُمنگ ہوری  
شیاما شام پڑ سپر کھیلیں ڈارت کیسر رنگ ہوری

ہوری کھیلٹ	ساری کی ساری بھئی ہیں سُرنگ	تک تک بھرمارت پچکاری
ہوری	بھیج گیو سارو انگ	پچھو تیس کھیل پر سپر مانجو
ہوری	مدہ بھرے جھومت مانو متنگ	وہ پکڑت وہ بھج بھج جاد
ہوری	باجت ڈھب اور جھانجھ مر دنگ	کو دت جھومت گاوت ڈوت
ہوری	شیام کرشن گھن دامن سم انگ	نول دھن بر کبھان کشوری
ہوری	گایتری گورا لئے سنگ	شہو بر ہادک دیکھن آئے

داس جگل چھب کے بل جادوت  
پرست چرن شری جمنانگ  
ہوری کھیلٹ ہر رادھے رانی کے سنگ

رادھے بر شام جپو بھائی

رادھے بر	کیوں تو مورکھ ہو ابے بندے	لو بھ موہ کے کاٹ دے پھندے
رادھے بر	دن بیتا دنیا کے دھندے	اب سنجھیا ہونے آئی
رادھے بر	پر بھو مالک تو بندہ ہے	پر بھوجی آنند کندا ہے
رادھے بر	یہ جگ جھوٹا دھندا ہے	کوں پتا کسکی مائی
رادھے بر	ہری کے چرن میں چت لاؤ	زین دناں منگل گاؤ
رادھے بر	اس جگ کی سدھ بدھ بسراؤ	رہ ہر کے چرن میں سرنائی
رادھے بر	ترا کوئی سنگ نہ ساکتی ہے	کس دھوکے میں دن راتی ہے
رادھے بر	جب موت بچانک آتی ہے	پھر کچھ تان بن ہے پچھتا ئی
رادھے بر	تم رادھے شام کی جے بولو	ہر دم ہر نام کی جے بولو
رادھے بر	سندر گھن شام کی جے بولو	داس کے ہر سے چت لائی

رادھے بر شام جپو بھائی

**خازن - پنڈت سہجرام کول صاحب ساکن شیخ محلہ سرینگر کشمیر**  
 آپ نے بمبر ۶۳ سال سن ۱۹۲۲ء بکرمی میں در عہد مہاراج رنبیر سنگہ رطت کی  
 (ضمیمہ بھی ملاحظہ ہو) در تعریف کشمیر جنت نظیر

خوشا ملک کشمیر جنت نظیر	کہ از باغ جنت بے دلپذیر
چہ جنت چوزین آب رخش رسید	بدان خوشی سر ز طوبے کشید
ہوایش معطر ز باد شمال	ہمہ تازہ جان بخش نخل و نہال
نیمش تن مردہ را جان دہد	شمس ہمہ ریح ریکان دہد
نہال طراوت ازین سرزمین	کشیدہ سر خود بعرض برین
طراوت بہ نزہت شدہ ہم نفس	طراویدہ از ہر گل تازہ رس
لطافت ز آبش چنان موزن	کہ بروح نازد ز لطفش بدن
ہمہ آبجویش روان پرور است	صفا بخش سرچشمہ کوثر است
چہ کوثر چو کوثر ہزاراں ہزار	درین سرزمین سرزودہ چشمہ سار
ارم در ارم باغ و در باغ بین	ازین باغہائے کہ دار دگزین
چمن در چمن گلستان گلستان	پڑا ز نرگس و سنبل و ارغوان
ز کیوسمن در چمن مشک بیز	ز دیگر سوئے یاسمن مشک ریز
ز کیوسوئے قوارہ و آبشار	ز دیگر طرف حوض قوارہ دار
ز کیوسوئے بستان سراے بلند	ز قصر بہشتی نگارین دو چند
کنون نیز مہاراج عالی دماغ	بہر جایش آراست بسیار باغ
ہمہ پُر گل و نرگس و نسترن	بساتین بساتین چمن در بچمن
ہمان سرورانش بے گلستان	بیاراستندش بطرز جنان
یکے دل پسند عہری ساختہ	بعینہ ستانیش پر داغمتہ



یکے نخلہ خوش بیاراستش      ز پر بار اشجار نو خاستش  
یکے را ہوس شد ہواسے چنار      یکے را ہوا سایہ بید زار  
یکے لالہ زار و دگر یاسمن      یکے گلبن و دگرے نسترن  
یکے حوض و تالاب قوارہ دار      یکے آبجوئے و دگر آبشار  
بدین خوش روی ہاش آب ان      کہ آبش بود قوت جادوان  
زہر را ہش آب روانست و باغ      زہر سوئے اشجار و کوہ است باغ  
در تعریف باغ شالمار و باغ نشاط و تالاب قل  
و باغ نسیم و باغ نگین کشمیر

بہ بین این فرح بخش جان شالمار      چنیں جوئے با حوض قوارہ دار  
چنیں گلشن تازہ و مشک خیز      چنیں نہر دلکش بدین آب نیز  
چنیں قصر برتر ز عرش برین      چنیں صفہ سنگھائے گزین  
بہ بین این نشاط پراز انبساط      ز باغ جنان پر سرور و نشاط  
ہوایش چنان خوشتر آمد بجان      کہ باشد ہواسے نسیم جنان  
ہمان حوض قوارہ دارش چنیں      کہ قوارہ خیز و بہرش برین  
ہمان آن خیابان ہائے گلش      چراز یاسمین و چراز سنبلش  
ہمان کاخ ہائے بہشتی رواق      کشیدہ سرانچہ سق سبز طاق  
ہمان آب تالاب دل و لفظ اسے      فرایندہ جان دیدہ و لکشاے  
نہ دل چشم دل این زمین کردہ با      نہ چشم است بل سرمہ و چشم ناز  
نہ کوہست برقلہ شالمار      کشیدہ است عشرت بگردون حصار  
دل است آنکہ آبش صفا پرورست      بنوشندگان بر صفا آوراست  
صفا بخش آئینہ ہائے دل است      برو شفضیم ان صفاے دل است

بهین این نسیم و بهین این نگین  
 نسیم است پُر از نسیم خیار  
 نگین است نام آور باغها  
 چه بتانسرا باست عالی مکان  
 بهشت است کشمیر فرحت فزانی  
 دل است آنکه دلها نماید شکار  
 بهارش گل گلستان آورد  
 نشا چونکه کافور بارش شود  
 چه کشمیر سبز آخر عالم است  
 نه کشمیر جان بهشت برین  
 نه کشمیر جان جهان آمده  
 بهر جای گل چهره آراسته  
 چه گل کان بهشت یا در جهان  
 همه میوه اش نوش ترازو شکر  
 بهر چار سولیش جبال بلند  
 کشیده سر از فکر بت هوشمند  
 همه جانفزا دل پذیرنده تر

همه پُر ز شمشاد و سرو و چنار

همه سبز از سبزی شاخ سار

در تعریف هری پربت

خصوصاً که این پربت دلپسند  
 بود سرور هر همه کو هسار  
 بلندی نشانش فرازد نظر  
 که اندر دل شهر شد سر بلند  
 بود سخت سنگین شکوه و وقار  
 زده امن نخواهد بر آور و سر

نہ کوہ است کوہ سرور آمدہ      نہ پر بت بلے کوہ نور آمدہ  
 ز نورش منور جہان ہر زمان      ز فرش زمین تا سر آسمان  
 بخاکش برا فلک سر می نهند      زمین بوس بالائیش میدہند  
 شکویش فرون دان ز کوہ جہان      مبین آشکارش بہ بین از نہان  
 دران در گہ خاص افلاکیان      نشسته است چون بر زرخ کیان  
 ہمہ عرشیان ملائک صفات      دران جاے پاک اند قایم بذات  
 مشرف از ان خلقت عالم است      ز دیو و پری و بنی آدم است  
 ندارد چنین جاے درشش جہات      شرف بخش و روشن کن کائنات  
 بصاحب کماے زیر کار و بار      بکامل عیارے ہمہ ہوشیار  
 جہان این چنین کشور از بہرین      درین ہفت اقلیم کردہ گزین  
 ہمہ نقش بندان گلزار چین      ز گلہاے این گلستان نقش چین  
 شدہ ہند با چار دانگ تمام      بہ این یک ملاحظت چو ہند و غلام  
 خراسانیان زمین ملاحظت خوشند      پیئے این ہوس خال بر رخ کشند  
 چترک و خراسان چو ہند و چین      ہمازند کرمان است این سرزمین  
 ولیکن تو اسخ کشمیر بہ پے      طوا میر و عوے شان کردہ طے

ہمہ حرف و عوے شان رو کنند

بخیر و جمون در جیش از حد کنند

### غزل

بہ بین کہ بر سر قلست تیغ ناز کشیدہ      گناہ پہنچ نہ بینم کہ جز نیاز چہ دیدہ  
 بیا کہ مردم دیدہ بمنظر چشمم      براے یک نگہت چار چشم گر دیدہ  
 گران مبر کہ سبک گوئیت سبک سازد      سخن بگوے بمیزان طبع سنجیدہ

گرت ہواست کہ سیرِ نفا سے دل بکینی      برو اگر بتوانی بیدیدہ گردیدہ

بزخم تیر تو خازنِ زسینہ کردہ سپر

سپا ز تیر کہ تیر تو دل پسندیدہ

الہی روشنائی وہ بنور سے شمعِ جانم را      کہ بخشد روشنائیِ خانہ چشمِ روانم را  
کجا نورنگاہِ چشمِ باطن تا کند ظاہر      مکانِ لامکانم را نشانِ بے نشانم را

چنان از دولتِ فقر است مستغنی دلِ خازن

کہ بخشد را میگان از شعر گنجِ شائیکانم را

چند بر قلمِ بناز اسے ترکِ من تازی بیا      پرنیازم بر کشم چند آنکہ می نازی بیا  
عشقِ گرویانِ نمیدانی کہ رسوا سازد      بلبلارویت سپید با زین بازی بیا

خازنِ نا شعر سبک آید گران بر گوشہا

گوش کن کوششِ نما بر نکتہ پردازی بیا

غنجہ گردید دل بہارِ منست      شد جگر خون و لالہ زارِ منست

گفت عشق است یارِ سینہ فروز      گفتش بین کہ در کنارِ منست

گفت غم خور تو غم ندانی چیست      گفتش یارِ انگسارِ منست

عشق کاریست کاشکارِ نیست      عاشقم کارش آشکارِ منست

دلِ پر دغ من بہ لالہ چو دید      گفت این بندہ داغدارِ منست

محبوب گویت بہ بانگِ بلند      عاشقم عشق کار و بارِ منست

خازن از کارِ من چہ میپرسی

کارِ من عشق و عشق کارِ منست

بوسے خوش از بہارِ می آید      مگر آن گلخوارِ می آید

خون دل تا نمازش پامال      کہ بدست آن نگارِ می آید

اے صبا مقدمت خنک از تو بوسے آن گلغذار می آید  
 عشق سرداد چه میباید کرد دل کارم افتاد چه میباید کرد  
 پیش روشکوہ زلفش کردم پس سرداد چه میباید کرد  
 بستہ سلسلہ مهر و وفاست دل آزاد چه میباید کرد  
 بندہ عشقم واسے مرشدِ راہ کتم ارشاد چه میباید کرد  
 برق در خرمن صبرم افتاد داد برباد چه میباید کرد  
 نازم کہ نازنین زہم بے نیاز شد دل جان بردمش نیاز دوز جان ہم نیاز شد  
 بلبس بروے گل منگر زخم خار چین عاشق ز سوز وصل بدل ہجر ساز شد  
 پردانہ بین کہ سر بسر تاب شمع داد ناورد تاب وصل و بسوز و گداز شد

خازن غزل سر اے عشاق ساز کرد

چون عاشقانہ راست مقام تو ساز شد

خمیر پنڈت رتن لال اوکھل صاحب خلت الصدق پنڈت زاین اس  
 اوکھل صاحب خمیر۔

ملک الشعراء دہلی۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آپ اپنے یتیم  
 ہو جانے کا ذکر یوں فرماتے ہیں۔

خورد سالی میں اٹھا سایہ پدر کا سر سے

ورنہ تم دیکھتے ہوتا میں غزلخوان کیا

ان کا کتب خانہ جس میں علمائے قوم کے کلام کا عجیب و غریب ذخیرہ موجود  
 تھا جل کر خاک ہو گیا۔ اب تک ادھ جلی کتابیں دہلی میں پنڈت پر تھی ناتھ اوکھل  
 صاحب کے مکان میں پڑی ہوئی ہیں اتنی فرصت کہے کہ اس انمول خزانہ کی  
 جانچ کرے۔

وہ گل جو ہودے ساتھ چین میں تو بلبلو دل ہاتھ اُس کا لیکے ہاتھ میں خندان پھر کروں  
 دل مضطرب ہے اُس کی جدائی میں خیر شاید کہ غم غلط ہو غزنخواں پھر کروں  
 دشت و دشت میں مجھے جیب و گریباں کیسا دل دیکھو پھر تا ہوں کوئی دم میں میری غریباں کیسا  
 طفل دل گر نہ پڑے اُس کو ادھر لاؤ تم جھانکتا ہے یہ سدا چاہ زخنداں کیسا  
 خورد سالی میں اٹھا سایہ پدر کا سر سے ورنہ تم دیکھتے ہو تاس غزنخواں کیسا  
 خسرو - پنڈت رام تر این تلو صاحب شاگرد حافظ و سنگیر - مبین  
 پنجاب میں آپ تحصیلدار پیشتر تھے پنڈت شیا م تر این کپتان پلٹن نجیبان آپ کے  
 فرزند ارجمند ملازم ریاست بے پور تھے اب سورج تر این صاحب آپ کے نبیر جے پور میں  
 موجود ہیں۔

ہم آپ سے نہیں جاتے یہاں سے گھبرا کر  
 کسی کے جذبہ دل کا اثر ہے کیا کہئے  
 خورم - پنڈت گلاب راے مجھ صاحب مخلص بہ خورم -  
 آپ کا وطن دہلی تھا آپ کے صاحبزادہ پنڈت کنھیا لال شنگلو صاحب عرف مجھ  
 مبارک تخلص ڈپٹی کلکٹر تھے جن کے فرزند پنڈت سورج تر این منصف تھے جو زمانہ  
 عین شباب میں رہ کر اے ملک بقا ہوئے  
 وصف چشم گرنوید کلک مشک افشان ما ہے سر داز بیت ابرو مطلع دیوان ما  
 بس کہ ماحو تماشاے بتان گردیدہ ام دیدہ آئینہ شد این دیدہ حیران ما  
 کردہ گل فصل بہاری باز اے دست جو این قباو این گریبان ست وین دامان ما  
 شد دل ما در خم زلف کسے خورم اسیر  
 کفر سودا کرد و در عشق بتان ایمان ما  
 خوش کند کے سیر گلشن خاطر نا شاد ما ساقیا از شمع بزم و جام مے کن یا دا ما



پنڈت رام نرائن نگوہر۔ خرد





زلف مشکین چشم جاو و قد بالا سے کجاست  
شدبہم از اشک و آہ و نفس و چشم ما بعشق  
رہ نئے یا بیم در کویں بگوشش کے رسد  
ساقیا ساغر پر از حے کن کہ شد پیر مغان

خط و زلف چشم و ابرو سے بتان خوژم بود  
طلقہ ما دام ما زنجیر ما صیاد ما

داریم ز بیداری صیاد شکایت  
خوژم گلہ از کو تہی بخت سیاہ است  
کہ نگار و زمن نگار مرا  
شب ہجران کم از قیامت نیست  
ہمزارم دمی بیاؤ بین  
زخم بر زخم خورد آہ نکرد  
گل رخسارہ کے خوژم

گل گریبان چاک زد باز براے عندلیب  
گریہ بلب نگشتے گر طراوت بخش گل  
می بری نامہ برا من چو بد لبر کاغذ  
چہ نویسم چہ بگویم چہ کنم نے دارم  
کاغذ عمر خود از مرگ طلب میکردم  
گفت خاموش کہ شد داخل دفتر کاغذ

خوژم این ذوق پرین بخت شو قم شد  
کہ بر آورد پر از رشتہ مسطر کاغذ

خواہم آن می کہ بود ذات و صفاتش آتش  
کیفش آتش مزہ اش آتش و ذاتش آتش  
چہ عجب ہند و اگر پیش بتان سوخت چراغ  
کہ نہان ست و عیان در دل لالتش آتش

خوڑم از سوزِ دلِ خود چه نماید تحریر

شعله سر می زند از کلک دواش آتش

نرخ جنس عاشقی بالاست از کالائے زلف      گرم بازارِ جنون ماست از سوای زلف  
سر بسر عقد پریشان ست گروا می کنم      جز پریشانی ندارم حاصل از قحای زلف  
باز بان شانه اے مشاط خواهی عرض کرد      موبه موا حال من در حضرت والا زلف

می کند دیوانه خوڑم می برد از دیده خواب

داستانِ قیسِ دل افسانه لیلای زلف

رخ خوب تو اے نگارِ فرنگ      کرد بر مهر و ماه قافیه سنگ  
پیش زلف تو مشک رفت از بو      پیش روی تو رفت گل از رنگ  
بیان کنم که از درد و آه زاری دل      دیگر که برقی خرمین جان ست بیقراری دل  
درخت شد از نظرم غائب و دلم از بر      بفکر دیده روم یا بسوگواری دل  
هزار گونه شب و روز می دهد رنجم      رسیدم آه بجان از مزاجداری دل  
شکيب و تاب و توان جمله رفت از تن آه      نمانده آه هم از بهر غمگساری دل

بمگ خان کجا خیر باشد اے خوڑم

دل است در پی جان جان بود بخواری دل

همچون چنار در غم جانانه سوختم      سرتاب پا چو شمع و پروانه سوختم  
از حال ما کس نشد اے و اے باخبر      عمری به پیش محرم و بیگانه سوختم  
کردیم سر شکایت زلفش نشی بدل      در چشم خویشین خواب به افسانه سوختم

خوڑم بعشق ماه و شب برق جلوه

همچون چراغِ وقت به ویرانه سوختم

کند با بر دعوای چشم گریانی که من دارم      زند با برقی پہلو آه سوزانی که من دارم

زاشک سرخ و زردم بسکه رنگ بوالعجب یزد  
 بود رشک پر طاؤس دامان من دارم  
 نه در دیرم نه در مسجد نه در کفرم نه در ایمان  
 بر همین شیخ بالا هست ایمان من دارم  
 کس در عشق گلر و سبد گل کند خوژم  
 ز داغ سینه ام یک لاله بستای من دارم

### واسوخت

حیف صدحیف دگر نردوغا باخت فلک  
 در شش و پنج بلا خاطر م انداخت فلک  
 بند در ششدر غم مهره جان ساخت فلک  
 با سپاه الم از چار جهت تاخت فلک  
 دوششم بود غرض آه دو عالم افتاد  
 بازی یافتن ام باز فلک داد بباد

گریه برابر کند دیده چون معنائم  
 خنده بر برق زند آه شر را فشانم  
 کر شود گوش ملک بر فلک از افغانم  
 کز آه نار بود در تپه دل پنهانم  
 رخصت آه دهم گردل شیدائی را  
 آتش در زخم این گنبد میثائی را

بلبل از ناله و افغان من آگاه بود  
 سنبلی از حال پریشان من آگاه بود  
 گل ز چاک دل و دامان من آگاه بود  
 غنچه از تنگی زندان من آگاه بود  
 شاهر وحشت من کوه و بیابان باشد

واقف آبله ام خار معیان باشد

نیست کس هم نفسم آه بجز رنج و الم  
 نیست کس همدم من آه بجز جور و ستم  
 نیست کس مولی من در شب فرقت بزم  
 نیست کس تا شودم روز مصیبت بهم  
 رنج و اندوه و الم همدم همزاد من است  
 فکر و اندیشه و غم ارث خداداد من است

درگذشتم ز سر مذہب و ایسان اکنون      خیر بادست زمن با ہمہ یاران اکنون  
 ہجو مجنون زدہ ام چاک گریبان اکنون      کردہ ام مسکن خود کوہ و بیابان اکنون  
 برگزیدم ز جهان گوشہ تنہائی را  
 می زخم خوش بہ فلک نوبت رسوائی را  
 ریختہ در سہرمن شور بختہ رعنائی      ترک جادو نگے کجکلے مرزائی  
 پڑا دہوش ربا حور لقا خود رائے      ز سر افگندہ بپاگیسولے عنبر سائے  
 عارضش مطلع و الشمس رخسار شکستہ  
 کاکلش سورہ و ایل لبش تنگ شکستہ  
 طرفہ عیار و ادا فہم سرا پا جادو      رند پر کار و شتمکار و سمن بر گل رود  
 جنگجو غرہ نو مد نگاہش آہو      مژہ اش تیر قضا قوس بلا آن ابرو  
 عارضش آفت و چشم آفت و خدش آفت  
 کاکلش آفت و زلف آفت و قدش آفت  
 آمد آن شوخ بہین وضع و با این انداز      بست و آویخت دلم در غم گیوے دراز  
 گلبدن غنچہ دہن سرو جامے طناز      کرد از لطف قدم رنجہ بسویم باناز  
 رشک گلزار ارم کلبہ احزانم کرد  
 خورم آباد صنم خائ و پیرانم کرد  
 صحبتہ طرح نمودند رقیبان با ہم      دفتر شکوہ کشوندن زمن پیش صنم  
 با صد افسانہ و افسون و فریب ہر دم      از من انجام نمودند دلش را بر ہم  
 کرد افسون حریفان بدل او تا شیر  
 باز برگشت چو برگشت ز سویم تقدیر  
 گشت غم سلسلہ جنبان بدلم باز در      دہر انداخت و گر کوہ فراقم بر سر  
 بست بر کینہ من چرخ شتمکار کم      باز بشکست جنون شیشہ عیسم ہجر

داد بر باد فلک صحبت دیرینہ ما

نمک آہ بخت برع شیر بہ لوزینہ ما

الغرض عرض من آن شوخ پذیرا فرمود باز در کلبہ ام از لطیف قدم رنجہ نمود

در فرحت بہ رخ خاطر مغموم کشود <sup>(بیک اندوہ در انداخت بہ شلو و جسود)</sup> یک اندوہ در انداخت بہ شلو و جسود

بللہ الحمد کہ یار آمد و غم از دل رفت

مشکل آسان شد و آسان زد لم مشکل رفت

شکر صد شکر کہ یار آمد و عید آمد و دید روز غم شد سپری یار شب وصل دید

یاس رخصت شد و امید قوی گشت پدید <sup>(دل)</sup> نقد را دید چو مرزا بہ تکلف خندید

قصہ درد تو خوڑم بہ نہایت آمد

آنکہ میگردن شکایت بحکایت آمد

نا توانی کی وہ حالت ہے کہ ہر کروٹ میں شکن فرس سے پہلو میں بیشت پید

ہمنے اُس دست نگاریں سے جو پایا بیڑا <sup>دلہ</sup> اپنے ہی قتل کو بس آپ اٹھایا بیڑا

جاں سپاری میں نہ کی چون و چرا پر بیہوش ہاتھ سے اُسکے کبھی ہاتھ نہ آیا بیڑا

کیوں نہ سر سبز ہو محفل میں تری بات کہ آ

خوڑم اُس نے ترے دینے کو منگایا بیڑا

یار آیا بام پر ہو بے حجاب غل مچا عالم میں نکلا آفتاب

سیکڑوں خط بھیجے اُس نو خط کے پاس ایک خط کا بھی نہیں آیا جواب

دل جلا کیا کوئی آتا ہے یہاں

خوڑم آتی ہے مجھے بوئے کباب

دیکھ لے اُس زلف کو چہرہ پہ بل کھاتے ہوئے جس نے دیکھا ہو نہیں کالے کو لہراتے ہوئے

سیکڑوں دل باز گیسو میں الجھ کر رہ گئے جا پہننے شانہ میں لاکھوں پیچ نکھاتے ہوئے

یاد آتی ہے مجھے خوڑم جو وہ زلف سیاہ

سانپ پھرتا ہے مری چھاتی پہ لہرتے ہوئے

### خوڑشید - پنڈت پیارے لعل تکر صاحب

آپ پنڈت درگا پرشاد گسی المتخلص بہ عاجز کے ہم عصر تھے۔ آپ کا زیادہ حصہ عمر کا  
بہ سلسلہ ملازمت ریاست بھر تپور میں گذرا۔ ۱۸۵۷ء میں آپ بھر تپور ہی میں مقیم تھے۔  
اگر خاموش بنشین عیان بینی جمال او      وگر بر نطق خود باشی برائی از وصال او  
تو اسے خوڑشید مثل خود بخاموشی موافق      ز نور خویش ہم بینی تو نور بے مثال او  
خاموشی رتبہ تقدیر دارد      ایضاً سخن سرمایہ تدبیر دارد  
اگر عقل است چون خوڑشید روشن      کہ جو ہر عرض را تنویر دارد

**خوڑشید - راس بہادر پنڈت جوالا پرشاد شنگلو متا ایم۔ ایل۔ ایل۔ بی۔**  
آپ راس بہادر پنڈت جاتکی پرشاد شنگلو صاحب اکٹر اکسٹنٹ کمشنر مرحوم کے  
فرزند اکبر ہیں اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف  
مائل تھی اسی زمانہ کا کلام ہے۔ ایک مدت دراز سے فکر سخن کی طرف آپ نے توجہ نہیں  
کی ہے اب آپ گورنمنٹ پریو سیکوٹر لاہور ہیں۔ قبل اس کے آپ چیف کورٹ پنجاب  
لاہور میں وکالت کرتے تھے آپ بتاریخ ۲۵ دسمبر ۱۸۸۷ء بمقام لاہور پیدا ہوئے  
۱۹۲۹ء میں او۔ بی۔ اے کا خطاب گورنمنٹ برطانیہ سے آپ کو عطا ہوا ہے۔

آزما نا تجھے ہم چاہتے تھے مدت سے      تیغ جلاؤ دکھا آج تو جو ہر اپنا  
خون ہی تن میں نہیں جس کا کہ ڈر ہے قاتل      کس لئے چلتا ہے دامن تو بچا کر اپنا  
جس کو کہتا ہے تو خوڑشید قیامت واعظ      دیکھ ہے داغ نہاں اُس سے تو بڑھ کر اپنا  
ایک حسرت ہی گئی ساتھ مے زیر لحد      اور کوئی بھی نہ ساتھی ہوا مر کر اپنا

مانگا بوسہ تو کہا تو بھی ہوا اس قابل      مٹنے تو جا دیکھ ذرا آئینہ لیسکر اپنا  
نہ ہوا دست قضا سے بھی یہ کشتہ مہماں      ہاے مر کر بھی نہ ٹھیرا دل مضطر اپنا  
کیوں نہ خورشیدِ فلک پر ہو دماغ آج ترا

باغ ہے جام ہے اور پاس ہے دلبر اپنا

خوب دھوکے میں انھیں رکھا دل صد چاک نے      وہ یہی سمجھے کہ شائد گیسوے پر خم میں ہے  
چشمِ بینا چاہئے علمِ حقیقت کے لئے      کیا نہیں ذرہ میں ہے جو نیرِ عظم میں ہے  
بے ضرر مشکل ہے دنیا میں حصولِ منفعت      کیا کوئی بے غار گل اس گلشنِ عالم میں ہے  
مے وہ دے ساقی جو آئینہ رازِ تہاں      کیفِ دنیاوی و گرنہ یوں تو جامِ جم میں ہے  
شبِ حیات افزا اے عالمِ روزِ پیغامِ اجل      رازِ قدرت کا نہاں اک قطرہٴ شبنم میں ہے  
اک نظرِ شفقت کی انکی باعثِ وحشت ہوئی      میرے زخموں کے لئے اُلٹا اثرِ مرہم میں ہے  
بے ثباتی ہستی عالم کی طشتِ اذہام ہے      ابتداءے آفرینش سے فلک ماتم میں ہے  
رہی مر کر بھی تلاشِ جاناں      بن گئی خاک بگولا میری  
کسرِ شاں ہے پلور میں پر چلنا      آبلوں پر ہے کھن پامیری  
آتشیں گال پہ تل بن جاتا      تھا جو قسمت میں ہی جلنا میری  
قبر میں مونسِ تنہائی میں      آرزو-دل کی تمنا میری

کب سنبھالے سے یہ سنبھلتے ہیں      حفہٴ دل بھی جب چھلتے ہیں  
جانا کوچہ کا ہم نہ چھوڑینگے      جب تلک ہاتھ پاؤں پھلتے ہیں  
یاں چراغاں ہے دل کے داغوں سے      وہاں گئی کے چراغ جلتے ہیں  
کنے سننے سے وہ رقیبوں کے      میری چھاتی پہ مونگ دتے ہیں

**خورشید پندت** بلدیکوشن، نگو صاحب خلف پندت رام کشن، نگو صاحب  
 آپ کے والد بزرگوار ریاست جموں کشمیر میں بعدہ سپرنٹنڈنٹی پولس ممتاز تھے۔ آپ خود  
 لاہور میں انجیکٹر تحصیل چوکی رہے اور نیز ٹیمپرنس، ایسوسی ایشن لاہور، کشمیری پندت نیشنل  
 ایسوسی ایشن کے سکریٹری تھے اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا عشقیہ غزلیں کہنے سے اجتناب  
 رہا زیادہ تر ٹیمپرنس سوسائٹی کے سالانہ جلسوں اور نیز دیگر مجلسوں میں داد سخن لیا کرتے رہتے  
 آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے تھے مگر عمر نے وفات کی۔ کلام میں سادگی ہے زبان شستہ اور  
 نفیس مضامین عموماً اخلاقی رنگ میں ہیں۔ آپ کی ولادت بمقام لاہور ۱۸۹۹ء یا ۱۹۰۰ء میں  
 ہوئی تھی۔ ۱۹۱۵ء میں ایک محرز عہدہ پر مقرر ہو کر عراق عرب کا سفر آپ نے پسند کیا وہاں پہنچ کر  
 ایک سال کے بعد بعارضہ تپ حررقہ جان بحق تسلیم ہوئے۔  
 قصیدہ جشن تاجپوشی شاہ جاج پنجم

خیاباں کھل گئے فصل چمن میں اب بہار آئی      شمیم اٹھکھیلیاں کرتی نوید جانفزا لائی  
 عروسان چمن پر اک بلا کا آج جو بن ہے      ہر اک اپنی ادا پر خود بخود مفتون و شیدا  
 یہ دہلی ہے کہ جنت آگئی ہے باغ دنیا میں      کہ حوریں بھی فلک پر آج ہیں دیکھو تماشا  
 یہ کیسی آمد آمد ہے کہ مہر و ماہ بھی آکر      قصد حق ہو رہے ہیں گرد تخت جلو افزائی

صدائے بلبلان ام و زمی آید ز چہنستاں

کہ تاج خسروی بر سر نہادہ شاہ انگلستان

مری شاخ قلم نے آج کی ایسی گل افشانی      چمن سے بلبلیں آئیں مری سننے نیاں دانی  
 ہوا جلوہ فگن یہ کون بر تخت سلیمانی      کہ پریاں خلد سے آئیں پے تعظیم سلطانی  
 یہ ہے وہ کون شاہمنشہ کہ جسکے باغ عالم میں      زمین ظل ہما ہے اور فلک سایہ یزدانی  
 یہ خسرو کون ہے جسکے درایوان دولت پر      سکندر کو بھی حاصل ہے یہاں فخر نگہبانی  
 یہ ہے نوشیرواں وہ کون جسکے عہد شاہی میں      نہیں کوئی خیال مذہب گبر و مسلمانی  
 نذا آئی ہمارے جارج پنجم شاہ انگلستان      پہنکر آئے اورنگ شہی پر تاج شاہانی





پنڈت اورکار نرائن بخش - بخش





پنڈت بلدیو کشن تگور نو رشیید



ازین باعث درین دنیا صدائے شامانیہا

بدامن از در رحمت مراد کام انیہا

ہمایوں فال ہے نیکو سیر نیکو طبیعت ہے  
تو اسے قیصر جہاں میں طبع بحر سخاوت ہے  
تری درگاہ سے امید ہے ہر دم فلاح کی  
کہ تو کانِ مسرت ہے کلیدِ گنجِ راحت ہے  
رعایا ہند کی طیار ہے اب جاں نثاری پہ  
کہ اس میں اک زمانے سے وفاداری کی عادت ہے  
وہاں چشمِ عنایت یاں سر تسلیم خم اپنا  
وہاں بخشش کی ٹھواریاں اہولے کی خصلت ہے  
تجھے وکٹوریہ کی گود سے پالا ہے برسوں تک  
دہن میں تیرے اُسکے دودھ کی اجکِ حلاوت ہے  
جہاں میں رہنمائی کو تری ایڈورڈ ہنتم تھے  
کہ جن کی اک زمانے کی زباں پر آج حدت ہے

بفضلِ خویش واکن غنچہ امیدوارانِ

بدہ حق وفاداری بہ منت جانِ نثارانِ

دعائے خیر ہے تجھ پر سدا ظلِ الہی ہو  
نہا بن کر ترے سر پہ پہ پتہ تاج شاہی ہو  
نگاہِ نگوں چکاں شمشیر سے تیری عقد و پیمیں  
ترے اقبال سے دشمن کی دنیا میں تباہی ہو  
فلک پر مہر و مہ بھی نور سے تیرے ضیا پائیں  
نظر جو بد لگانے تجھ کو اس کی رو سیاہی ہو  
سدا دور حکومت ہند والوں پر ہے قائم  
ترا عہدِ شہی ماہِ فلک سے تاباں ہی ہو

ندا آمد ہے تاریخ از خورشید نیکو فال

شود مثلِ ہما۔ اقبالِ تخت و دولتِ جلال

۱۹۱۱ء

نظم

آج دہلی بنی ہے رشکِ چمن  
آج دہلی بنی نئی دو لہن  
اس کی اک اک ادا نرالی ہے  
کیوں نہ ہونا زکی یہ پالی ہے  
لاڈلی ہے شہمانِ دی جم کی  
یہ دلا ری ہے جارج پنجم کی  
حسنِ ہندوستان کا نازیہ ہے  
سارے عالم کا ایک انزیہ ہے

اس کے غول سے وفا کی پو آئے  
 آج شہ کی سواری آتی ہے  
 کیوں نہ ہو آج شاہ انگلستان  
 جلوہ گر ہو گئے تخت دولت پر  
 مہر و ماہ آ کے سر جھکا ئینگے  
 ہم بھی امیدوار ہیں شاہ  
 عدل روشن جہاں میں ہو تیرا  
 دارا کو یاں رسائی کیونکر ہو  
 برج افلاک پر رہے سنا یہ  
 آج کہتے ہیں سب یہی تجھ کو  
 شاعروں کو کہاں نصیب گھر  
 یہ ہیں سب کا ان علم کے جوہر  
 پیش کرتا ہوں طشت کاغذ پر  
 میں یہ سمجھوں کہ پائی داد سخن  
 تو یہ سمجھے کہ بخشے لعل مین

کیوں نہ خورشید بھی ضیا پائے

بزم شعرا میں نام پا جائے

نظم ذیل حضرت خورشید نے۔ (بصرہ - عراق) سے ماہ اپریل ۱۹۱۹ء میں

اپنے برادر بزرگ کے پاس بھیجی تھی۔

تریاق عراق

میں کیا کہوں کہ کدھر ہوں میں اور کہاں ہوں میں

ہر اک کے دل میں ہوں گو آنکھ سے نہاں ہوں میں

اگرچہ بادیہ پیمائی اب ہے قسمت میں  
 مگر چین کا وہی مرغِ خوش بیاں ہوں میں  
 کہاں وہ خطِ ہندوستان کہاں یہ عراق  
 کہاں وطن کی وہ گلیاں ہیں اور کہاں ہوں یہ  
 نہ کوئی خویش واقارب نہ مونس و غمخوار  
 نہ کوئی اپنا ٹھکانا کہ لامکاں ہوں میں  
 نظر سے دور ہوں احبابِ قوم کی لیکن  
 ہر اک کی آنکھ میں مردمِ صفت عیاں ہوں میں  
 اگرچہ ہوں میں یہاں وقفِ خدمتِ قیصر  
 ہوں اپنی قوم کا خادم مگر - جہاں ہوں میں  
 ازل سے خدمتِ قومی کا ہو گیا خوگر  
 کہ اپنی قوم کا مدت سے مدح خواں ہوں میں  
 ہوں بلغِ قوم کا میں ایک خوشنوا طائر  
 کہ شاخِ نخلِ اخوت پہ نغمہ خواں ہوں میں  
 اگرچہ جسم یہاں ہے وہاں ہے دل حاضر  
 نمایاں بزم میں اب صورتِ بیاں ہوں میں  
 کہیں سے دیکھتا ہوں چھپ کے حالتِ جلسہ  
 ہوں سب سے دور بھی اور سب کے درمیان میں  
 ہر ایک آتا ہے میرے پاس سے اٹھ اٹھ کر  
 ہر اک کے سنتا مضامینِ خوش بیاں ہوں میں  
 نہ کوئی کہتا ہے دل کی مگر یہ حیرت ہے  
 پریشاں خاطر و انگشت درد ہاں ہوں میں

نہ مجھکو کوئی سناتا ہے حالِ زارِ وطن  
کسی سے قوم کی سنتا نہ داستاں ہوں میں  
جو ہوتا جذبہٴ دل قوم میں کھنچا آتا

کہ خود ہوں صاحبِ دل اہلِ جسم و جان میں  
ہر اک نظر میں یہاں اور وہاں عیاں میں  
یقین کیوں نہو خورشیدِ دو جہاں ہوں میں

میں آج حالتِ قومی تمھیں دکھاؤنگا  
بیاں کرینگا وہ اپنی زباں سے کیفیت  
یقین ہے بزم میں بہ جائے اک شیططوں  
میں آج شور مچاؤنگا اپنے نالوں سے  
دکھاؤنگا انھیں کس سمت جا رہا ہے جہاں  
جو داستاں نہ سنی ہو کبھی سنناؤنگا  
دہانِ زخم سے پھاہا جو میں اٹھاؤنگا  
جو اپنی آنکھ سے قطرہ کوئی گراؤنگا  
جو سو رہے کسی غفلت میں ہیں جگاؤنگا  
یہ موجِ بحرِ رواں ہے جدمہر دکھاؤنگا

یقین ہے جو شِ اُخوت ہو اُن میں کچھ پیدا

وہ اب بھی کر کے دکھادیں جو قوم سے نہ ہوا

نہ قوم میں ہے ترقی کی جستجو باقی  
یہ بوستانِ اُخوت تو کھل رہا ہے مگر  
نہاں ہے ظلمت کاوش میں نورِ ملتِ قوم  
اہمیت نہ اُخوت نہ اہلیت قائم  
نہ آرزوے ترقی نہ ہے خیالِ فلاح  
مثالِ غنچہٴ تصویرِ غنچہٴ بوستاں  
رہا اگر جو یہی طورِ عالمِ غفلت  
اگر ہے جو شِ اُخوت تو پھر زمانے میں  
نہ کوئی اپنی تمنا نہ آرزو باقی  
کہاں گلوں میں ہے وہ قومیت کی بو باقی  
نہیں دلوں میں وہ مہر و وفا کی بو باقی  
نہ اب رگوں میں محبت کا بے لہو باقی  
رہی مگر ہے مجالس میں گفتگو باقی  
ہے رنگ و روغنِ قوم آج ہو ہو باقی  
نہ قوم ہی یہ رہیگی نہ میں نہ تو باقی  
کر وہ کام کہ رہ جائے آبرو باقی



اٹھو کہ قوم کا سب کا رو بار آپ ہے

کہ بارغ قوم میں فصل بہار آپ ہے

رہیگی چشم میں موجِ خمار اب کب تک  
یہ کاہلی یہ تغافل یہ طرزِ استغنا  
بچا رہیگا دلِ داغدار اب کب تک  
یہ فرقتے قوم کے دو تین چار اب کب تک  
پرستیں میں چھپاؤ گے مار اب کب تک  
کسی سے دب کے رہو جیت ہے ناشف ہے

کسی کی عقدہ کشائی کرو تو بہتر ہے

ہر ایک سے جو بھلائی کرو تو بہتر ہے

چہ چیز لازم و ملزوم بہر مہر و تپاک  
بہ بین چہ لذتِ عشق است در محبتِ قوم  
کہ آشتی بہ انخوت و دشمنی بہ نفاق  
بہ شوق او تو شوی او بہ شوق تو مشتاق  
چو سوراٹا تریاق جستجو کردن  
اگر بکارِ انخوت شوی ہیں تریاق

عجیب شاعرِ معجز بیان توئی حور رشید

کہ از زمین سخن پیدا کروہ تریاق

نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ وہ الفت رہی دل میں

ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا

ذرا دیکھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے

روش بگڑی چلن بگڑا ہمارا پیر ہن بگڑا

اگر دل میں خیالاتِ من و مائی نہ لاؤ لیتم

تو اس اجڑے چمن کو آج ہی رونق بہ پاؤ تم

زباں سے کیا کہوں میں کون ہوں دنیا میں کیا ہوں میں  
 بشر کی ہستی موہوم کا اک آئینہ ہوں میں  
 مری ہستی بنائی خاک کے ذروں نے مل مل کر  
 اسی باعث سے تو اک خاک کا پتلا بنا ہوں میں  
 خدا کی جب نظر میں گل بشر دنیا کے کیساں نہیں  
 تو پھر کیوں یہ خلش رہتی ہے ہندو اور مسلمان میں  
 نہیں بگڑا ہے اب بھی کچھ اگر تھوڑا بھل جاؤ  
 طبیعت میں مری کچھ ان دنوں ایسی صفائی ہے  
 صفائے آئینہ منہ دیکھنے کو دل میں آئی ہے  
 فروغ ماہ تاباں جذبہ دل نے مرے لوٹا

یہاں سُرخ ہوئی پیدا وہاں زردی پٹی ہے  
 کہاں لکھا ہے مذہب میں کرو تم بیر آپس میں  
 غضب ہے گر زمانے میں جدا بھائی سے بھائی ہے

**خورشید - پنڈت سورج پرشا و کول صاحب خلف پنڈت آسارام صاحب**

پھولوں نہ بلبلو چمن بے ثبات پر  
 غنچوں کی جو چٹک ہے وہ کوسں حیل ہے

**خوشدل - پنڈت دیارام کاچرو صاحب ساکن رعنا واڑی کشمیر**

آپ نے ششہیکرمی میں بمرہ سال وفات پائی۔ اس وقت عطا محمد خاں حاکم کشمیر تھا  
 اے صبا خود را رسان آن منزل و کاشانہ را  
 عرض حالی خستہ زارم بکن جانانہ را  
 مافدا سے وصل یار شمع رخسار خودیم  
 نیست باک از سوختن ہرگز بدل پروا را

منکہ از روز ازل مست استم کرده اند  
 بہرہ یاب از فضل ایزدیشوند افنا دگان  
 کساری سبز آخر کرد خوشدل دانه را  
 و اشد چو برگ گل بہ ثبات زبان ما  
 حسن قبول یافت چو بلبل بیان ما  
 انگشت حیرت است زبان دہان ما  
 از عکس غیر ذات مصفاست سینہ ام  
 روشن ز نور معرفت گشتہ جان ما  
 اندوہ دہر جملہ فراموش کردہ ایم  
 یاد نشاط حسن تو جان و جان ما  
 چون گل بہ گلشنہ کہ گزیدیم جاسے خویش  
 خوشدل رسیدہ از کرش آب نان ما

جمال ذات بیچون است بنگرہ سر بسر پیدا  
 ز انوار الہی ہر شجر دیدم اثر پیدا  
 بنازم رازقے را کہ کمال صورت جاش  
 بخواہ از درگاہ آن قادر مطلق تو حاجت را  
 ساقین کعبہ و بتخانہ تنہا است خدا  
 ہر کجای نگری بر بہمن دموں گبر  
 چند روزے اگر ت دہر کجی پیش آورد  
 گر چہ دور از سر آن کوے کنون باشد ایم  
 بہ تامل بنگر در ہمہ پیدا است خدا  
 دل ہر کس تو بدست آر کہ نجاست خدا  
 دل قوی دار کہ کار تو کند رست خدا  
 باز بینیم جمال تو اگر خواست خدا

ذات یک رنگ خداوند جہان پنهان است

خوشدلا خوب بہ بین در ہمہ پنهانست خدا

ہست پیوستہ با بر کرش چشم امید  
 ماتمی دست بسوداے جہان آمدہ ایم  
 رسد از فضل صدف سان بہر نہان ما  
 از عطاے تو بود گنج بویرا نہ ما  
 مسکن خویش سر کوے تو میخواید بویں  
 جا نگیرد بہ گلستان دل دیوانہ ما

پیش ما زندان تفاوت نیست و خدا را  
 شیشه داری پیش رویش میکنی رنگین زبان  
 گریز سیر بوستان دل تنگم از عالم میپرس  
 بغیر کوس تو ما را هواے باغ کجاست  
 هر که شد دیوانه دارد دوست تر دیوانه را  
 جهان اگر همه پیر گل شود دمل کجاست  
 مرا دمل کجاست دل کجا فراغ کجاست  
 بده شراب مصفا بده ایاغ کجاست  
 زبانه نشان که نشانه گم است در ره  
 بگو بر اے خدا را هر سر راغ کجاست  
 گل است و باغ و بهار و صد سوره  
 کجاست قفل مینامی و ایاغ کجاست

نموده ایم ترا باغ پیشکش خوشدل

سراغ خلوت عیش و نشاط راغ کجاست

هیچ گل نیست که او را بفراغ نیست  
 نهیچ گل بادل پاره ز عشقش هستم  
 هر کجا صاحب خلقی است جز از آن نیست  
 که بحر خوردن خون در چمنم خار نیست  
 تا قیامت دل بیچاره سلامت باشد  
 تنم از غمزه چو بادام مشک کده است  
 چون من از نادک چشم تو دل افکار نیست

گشت چون لاله ورق داغ ز دست خوشدل

چون تو در دفتر اعمال سیه کار نیست

زشت و زیباے جهان در دیده بینا کیست  
 نوحه غم صوت بلبل خنده گل شور زخم  
 رتبه دوز و حرف در مشرب دریا کیست  
 در مقام جلوه تسلیم پابر جا کیست  
 در بهاران و خزان پیراهن مینا کیست  
 شمع بزم و شعله آه نهان مایه کیست

آہ درونم از سر نہ نگاہ کیست  
 انگر بجائے اشک فرو رخت دیدہ ام  
 بلبیل بہ نالہ آمد و گل جامہ چاک کرد  
 لے ماندہ است طاقت و نئے تاب نے توان  
 از جورِ طرح طرح تو گر دل خراب نیست  
 آن آہ زار و نالہ سوزان گواہ کیست

از بس فریب ریخت نمک بر جگر حتم  
 خوشدل بہ بین بہ این تگ و دو جلوہ گاہ کیست

گر نالہ گاہ آہ گہ افغان ز من جہد  
 نخل خزان رسیدہ ہجرانم و مرا  
 ہر جا کہ سوختہ ایست برو پر ز نیم ما  
 دل شد شکستہ گر ز فراق تو خوب شد

خوشدل مرا بر وز فراق وصال او

حرفے بغیر آہ و فغان یادگار نیست

می طپد وقت خزان نالہ کند فصل بہار  
 غنچہ ہا گل شد و ہر خار و گیاہ سہ سبز  
 صغیر می ہمو بلبیل میتوان کرد  
 نگاہے عشوہ نازے ادا سے  
 گریبان چاک کی شوریدگان را  
 فلک بیرحم و دلبر شوخ و دل زار  
 بہار است و نگار است و چمن سبز  
 درین آشوب گاہ پُر شر و شور  
 شورش بلبیل شوریدہ نوار عشق است  
 وانشد غنچہ دل جو رہوار عشق است  
 حکایت گوئہ گل میتوان کرد  
 بحالم کے تعافل میتوان کرد  
 رفوازتار کا کل میتوان کرد  
 کجا صبر و تحمل میتوان کرد  
 سخن از سنبیل و گل میتوان کرد  
 بفضل حق توکل میتوان کرد

سرشوریده دارم از غم دهر و مانع تازه از مل میتوان کرد

بنم تا چند می باشی تو خوشدل

به غمخواری تو تسل میتوان کرد

بسیر گلشن و صحن چمن خوش عشرتے دارد زهر برگ گلے یا قوت در سر عمرتے دارد

نوا سنج است مطر شیشہ پرے دلبر استاد بخور سندی و خوشوقتی دل من نوبتے دارد

نقاب افگند از رخ گرم شد و مجلس افزونی ز شمع محفلم پر دانه امشب غیرتے دارد

نمیدانم بیان وصف نیک کیست مقصودش قلم را در گهر باری چون یسان سر عتے دارد

مانی یا الهی با طرب با عیش و با شادی

درین گلشن گل و بلبل بهم تا الفته دارد

بر مرغ پر شکسته و خون گشته دلم از تیغ ابرو سے تو چکویم چهار سید

در باغ و بوستان جهان جائے نیست از داغهای لاله من این ندار سید

آنکه از خاطر من گرد و کدورت می شست از سر لطف و لوازش عرقی رو سے تو بود

آنکه از جوهر خود طعنه می زد بر تیغ آیت فتح و ظفر آن خم ابرو سے تو بود

وله

باخت دل صبر و قرار و هوش هر چیزیکه داشت جام بر کف خنده بر لب آن مه طناز بود

رحم کن بر حال زار رختے دل دادے ناشکیبایے که از شب گوش بر آواز بود

اے حرفان وقت دریا بید و جام سے رسید در بهاران بر زبان بلبل این آواز بود

چرخ فلک بجام تو شد نشد نشد چه شد مرغ هوس به دام تو شد نشد نشد چه شد

تہ جبرے سیت مایه عیش جهانیا ن گر قطره بجام تو شد نشد نشد چه شد

در عالم نمود که بودیست بے نبات اقبال و بخت رام تو شد نشد نشد چه شد

خوشدل ازین جهان همه نالان گذشته اند حاصل اگر مرام تو شد نشد نشد چه شد

این چنین برپا قیامت گر کند شور و شرم  
 بسکه در شبهای هجرت گشت چشم شعله خیز  
 سینه ام در بوستان دهر از بس داغ شد  
 چون کنم یاران ندارم چاره پروا و ناسان  
 یاد داغ دل دهد از آفتاب محترم  
 رشتهای شمع شد از نور مزگان ترم  
 لاله آسانست جز خون جگر در ساغر  
 از برای سوختن و انداین بال و پر  
 نیست خوشدل داغ عشق او درون استخوان  
 در میان پنبه زار افتاده چندین انگرم

ایکه میپرسی ز راه و رسم دهر از من میپرس  
 غیر او در راه جانان هیچکس همدم نشد  
 دوش آن ابرو سه پرچین عقل و هوش و صبر  
 بحر سان در آرزو سه جستجو سه کوچه  
 مست عشق و الهم در مانده کار خودم  
 من رهین مشت این ناله زار خودم  
 من شهید آب و تاب تیغ دیدار خودم  
 دست و پا سه میزنم حیران رفتار خودم  
 عاقلی را کن تماشا خود طلبگار خودم

وله

فیض بخشا بر درت من این چنین افتاده ام  
 چون تو خورشید منی کن دستگیری از کرم  
 نامور بودم کنون دل لنده ام از دست چرخ  
 از عنایات خودم در یاب تا که میدوم  
 خرم احسان توئی من خوشه چین افتاده ام  
 شبم پر احتیاجم بر زمین افتاده ام  
 فی الشلل دانی که چون نقش نگین افتاده ام  
 شمسوار جودی و من در کین افتاده ام  
 شمع دارم به احسانت رهین افتاده ام  
 نیست ابر بر شکالی همچو مزگان ترم  
 دل دو نیم از غمزه ترکانه اش چون خنجر  
 در خیال عارضش از حال زار من میپرس  
 یکم پرس خوشدل از سامان راه عشق یار

جز عصای آه نبود در ره او رهبرم

## رباعی

در چمن از ابر چودت سبز یگان و گل است      شکر احسان تو دایم بر زبان بلبل است  
 ازیم الطاف تو بیوسته سرشار است ختم      وزیر بیان وصف خلقت جام می در قلقل است  
 آمد بهار و وا شده گل می وزد نسیم      اشعار وقت است اے صبا که تماشا کند کس  
 سوسه چمن و باغ بصدنا ز خرام      ولہ یکدست تو قانون و دگر دست تو جام  
 سرخ روشاد و کامران باشی      ولہ ہچو گل تازہ در بہان باشی  
 ز رشک این چراغان ماہ در تاب است و پیسوزد

تماشا بین کہ عکسش نیز در آب است پیسوزد  
 خمس

آن ازان روزیکہ چون مجنون بصر اتنا ختم      نقد جان و دل براہ عشق یلی تا ختم  
 سینہ از فکر جمالِ مہوشان پر داختم      اے پری در عشق تو دیوانہ خود را ختم  
 زلف تو زنجیر کردم در گلو انداختم  
 مسکن و ماواست صبح و شام مارا کوئے تو      اے دماغ عالمی پرتکلمت از گیوئے تو  
 نیست چون من تشنہ از فیض آب جوئے تو      دیدہ بودم روئے تو دانستہ بودم نخوئے تو  
 دیدہ و دانستہ خود را در بلا انداختم

خوار در راہم فگند و یک نظر یارم ندید      حال جسم ناتوان و چشم خونبارم ندید  
 ہچو فرد باطلی افتادہ در کارم ندید      یک نگاہ لطف از چشمت دل زارم ندید  
 حیف ازان عمرے کہ دنبال تو ضایع ختم  
 دیگر

دوش دیدم مست و مخمورت بگلشن از شراب      عالمے را از فروغ عارضت دل فشکباب  
 یک نظر بر حال من کن خستہ ام از بس عتاب      تا فگندی ماہ من زان عارض گلگون نقاب  
 رفت صبر از چرخ و نور از ماہ و تابہ نقاب



نیست جز نقش وصال در دل و دروید من      قاصد آمد نامه بر کف تازه شد امید من  
کرده بودی بهر استقبال چون تا کسید من      مرزده دادم دیده را که بدرون خورشید من

صبحدم از پرده امشب از حیا دوش از حجاب

شد پریشان نارگیل ویش بهر سو عطر بوئی      گل بخت و جور او افتاده در بازار و کوئی  
هست یوسف ثانی آن ماه رو مشکبوی      حسن روز افزون آن خورشید عارض برده کوئی

شب زمره دوش از هلال و صبحدم از آفتاب

در میان نکته سنجان و حید خوش مذاق      نیست چون خوشدل غریبه در تیریلی رواق  
الفراق از بند گویان خوش الحان الفراق      خواند عرشی تازه اشعار تو مطرب در عراق

مختشم مدح و شوی و میله مست و وحشی شد خراب

نظم پر غم

الهی غنچه امید بکشاے	بهار گلشن کشمیر بنماے
بخندان چون لب غنچه دل تنگ	که گویم شکر احسانت بصدرنگ
کرامت کن نشاط صبحدم را	نصیب زان نسیم این شام غم را
مرا حید وطن آشفته تر کرد	نمیدانم چرا قسمت بدر کرد
کجا آن سیر کشتی و کجا من	کجا آن شالمار و کوه دامن
کجا آن جوشش فواره الهی	که از یادش بگردون میرود آه
کجا یاران و دمسازان یک رنگ	کجا مطرب کجا ساقی کجا چنگ
مبادا کس زیاران دور چون من	غریب و بیگس و مهجور چون من
نمانده طاقت هجران ازین پیش	که دل آغشته در خون شد جگریش
ز جوش گریه چشمم اچھول شد	بهت شد مار شد نالاب دل شد
خوشحال شما اے دوستداران	که ممکن هست گلگشت بهاران

بہنگام طرب ہوسے بر آرید      بیادم نغمہ درد سر آرید  
 کہ یارب ہمصفیر ما کجا شد      چہ شد از بزم ما غائب چرا شد  
 ندانم کرد شرح درد دوری      صبور ی بہ صبور ی بہ صبور ی  
 کہ کوہ درد ہجران بس فروست      دل تنگم نگر یک قطرہ خون است  
 بدل صد دلغ دارم ہنچو لالہ      دلے کردم بفضل حق حوالہ  
 کنون داریم از تو این رجارا      کہ گاہے یاد مجبوران خدا را  
 گہرا فشان کنید از لطف فائز      کہ روحانی ملاقات است نامہ  
 بیاساتی بدہ رطل گرانم      کہ از سوداے ہجران سر گرانم  
 بیاساتی بدہ آن بادہ تاب      کہ از خود میروم چون مست در خواب

درین محنت سراے ہیتمواسا

غم از دل دور کن خوشدل خدا

دامودر پینڈت کاچرو صاحب ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر  
 آپ نے بمر باسٹھ سال سن ۱۹۰۷ بکرمی میں رحلت کی اس وقت ہمارا جگلا سنگہ  
 حکمران کشمیر تھے۔ ایک پورانی بیاض سے اشعار ذیل لئے گئے ہیں۔

تاریخ گر بخت اکرم

اکرم تیرہ بخت روے سیاہ      در جہان آبروے خود رابخت  
 خواستم از فراریش تاریخ      گفت ہاتف کشیدہ آہ گر بخت

دور پینڈت رتن لال بگو صاحب

آپ کی اہلیہ محترمہ پینڈت بچھی نرائین صاحب عرف بیٹا جی اکبر آبادی کی لڑکی  
 تھیں۔ مجبوری ہے کہ آپ کے مفصل سوانح دریافت نہ ہو سکے۔ ۱۸۷۵ء میں آپ

ریاست بھرتپور میں ملازم تھے۔ کتاب مجمع البحرین موقوفہ پنڈت درگا پرشاد صاحب مگسی  
المتخلص بہ عاجزیں آپ کی ایک نظم نظر سے گذری وہ ذیل میں درج ہے۔

### در صفت خاموشی

فارغ از این و آن بدم یکبار      گلزار سے بخوابم آمد در  
طرفہ عابد فریب ماہ و شے      آمد و برد عقل و ہوش از سر  
چون نشان خواستم ز نام او      یا فتم بست برد ہانش در  
گفت دل این نگار رعنا کیست      ادیش بانگ زد خموش و نگر  
این عروسے است خامشی نامش      جسم او عرض جان او جو ہر  
جن و انس و ملک بعشق وے      غرق دریائے شوق چون گوہر  
گر تو میل موصلت داری      رونما بیار جان و جگر  
چون ادب ساز کرد این آہنگ      در رگ جان خلید چون نشتر  
عذر چون خواست دل قطع ز بان      کہ بحسن خود از خطا بگذر  
رحم فرمود آن نگار و مرا      از تو دل گرفت تنگ بہر  
آسمان کوس شاد یانہ نواخت      ہاتھم گفت تہنیت از بر

خوش خیال کہ دُر بکار آورد

حق چین است نیست کار بشر

در ویش - پنڈت ام ناتھ ٹیمپنی صاحب لکھنؤ  
(تہنیت بھی ملاحظہ ہوا)

قصیدہ در تہنیت جشن خطاب قیصر مہند

بہر مت اے ملکہ جشن نومبار کباد      بخش و بزم طرب باد خانہ ات آباد  
کہ جام دل کہ بال لب نہ شد ز بادہ عیش      کہ عیش تابہ رخ جان در طرب نکشا د

نجمستہ باتو ہمایون خطاب قیصر ہند  
 کشم چہ صورتِ نایاب جشنِ بزمِ خطاب  
 پری بزمِ رنگین تو دیدہ عالم را  
 تو دلفریبِ جهان جان نوازِ دورانی  
 تو مشکلاتِ جهان حل کنی چنانکہ بعدل  
 کہ برودہ گوئے سبق از شہانِ کشور ہند  
 ز روز عدل تو رفت آنچنان بخواب کہ باز  
 چہ از سکندر و دارا چہ از جم و خسرو  
 طلسم بستہ حاسد کشاید از اعجاز  
 بود عدوئے تو برخاستہ ز پایہ تخت  
 بہ دہلی آنکہ درو جلسہ منعقد کردی  
 ز عہدِ راجہ یدہ شتر بجز تو اسے ملکہ  
 فلک زمین شدہ ثابت بچشم غور نگر  
 بیادگاری این جشن عمدہ سالِ مسیح  
 سر حساب گرفتہ بر رسم ہند سہ دان  
 مستم ز دورِ جامِ غم خواہم نہ صہبائے گر  
 آمد خیالِ دلہر م یارب کجا جایش دہم

بہ ہند قیصر و قیصر بہ ہند میون باد  
 دعاش خوش دہم از دل کہ چہم بمرساو  
 کند بعظم تو سو گند از سلیمان یاد  
 کشادہ در امن و امان ہر موعے عباد  
 شے نہ عقدہ کشا شد نکر دہ ہر دل شاد  
 توئی چنانکہ بہ لندن نہ شد چنین استاد  
 شے نیامدہ بیدار دیدہ بیداد  
 بہ بزم و رزم عجیب ہستی از ہمہ آزاد  
 فسانہ ات چہ با فسونگری ست سحر ایجاد  
 بود بکرسبی عزمت نشستہ نقش مراد  
 بجمع جملہ رئیسان و راجگان بلاد  
 کس از ملوک چنین جلسہ راندادہ داد  
 خیم بر و جش و سیارہ راجگان عماد  
 دلم چو کرد سوال از طبیعت جو آد  
 نمود ہفت بہ ہفت و بہ ہشت یک بناد  
 ہستم بہ بازارِ جنون سر گرم سودائے دگر  
 دل خواہش در بر کنم جان میزند رائے دگر

### ورپا۔ پنڈت لچھرام ضافونپوی

آپ کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ ایک بیاض میں صرف ایک شعر درج تھا۔  
 بہ غربت میسر دگر دوان گردان بے محل مارا  
 نمیدانم کہ روزی میدواند یا اجل مارا

دریا۔ پنڈت رتن ناتھ بخشی صاحب لکھنوی خلف پنڈت امر ناتھ بخشی صاحب شعلہ جو سبحان علی خان کبہہ کے دیوان اور ناطق بلگرامی و میراوسط علی رشک کے شاگرد تھے۔ زبان فارسی اور اردو کی تحصیل عالمانہ درجہ کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق تھے۔ تھینا پکس برس ہوئے پیرانہ سالی میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا چند شعرا کی نتائج افکار کے ہاتھ آئے تہہ کا درجہ تذکرہ کئے گئے مولف تذکرہ ہنود نے کیا خوب لکھا ہے کہ باپ بیٹے نے دو عنصر آبی و آتشی مستخر کر لئے ہیں۔

روایت ہے کہ دریائے اپنے ایک ہم عصر آبر پر شاعرانہ چوٹ کی تھی اور یہ شعر کہا تھا:۔

طعاعچی پسرے قصد شاعری کردست دماغ بیہودہ بخت و خیال ہل بست  
اس کے جواب میں آبر نے بھی ایک چرمزہ شعر کہا تھا جس کا صرف مصرع ثانی حضرت  
راوی کو یاد رہا وہ یہ ہے۔

یہ آبر وہ ہے کہ دریا کو دھار پر مارے

اے مرے عقدہ کشا عقدہ کشائی کیجئے تار جاں میں گر ہیں پڑ گئیں امانوں کی  
ہے گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی نو اللہ جانے دل کو لگی ہے کدھر کی نو  
دریا دلوں سے ڈرتے ہیں روشن ضمیر بھی تھراے کیوں نہ پانی میں شمع قمر کی نو  
دزدان زخم پانی چراتے ہیں کیوں عبث گل ہو ویگی نہ آتش داغ جگر کی نو  
نادیدے ہیں رقیب نہ دیکھا کرو انھیں نظر اکہیں نہ جائے یہ شمع نظر کی نو  
کھینچوں جو آہ سرد تو ٹھنڈے ہوں دوزخی دریا کے آگے پانی بے نارسقہ کی نو

تاریخ وفات شیونرائن بہار

زمرگ شیونرائن جان غمکش لال آگین اندوہ جہان شد  
برائے اہل این اندوہ جانکاہ حدیث عیش عالم داستان شد

ز بس اندوہ این غم رفع پیاست  
بسا زو ضعف چون با جان غلین  
بسر از بہر آہم آسان شد  
کہ تاب و طاقتم صرفِ فغان شد  
پریشانی کشید از بس در این غم  
دل من غیرت ز لبت بتان شد  
فرو برویم سرور جیب فکر ت  
کہ دریا را تلاش سال آن شد  
دلم افزود آہ و گفتہ تا رتخ

بہارِ عیشِ عمر او خزان شد

صیاد بر طپیدن من اعتنا نہ کرد  
اے من فداے قدرتِ صید انگنی تو  
صد فصل گل گذشت ز دامن رہا نہ کرد  
ہر تیر غمزدہ کہ فگندی خطا نہ کرد  
از پیش ما گذشت و نگاہے بمانہ کرد  
صد خنجر ستم ز تغافل بہ دل شکست  
از شام بختِ خویش ستمہا کشیدہ ام  
بسے نشد کہ در آلے بتلا نہ کرد

پرسید حال و قصہ در دم شنید وقت

گوشِ قبول بر سخنِ مدعا نہ کرد

خواب آمد نہ تیغِ ستم ایجاد مرا  
سہل مشرقِ رندی کہ شدم پیرو ہنوز  
سایہ سرو بود سایہ جلا و مرا  
سبقِ بادہ کشتی میدہ استاد مرا  
بندہ حلقہ بگو شتم سر خدمت دارم  
ز نگینی شفق کو نہ کیجے خیال سرخ  
صیاد فصل گل میں جو بھکو کرے اسیر  
روؤں یہ اشکِ خوں کہ نظر آے جال سرخ  
ساقی شرابِ ناب پلاے جو غیر کو  
پرٹ جائیں کیوں نہ شیشہ خاطر میں بال سرخ

زر پاشیے کرچم ازل سے نہیں بعید

ہو جائیں سائلوں کے جو دستِ سوال سرخ

### محمسن بر غزل آصفی

تا کجا شرح دهم قصهٔ هجران را      تا بکے باز نایم غم پنهان را  
چند بر راه نهم دیدہ حیران را      ساز آباد خدا یا دل ویران را  
یادہ مہربان پیچ مسلمان را      <sup>معمول</sup> گوشہ چشم سوئے گوشہ شینان <sup>معمول</sup>  
اے خدائے دو جهان بہر ظلمان <sup>معمول</sup>      عرص حاجت بجانب تو پیچ <sup>معمول</sup> قبول  
میتوانی کہ دہی اشک مرا حق قبول  
تو کہ دُر ساختہ قطرہ باران را  
یارب از دست فلک چند نال شب و روز      از کرم دیدہ شام شب ہجران بروز  
مفلک بر سر من برقی فراق شوق      چہرہ لالہ رخاں بہر عجب مفرور  
بر من آتشکدہ پسند گلستان را  
میکشد جان ز تنم طول شب ہجران را      چند از دست فلک ظلم و ستم بر جان را  
در و پنهان دل زار مراد مانے      تو کہ تن را سرو سر را ندہی سامانے  
سرو سامان کہ دہے سرو سامان را  
اے خداوند کرم گستر و خلاق بہاں      غم آفاق بیا د تو یزید پایاں  
مشکل نیست بعالم کہ نگردد آسان      گر شود برقی کرم شمع رہ گرم روان  
بیشے قطع توان کرد بیابان را  
بہر سراپا جانے سرو سامان سازی      مور را از کرم خویش سلیمان سازی  
عاشقان را ہمہ حیران پریشان سازی      روز ماتیرہ ز خط لب جانان سازی  
روزی خضر گئی چشمہ حیا را  
خواہد از چشمہ فیض تو خضر آب حیات      کیست دریا کہ بجوید ز مدح تو نجات  
اہل عرفان نتوانند کہ گویند صفات      آصفی کیست کہ توحید تو گوید مہیات  
حد و صفت نبود پیچ سخندان را

داغ دے جاتے ہیں جب آتے ہیں      یہ شگوفہ نیا وہ لاتے ہیں  
 یار تک بار کہاں پاتے ہیں      راستہ ناپ کے پھرتے ہیں  
 پھر جنوں دشت نہ دکھلاے کہیں      آج تلوے مرے کھجلاتے ہیں  
 ٹال جاتے ہیں جو بوسہ مانگوں      بات مطلب کی چبا جاتے ہیں  
 کسکو ہے تاب جو چھو لے سرنہفت      بال کیوں آپ کے بل کھاتے ہیں  
 ایک غم ہو تو اٹھائے کوئی      رنج پر رنج سے جاتے ہیں  
 نگہ لطف کبھی تو یہ کہے      کوئی دم رحم بھی فرماتے ہیں  
 بھول کا جام پلا اے ساقی      کانٹے تالو میں پڑے جاتے ہیں  
 کنگھی کے نام سے ہوتے ہیں خفا      بات سلجھی ہوئی اُبھاتے ہیں  
 پھر نہیں سکتے جو یار ان عدم      خواب میں بھی تو نہیں آتے ہیں  
 سخت جانی نے کیا ہے حیراں      ہم تو مرنے بھی نہیں پاتے ہیں

ورود کس سے کہیں اے وریا

کوئی غمخوار نہیں پاتے ہیں

قطعہ تاریخ دیوان پندت شمس بھارتی شمس بھارتی

تا گرفتہ رنگ تھمین ہفت بند      شش جہت پُرسد زبا نگ آفرین  
 حبذا نظمے کہ ہر بیتے ازو      گنج معنی دارد اندر آستین  
 خوشه اش را مرغ سدرہ دانگر      خرمش را چون عطار خوشہ چین  
 بسکہ از معنی علاوت میچکد      کام جانم یافت طعم انگبین  
 از بیا ضش صبح را رنگ صفا      در سوادش نور عین حور عین

غامہ دریا نوشتہ سال او

دفتر اعجاز آیات مبین



از عارضِ تورنگ گل تر شکست و ریخت      وز نرگس تو ساغرِ عینِ شکست و ریخت  
 از بسکه شرحِ خسته و لها نوشته بود      تا بزد نامه بالِ کبوتر شکست و ریخت  
 تا غیرِ راهِ لطف و عنایت نواختی      بنیادِ صبرِ عاشقِ مضطر شکست و ریخت  
 بکشود کارِ تشنه لبان را ز لالِ عشق      از خشکیِ گلو دمِ خنجر شکست و ریخت  
 طوفانِ اشکِ هستی عالم به آب داد      از موجِ گریه گنبد بے در شکست و ریخت  
 دریا بس است در دو جهان دستگیر تو  
 دسته که باز و درِ خیر شکست و ریخت

نه تنها داد بر باد آه زار من غبارِ من      فلک را سوخت در شبهای تارِ من شرارِ من  
 چه میکردم اگر در رهگذرِ اسناده میاندم      عبث بر باد داد آن شهسوارِ من غبارِ من  
 بیابانِ مرگ کرد آخر مرا از جوشِ وحشت      فلک را خوش نیامد در دیارِ من زارِ من  
 ز بس بگذاخت سوزِ عشقِ مغزِ استخوانم را      برنگِ شعله خیزد از مزارِ من غبارِ من

به پرواز آمد آخر طائرِ روح من آ دریا

نکرد آن آه و آه شو شکارِ من شکارِ من

خمس بر غزل کلیم

کس نه پرداخت بجز درد به غمخواری دل      گر چه بگذشت ز حد غلغلۀ نزاری دل  
 نه همین چشم تو شد باعثِ بیماری دل      خیم زلفت و گردام گرفتاری دل  
 که در و موئے گنجید ز بیماری دل

جنگ با عاشق و با غیر نمودی آرم      سر و مری بمن و با دیگران صحبت گرم  
 شرم یادت که نکردی ز دل افکارم شرم      دید چون بیکسی ما دل آهین شد نرم  
 ماند پیکان تو در سینه به غمخواری دل

بیوفائیمست همه کار و وفاداری دوست      کوزبانے که دهد شرحِ تنگداری دوست

ز طالع و فریاد ز دل داری دوست خندہ بر بخت ز غم یا بو فاداری دوست

گریہ بر خویش کنم یا بہ گرفتاری دل

صبح صادق شد و شام اجل شد ظاہر مہر بر نامد و شد روز جیاقم آخر

چون نباشد دل پر غم بہ مدا و اقصا یک نفس فرصت و صد حرف گرہ در خاطر

واسے گر گریہ نیاید بہ مدد گاری دل

دل صیاد و غم نالہ مرغان قفس اسے اسیران بلا اینہم خام بہت ہوس

شاہ باز نہ نہد گوش بر آواز گلس راہزن را نہ بود باک ز فریاد جزس

ترک بیغا نکند غمرہ ات از زاری دل

تا کہ در یاست بہ غمناخ عشق تو مقیم یاد تو مونس و درد تو بود یار و نندیم

کس نیاید بہد گاری انسان سقیم عشق چون تیغ کشد بر سر بیچارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بہ سپرداری دل

دماغ - پنڈت پریشور ناتھ تکر و صاحب خلف پنڈت راج ناتھ تکر و صاحب

ہو نہار نو جوان تھے ۱۹۲۷ء میں بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔ (ضمیمہ بھی ملاحظہ ہو)

مست خیال جانئے اس بادہ خوار کو کل کائنات سمجھے جو کیفِ خمار کو

ایسا مٹا دیا ہے دل خاکسار کو ڈھونڈھا کر و گے حشر میں میرے مزار کو

قسمت کا کچھ قصور نہ تھا عقل کا قور منظور تھا یہی مرے پروردگار کو

اس سے کہیں زیادہ دلوں میں ہے ارتباط نسبت تیرے وعدہ سے ہے اعتبار کو

وا حسرتا کہ چل بسے ارمانِ دل تمام اب دیکھتے ہو کیا مرے اُجڑے دیار کو

دونوں میں کون اچھا ہے خود دل سے پوچھئے غمخوار کو سمجھتے ہو یا دلفگار کو

دل کھول کر کہوں گا جو کہنے پہ آگیا میں بھی اٹھانے رکھوں گا اب بار بار کو

اگلا سا مجھ میں جوش نہ پہلا سا وہ خروش

پلو چھو نہ اب دماغ کے تم حال زار کو



پنڈت پریشور ناتھ سکرو۔ دماغ



دیری - پنڈت راجہ کول عرض کی جیسا کہ سد قاضی زادہ سرنگ کشمیر

سمت ۱۹۴۲ بکرمی میں آپ حین جیتے

از بہر خدا پند گوئید بہ گو شمع      کز حلقہ بگوشان بت بادہ فرو شمع  
افتادگی شمع شد از تیز زبانی      استادہ از انم کہ درین بزم خموشم  
واعظ مگر از فیض ہوا مست جنون شد      با جوش گل ولالہ چسان بادہ بنوشم  
ترسم رسد آن خویش پیر سید عالم      از خود خبرم نیست کہ بیگانہ ہوشم  
از غیب بگوشش دلم آورد سر دوش

دیری تو قدح نوش کہ من عیب پر شوم

بے رخت رنگ بہارے گل خندان آتش      دود بوسے گل و گل شعلہ گلستان آتش  
باغبان تخم شرکاشت درین باغ مگر      کہ دمیاست بجائے گل و یحان آتش  
شعلہ فکر دیری چہ رسا افتادہ است

کہ رسید است ز کشمیر بہ ایران آتش

مرغ دل یارب در آتش دوش گرم نالہ بو      داؤد و امش شرار و شعلہ جوالہ بود  
میچکد از چشم ترا مرو ز اشک و اغدار      دل بصر اے جنون شب ہا انیس اللہ بود  
چشم شوخ عاقبت تاراج یک نظارہ کرد      در دل زاہد خیال طاعت صدالہ بود

دل سختش ہنوز نرم نشد      سنگ از گریہ ام خمیر شدہ است  
چرخ از اختران زرہ پوش است      یارب آہ دل کہ تیر شدہ است  
غنچہ دیدم عصا گرفتہ ز شاخ      طفل یارب چگونہ پیر شدہ است

دیری از درس خانہ عشقم

مصرعہ زلف و لپیذیر شدہ است

حسب حال دل اگر خواهم نوشت  
نامہ بر تخت جگر خواهم نوشت  
خاطر در یادلان رنجد اگر  
سرگذشت چشم تر خواهم نوشت  
لاله میجو شد ز چشم دوستان  
گر ز داغ دل خبر خواهم نوشت  
زمین و آسمان را زیر و بالا ساده رو کرد  
دیگر که صبح از آب آئینه رخسار شست و شو کرد  
مگر آن غنچه لب امروز بر سر میزند گل را  
که با گلچین چنین گستاخ ببل گفتگو کرد  
ز ناب آتشی گل دست گلچین سوختن داد  
که آهنگ چمن با شیشه شعله خور کرد  
ندام اینچه نیرنگ است رخسار فرنگش را  
دله که چشمش ترک دارد آشتی با خال هندو شکفت  
نغان عندلیب از گوشه صحرا بگوش آمد  
دله مگر در بوستان رفته است چون دیری غزلگو  
گل بسرجای ززر کرده و ماغش مالیت  
شعر لاله داغ است که از زلف دستش خالی است  
شبات عمر از ام و ز تا فردا که میداند  
دله مبادا پُر شود پیما خالی سازینائے  
بجام یار ز خونم شراب گل رنگ است  
غزل زبے نشاط چو گل جامه در برم تنگ است  
چنان بگوش دلم پند پیر میسازد  
شعر قدما جانب گنگ از ره پنجاب بردارد  
خوشا روزی که دیری رخت از کشمیر بندد  
آن سرو ناز با قد و بچو به یکطرف  
دله زین چشم آب خیز روان جو به یکطرف  
از وحشت دلم به بیابان خبر که کرد  
مجنون به یکطرف شد و آهو به یکطرف

دیری ز شوق مصرع صائب تمام شکفت

گلها تمام یکطرف آن رو به یکطرف

شب که در بزم سخن زان قد موزون میرفت  
تا سحر دود دل شمع بگردون میرفت  
شب که با حسن خدا داد بته جلوه نمود  
تا سحر که صفت صانع بیچون میرفت  
کرد فریاد چو زنجیر سحر دود چراغ  
شب که افسانه ز سوز دل مجنون میرفت  
امشبم نوبت تخت جگر و قاش دل است  
دی شبم تا سحر از دیده تر خون میرفت

تاسحر شمع نیمسوخت پر پر وانه  
عاقبت ز اہد تمناے مے گلرنگ کرد  
لبکہ تکرار شب از چشم پُرافسون میرفت  
شیشہ سے دھسکت و توبہ کار سنگ کرد  
فارغم از سیم وزر سیم و زرم دیدار دوست  
مازلہم۔ قانعم از گنج ہر خسار دوست  
یار بر سر پاسبے بر آتش بہ سیر باغ بود  
حسرت دارم بہ دل از گرمی رفتار دوست

دیری از خون جگر گل پروری کن باغ باغ

یک گلے آخر رسد ہر گوشہ دستار دوست

بالب جوے و لب جام شراب  
از گریبان چاکے اے مجنون مناز  
بے لب میگون با ناغم چہ کار  
بے لب اسم با گریبا ناغم چہ کار  
دل من آب شد در خون شست نیست آرمش  
اگر بلبل نر نجد شبنم گل می نہم نامش  
باغبان رخنہ دیوار عبث می بندی  
دل بہ صدراہ رود سوے بیابان ازما

دیوانہ پنڈت بر جنتہ کاک صاحب خلف پنڈت شید پر شاد کاک حسنا

آپ ایجنٹ گورنر جنرل بہار را چیونانہ کے دفتر میں میر منشی تھے۔ علم انگریزی و فارسی میں استعداد کئی رکھتے تھے بلکہ سنسکرت میں بھی کافی مہارت پیدا کی تھی۔ ۱۸۷۱ء میں آپ زندہ تھے اور پنڈت درگا پرشاد صاحب عاجز نائب سر شہ دار راج بھرتپور کے ساتھ آپ کے خاص تعلقات مخلصانہ تھے۔

رباعیات

زبان در میکشد در کام اگر مرد و خبر دار است  
من از کلب فرنگی نکتہ خوش یاد میدارم  
کہ لبھا غنچہ تابکشاد و در پہلوے او خار است  
زبان سرمہ مالیدہ کلید گنج اسرار است  
از سخن باشی چو قمری بستہ طوق نیاز  
ایضا گفتگو با بے زبانی رُوسیہ خط را کند  
خامشی بادہ زبان بخشد بسوسن اہتر از

دیدنی کہ زبان خامہ سر داد بہ باد رباعی گویائی بلبش بقید اندر داد  
باشمع زبان شمع - دیدی کہ چہ کرد خنجر بزبان خویش در خون افتاد  
ایضاً

تسلیم - کہ جسم را روان است سخن جان تین مرد در ضمان است سخن  
لیکن چو بدیدہ تامل نگری آخر نہ بجسم بند جان است سخن

ہاں اسے دل دیوانہ ذرا ہوش میں آتو تقریر میں دو ایک سخن شعر منا تو  
جادو کی کرامات کریں جس کو یقین لوگ خامہ سے ہی اعجاز میحائی دکھا تو

دیوہ - پنڈت دیوہ کول صاحب سرینگر کشمیر میں ۱۸۸۵ء اب مطابق ۱۳۰۴ء میں  
پیدا ہوئے اور ۶۴ سال کی عمر پا کر ۱۹۴۹ء اب مطابق ۱۳۶۸ء میں عالم جاودانی کو سدھا  
آپ نے ابتدائی درسی تعلیم اس وقت کے مشہور اور نامور استادوں سے مکتب میں حاصل  
کی۔ فارسی اور عربی میں کامل دستگاہ رکھنے کے علاوہ سنسکرت اور ہندی سے بھی بخوبی  
آشنا تھے۔ فارسی میں شعر کہا کرتے تھے۔ فن مصوری اور نقاشی میں بے نظیر تھے۔ بعض افتادوں  
کی دستی تصویریں اور خاص کر سری کرشن چندر مہاراج کی راس لیلا کا مرقع اس طرح تیار  
کیا ہے کہ آجکل بھی قابل قدر نمونے خیال کئے جاتے ہیں۔ شیش ناگ کی تصویر ایسی باریکی  
اور کمال سے کھینچی ہے کہ موجودہ مصوّر دنگ رہ جاتے ہیں۔ فن موسیقی میں بھی آپ کو کمال  
حاصل تھا۔ طبیعت عارفانہ اور سادہ پائی تھی چنانچہ اپنے گرو سوامی طوطہ کاک جی مہاراج  
(جو کشمیر کے ایک عارف کامل تصور کئے جاتے تھے) سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے  
نام جو خطوط (نظم و نثر) فارسی میں آپ نے لکھے ہیں اس وقت تک محفوظ ہیں۔ ان کے  
مطالعہ سے آپ کی دلی ارادتمندی اور فارسی زبان میں آپ کی مہارت بخوبی ثابت ہوئی ہے۔



آپ ایک دیوان بھی چھوڑ گئے تھے۔ جو دستبروزانہ سے تلف ہو چکا ہے۔ فقط چند منتشر غزلیں دستیاب ہو سکی ہیں۔ جنہیں سے یہاں انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ آپ حکومت کشمیر میں سرفتر دیوانی کے عہدے پر مامور تھے۔ جو ان دنوں ایک ذمہ دار اور قابل عزت عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ آپ پنڈت نند لال کول طالب کے جڈ بزرگوار تھے۔

اے نام فرخ تو سرا انجام کارِ ما	یا درخ تو شمع شبستانِ کارِ ما
در وقت نو بہار بیا در کنارِ ما	تا در کنار ما شکفتہ نو بہارِ ما
چون شد روانِ ز مردم چشمِ براہ تو	زود آ کہ برگزشت ز حد انتظارِ ما
داریم دیدہ باز بود تا کہ برسد	ہمرازِ ما و ہمدمِ ما ہم نگارِ ما
سوزم بساں شمع من از ہجرِ روئے تو	آخر تو رحم کن بدلِ بیقرارِ ما
صیادوار در طلبِ تو نشنا ختم	افتیہ مست بدام و نگشتی شکارِ ما
بردی بغمزہ سر بسر اے یارِ سنگدل	ایمان و تاب و طاقت و صبر و قرارِ ما
گر بگذری ز جرم من ناتوانِ غریب	یا د آوری بیک رقم خوش نگارِ ما

در خدمت حضور نشینانِ بزم تو

بادا قبول بندگی جان سپارِ ما

چو نقل سجدہ آن آستانِ دلستانِ سازم	بہ خارستانِ عقل و جان بہارِ گلستانِ سازم
چہ خوش باشد کہ جان و دل نثار جانِ سازم	سرش گردم سرش گردم فدائیش کن نگارِ سازم
بہ شوقِ لعلِ میگوشت بہ ذوقِ بانگِ محرومت	مے از خونِ جگر خوارم نے از آہ و فغانِ سازم
بہ آبِ آتشِ رویت بہ تابِ تارِ کیسویت	کباب از تختِ دل دارم ربابِ سوزِ جانِ سازم
نہ نیم سایہ آن دولتِ بیدار را روئے	ز بس از غافلِ ہر لحظہ مانوایہ گرانِ سازم
ہمی خواہم ہم ہی خواہم قدم از فرقِ سر کردہ	بپا پوستِ سرافرازم بدرگاہِ تفرانِ سازم
غبارِ خاکِ کوئے تو بہارِ حسنِ روئے تو	بچشم از سرمہ اندازم بخاطرِ دستانِ سازم

## غزل بادام

چشمِ نظار من گرچہ بود چون بادام      نیست بے گلشن رخسار تو عین بادام  
 گر سر سیر گل و باغ کنم بے رخ تو      سر گلو گیر غل و پائے روانم بادام  
 در گذر جانبِ خویشان و اجانب قدم      خویشتن بے تو بہ بینم ہمہ بادا بادام  
 گو ہر قیمتے گرد رہ ..... تعلینت      کے برابر نگرم نقد دل و جان بادام  
 کم زینجائے فیاضہ خاصت چہ شود      تشنہ گر بکشان ز تہ صہبا دام  
 اے کہ بنائے عمارات بقا از نظرت      دیر دیرینہ ویرانہ ز تو آبادام

گر پذیری بہ نوازش ز تو خواہم بادام  
 کہ قدمگاہِ سگانت بدر دل بادام

ہندی شعر کا نمونہ ۵

جو پی پوچھے ارے سلگا تو کہہ ہاں جی سلگتا ہے

میں حق کے بہانہ سے دھواں دل کا نکالو

از استخوانِ خانہ چشم من اے نگار      آیا بود کہ حلقہ انگشتِ پاکنی  
 نے ندیدہ درجہ خود خواندم خیال      گر نعلِ کفشِ خاص بہ بندی روا کنی  
 دل سوختہ خام کار کند عرصے خفیف      بر صیفِ دل ز پا شوئے خاصم شنا کنی  
 پئے فرش تو بر خواہم دل صد پارہ خود را

کہ دوزم گبہ گلداز اتار نگاہ تو

گرچہ آہم دل و جان فاختہ گون ساختہ است

برگ سبزے ز سہی سرو تو گا ہم نہ سید

خوش آنکہ ہم نشین تو باشد بہ پیشطاق

حسرت بر آنکہ جفتِ الم باشد از تو طاق

نہ جنبیدی زجا از کین و تکین این چنین باید

برنجیدی دل مسکین و تسکین این چنین باید

خوشا شبی کہ در آغوش ما مقام کنی ہلالِ تمامتِ مارا مہ تمام کنی

چہ شد چہ شد کہ ترا رسمِ آشنائی نیست بیابا کہ مرا طاقتِ جدائی نیست

مثنوی کے چند شعروں کا نمونہ

اے شمع منور! منم دُور مانند لگن بقربت از نور

چون شمع منوری دل افروز آخر نہ منم گلِ جگر سوز

گرتیرہ درون و رُو سیاہم ہم در قدم تو عذر خواہم

کز درو دلم ترا خبر نیست وز خونِ جگر ترا اثر نیست

خون میخورم اینچہ مہربانی است جان میکنم اینچہ زندگانی است

سابقِ گفتی بعینِ ادراک بردار ز تودہ کلان خاک

ورداکہ چہ طور گوئی این بار کز کندہ مور خاک بردار

تا کہ بہ نیازِ ہر توالہ بر شاہ و شبانِ کُنی حوالہ

از خرمنِ خویشتن وہ ذکا تم منویس بہ این و آن برا تم

تا چند مرا بہا و خور شید پروانہ دہی بہ لطفِ جاوید

ذاکر۔ پندت و صہم ترا این صنایعِ کھن

غنچہ سان سرور گریبا نم نمیدانم چرا گمہ چون ز گس ماندہ حیرانم نمیدانم چرا

گمہ بلب چون برق خندا نم نمیدانم چرا گمہ چو ابراز دیدہ گریا نم نمیدانم چرا

نئے بکس دل دادم و نئے دستِ در زلفِ زوم سر بسر حالِ پیریشا نم نمیدانم چرا

نئے ہو اے گلِ بدل نئے گشتِ گلشنِ آردو ہمچو شبِ غم زار و گریا تم نمیدانم چرا

نئے چو خسرو شاد و نئے غمگینِ شکلِ کوہن خوابِ شیرین شد ز چشما نم نمیدانم چرا

ہر زبان خارِ ملامت ہائے صحرائے جنوں  
میں خلد چون خار و ریائے نگاہِ مردِ مک  
گمہ خیالِ مصحفِ رخ گمہ سر ز تار زلف  
گمہ بحسن آتشین زد آتش در جانِ من  
مطلع مہرِ رخِ خواہد شدن یارب مگر  
دل بدستِ تند خوئے دادم اولِ بیدار  
حیرتے دارم بخود یارب کہ چون لعلِ بتا  
بادلِ بے آرزو یارب بچندین آرزو

ہمچو ایر و برقِ ذاکر بے محابا روزِ شب

گاہ گریان گاہ خند انم نمیدانم چرا

ڈوڑہ - میرزا راجہ رام ناتھ صاحب خلیفہ الرشید مرزا راجہ کد رانا تھ صاحب  
امیر عہد عالمگیر ثانی و شاہ عالم ثانی - آخر الذکر بادشاہ کے مقرب بہ اختصا ص اور  
پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا تخلص  
ڈوڑہ رکھا چاڈھی میں راجہ کد رانا تھ کی گلی اب تک اس خاندان کی یادگار ہے ایک  
شعر تبرکاً درج ہے۔

ترے کوچہ میں روز و شب پڑا رہتا ہے یہ ڈوڑہ

بجا ہے ایسے دیوانہ کے مطلب کو ادا کرنا

ڈکا - پنڈت آفتاب بھان صاحب ساکن شہلی تنگ سرینگر کشمیر

آپ نے پینتیس سال کی عمر پاکر سن ۱۸۷۳ء بکرمی میں وفات پائی۔ اس وقت  
آزاد خاں حاکم کشمیر تھا۔

مدعاے ہر دو عالم یافتہ جانِ جان و ذات آدم یافتہ

جان جان را دیده ام در جان خود      من همه دریا درین نم یا فتم  
در مکان غلہ ہم آرام نیست      لا مکان را جاے بے غم یا فتم  
جان جان خویشتن در خویشتن      از دل و جان تا گزشتم یا فتم

بجز وحدت را درون خود تو کا

کوزه تن تا شکستم یا فتم

جهان و دین و ایمان دادم از دست      ز جام عشق مستم و مہم مست  
ز شوق نشہ عشقش دادم      خوش آن مستی کہ باشد کوزہ در دست  
زمین و آسمان میناے خالیست      زہے رندے کہ اومتانہ بشکست  
ندارم بیدلان پرواے جان را      ندانم آشکارا و نہان را  
چو بالا تر شدہ از شجہت دل      نمیداند زمین و آسمان را  
چو از کون و مکان بیدل شستم      مکان کردم زہر سولا مکان را  
ز درو و داغ عشق لے دل چہ پرسی      نباشد پنبہ زخم عاشقان را

مرا کشتی ز وصل خود چہ پرسی

نباشد وصل و ہجرت کشتگان را

ہر کس شناخت خود را بینا شود بے الم      خود را عیان بہ بیند و رجن و انس آدم  
در عالم حقیقت جز من کجا بود کس      ہم یار خویش ہستم ہم آشنا و محرم  
این کثرت دو عالم جز وحدت خدا نیست      بالہ کہ دیگرے نیست عین است ہر دو عالم  
این چار عنصر اے جان از من نشد است پیدا      من نے زاب و خاکم نے ز آتش و ز باد و دم  
من روح صاف پاکم از جسم نیست پاکم      از روے کیف پاکست ہر کس ز من زندہ دم

غفلے لا مکانم در خود بود مکانم

از خود رود بہر دم در خویش باز آیم

من بے نشانم در نشان من لامکانم در مکان  
 من بے جہانم در جہان بے این و آن در این و آن  
 من صادقم در صادقان من کاذبم در کاذبان  
 من عاقلم در عاقلان دیوانہ در دیوانگان  
 ہم جسم و ہم روح آدم ہم کشتی نوح آدم  
 ہم قید و مفتوح آدم آزادہ از کون و مکان  
 ایمان من جانان من عشقت بود سامان من  
 ہر دم توئی مہمان من زان رفتم از ہر دو جہان  
 نے رندو نے زاہد منم نے عاشق و عابد منم  
 بتخانہ نے مسجد منم من جان جانان بیگان  
 تنہا زلاہوت آدم زانجا بجزوت آدم  
 ونگہ بملکوت آدم ناسوت را کردم عیان  
 ناسوت را در تن بہ بین ملکوت از دل گل بچین  
 بہرہوت را با خود نشین بیخود بہ لاہوتی نہان  
 اسے آفتاب معرفت از لطف مہربے صفت  
 بالاتری از ہر صفت ماہوت را کردی مکان

نے کہترم نے بہترم از ہر چہ گوئی بہترم  
 این نقد ہستی را برم آن جنس مستی را خرم  
 نے ظاہرم نے مظہرم از ہر دو عالم بترم  
 نور الانور آدم ہم موسیٰ طور آدم  
 جزروسے جانان نگرم جز حق نباشد سرم  
 ناموس عالم را درم کے عاشق سیم و سرم  
 من در بر آن دلبرم او نیز باشد در برم  
 ہم نفخ و ہم صور آدم ہم آفتاب محشرم  
 ذات بہ در بالاترم از بسکہ والا گوہرم  
 از سوز او چون اگلرم بہر باد شد خاکسرم

نے مومنم نے کافر م از کیش و مذہب برترم از دین و ایمان بگذرم در این و آن می نگرم  
پیدا منم پنهان منم در ہر چہ خواہی آن منم مشکل منم آسان منم چون من بوجدت آدم

از لطف مہر عاشقان در بحر وصل صافان

گشتم ذکا از عارفان از ہر دو عالم برترم

ذکا۔ پندت سری کسن ہستوا لو صاحب غلف پندت دیارام ہستوا لوصفا

امین عدالت دیوانی فرخ آباد شہ ۱۸۷۸ء کے قریب زندہ تھے۔ کلام بہم رسیدہ

میں سے چند اشعار درج ہیں۔

ذرا دیکھ اے بت سفاک در پر شور غوغا ہے ترے کوچہ میں قاتل قص بسمل کا تاش ہے  
بہانے سے ہمارے خون کے غش بجھکو آئیگا ارے قاتل تو کم سن ہے ابھی کیا تو نے دیکھا ہے  
زرو مال جہاں کی کچھ ہوس باقی نہیں دل کو فقط دیدار کی اُس شوخ کے دل کو متنا ہے  
نہایت سخت جاں ہوں میں نہایت سخت جان میں نہ ٹوٹے خنجر ہراں کہیں یہ جھکو خطرہ ہے

نہیں اُس بُت سا کوئی سنگ دل ساری ائی میں

ہوا عاشق تو کیوں اُس کا کچھ جھکو سودا ہے

قطعہ تاریخ گلہ ستہ لطیف

ناور رباعیات لکھی ہیں لطیف نے مثل اس کے ایک رباعی بھی لکھا ہے  
تاریخ اے ذکا لکھ وازروے انکشاف گلہ ستہ یہ لطیف کا کیا بے مثال ہے

۱۲۷۱ھ ہجری

راحت۔ پندت کشن لال باشندہ متھرا

آپ ضلع فرخ آباد میں تحصیلدار تھے

دل کو سامان ہوا بے سرو سامانی سے خوش گزرنے لگی اب جامہ عریانی سے

## راز دان - پنڈت سری کشن صاحب

کشمیر میں اُن بلند پایہ شاعروں کی یادگار تھے جن پر اہل کشمیر کو ہمیشہ فخر و ناز رہیگا۔ پنڈت صاحب موصوف ایک اعلیٰ پایہ کے فلسفی اور شاعر تھے سنسکرت زبان پر عبور رکھنے کے علاوہ اُردو اور خصوصاً فارسی پر بھی آپ کامل دستگاہ رکھتے تھے آپ کا شہرہ انگلستان اور فرانس تک ہو چکا ہے چنانچہ آپ کی کشمیری نظموں کا ایک مجموعہ انگریزی میں مسٹرای گریسن نے شائع کیا ہے جس کا ترجمہ غالباً فرانسیسی زبان میں ہو چکا ہے اور بہت پسند کیا گیا ہے کچھ متفرق نظمیں سوامی ہر ہر کول جی نے ہر ہر کلیان کے نام سے شائع کی ہیں جن کی قبولیت کا یہ عالم ہے کہ کشمیر کے ہر گلی کوچہ میں اُن کی وجد انگیز اشعار گونجتے رہتے ہیں۔

ماخوذ از صبح کشمیر اپریل ۱۹۲۷ء

راز دان - پنڈت رام چندر صاحب برہمچاری ساکن چھپرہ  
پیدا کیا ہے ہم کو خدا نے برائے رنج حاصل کسی سے کچھ نہیں ہوتا سوائے رنج  
ہم کو صبا بھی لائی نہ بوسے گل نشاط ایسی دماغ و جاں میں بھری ہے ہوائے رنج  
دنیا میں لائی ہے ہمیں قسمت برائے رنج

## راز دان - پنڈت شارکا پرشاد صاحب

نظم ذیل کی خوبی یہ ہے کہ ہر شعر کے پہلے حرف کو بالترتیب ملائے سے ”بہار کشمیر“

(قومی ماہواری رسالہ) پڑھا جاتا ہے۔

ب۔ بہار کے ہیں یہ دو دن انھیں تم کھونا  
چمن نہال رہے جس سے بیچ وہ بونا  
د۔ ہمیشہ تاک میں غافل کی چرخ رہتا ہے  
جو چاہو خیر تم اپنی نہ بے خبر سونا  
۱۔ امیر ہو تو غریبوں کی بھی خبر لینا  
غریب ہو تو نہ سرمایہ ڈکا کھونا



ر۔ رسوم شادی و غم کی جو ہے پسند اصلاح  
ک۔ کمی نہیں ہے لیاقت کی یا شرافت کی  
ش۔ شمع ہے قوم تو پروانہ تم بنو اس کے  
م۔ مدد پہ قوم کی ہر دم رہو مگر بستہ  
ی۔ یہ وہ زمانہ ہے اس وقت گزرنہ ہمت کی

ر۔ ریاض قوم ہے محتاج تحم الفت کا

خدا کے واسطے کانٹے نہ بیر کے بونا

**رتن۔** پنڈت آنند لعل صاحب مقیم بھدر وادہ ریاست کشمیر

کشمیر ہے پیارا جنت نشان ہمارا  
کشمیر کی ہے وادی جنت نشان جاں میں  
چڑ لطف سیر و دل کی نظارہ ہے دلکش  
شکستی کے شو کے مسکن ہیں دولت پرست  
اپنے وطن کی لکھیں تعریف ہم نہ کیونکر  
غربت میں بھی ہیں تازہ گلہاے سید دل  
پھولے پھلے الہی قائم رہے اب تک

صد شکر یا الہی۔ تیرا کرم رتن پر

سنسار میں وطن ہے رشک جناں ہمارا

**رحمت۔** پنڈت گنگا پرشاد صاحب ولد پنڈت موٹی لال صاحب

لکھنوی۔ شاگرد حضرت سید آغا حسین صاحب امانت ۱۲۶۹ھ میں بروقت ترتیب  
تذکرہ مسرپا سخن ان کا عالم شباب تھا عرصہ ہوا قضا کر گئے کلام ملاحظہ ہو:-

ہم دند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ

ملتا ہوں غم سے میں کف افسوس راہ میں      چلتے ہیں ساتھ غیر کے جب ملا کے ہاتھ  
اے غیرت مسیح ترا عشق لے گا جاں      ہے موت میری اُس مرضِ لادوا کے ہاتھ  
آنکھوں سے اپنی پنچہ خورشید گر گیا      جس روز آگئے نظر اس ملا کے ہاتھ

رحمت خوشی سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح  
دیکھوں گلے میں اپنے جو اُس ملا کے ہاتھ  
رسوا۔ پنڈت گنگا پرشاد حسنا دہلوی

اے پری کوچہ سے تیرے کیوں قدم اٹھتا نہیں  
پرگیا مجھ پر بھی کیا سایہ تری دیوار کا  
تھے مجھے ہنگامہ محشر پہ کیا کیا اعتراض  
جب تلک دیکھا نہ تھا عالم تری رفتار کا

رشید۔ پنڈت کنور بہادر صاحب خلف پنڈت گنیش پرشاد صاحب  
فرخ آبادی شاگرد نشی امداد حسین سفیر۔

سننے ہیں آج وہ بُت تیغ بکف آتا ہے  
کون روکیگا جو قسمت میں شہادت ہوگی

رضا۔ پنڈت بے بے رام صاحب بہادر

خاندان بہادر پہلے بنارس میں رہتا تھا۔ پنڈت بے بے رام بمقام غازیپور  
ایک مدت دراز تک تھانہ دار رہے اور زمانہِ غدر کے قریب وہیں انھوں نے  
رحلت کی۔ پنڈت ہر سہاے صاحب بہادر آپ کے خلف الصدق تھے۔ پنڈت  
صاحب موصوف نے غازیپور سے سند و کالت حاصل کی اور وہیں چند روز  
بعد منصف مقرر ہوئے۔ پنڈت سورج نراین صاحب بہادر پنشنر سب جج

حضرت رضاؑ کے پوتے ہیں اور لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں علاوہ کلام نظم کے ایک کتاب  
رتعات نثر رضا کی تصنیفات میں تھی جس کو سبج صاحب موصوف نے دیکھا تھا مگر قبل  
اس کے کہ وہ شائع کیجائے بالکل ضائع ہو گئی۔

کس پر مزار ما نرسد از دیار ما      سوز و بحال ما دل شمع مزار ما  
بنگر بہ آتشیں رخ زریبا نگار ما      اسے بیخبر ز سوز دل داغدار ما  
سوز و ز آتشیں غم و دم بر نیاورد      صد آفرین بہ ضبط دل پختہ کار ما  
در قتل ما مضائقہ شمشیر او کند      اسے واعدوے ماشدہ جسم نزار ما

آتش علاج سوختہ آتش است و بس

غیر از غمش دگر کہ بود نغمسار ما

صد جفا بینم و یک ناله ز جورت نگویم      مہر گو یا زدہ بر لب انظار مرا  
حال دل گر ہمہ ناگفتہ باند عجیب      کہ نیاید بنظر محرم اسرار مرا  
خیر باد خرد و ہوشش نگویم چکنم      چشم مست تو دہد ساغر سرشار مرا

ساقیا ساقیا شراب شراب      مطربا مطربا رباب رباب  
گل بہو گل بہو بہار بہار      بادہ خور بادہ خور سحاب سحاب  
کام من کام من برار برار      از لب از لب شتاب شتاب  
وصل تو وصل تو سرور سرور      ہجر تو ہجر تو عذاب عذاب  
درد من درد من غم است غم است      داروم داروم شراب شراب  
ذرہ ام ذرہ ام تو مہر تو مہر      بر سرم بر سرم بتاب بتاب  
بر رخت بر رخت رقیب رقیب      بگرد بگرد حجاب حجاب

از رضا از رضا مرغ مرغ

تا یکے تا یکے عتاب عتاب

از کشمکش هر دو جهان آمده آزاد      تا در خم زلفت تو دلم گوشه نشین است  
تا بر قدر عناے تو افتاد نگا هشت      چوں سبزه سرسبز و زجملت بسترین است  
بشباب که جان دادین مشتاق تو ظالم      موقوف نگاهت بدم باز یسین است  
در غارت دلبا بودش طرقت تلاش

آن چشم سیه گرچه رضا گوشه نشین است

چشم جادو نکمت گرچه خموش آمده است      از اشارات و ادا سکتة فروش آمده است  
ساقیا باده بده باده که از رحمت حق      مژده تازه بگو شمع ز سرش آمده است  
فارغ از آرزوے آب و شراب است رضا  
هر که از نشئه توحید بخوش آمده است

خوکن به غم و درد که راحت بجهان نیست      جز حسرت و حرمان بجهان گذران نیست  
در گلشن حسرت شمر و هر دریغا      نخله نتوان یافت که پامال خزان نیست  
با سنگدلان حرف غم عشق مگوئید      کین در زمین و در خور هر گوش گران نیست  
پابند طرب را نرسد لاف محبت      کین کوچه تا شاه که راحت طلبان نیست  
بیهوده رضا چند شوی طالب رحمت

خوکن به غم و درد که راحت بجهان نیست

تا دلم ره بسر زلف سمن بوسے تو یافت      طرفه آرا گلی در شکن موسے تو یافت  
و ده چه دل دزد نگارے که به دور چشمست      هر که را دل شده گم در خم گیسو تو یافت  
نشود مائل فردوس که دل خسته رضا  
لطف صدروضه رضوان بسر کوی تو یافت

منم که شیوه من غیر جانفشانی نیست      توئی که رسم تو جز خشم و بدگمانی نیست  
بر آرخنجر و کن استمان عشق مرا      که لاف الفت دلدادگان زبانی نیست

چون بهر وفا هم نلک ندارد یاد ترا اگر بجفا در زمانه ثانی نیست  
دلم ز گردش چشم تو پانمال غم است سرشکایتم از دور آسمانی نیست

بتان همیشه جفا بردلم روا دارید

مگر به شهر شما رسم مهربانی نیست

گرچه در پرده عاشقی هنر است چکنم آه و ناله پرده در است

نخون دل میرود ز چشم رضا و ز فراق تو مبتلا مگر است

چشم از خنجر مرزگان پست قلم بر خاست این چنین کار نه از گوشه نشینان زیباست

حاجت شرح بیان درد و الم را نبود آنچه در سینه نهان است ز رویم پیدا است

شبیده عشق را نازم که چون پروانه بشند نه فکر گور در خاطر نه پروای کفن دارد

عبث چشم طواف کعبه داری از رضا زاهد که دل از فرط سودا به بتان رشک سمن دارد

رفت دلدار - چه می باید کرد دل شد از کار چه می باید کرد

مدتی شد که ندارم خبری از دل زار چه می باید کرد

دل بزلت سیئه پُر شکنش شد گرفتار چه می باید کرد

فتنه انگیز نگه - عشوه بلا غمزه خونخوار چه می باید کرد

نکند آه ز خونم پر مینر چشم بیار چه می باید کرد

راه صد قافله دل زده آه زلف طرار چه می باید کرد

ای رضا نخل امیدم هیاهات

ندید بار چه می باید کرد

نه فکر عنبر سارانه ذکر مشک چین دارد سویدائے دلم سودائے خالی عنبرین دارد

من آن صیدم که خود را خود رسانم بر سر تیرش عبث بهر شکارم آن کمان ابرو کمین دارد

بسته گیسو جانان راز غفلت مشک چین گفتم هنوز آن نازنین چین از خطایم جبین دارد

مسی مالیدہ لبہایش بود آن غنچہ سوسن      کہ چون واز تبسم شد بہار یاسمین دارد  
 بہر زمش چون روم از مہر گرم پرستم گردد      مگر از سوز جانم آگہی آن نازنین دارد  
 مگر دارد خیال قلم آن گلگون قبا ورنہ      چرا چین بر جبین از کین برنگ آتشین دارد

رضا حورو پری را بردلم کے دسترس باشد

کہ این کشور لب لعل کے زیر نگین دارد

بر رخ ز جیا نقاب تا کے      از عاشق خود حجاب تا کے  
 از نالہ عاشقان بیتاب      چون زلفت روی بہ تاب تا کے  
 در پیش رخ عرق فتافش      مذکور گل و گلاب تا کے  
 آہستہ کہ روز حشر پیش است

در قتل رضا شتاب تا کے

محس بر غزل واقف

گہ باغ را ساخت ما و دل من      گہ جائے خود کرد صحر دل من  
 جائے نشد واصل دل من      صد غنچہ بشگفت الا دل من  
 اے و اے دل من اے و اے دل من

نا مد بطوف مسعود کعبہ      سوئے نہ برداشت از بود کعبہ  
 محروم برگشت از جود کعبہ      مقبول دیو مردود کعبہ

کافر دل من ترسا دل من

روزے نہ نالید بیتاب از درد      یک شب نگر دید بخواب از درد  
 چشمش نہارید سیلاب از درد      نے خون شد از غم نے آب از درد

آہن دل من خارا دل من

دید از نکویان بیداد آخر      کس را نیاید زو یاد آخر

زین غم سرا رفت ناشاد آخر      در کنج بهجران جان داد آخر  
بیکس دل من تنها دل من

از حال زارش کس چون طرازد      چون شمع از غم هر دم گدازد  
رنگ از نقابت پر رخ چو بارد      با سنگ طفلان یارب چه سازد  
نازک دل من مینا دل من

حال من و یار دارد شنیدن      من در غم او او در غم من  
کارے نداریم با آرمیدن      از جذب الفت دارد طپیدن  
آخا دل او اینجا دل من

بتخاله بر لب گریبان کردے      گر چهره زردی پیدا نہ کردے  
گر ناله حشرے بر پا نہ کردے      گر گریه رازش افشاء نہ کردے  
زیسان نہ گشتے رسوا دل من

در گریه از ابر چشمم سر آمد      غرقاب جانم چون گوهر آمد  
دامن رضا را از خون تر آمد      واقف سر شکم رنگین بر آمد  
امروز چون شد گویا دل من

### مخمس بر غزل قتیل

است تازہ گل از خزان چه دانی      وز آفت مهرگان چه دانی  
نالیدن ببلان چه دانی      تو زمزمه فغان چه دانی  
بیقابلی عاشقان چه دانی

هستی بر قیوب گرم یاری      بر خود نظریه نمیگماری  
آئینه به پیش رو نیاری      از حسن خود آگهی نداری  
حال من خسته جان چه دانی

اے آفت جان حورو انسان      قربان تو باد دین و ایمان  
از غامشیم مشو پریشان      جمع اند بر تو یا وہ گویان  
قدر من بے زبان چہ دانی

من بے تو طیان بخاک درہ      تو گرم طرب درون خرگہ  
مہر تو من از مودم اے مہ      بید روئے ز درد آگہ  
درد من ناتوان چہ دانی

کے حال رضا بچشم دیدی      کے بر سر وقت او رسیدی  
مکے در بر جانش آرمیدی      اشعار قتیل کے شنیدی  
سوز دل اے جوان چہ دانی

بر سرم چند نہ آئی آخر      ہندم از دل نکشائی آخر  
تا بہ کے رونہ نائی آخر      بیتوام کرد جدائی آخر  
جان فدا گئے تو کجائی آخر

اے کہ در جور و جفا یکتائی      بہ ستم نامزد ہر جائی  
بر من دل شدہ شیدائی      جو رکن جور کہ چون تنگ آئی  
بر سرم رحمت آئی آخر

اے مرا طرہ طرار تو گشت      حسرت نر گس بیمار تو گشت  
جامن پر وہ رخسار تو گشت      خلق را حسرت دیدار تو گشت  
چند برقع بکشائی آخر

گاہ چون جان بہ تن زار منی      گہ ز دل رخت بدر میفگنی  
طرہ جادو گری و سحر منی      اے کہ نزدیک تر از جان اتنی  
ایںمہ دور چرائی آخر



در رسد مرگ به انسان روزی      جان ز تن - تن رمد از جان روزی  
 بگذر از کینه ایمان روزی      کفر و دین هر دو یکسان روزی  
 گردد این نغمه سرائی آخر

گشت تا محرم راز تو قتل      دارد از صدق نیاز تو قتل  
 چون رضا برد ناز تو قتل      شد بجان بنده ناز تو قتل  
 مظهر نور خدائی آخسر

### رباعیات رضا

تا چند شوی عاشق زار دنیا      دل شیفته نقش و نگار دنیا  
 از دست مرو برنگ و بویش که شود      در چشم زردن خزان - بهار دنیا  
 بادیده کم مبین بسوئے فقرا      در حضرت شان شرط ادب آردجا  
 هر چند خراب اند بظا هر لیکن      آبادی باطن است این طائفه  
 لب بند بکار قدر از چون و چرا      در خواہش حق چون و چرا نیست روا  
 بیرون مرد از مسلک تسلیم رضا      اولی بود از همه رضائے مولی  
 نازم بدے که لذت درد دروست      در سوز و گداز باشد از الفت دوست  
 هر آدمی که می زید دور از عشق      حیوان بهزار در جزا و سنجیکوست  
 با برهنه خار اطلس گل دادند      با اہل خار ساغر مل دادند  
 نازم بھناءتش که هر جزوے را      چون می نگرم مرتبہ گل دادند  
 خواهی که کشتی سوز گریبان شرف      ز نهار مدد دامن تسلیم کف  
 بین فیض تو قل که بقعر دریا      سیراب شود ز آب گهر کام صد  
 یارب نظرے بخش که نورت یتیم      در جلوه شاد بر ظهورت یتیم  
 پروانه شمع قربتم گر نکنی      پروانگی ام ده که ز دورت یتیم

کے بہر طواف کعبہ سازی آہنگ زینگوہ کہ سرخوشی بیابانگ نے وچنگ  
 رُوکن بہ پرستیدن حق اسے سرست تاچند پرستش می و شاید سنگ  
 آسان کن مشکل من زار توئی در حالت بیکسی مددگار توئی  
 از یاری یاران جہان مستغنی است آنرا کہ ز لطف یاوریار توئی  
 آگاہ نشد کسے ز اسرار ازل این عقدہ فکر و فکریت انسان حل  
 ہوش و خرد و وہم و قیاس رضا در درک حقیقت خدا لا یعقل  
 تنھے کہ زمانہ در زمین می کارد عشق است کہ از خاک کون می آرد  
 عشق است کہ غنچہ را چو مجنون بہا بیساختہ ہر جامہ دری می آرد  
 غیر از کرمت پشت و نیا ہم نبود جزم رحمت تو تکیہ گا ہم نبود  
 خجالت زدہ از زشتی اعمال خودم بے عفو تو چارہ گنا ہم نبود  
 اسے یاد تو واقع بلا و تشویش ذکر تو بود مرہم جان و دل ریش  
 در خواب ہم از خیال دنیا گذرم مشغول بدار آچنانم بانویش  
 فرزند کیسے شد بعفتش مجنون دیوانہ بود ہر آنکہ لاف ز فنون  
 نزدیک رضا بن زخبط است جنون عقل کہ نگر دو بخدا راہ نمون  
 ہر چند کہ آمد علم زشت و زبون بیرون و درونم ہمہ نرق است و فسون  
 یا اینہم بے طاقتی و پُر گنہی نو مید نیم ز لطفہائے بیچون  
 اسے بیخبر از دورنگی وضع جہان یکسان نبود گردش چرخ گردان  
 تابرتو شود تلون دہر عیان ہم روئے بہار بین ہم سوکھزان

گرچہ از عمرے کشیدم پا بدامان کفن ہچنان دست غم او میکشد دامان ہنوز  
 کشتہ زلف ترا نازم کہ از تاثیر عشق می دمد از تربت او سنبیل بیچان ہنوز

گرچه پنهان کرده قتل رضا از مردمان

طرز خونریزی بود پیدا از آن مژگان ہنؤ

نالہ و آہ و فغانم کام نیست یار اگر نغمہ سرا میخواست

نیک و بد نیست بدست من هست میکنم ہر چہ خدا میخواست

دور مقصود بکف می آری

گوہر از فصل خدا میخواست

یارب ز طریق بد نگذار مرا زینگونه مطیع نفس گذار مرا

ابلیس پلید چند گمرہ کندم اے ایزد پاک رو بہ آر مرا

یارب طلبت مقصد جا نم بادا ذکر ت و رد لب و ز بانم بادا

جز یاد تو بے سود بود یاد کسے نفرت از یاد این و آنم بادا

ہر چند گنہگارم در باب عذاب مسقوجب باز پرس در روز حساب

چون اسم مبارکت کریم است و غفور بس از من مغفرت طلب روے متاب

خوش آنکہ دلم سفر بسوے تو کند وز پردہ چشم جستجوے تو کند

از آرزوے ہمد می اہل جہان گردیدہ نفور آرزوے تو کند

دارم پیوستہ قبیل و قال بے سود ہستم شب و روز در خیال بے سود

یارب ز کرم بخویش مشغولم دار باز آرزو دارے محال بے سود

در یاد خدا کسے کہ دل شاد بود از بندہ عم زمانہ آزاد بود

کے لطف خدا کند فراموش مرا گر نام خدا دم بدست یاد بود

من بندہ آنکہ صاحب جود بود پیوستہ گرہ کشائے مقصود بود

القصہ بہر کار و بہر شغل رضا جویائے رضا مندی معبود بود

## محسن بر غزل صائب

چاک در پیرهن شرک دلیرانه زدند      بر کمر دامن توحید چو فرزانه زدند  
کے دم از رسم ورہ کعبہ بتخانہ زدند      ساکنانے کہ قدم در ورہ جانانہ زدند  
پشت پا بر فلک از ہمت مردانہ زدند

گر بخواہید کہ تا آخر عمر از اول      دل و دین را نہ رسد آفت و آشوب و غل  
طائر جان رہد از کشمکش دام حیل      چشم از ان حال بپوشید کہ در روز ازل  
برق در خرمن آدم بہمین دانہ زدند

پیش جانان نتوان بود خفیت الحركات      ہوس بوس و کنار است معین شہوات  
عاشق آن بہ کہ بود عاشق ترک لذات      عشق و ہنگامہ آغوش طرازی ہیہات  
شمع دستی است کہ بر سینہ پروانہ زدند

وہ کہ از سادہ دلی صاف فریبہ خوردند      بحر بگذاشتہ روسوسے سراب آوردند  
بتلا چون نہ بدر دسر خجالت گگردند      مستی از شیشہ و پیانہ خالی کردند  
رہزوانے کہ در کعبہ و بتخانہ زدند

دل کہ کردند سیہ مست ز چشم نازش      نیست از بخبری فکر سر و دستارش  
بسکہ افتادہ بہ بیہوشی مطلق کارش      خندہ صبح قیامت نہ کند بیدارش  
ہر کرا راہ بان نرگس متانہ زدند

از قدیم است مرا کار بہشوق جانان      سینہ بریان ز ازل دارم و چشم گریان  
نیم امروز بملک غم و دردش سلطان      لالہ در سنگ نہان بود کہ آتش دستان  
سکہ داغ بنام مین دیوانہ زدند

چون رضا ہر بشر را صمد عزوجل      کرد و پیدا بہ سرا انجام جداگانہ عمل  
رند زاہد نہ شود ہیچکے از مکر و حیل      صائب از زہد برون آسے کہ در روز ازل  
طبل رسوائی ما بردر میخانہ زدند

## محمس بر غزل سعدی

ہر قدم با لغزشش پا میروی      غالباً سر مست صہبا میروی  
مستی وز یگونی تنہا میروی      سرو بین سا بصرا میروی

سخت بد عہدی کہ بے ما میروی

سو بسو مردم بجست و چوئے تو      گوش بر آواز گفت و گوئے تو  
مجمع اہل نظر در کوئے تو      اے تماشا گاہ عالم روئے تو

تو کجا بہر تماشا میروی

میروی راہ و قایا میکشی      میکشی دست از جفایا میکشی  
میکشی در دم دوا یا میکشی      می نوازی بندہ رایا میکشی

می نشینی کنفس یا میروی

کس بدین شان خود آرائی نرفت      کس بدین انداز بر نائی نرفت  
کس بدین لطف کہ می آئی نرفت      کس بدین خوبی در عنائی نرفت

ہچنین میرو کہ زیبا میروی

عالی محور رخ چون ماہ تست      طالبے ہمراہئے دلخواہ تست  
نے رضا تنہا بجو لان گاہ تست      دیدہ سعدی بدل ہمراہ تست

تا نہ پنداری کہ تنہا میروی

## محمس بر غزل خود

بسر بریم با رام رم نمیدانیم      شکر فروش نشا طیم سم نمیدانیم  
کجا بست خانہ درد و الم نمیدانیم      ز فیض پیر مغان چیت غم نمیدانیم  
دکان بادہ کم از بزم جم نمیدانیم

بجلوہ گاہ ارادت گذر بود مارا      بشاہراہ اطاعت سفر بود مارا  
ز آب شکر لب خشک تر بود مارا      ہمیشہ بر خط تسلیم سر بود مارا  
ز تیغ زن گلہ ہنجون قلم نمیدانیم

بگردشوی رخسارِ عمد دریا نیم      متین بہ بستن بیان برنگ خارا نیم  
چو سرورِ چمنِ مہر - پائے برجا نیم      بمرغزارِ وفا آنغزالِ رعنا نیم  
کہ از کمین گرہ صیادِ رم نمیدانیم

برو بکارِ خود اسے واعظ از تو بیزاریم      بسوے اہلِ ریا روے دل نمی آریم  
سرے بمشربِ رندان با صفا داریم      ز صدقِ دل سئے و معشوقِ راپرتاریم  
چو زاهد از رہ در رسمِ حرم نمیدانیم

کسیکہ کردہ جدِ مغزِ لغز را از پوست      زبانِ چگونہ کشایدِ خلافتِ خواہش دوست  
بسر زود رہ تسلیم ہر کہ طالبِ دوست      ہر آنچہ میرسد از دوست بہرمانیکو دوست  
ز بیشِ شکر و شکایت ز کم نمیدانیم

خداے عز و جل را ہزار حمد و ثنات      کہ طبع مانکشیدار کسے مذلت خواہست  
چو بحر و کان - گہر و زر ز ذاتِ ما پیدا است      سرشکب دیدہ رخِ زرد - گوہر و زبرجاست  
کجاست خانہ اہلِ کرم نمیدانیم

نیفکنیم بدیوارِ سرِ حقِ رخنہ      بکشفِ رازِ لکر و نیمِ موز و طعنہ  
دہیم شرحِ چسانِ حالِ شوقِ لبستہ      ادبِ نہادہ بلبِ مہرِ خامشی ورنہ  
رموزِ عشق ز منصور کم نمیدانیم

ہزار شکر خدا صد ہزار شکر خدا      کہ دل تہی است ز اندیشہ ہائے بے نرپا  
بکس دہیم نہ دشنام و نہ کنیم دعا      ز فکرِ نیک و بد دہر فارغیم رضا  
طریقِ مدحت و آئینِ ذم نمیدانیم

## محسن بر غزل شہید

گہ چوئے از لطف عشق تو بکوش آمدہ ام      گہ چوئے از غم و دردت بہ خروش آمدہ ام  
ہنجو باد کجا ز ہدف فروش آمدہ ام      از ازل کافر ز تار بدوش آمدہ ام  
ہندوئے زلف ترا حلقہ بگوش آمدہ ام

تا درین عالم ایجاد گذارم اقتاد      نہ طرب میکنم از بیش و نہ از کم فریاد  
میبرم در ہمہ احوال بسرباد دل نشاد      گہ دہی صاف و گہ درد ہمہ نوشم باد  
ساقیا چون لب پیا نہ خموش آمدہ ام

بسکہ در شرب مدام شب دروز است علو      ہنجو بینا ز سئے لعل پُرم تا یہ گلو  
چون خم بادہ مجوا ز من میکش نگ و پو      منم آن رند ز خود رفتہ کہ مانند سبو  
مست در بزم بتان دوش بدوش آمدہ ام

گہ شوم مضطرب از مہر رخت ذرہ مثال      گاہ پروانہ جانبار بران شمع جمال  
دولت بحر دیم را نبود بیم زوال      میروم از کشش شوق تو از حال کمال  
کے چنان رفتہ ام از خود کہ بہوش آمدہ ام

ہر کہ در میکدہ پیر معان رُو آرد      ابر رحمت بسرش از سئے گلگون بارد  
نشہ ساغرِ مَل لالہ بچشمش کار د      عالم بینجری طرفہ تماشا دارد  
ساقیا جام میم وہ کہ بہوش آمدہ ام

گرچہ ہر لحظہ مرا بے سببی رنجانی      قدر ہر بوالہوسے بیش زمن میدانی  
لیک با اینمہ دارم سرجان افشانی      رونما نقد روانم بتو باد از زانی  
گوگران بردلت اے عشوہ فروش آمدہ ام  
بے سبب گرچہ بترغیب رقیب ہر فن      بیان برزودہ قتل رضا را دامن  
نہوانم کہ ز حکم تو بہ پیچم گردن      چون شہید دل و دین باختہ باتیغ و کفن  
سر بکف بردرت اے عربدہ کوش آمدہ ام

## مخمس بر غزل حافظ

بر کمر دامن امداد چو فرزانه زدند      قدم جهد با بادی ویرانه زدند  
 علم تقویت مشرب رندان زدند      دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند  
 گل آدم بسرشتند و به پیانه زدند

چون بروز ازلی نوبت ایجاد رسید      جمله مخلوق بدل مائل کارے گردید  
 آدمی زاد فن عشق الهی ورزید      آسمان بار امانت نتوانست کشید  
 قرء قال بنام من دیوانه زدند

پیش ازین گرچه ز غمازی ارباب فنا      یار را بود سر جنگ باین خاک نهاد  
 حالیا از مدو اختر فرخنده نژاد      شکر ایزد که میان من او صلح فناد  
 حوریان رقص کنان ساغر و پیانه زدند

بحقارت منکر بر من مست و میهوت      هست از هستی من زینت بزم ناسوت  
 نه همین همدم من آمده اهل جبروت      ساکنان حرم سر عفاف ملکوت  
 بامن راه نشین ساغر شکرانه زدند

دار معذور اگر در پیے مطلوب دویم      گامزن در طلب کام بهر سوے شویم  
 خوشه بائے هوس از مزید دنیا درویم      مابعد نعر من پندار زره چون نرویم  
 چون ره آدم خاکی بیکه دانه زدند

تہمت سوز عبت بر دل خود بند و شمع      خنده بر خویش چو سودا زده بپند و شمع  
 کے بدل سوختگان سلسلہ پیوند و شمع      آتش آن نیست کہ از شعلہ او خند و شمع  
 آتش آنست کہ در نعر من پروانه زدند

چند پر سی ز من دل شدہ غم پرورد      سبب حسرت ہر لحظہ و وجہ رخ زرد  
 متحیر مشو از حالت من اے ہمدرد      نقطہ عشق دل گوشہ نشینان خون کرد



بہجوان خال کہ بر مارض جانانہ زدند

ہست در رشتہ اسرار ازل طرفہ گرہ این گرہ وانشد از ناخن فکر کہ دہ

شکوہ اہل مل را بزبان جاسے مدہ جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر منہ

چون ندیدند حقیقت رو افسانہ زدند

شد ز فیض سخنش طبع رضا معنی یاب داد اشعارش کیفیت بادہ ناب

کرد دل جلوہ معشوقہ نظرش بیتاب کس چو حافظہ کشیدہ از رخ اندیشہ نقاب

تا سر زلف عروسان سخن شانہ زدند

### مخمس بر غزل فیضی

لگر گشتی ز شو قم آگہ اینک کہ ز نیسان جلوہ کردی ناگہ اینک

بجان مشتاقم اسے رشک مہ اینک اگر در دیدہ مے آئی رہ اینک

وگر دل میبری بسم اللہ اینک

نماید بخودم حسن قفایش رہا بد طاقتم لطف وادایش

برد ہو شمع ز سر آواز پایش دل من مے طپد از جلوہ ہایش

کہ می آید ندانم وہ وہ اینک

ز ہجرش در حواسم اختلاف است غمش بر سینہ ام چون کوہ قاف است

با ختر نالہ ام گرم مصاف است شب و روز آو من گردون شگاف است

گواہ حال من مہر و مہ اینک

اگرچہ از عداوت ہا مے گردون بہ ہجرش روز من گردیدہ شگون

من و یاد رخ آن سرو موزون خیالش چون تواند رفت بیرون

کہ چشم ببتہ خون تہ بر تہ اینک

ز ہجر او بجائے نا امید ی بدامن بردہ پائے نا امید ی

دہم سر نالہ ہائے ناامیدی      من و تحت سرابے ناامیدی  
حریف عشق را غلو تگد اینک

رقیب است و شبستانِ وصال      بود دست و گریبانِ وصال  
زیم تاکے بہ حرمانِ وصال      بر آنم تا ز دامنِ وصال  
کنم دستِ تمنا کو تہ اینک

بہ خونِ زِ رضا از تندری خو      مکن آلودہ جانان دست و بازو  
نباشد شیوہ بیداد نیکو      بقصدِ خونِ فیضی اسے جفا جو

مکش تیغِ ستم شاہنشہ اینک  
محس بر غزل صائب

زدوستان رہ و رسمِ عدو نمی آید      کجی ز راست روان پہچو نہ نمی آید  
کیک خوب بود زشت ازو نمی آید      ز گلِ محافظتِ رنگِ دبو نہ نمی آید  
بغیر لطفِ زروئے نکو نمی آید

منم کہ تشنگم کم نہ گردد از دریا      چگونہ خط برم از یک دوساغر صبا  
بحالِ من کرے ساقیا برائے خدا      پائے خم برسانید مشیتِ خاک مرا  
کہ دستگیری من از سببِ نمی آید

کسیکہ دامنِ آزادگی زندہ بمیان      بجیبِ او نرسد دستِ آفتِ دوران  
فقیر در سفر ایمن بود ز راہِ زنان      اگر ز سیلِ حوادثِ جہان شود ویران  
بنائے خانہ بدوشان فرو نمی آید

اسیرِ کششِ دہر تا بکے مانی      مبینِ بچشمِ ہوس در تنگِ قانی  
بخیز از سر دنیا نشین بہ آسانی      ز جہشِ مژدہ آسودہ است قربانی

اگر ز جرمِ گند چون رضا شوی تائب      بے آرزوئی آید شوی بحضرتِ شاہنشہ یقین تائب  
نگردی از در تسلیم یکزمان غائب      کسیکہ رہ بمقامِ رضا برد صائب  
دگر بہ پیشِ مقامِ فرد نمی آید





پہنٹ دوارکانا نختہ رینہ - رعنا

رہنا۔ پنڈت دوار کا ناتھ رینہ صاحب خلع پنڈت منوہر ناتھ رینہ صاحب۔

حضرت رعنا ششہ ۱۸۷۱ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے تھے۔ آپ جناب پنڈت جگنی ناتھ مدن صاحب کے متخلص بہ بیجان کے نواسہ اور جناب ساسر دہلوی کے بھانجہ ہیں۔ آپ نے انگریزی میں امتحان فرسٹ آرٹس پاس کیا۔ ۱۹۰۲ء میں بیڈر شپ کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور تقریباً ۱۹ سال تک فیض آباد میں وکالت کرتے رہے اسکے بعد آپ مئی ۱۹۱۱ء میں بمقام دہرہ دون منتقل ہوئے اور جب وہیں قیام پذیر ہوئے۔ آپ کو اپنی ابتدائی عمر سے شعر و سخن کا شوق تھا اور بظاہر یہ ورثہ آپ کو اپنے نامہال سے ملا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں آپ کو حاجی مولانا محمد خاں صاحب غریب سہارنپوری مرحوم سے فخر تلمذ حاصل ہوا۔ جولائی ۱۹۲۶ء میں آپ کے نعت جگر گیان ناتھ رینہ نے صرف ۲۰ سال کی عمر پر کراہ مفارقت دائمی دیا اور اس حادثہ جانکاہ نے ایک مدت تک آپ کو اندوہ و الم میں گرفتار رکھا مگر ویدانت کی کتابوں کے مطالعہ سے دنیائے ناپائدار کی صلیبت و کیفیت جیب روشن ہوئی تو رفتہ رفتہ بار غم گھٹنے لگا اور طبیعت نے علم حقیقی کی تجسس میں بلٹا دکھایا چنانچہ اب آپ کے کلام میں بجائے رنگ تغزل کے دوسرے رنگ کی جھلک نمایاں ہے۔

نوحہ لالہ لاجپت رائے

دروطن کے تھے دربان عمر بھر پیارے  
کمر کسی تھی سپاہی کے ٹھاٹھ تھے سارے  
جب آنکھ ہونے لگی بند نیند کے مارے  
جگا کے قوم کو تم سو رہے تھکے ہارے

برٹے وُلا سے مادر نے تھا تمھیں پالا

غریب ہند کو اب داغ دے گئے لالہ

سیا پا پڑ گیا ہونے لگا کڑا ماتم      قریب و دور سے سن کر اُمنڈ پڑا عالم  
نزدوج محترمہ کے حواس تھے قائم      و فور و دور سے آتے تھے غش غش پیہم

وہ بھیڑ تھی کہ جدھر دیکھو اُس طرف سر تھا

کہو اکھو اسے رگڑتا تھا چلنا دو بھر تھا

عجیب برق اثر تھی اُس ایک دم کی کشش      سبھی کو کھینچ کے لے آئی اُسے غم کی کشش  
دلوں کو لے کے گئی اُس عکس ہم کی کشش      نہ کھینچ پائیگی تصویر غم قلم کی کشش

پرسے جے ہوئے در پر تھے پیشگامی کو

اداسے فرض میں سردار کی سلامی کو

جنازہ سج کے گل خوشنما کے ہاروں سے      کہا یہ زونج نے رورو کے سوگواروں سے  
 بندھے تھے پریم کے دھاکے نیچ ہزاروں سے      وہ رشتہ کاٹ چلے آج رشتہ داروں سے  
 ”یہ جارہے ہیں اجل ان کو لینے آئی ہے  
 سہاگ لٹ گیا اے بھائیو دہائی ہے“

یہ داغ وہ نہیں مٹجائے جو مٹانے سے      یہ درد وہ نہیں دججائے جو دبانے سے  
 یہ آگ وہ نہیں بجھ جائے جو بجھانے سے      پختا جلائی تو عنصر لگے ٹھکانے سے  
 آگن آگن میں ملی جل میں جل ہوئے سہاگ  
 ہوا ہوا میں خلا میں خلا و خاک میں خاک

نکل سکا تھا ابھی تک نہ کچھ غبار وطن      اجل نے چھین لیا ہم سے تجھ کو یار وطن  
 بڑھا ہوا تھا تری شان وقار وطن      بغیر تاج کے تو ہی تھا تاجدار وطن  
 رہا تھا ذیور و حرم شیخ و برہمن میں نہ بھید  
 کئے تھے خدمت قومی میں سر کے بال سپید

جو رہنا اور بھی کچھ روز جسم و جان کا سنگ      دبی دبائی نہ رہ جاتی کچھ دلوں میں آہنگ  
 اجل نہ آئی تجھے اے قضا و بے آہنگ      اٹھایا در پنجاب کا جو تو نے پلنگ  
 وفا پہ ایک فرشتہ کو چلتے ٹوک دیا  
 رفاہ عام کے دریا کو بہتے روک دیا

وطن میں کوئی بشر انتخاب نکلے گا      چمن سے کوئی تو رشک گلاب نکلے گا  
 زمانہ اپنی مصیبت کا خواب نکلے گا      شب سیاہ چلی آفتاب نکلے گا  
 بہت نہیں ہیں جواب رہنا ہمارے ہیں

سحر قریب ہے چھٹکے ہوئے ستارے ہیں  
 سوائے صبر کے چارہ ہے اور کیا رعنا      گیا۔ شہید ہوا ہمارے اپنا دیوانہ

عزیزو۔ طرزِ عمل اُس کا بھول جانا لباسِ سادہ طبیعت رہے فقیرانہ

نصیبِ شرگ ہو بھارت پہ مٹنے والے کو

بڑے ہی لاڈ سے اس مفلسی میں پائے کو

گائے کی فریاد (۱)

گائے کی فریاد ہے میں تنگ انسانوں سے ہوں

ہے دُہائی! سخت عاجز اپنی گانوں سے ہوں

ہوں تو حیوانی پر مخاطب سب زباں دانوں سے ہوں

چاہتی اب فیصلہ ہندو مسلمانوں سے ہوں

اپنی چھاتی سے تمہیں پالا ہے حق لے لوں گی میں

حشر کے دن دودھ اپنا تب تمہیں بخشوں گی میں

جب تمہاری ماں نہ تھی اُس وقت بھی دائی تھی میں

دودھ کو جب تم ترستے تھے تو کام آئی تھی میں

جس کے کھونٹے سے بندھی اُسکی ہی کہلاتی تھی میں

جھانکتی کیا دوسرا گھر کوئی ہر جائی تھی میں

جو پڑی سردی کہ گرمی سب کو تن پر نہ گئی

جو ملا سٹوکھا ہر اُس کو ہی چر کر رہ گئی

خفی مرے بچوں کا تھا پر دودھ لے لیتے تھے تم

جب وہ پیتے تھے تو منہ تھن سے ہٹا دیتے تھے تم

پھوٹے پچھڑوں کے جو اکندھوں پر دھیرتے تھے تم

خشک بھوسہ ڈال کر محنت کڑی لیتے تھے تم

بھر بھی مجھے حضرت انسان یہ دل میں میل ہے  
 میں گٹھ ہوں آپ کی پچھڑا بھی میرا بیل ہے  
 ہندیوں کے زور کی ایتک مثالیں ہیں ہری  
 بیہ رجن کی کماں جست ہنومان جسی  
 پتلی سوکھی ہڈیوں میں کیا ہے اب طاقت دھری  
 کر سکو گے تم قوی قوی قوموں کی کیسے ہمہری  
 قدر کی جب تم نے میری تم پہ میں شیدا ہوئی  
 دودھ چھوڑا جب سے میرا بڑ دلی پیدا ہوئی  
 اب یہی میری نصیحت ہے کرو کچھ انسداد  
 ظلم مجھ پر جب نہ ہو گا دور ہو گا سب فساد  
 عمر طبعی کو پہونچ کر تم رہو گے دل میں شاد  
 جو عدو ہونگے تمہارے وہ رہیں گے نامراد  
 خوش رہو آباد ہو تم بس یہی منظور ہے  
 میں دعا دیتی ہوں ماما کا یہی دستو ہے  
 مانتے تھے مجھ کو بابر اور اکبر ذی وقار<sup>(۲)</sup>  
 خاندان مغلیہ کے تھے جو نامی تاجدار  
 تھے وزیر سلطنت بھی دور میں وہوشدار  
 دولت اسلامیہ کے مستخدمت گزار  
 قدر کی شاہوں نے اپنے ناموں کے رائے کی  
 یہ سمجھ کر ہندؤں میں منزلت ہے گائے کی



اُن کے شاہانہ کرم پر ہر بشر کو ناز تھا  
 جس کو دیکھا خلعت و جاگیر سے ممتاز تھا  
 ہند کے ہندو مسلمانوں میں باہم ساز تھا  
 سلطنت کی پائنداری کا یہی اک راز تھا  
 خدمتِ ادنیٰ سے مل جاتے تھے اعلیٰ مرتبے  
 بارِ نعمت اس قدر تھا لوگ رہتے تھے بے  
 کیسے شاہانِ سلف تھے خوش نصیب ذی جلال  
 جن کے سکوں میں ابھی تک مول سگدونامال  
 حکمرانی خوب کی دل میں رہا ہر دم خیال  
 کام ہو ایسا۔ نہ ہو ہر گزر عیا کو ملال  
 زور ہو وہ سلطنت میں جو نہ ہو فو لاد میں  
 انسانیت کی نشت رکھ دی اس لئے بنیاد میں  
 کون بھڑتا میرے لالوں سے کسی میں دم نہ تھا  
 بھاگتے تھے جیسے کالوں سے کوئی قائم نہ تھا  
 گھر بھرا تھا مال سے افلاس کا عالم نہ تھا  
 مرگ پہ ہنگام سے۔ اس طور کا ماتم نہ تھا  
 تھی تراوت مغز میں۔ ہندی تھے وہ روشن دماغ  
 سات تاگے ڈالتے سوزن میں شب کو بے چراغ  
 بیگموں کی باغ میں آتی تھیں سچ کر ڈولیاں  
 ساتھ ہوتی تھیں کینز میں اور کچھ ہتھولیاں  
 شوق سے بہر تماشا باندھ کر سب ٹولیاں  
 دودھ کی پچکار یوں سے کھیلتی تھیں ہولیاں

آجکل وہ دودھ یوں ناپید مثل مُشک ہے  
 گھونٹ بھر کے واسطے بچوں کا تالو خشک ہے  
 اس زمانہ کا سدا قائم رہا یکساں نہ طور  
 گل نظارہ اور تھا۔ ہے آج کچھ گل ہوگا اور  
 بیٹھے دیتا نہیں تسکین سے گردوں کا دور  
 نیش عقرب سانک لا چرخ تے دیرینہ ہوا  
 چھا گیا موسم خزاں کا پتیاں جھڑتے لگیں  
 بیٹھے بٹھلائے دلوں میں گتھیاں پڑنے لگیں  
 راج گھر کا کھوپچے اب مانگنے بیٹھے سوراخ  
 ہاتھ پہلے دھو چکے کیا پو پھتے ہو اب علاج  
 تم میں تھی جب تک سکت پڑساں تھے سب آل مزاج  
 کس نے پر سد برادر کی مثل صادق ہے آج  
 اب گروکتے ہیں تم تختی کا ملنا سیکھ لو  
 پھر کھڑے ہونا ذرا گھٹنوں پے چلنا سیکھ لو  
 کام تم سے ہے۔ یہاں کوئی ہزار آتا رہے  
 میں مٹوں تم پر تمہیں غیروں کا پیار آتا رہے  
 وہ کرو جس سے مجھے بھی اعتبار آتا رہے  
 دل بہت بیتاب ہے کچھ تو قرار آتا رہے  
 غیر ہوں مسرور ہے تم کو یہ شرمائے کی بات  
 تم رہو مجبور ہے جھکو یہ مرجائے کی بات  
 ہے درِ مقصد تمہارا دور منزل ہے کڑی  
 تم رہے جاتے ہو پیچھے ہے یہی مشکل بڑی

بڑھ چلو کچھ غم نہیں ہے اب ذرا قسمت لڑی  
ساتھ چلنے کو تمھارے ہے گٹھوماتا کھڑی  
گو سفر میں ہوں نہ دانے تک چبانے کے لئے  
میں تو زندہ ہوں ٹھکانے تک ٹھکانے کے لئے  
نظم دیگر

مرے اہل وطن کیسے کہ اب تدبیر کیا کیجے  
کسی ظالم سے اپنے درد کی تقریر کیا کیجے  
نہیں ملتا ہے دم لینے کا موقع سخت الجھن ہے  
مذہب اور بے ترتیب ہے خوابِ ایشانی  
بگڑتی جا رہی ہے دن بدن بیمار کی حالت  
نہایت برسرِ پر خاش ہے تقدیر کیا کیجے  
بنے نا آشنا جو خود اُسے تحریر کیا کیجے  
بلاؤں پر بلا آتی ہیں بے تفصیر کیا کیجے  
کے کیونکر کہ کیا دیکھا۔ کوئی تعبیر کیا کیجے  
دوا کیا ہو دعا میں اب نہیں تاثیر کیا کیجے

### عزلیات

جو ذوق شوق دل میں تھا آیا گیا ہوا  
جب تک غرض ہے اہل غرض کو ہے التفات  
تحریر مرغِ روح کی قسمت میں قید تھی  
بُوئے اڑی تھی کچھ گلِ رخسارِ یار سے  
ہے ضبطِ اشکِ عشق و محبت کا پردہ دار  
دیکھا ہے میں نے قلمِ مہستی کا جزر و مد  
حیرت میں آنکھ، آنکھ میں تل، تل میں کائنات  
گل سے مذاق اور نہ بلبیل سے دل لگی  
انجام کیا ہو جامِ خاکی کا کیا نہ ہو  
برائی آرزو مرے حق میں بُرا ہوا  
خالی صراحی دیکھ کے ساغرِ ہوا ہوا  
محبوسِ خاک و آتش و آب و ہوا ہوا  
پکڑی گئی تو ہوشِ صبا کا ہوا ہوا  
ڈر ہے نہ پہلے کہیں پانی رُکا ہوا  
نقشہ مری نظر میں ہے بدر و ہلال کا  
عالم یہ دیکھئے مرے حسنِ خیال کا  
صدمہ ہے باغباں کو کسی نو نہال کا  
رعنا یہ تنگ وقت ہے اب دیکھ بھال کا

کعبہ سے اٹھ کے آئے دل خستہ جان پر  
 اُن کو بجا ہے ناز جو ہے اپنی شان پر  
 گرد و نِ دوں کو آہ بچا کر نکل گئی  
 دیکھے فلک جو حسن ترا انقلاب خیر  
 ترجیح دی سنے کو پُراستے مکان پر  
 ہم کو بھی فخر ہے کہ سنے اُن بان پر  
 یوں چڑھ گیا مزاج فلک آسمان پر  
 زیرِ زمین فلک ہو۔ زمین آسمان پر  
 تیر نظر جو چل گیا۔ آہی گئی قصاے دل  
 آکے زباں کی نوک تک پھر گئے شکوہ ہاے دل  
 خاطرِ حق شناس میں سنگ نہیں ہے سنگِ بیت  
 ارضِ دلِ حزن میں آ۔ دیکھ مزارِ بے نشان  
 مائیں ہزاروں منتیں رد نہ ہوئی بلے دل  
 پکڑی گئی وہ بے زباں نکلی مگر خطاے دل  
 کرتا ہے کسکی بندگی کوئی تو ہے خداے دل  
 دفن میں کتنی حسرتیں بگئی کر بلاے دل

اتنی تو مردہ حسرتیں اتنی سی دل میں جاے دفن

رعنا، ہجوم کے لئے تنگ ہے تنہاے دل

تو سے ذکرِ مظالم سے ذرا تسکین ہوتی ہے  
 جہاں چھوٹا نفس تارِ نفس بھی ٹوٹ جائیگا  
 اسیری میں رہا جب تک دمِ صیاد بھرتا تھا  
 منتھار ایہ کرم کیا کم ہے آکر قبر پر میری  
 نزاکت نے تری ناکام لذت ہی مجھے چھوٹا  
 نہ کام اک زباں میری جو میں فریاد کرتا ہوں  
 جسے صیاد ایسا تو نہ کہہ۔ آزاد کرتا ہوں  
 رہا جب سے ہوا صیاد ہی صیاد کرتا ہوں  
 اُسے بردہ کر کے ہو جسے آباد کرتا ہوں  
 بھروسہ تجھ پہ کب اے بازوے جلا دیتا ہوں

آنکھوں سے نمائش کی فرادیکھ رہے ہیں  
 اکھڑی ہوئی گردوں کی ہوا دیکھ رہے ہیں  
 آکر سر بالیں مری بیتابی دل کو  
 ساتی ہمیں دے اورئے عشق کے ساغ  
 قدرت کے نمونے بنجا دیکھ رہے ہیں  
 گردش میں اُسے صبح و مسا دیکھ رہے ہیں  
 سننے ہی نہ تھے کان سے یاد دیکھ رہے ہیں  
 ہم اپنے ابھی ہوش بجا دیکھ رہے ہیں  
 مچلا بے حسن میں نہ رہو نگا حجاب میں  
 جو غم بھر خیال میں آیا نہ خواب میں  
 آنکھوں سے نمائش کی فرادیکھ رہے ہیں  
 اکھڑی ہوئی گردوں کی ہوا دیکھ رہے ہیں  
 آکر سر بالیں مری بیتابی دل کو  
 ساتی ہمیں دے اورئے عشق کے ساغ  
 قدرت کے نمونے بنجا دیکھ رہے ہیں  
 گردش میں اُسے صبح و مسا دیکھ رہے ہیں  
 سننے ہی نہ تھے کان سے یاد دیکھ رہے ہیں  
 ہم اپنے ابھی ہوش بجا دیکھ رہے ہیں  
 مچلا بے حسن میں نہ رہو نگا حجاب میں  
 جو غم بھر خیال میں آیا نہ خواب میں

ہر گوشہ آرزوؤں سے آباد ہو گیا      ویرانہ اب کہاں دلِ خانہ خراب میں  
اہل نظر کو قلت و کثرت میں فرق کیا      کوزہ میں بھر ہند ہے۔ دریا حباب میں  
نہ بیٹھا تیر نظر جم کے ناگماں کس دن      اٹھانہ در و جگر کیلے آلا ماں کس دن  
کسی کی یاد میں تنگ آگے در و فرقت سے      نکل گیا دل وحشی کدھر۔ کہاں کس دن  
بہار ہو کہ خزاں۔ ہم قفس کے بندوں کو      ہوا نصیب گلستاں میں آشیاں کس دن  
اڑا کے پر کی طرح صاف دل کو چٹکی میں      دیا ہی تیر نظر نے پتہ نشاں کس دن  
دکھائی دور سے دی دل کی خانہ آبادی      در دہن سے نہ نکلا مرے دھواں کس دن  
بچا بچا ہی پھرا ڈر سے آہ سوزاں کے      نہ دور دور رہا ہم سے آسماں کس دن  
حسین کینٹے دوراں۔ موجب تائید وحدت ہو

سراپا نور ہو یا امتزاج کفر و ملت ہو  
صبا میں تازگی۔ گلشن میں فرحت۔ گل میں نکمت ہو  
روانی آب میں۔ بوگل میں۔ آتش میں حرارت ہو  
مئے الفت کے پیاسے۔ لذت دیدار کے بھوکے  
ترے کوچہ میں آنکھلے۔ ادھر چشم عنایت ہو  
طلاوت کے۔ ہلاکت کے۔ مزے دونوں ہیں آنکھوں میں  
گھلا دوزخ کے پیالوں میں جیسے گل کا شربت ہو  
مقدّر پھر نئے سر سے بنایا جا نہیں سکتا  
بھلی ہے اپنی قسمت۔ ہو۔ بُری ہے اپنی قسمت ہو  
یہ ارمانوں سے کھدو پاس جو تھایا س نے لٹا

دھرا اب کیا ہے جو ناخواندہ مہمانوں کی دعوت ہو  
ترے نقش قدم میں ہیں ہزاروں خلد کے نقشے  
کوئی ڈھونڈے۔ کہیں زیر قدم پامال جنت ہو

فصل گل آئی گئی تیرا بھلا صیبا د ہو  
ہاے اتنا بھی نہ پوچھا شاد یا نا شاد ہو  
تیغ اٹھتی ہی نہیں خنجر سنبھلتا ہی نہیں  
اس قدر ذوقِ اسیری ہے طبیعت میں مری  
ہے زمانہ سے زالا اُس کا اندازِ ستم  
اے دلِ نالاں انوکھی طرز سے فریاد ہو

پوچھو نہ وجہ گریہ بے اختیار کی  
یاد آئی بلبلوں کو خزاں میں بہار کی  
روتا ہے ابرو دیدہ گریاں کے سامنے  
کرتی ہے برقِ نقلِ دلِ بقیار کی  
آنا ہے فاتحہ کے لئے تو شتاب آ  
ہم مر مٹوں میں جان کہاں انتظار کی

رعنا کو کیوں جلاتا ہے اے آسمانِ عبث

یہ ہے چراغِ بزم نہ شمعِ مزار کی

ہوئے کو سحر آئی۔ اب شب میں رہا کیا ہے  
سوتا ہے مسافر تو۔ کر ہوش بجا کیا ہے  
دل اُس سے لگائیں کیا۔ دل اس پہ جائیں کیا  
عقبیٰ کی خبر کس کو۔ دنیا کی ہوا کیا ہے  
جیتے ہیں نہ مرتے ہیں۔ مرتے ہیں شجیتے ہیں  
ایسوں کی دوا کیا ہو۔ ایسوں کی دعا کیا ہے  
زاہد نے سنے احمر۔ پی چھان کے۔ کی حکمت  
چھٹے ہی کہا دارو۔ میں نے جو کہا۔ کیا ہے؟  
سرگوشیاں کرتی ہے۔ تنہائی میں ہر گل سے  
بھٹکتے ہیں۔ اے باد صبا کیا ہے  
جب دل کہیں آتا ہے۔ کیا اُس پہ گزرتی ہے  
کون اس سے نہیں واہت۔ تم سے بھی چھپا کیا ہے

مر کر ملی زمین جو دو گز مزار کی  
ہے ایک کائنات گداتا جدار کی  
آنکھیں پھرا رہی ہیں کسی کی تلاش میں  
گردش نہیں گئی مرے یل و نہار کی  
دو گل نہیں رہا وہ مراد دل نہیں ہا  
داغ ایک چیز اُس کی رہی یادگار کی  
رتبہ بڑا ہے ضبط کا۔ اتنی خبر تو ہے  
کیا کیجئے کہ بات نہیں اختیار کی  
دستِ جنوں نے چاک کیا جامِ شکیب  
بالکل قباءِ صبر و سکون تار تار کی

کر دے تو فیصلہ میری قسمت کا ایک بار  
 درپردہ میرے زمزمہ حق پہ کان ہیں  
 اے چرخ۔ چھپر خوب نہیں بار بار کی  
 ظاہر میں سن رہا ہوں صدا تار کی  
 جراحات زیر شمشیر نظر ہے  
 غائب نقش پا ہے مرد مر پر  
 نمائش کی زمانہ پر نظر ہے  
 حسینوں کی بڑی اونچی نظر ہے  
 ہیں مستانِ محبت واقف راز  
 کوئی آرام کیا پائے زمیں پر  
 خداوندِ دو عالم رحم کر وہ وقت لپتی ہے  
 ٹپکتا ہے لہو آنکھوں سے تلے ہیں لب لباب  
 یہاں بھی چین سے سوئے نہیں تیاہیں کھٹکا  
 کسی کی جان پہ لب پر کسی کا دم ہے آنکھوں میں  
 عیوض زر کے دعائے خیر دیدیتے ہیں سائل کو  
 ہمارا دل غنی ہے گرچہ رعنا تنگ دستی ہے

بیٹھے بٹھلاے اسیر زلف بیچاں ہو گئے  
 بار کا ندھوں پر مرے انبار عصیاں ہو گئے  
 لو مبارک حضرت دل پا بہ جولاں ہو گئے  
 مختصر۔ دنیا سے اب چلنے کے ساماں ہو گئے  
 آنکھ کا پردہ چو تھا کچھ اُن کو منظور نظر  
 جلوہ فرما کہ تحیر میں نظر ہو جائے  
 عالم ہوش مرا زیر وزر ہو جائے  
 کہ تودے پیک صبا سے کرا دھڑک جائے  
 ہم بھی ہیں ایک ہوا خواہ چین اوبلبل  
 شام ہے۔ دوری منزل ہیں تھکے ماندے ہیں  
 موت بھی مانگوں تو بڑھ جا میری قیادت  
 تیر بن کر جو قضا آئے سپر ہو جائے

طور پر کون چڑھے بہر عبادت رعنا  
 آؤ اک سجدہ سر راہ گذر ہو جائے

لیکے بارِ جرم و عصیان و خطا سر پر چلے  
 لوحِ قسمت میں ازل سے تھا جو کچھ لکھا ہوا  
 کر کے سارے کام وہ ہم جانبِ محشر چلے  
 کس طرح صحرائے وحشت میں وہ کانٹوں پر چلے  
 اے جنوں پاؤں میں جیسے آبلے ہوں سیکڑوں  
 تو سمندرِ ناز پر ہو۔ ہمارے کابی میں تری  
 کسلے آئے تھے اس دُنیا میں ہم کیا کر چلے  
 پاؤں اپنے سر پر رکھ کر فتنہ محشر چلے

رُخ پھر ارعنا مجازی سے حقیقی کی طرف

پاؤں پیدا کر جو سوئے دوست بے رہ چلے  
 جلوہ فرما ہر طرف جب نور وہ اپنا کریں  
 کیوں نہ حیرت ہو ہمیں ہم کیوں نہ چھوٹ گیا  
 کس جگہ سر کو جھکائیں کس جگہ سجد کریں  
 اے فلک کبتک رہیں ہم مرضی صفا دہر  
 کیوں نہ اب اڑ جائیں کھڑکی توڑ کر پھول کر  
 موسمِ گل آگیا بیٹھے قفس میں کیا کریں  
 صبح دم بادِ سحر کیونکر اڑا کر لے گئی  
 بوئے گل کو آنکھوں آنکھوں میں گھول گئی  
 جو ہوا ہو جائے کیا اُس چور کا پیچھا کریں

رعنا۔ پنڈت سورج نرائن رینہ صاحب بی۔ اے خلف پنڈت

شام نرائن رینہ صاحب مقیم سرینگر کشمیر۔

آپ نے کشمیر ہی میں ہوش سنبھالا اور ایک عرصہ تک ریاست کشمیر میں مختلف  
 عہدوں پر مامور رہے۔ آپ حقیر مولف تذکرہ ہذا (ج۔ ن) رینہ کے حقیقی چچا زاد بھائی ہیں۔  
 جلوہ وحدت کند بیدار برانگن نقاب  
 بے حجابان را حیا کے میشود زنجیر پا  
 چاک کردہ بے حجابی پردہ پندار را  
 بے حجابی نورِ مہر دم ہویدا میکند  
 رند نہ داشت تاب تجلی ذوالجلال  
 بے حجابان را حیا کے میشود زنجیر پا  
 گمراہ گشت و حکم خدا را بہانہ ساخت  
 دل را بہ ہجر برد و غم داد در بدل  
 این جور و جبر کرد و رضا را بہانہ ساخت





پوچھتے ہیں سب کہ رعنا کون ہے نام ہو گناہ تو بتلائے کون  
پنڈت سورج رائے رینہ رعنا



چشم نگاہ رحم از و پاشستم و لے      تاخیر کرد و صبح و مسارا بہانہ ساخت  
 پرسید مش کہ این غلش جان چہ میدہی      اغماض کرد و ارض و سمارا بہانہ ساخت  
 مارا بکشت و باز بخون دست سرخ کرد  
 این حیلہ اش بہ بین کہ خنار اہانہ ساخت

شکوہ سخی ست نہ زیبا مکا فاست غل      وہ نقمہ کہ درین حکمت یزدانی چہیست  
 مضطرب شد دل عابد ز فراق معبود      چون میسر شدہ ویدار پریشانی چہیست  
 جذب صادق دل روشن و بصیرت درکار      زو بخلو ت و بیاموز کہ عریانی چہیست  
 طالبی جلوہ معشوق تو خود را بشناس      بین کہ در گوشہ دل لمعہ نورانی چہیست  
 پڑھو پستکوں کو سنو وید کو تم      بھمے اُن میں ہیں واگھیاں کیسے کیسے  
 کریں مرد تو شادیاں جتنی چاہیں      ہیں بیوہ کے حق میں گماں کیسے کیسے  
 سنیں طعن و تشنیع خاموش رہ کر      روا انہ ہیں ظلم یاں کیسے کیسے  
 قوانین قدرت سے منکر ہوے ہیں      یہ پیدا ہوے جا ہلاں کیسے کیسے  
 گریباں میں منہ ڈال کر کچھ تو سوچو      زمانہ دکھائے سماں کیسے کیسے  
 جہالت و خود غرضی و بغض و نخوت

یہ ادبار کے ہیں نشان کیسے کیسے

کوئی بیوگاں کی بجا کو تو سن لے      یہ کیا قوم میں اب ہوا چاہتا ہے  
 رواں اشک ہیں اُن کی آنکھوں پہیم      یہ سیلاب طوفاں ہوا چاہتا ہے  
 یہ لاندہی ہندوؤں کی ہے کیسی      زمانہ دگرگوں ہوا چاہتا ہے

نمودار رعنا ہیں آثار ایسے  
 نگوں چرخ گردوں ہوا چاہتا ہے

رفیق - پنڈت لچھی نرائن صاحب بنارسی خلف پنڈت آفتاب لے صاحب  
 درغمت خون دل میناے شراب است مشب جام در شوق لبست چشم پر آب است مشب  
 جگر م خون شد و از چشم چکیدن باقیست بعد ازین میتو ندانم کہ چه دیدن باقیست  
 رکن - پنڈت کشوری لال ٹوپہ صاحب خلف پنڈت موہن لال ٹوپہ صاحب دہلوی  
 آپ کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ ایک مدت دراز سے فکر سخن کی طرف  
 آپ نے توجہ نہیں کی ہے۔

### انتخاب ساتی نامہ سال نو بابت ۱۹۰۷ء

اے ساتی دلنواز آنا	ساتھ اپنے مے و صراحی لانا
ایک ہاتھ میں جام ہو بلوریں	جس میں ہو بھری شراب رنگیں
ہو دوسرے ہاتھ میں وہ مینا	قلقل کی ہو جو صدائیں دیتا
ہاں کھول دے کاگ دخت رز کی	دکھلا دے مے طرب کی شوخی
جو ہووے ولایتی وہ دیو	اور دام بھی چو گئے ہی لیو
اک سال سے منتظر ہیں بیٹھے	اور خون جگر ہیں رند پیتے
ساتی ترا میکدہ ہو آباد	ناشادوں کا کر دے آج دل شاد
وہ مے کہ ہو شوخی میں قیامت	ہر قطرہ میں جسکی ہو شرارت
گل رنگ ہو اور دو آتشہ ہو	دیکھے اُسے جو کوئی نشہ ہو
میخواروں کو بیخودی میں لائے	نیرنگی کا ماجرا دکھائے
نئے پاکی خبر نہ سر کا ہو ہوش	انکار زمانہ ہوں فراموش
نئے دل میں خیال دلربا ہو	نئے سینہ میں آرزو ذرا ہو
نئے سر میں سر بری و شاں ہو	نئے آنکھوں سے دید گلر خاں ہو
ہوں گوش کچھ اس طرح سے مدہوش	سیاہ ہو جس طرح ہم آغوش

کچھ تجھ کو خبر ہے پیر فرقت کیا کیا نہ کئے ہیں اس نے کرتوت  
گردش ہوئی آسماں کی کیسی آفات زمیں پہ آئیں کیسی  
کس ملک پہ تھا وبال نازل کس ملک پہ تھا زوال کامل  
کس شاہ سے بخت تھا مساعد کسکا ہوا ملک و مال زائد  
کس دیس پہ آگئی مصیبت کس ملک کو کھا گئی عداوت  
دے جام کہ ساقیا سنا دوں حالات گذشتہ سب بتا دوں

ہاں سن لے قصیدہ دل لگا کر

تمہید کا خاتمہ ہے اس پر

عالم یاس ہے تاریکی ہے تنہائی ہے شیبِ فرقت میں نہیں کوئی بھی دلبر اپنا  
مجھ سا بد بخت زمانہ میں نہ ہوگا کوئی دل ہے قابو میں نہ پہلو میں ہے دلبر اپنا  
رنج بھیلے بتوں کے اُت نہ کیا اسے دل نگسار کیا کہنا  
کو بکو خاک چھانی ساری عمر گردش روزگار کیا کہنا  
ایک ٹٹکلی سی بندہ گئی بس رک گیا قلم مضمون سو بھا جب نگہ انتظار کا  
کہتا ہے مجھ سے دل کہ ہوں مجھ کو کیا کرو یہ طفل اشک اب نہ رہا اختیار کا  
خدا کے سامنے اسے رکن ہوگا ہمارا ہاتھ اور دامن کسی کا  
دم تحریر جوش و حشت میں کچھ کا کچھ میں نے لکھ دیا مطلب  
لب لعلیں سے اپنی زندہ کرو معجز عیسوی سے کیا مطلب  
لفزش ہے پائے ساقی میکش کو بے طرح ڈر ہے نہ آفت آئے سر جام پر کہیں  
آگ تھی کیا گرم خون عاشق دلیگیر میں کس طرح چھالے پڑے قاتل تری نشیمن میں  
کسی کی یاد میں دل کو لگاے بیٹھے ہیں ہم اپنا گلشن ہستی مٹائے بیٹھے ہیں

دولت قرار سے نہیں رہتی ہے ایک جا  
معبود کو نہ رکن کبھی یاد بھی کیا  
سادگی سے نہیں بہتر ہی کوئی نقش و نگار  
مجھ مصیبت زدہ مسافر سے  
قیس کی نکلے حسرت دیدار  
اک نظر آکے دیکھ اوقاقل  
اس کا ہے قاعدہ ادھر آئی ادھر گئی  
یہ عمر ساری مفت میں یوں ہیں گزر گئی  
اس لئے گل کو پسند ایک بھی زیور نہ ہوا  
کیا نشاں پلو چھتے ہو منزل کا  
گر اُلٹ جائے پردہ محل کا  
دم نکلتا ہے تیرے بسمل کا  
رکن دیوانہ بن گئے ہو کیوں

عشق ہے کس پری شامل کا

کیسے گھبرائے ہو بے چین ہو حالت کیا ہے  
خیر ہے حضرت دل آج یہ وحشت کیا ہے  
رشد۔ پنڈت کنور کرشن کول صاحب مقیم بنارس

وہی نہیں ہے تو لطف بہار کیا ہوگا  
ہم اپنا حال دل زار و درد پہنائی  
سرور بادۂ ہستی کے ولولے دیکھے  
ازل سے جن کے مقدر میں ہے نیستی  
مثکے قبر مری ٹھوکر دس یوں بولے  
مرے گناہ کی دھکی نہ دے نکیر مجھے  
شراب و شیشہ گل و سبزہ زار کیا ہوگا  
کہیں ہزار اُنھیں اعتبار کیا ہوگا  
الہی دیکھیں اجل کا خار کیا ہوگا  
لحد پہ اُن کی چراغ مزار کیا ہوگا  
نشان ننگ یہ مشیت غبار کیا ہوگا  
قوی ہے رحمت پروردگار کیا ہوگا

کہا جو رشد نے کچھ عرض بھی تو فرمایا

پُرانا رونا وہی بار بار کیا ہوگا

مجھے حیرت ہے میں خود کیوں نہاں ہوں یوں عیاں ہو کر

جدا اپنے سے ہوں کیوں آپ اپنے درمیاں ہو کر  
تپش جو دل میں ہے کس سے کہوں وہ آگ بھڑکی ہے  
مری آہیں نکل آئیں کیلجے سے دھواں ہو کر

بچا تھا ایک دل لے دے کے اپنا مونس و ہدم  
چلا آنکھوں سے آخر آج وہ بھی خوں چکاں ہو کر  
ہمارے داغ ہاے دل کی وقعت آپ کیا جانیں

پس مردن یہ چکے آسمان پر کمکشاں ہو کر  
مجھے دھکی ہے روزِ حشر بھی پنہ دہن رہنا  
کریں گے کیا جو بول اٹھا مرا ہر موزباں ہو کر

الہی خیر ہو جانِ حزیں کی سخت مشکل ہے وہی آتے ہیں قابو میں نہ قابو میں مراد ہے  
عبث گل ہاے تر کا خون کیوں گلچیں کڑا لا ذرا سن باغبان گلشن میں کیا شورِ عناد ہے  
بیان لذتِ زخمِ جگر کا اب مرہ آیا وہاں زخمِ بسمل میں زبان تیغِ قاتل ہے  
نہیں ہے فرق ظاہر اور باطنِ عشقِ کامل میں کبھی لیلے ہے محل میں کبھی لیلے میں محل ہے

کہیں کیا رند تم سے حال ہم اپنی تباہی کا

سفینہ غرق دریا ہو گیا اور پاس ساحل ہے  
رند۔ پنڈت گنگا پر شاو پار مو صاحب لکھنوی خلیل پنڈت ڈبھی پر شاو

صاحب پار مو۔ جوان خوشرو نجستہ خوشترب رندانہ رکھتے تھے سرشتہ دار عدالت اگرہ  
رہ کر تحصیلدار وافر پوس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک میرٹھ۔ بریلی۔ بجنور۔ فرخ آباد۔  
اگرہ۔ متھرا میں بہ سلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے۔ گلشن ہمیشہ بہار میں لکھا ہے کہ  
نظیر الدین حسین شائق سے اصلاحِ سخن لیتے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے  
بقول شیفتہ جرات کے شاگرد تھے اور یہی قولِ صفیر بلگرامی کا ہے۔ ڈبھی عبد العظیم  
ان کی رعنائی جامعہ زبہبی۔ خوش خلقی۔ رنگین مزاجی۔ ہر دل عزیز می۔ انداز منشی۔ شگفتہ  
طبعی کی بیکر تعریف کرتے ہیں اور فی الحقیقت ان کی طبیعت کا رنگ کلام سے بھی طرح  
ظاہر ہے زبان بہت صاف شیریں روز مرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب  
طریقہ سے کرتے ہیں مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نقاست ان کا حصہ ہے۔

سبیل خوں تھا جو بہا آنکھوں سے  
 تم نے دل کو نہ جگر کو دیکھا  
 دیکھ بھر ہم کو نہ دیکھیں گے کبھی  
 یار جو تو نے اُدھر کو دیکھا  
 نہ تو کی نالہ شب نے تاثیر  
 نہ اثر آہ سحر میں دیکھا  
 حسن پریوں کا سنا کرتے ہیں  
 عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا  
 اب تو چارہ کوئی باقی نہیں پیاروں کا  
 آخری وقت ہے پیارے ترے پیاروں کا  
 دنیا میں نہ ہو شیفۃ النساں کسی کا  
 دل ہاتھ سے جاوے نہ مری جان کسی کا  
 مل چکا میں خاک میں اور دل میں تیرے غبار  
 جاں۔ مجھے اس قدر کس نے مکہ رکھ دیا  
 سوار میں اُس کو چہ میں جا شور کر آیا  
 کیا خاک تو قمع ہو بھلا زیست کی یارو  
 یہ بھی نہ کہا اُس نے کہاں تھا کدھر آیا  
 سچ ہے کہ جو آہ منتی ہے جی پر تو عزیز و  
 دم رکھنے لگا ہفتیں چھٹیں بیٹھ گئے دانت  
 جلاتی ہے تپ عشق آہ جیتے جی بدن میرا  
 جی میں آوے ترے مل خواہ تو مت مل آکر  
 کوئی پھول گلشن میں تجھ سا نہ پھولا  
 تری راہ میں فرش میں دیدہ دل  
 ہم اُٹھ تو چلے تری گلی سے  
 بھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر  
 بدن ہے یا سمن یا نسنن ہے  
 خیال زلف میں رہنا پریشاں  
 جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما  
 جہاں وہ گھر سے وہ بے رحم ورتک  
 چو کھٹ سے اُسکی مر گئے سر مار کے  
 لیکن دل زار نا تو اں کو  
 لیجاتی ہے اپ کہاں کہاں کو  
 الہی قد ہے یا سرو چین ہے  
 ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے  
 اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چین ہے  
 چو کھٹ سے اُسکی مر گئے سر مار کے



کئے زخمِ جگر کے ہاں درماں کتنے ہی ہنسنے لگئے آخر کو مر-ہم - پر نہ کی تاثیر مرہم نے  
کاش وہ ترکِ خطا کا کل پیچاں بانٹے <sup>ولہ</sup> بے خطا جاتے ہیں نہت گبر و مسلمان بانڈے  
بھلا وحشت نہ کیونکر فصلِ گل میں دل کو ہوا لے لے لے

لے باؤ بہاری ہاتھ میں زنجیر پھرتی ہے  
رواں ہیں تختِ دل آنکھوں سے اور چہرہ پہ زردی ہے  
یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیار سے  
گریباں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر

زباں پر آہ اور دل یوں رہا ہے بتلا پیار سے  
خدا حافظ ابھی سے ہے اگر یہ عشق کی گرمی  
تو جلد ہی حال ہو گا رند کا سا آپ کا پیار سے

فصلِ گل ہے اور ہنگامِ شباب	ہاں مفتی نعمت چنگ و رباب
جرعہ سے حضرت پیرِ مغان	اب ثواب اس میں ہو صاحبِ یاد آ
دیکھ اس بحرِ فنا میں آنکھ کھول	رند چشمک تجھ پہ کرتا ہے حباب
مانتے ہو گر بُرا معشوق کہنے سے تو جان	ہم تمھیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں
آنکھ مجلس میں لڑا یا مت کرو ہر ایک سے	تم ہمیں دیکھا کرو اور ہم تمھیں دیکھا کریں
جاویں گر کوچہ میں اُس کے تو ہے بدنامی کا	اور نہ جاویں واں تو کب تک ہجر میں تڑپا کریں
سخت مشکل ہے غرض کچھ بن نہیں آتی بات	یوں کریں تو کیا کریں اور وہ کریں تو کیا کریں
ہر دم خواباں کو جو ساتھ اُنکے لگائیں چلنے	تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی
غیر چلنے کو تو چل پر یہ ذرا رکھو یاد	گر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
دوبدم لب پہ آہ جاری ہے	بیقراری سی بیقراری ہے
جو وہ گلرو نہیں چمن میں تو اب	بوسے گل سے دماغ بھاری ہے

دل کسی قدر دال کو دینگے رند  
اب اگر زندگی ہماری ہے  
روناہوں چپکے چپکے آتا ہے یاد جس دم  
وہ دیکھنا کسی کا نظریں چڑا چڑا کر  
وہی فغاں ہے وہی آہ ہے وہی نالہ  
خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہے سو ہے  
نہیں پکیاں پہ جو ہر نامہ اس نے تیر پر لکھا  
عشق تو وہ بد بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا  
دیکھ کر تصویر ہی لاچار ہم بہلائیں جی  
اے جزاک اللہ مدت بعد سنتے ہیں کہ رند

پھر ہوا ہے دشتِ قیس آبا دتیرے ہاتھ سے

مار مجھے ترسا کے جو بے ترس خدایوں  
کیا ہا تھ ترے او بُت بیداد گر آیا  
پہ چال ہے میرا کہ تڑپتا ہوں شبِ روز  
بے مہری پہ جب سے کہ وہ شکستہ آیا  
**رنگین** - پنڈت دیانا تھ صاحب - آپ کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔  
عکس گل برسزہ تر در چین افتادہ است  
یا کہ مینائے شکست از دست مستان بہار  
غنچہ زدہ ہر چند مہر خاموشی برب وے  
خندہ گل کرد افشار از پنهان بہار  
**رونق** - پنڈت پریم ناتھ سادھو صاحب - آپ کے کچھ حالات معلوم نہ ہو سکے۔  
کوئی ارماں نہ نکلا بے بقا گلزار دنیا میں  
کہاں تک در دہور رونق مرا منت کش ہستی  
کب تلک ہو غرور رعنائی  
ناز من حسن و جامہ زیبائی  
اُن پہ لازم تری نگاہِ کرم  
کیوں نہ آئیگی جاں بلب کے کام  
رنگ گیسو ہے طوطیائے نظر  
تیرے گیسو کی مشکسائی ہے  
بارغ عالم میں دم رہا کس کا  
ہے عبت اپنی خام فرسائی





پنڈت مدنموہن ناٹھ رینہ

رینہ۔ پینڈت مدن موہن ناتھ رینہ صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بنی خلف پینڈت  
جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر۔

آپ ماہ ستمبر ۱۹۹۲ء میں بمقام فتحپور پیدا ہوئے ۱۹۱۴ء میں آپ نے ایم۔ اے کی ڈگری انگلش میں  
حاصل کی اور ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان ۱۹۱۷ء میں پاس کیا۔ دو برس تک ضلع الہ آباد کی عدالتوں میں کثرت  
کی اور اسکے بعد ہائیکورٹ الہ آباد میں اپنا کام شروع کیا۔ اب آپ ایڈووکیٹ ہائیکورٹ کے ہیں۔  
اگست ۱۹۹۲ء میں آپ انگلستان گئے اور پانچ مہینے قیام کر کے واپس

آئے۔ آپ کی اہلیہ بھی سفر انگلستان میں آپ کے ہمراہ تھیں۔ آپ کے خسر دیوان پینڈت راجی ناتھ  
کول صاحب لتخلص پبلکشن رئیس لاہور ہیں اور وہ بھی الہ آباد میں مستقل طور پر قیام پذیر ہیں۔  
شعرو سخن سے رینہ صاحب کو خاص دلچسپی ہے۔ آپ کا مذاق سخن ذیل کی غزل سے ظاہر ہوگا۔

کرشمہ دیکھئے گلکاری خون شہیداں کا      کہ منظر دیدنی ہے حشر میں قاتل کے داماں کا  
طلسم راز الفت ہے کہ کھاتی ہے نظر دھوکا      جو داغ دل سے پیدا لطف ہے سیر چراغاں کا  
و نور شوق نظارہ نے دل کو محو ہی رکھا      قفس میں بھی رہا پیش نظر منظر گلستاں کا  
کہاں ہے جوش و حشمت کچھ مدد کرنا تو انوں کا      کہ ہر ذوق ذہنیت کو شش ہے تیرے بیا بیاں کا  
رہیں منت جوش جنوں ہو دست و شست کیا      ازل سے چاک ہے پردہ مرے چاک گریباں کا  
تسلی دی بھی ظالم نے دم آخر تو یہ کہہ کر      کہ لے قیصہ ہی ہوتا ختم ہے اب درد و درماں کا  
جو ہیں اہل بھیرت انکو اپنی تلخ ہستی پر      نےجب کیا گماں گورے اگر خواب پریشاں کا  
ہم ایسی محفل صدق و صفا سے دور رہی اچھے      جہاں ہو بار خاطر تذکرہ بھی بزم رنداں کا  
عدو نے اور میرا دل جلایا خند زن ہو کر      اثر اٹا جو دیکھا اُس نے میری آہ سوزاں کا

امید و یاس کی اس کشمکش کو ہائے کیوں سنئے  
نہ ہوتا اگر یقیں رینہ کسی کے عہد و پیاں کا

زار۔ پنڈت تربھون ناتھ زلشی صاحب دہلوی خلیف الرشید پنڈت

پر تھی ناتھ صاحب مرحوم تلمیذ داغ دہلوی۔ آپ نے پرورش و تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور ایام طالب علمی ہی میں حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے طرز گفتار پر لطف ہے اور خوش بیانی میں فرد ہیں ۱۸۸۷ء سال پیدائش ہے۔ انگریزی فارسی اردو ہر سہ زبانوں میں استعداد علمی معقول ہے۔ پہلے کئی برس دفتر اکرام رآف اکونٹس لاہور میں کلرک رہے اب اکونٹنٹ ہیں۔ اوائل عمر میں شمیم تخلص کرتے تھے پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے۔

(ماخوذ از نمخانہ جاوید جلد سوم)

سر کو سوداے لب جان بخش جاناں ہی رہا	دل ہمارا آشنائے آبِ حیاں ہی رہا
دل ہمارا قیدِ دام زلفِ پیچاں ہی رہا	عشق میں بھی قاتلِ توحیدِ بزدان ہی رہا
پہلے تھا ہندوے گیسو کا اور ابل کا قیام	کعبۂ دل دائم اپنا کا فرستاں ہی رہا
اٹھا جو روئے صنم سے نقابِ محفل کا	فلک پہ پھیکا پڑا رنگِ ماہِ کامل کا
غلشِ جگر میں وہ پیکاں کی درد وہ دل کا	وہ لب پہ آہ و فغاں وہ تڑپنا بسل کا
ہے دل میں جلوہ فگن اپنے وہ شہِ خوباں	بہت بلند ہے رتبہ اس اُجڑی منزل کا

ملے تھے زار سے ہم اب تو مر گیا ہوگا

تڑپ رہا تھا پہ تھا نام لب پہ قاتل کا

ماہر وہ نظر آتے ہیں کہ جی جانتا ہے	داغ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
فتنہ پردازِ شنگارِ جفا جو قاتل	تو نے وہ فتنہ اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
چھیر کر زخمِ جگر ناوک مرثگاں میرا	تو نے وہ تیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جاں بلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے	رنجِ مولس۔ یاسِ ہمد۔ غم گلے کا ہار ہے
کیا کموں نوکِ مرثہ جب سے جگر کے پار ہے	درد بھی رہتا ہے تو میٹھا۔ عجب آزار ہے



پہنڈت ترجموں ناٹھ زلشی۔ زار





سوزِ دل درِ جگر کا ہیش جاں رنجِ فراق  
جس طرف دیکھ لیا تو نے بھری مجلس میں  
سیکڑوں عشق میں یارب غمِ پہناں نکلے  
کچھ تڑپتے ہوئے نکلے کئی بیجاں نکلے  
مے کہیں جام کہیں اور مرے ہوش کہیں  
ہم تری بزم سے کیا بے سرو ساماں نکلے  
دم نکلتا ہے جو کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ  
دیکھیں ہم بھی تو تما شایہ ذرا ہاں نکلے

## فارسی

خاکِ رہ پا مالِ رفتا ریم ما  
چون غبارِ یم و سبکسا ریم ما  
گاہ مست و گاہ ہشیارِ یم ما  
بیعت از پیرِ مغان دارِ یم ما  
مست میخوارِ یم و سرشارِ یم ما  
پا بجولان و گرفتارِ یم ما  
از گنگار و سیہ کا ریم ما  
ذرّہ نورِ یم و از نارِ یم ما  
جانِ فدائے چشمِ جادوئے تویم  
بہل تیرِ نگاہِ ناز و دوست  
باطل و حق کفر و دین بازِ یم  
شد و لم ویران و سامانِ خستہ  
میکش جامِ فنا مستِ است  
نکتہ اندر حسابِ بہت و بود  
حینِ مستی چشمِ نازِ کیفِ مست

نقشِ پائے کوئے دلدارِ یم ما  
دارغِ دامنگیرِ آن یارِ یم ما  
دل بہ یار و دستِ باکایم ما  
رند عالم سوز و مینوارِ یم ما  
بے خبر از ذوقِ ہر کارِ یم ما  
جبرِ مجبورِ یم و لاچارِ یم ما  
اعتمادِ حتمش دارِ یم ما  
کے نظرِ بر کا لبد دارِ یم ما  
اے ہوا دارِ فسون کارِ یم ما  
کشتہ ارمانِ دلدارِ یم ما  
غیر از جانِ پیچ بندارِ یم ما  
برقی غم و در دل نہان دارِ یم ما  
غافلانِ خوابِ ہشیارِ یم ما  
گاہ اندک گاہ بسیارِ یم ما  
بے نیازِ چشمِ این دارِ یم ما

چون فنا فی اللہ بقا باللہ بود      نقش این حق الیقین داریم ما

در فراق جان جان روح روان

زار و مجبور دل افکاریم ما

سنگ اسود بتو اے شیخ چو این کردند	صنم بتکده مختص بہ برہمن کردند
خصلت و نحوے بتان صخرہ و اکہن کردند	عوض دل بر نشان سنگ فلاخن کردند
ست داغ غم عشقش دل من کردند	عارضش جنت نظرہ دشمن کردند
کام نام نہ دہان و لب سوسن کردند	نرگسی چشم بتان لطف نہ بر من کردند
تندہاے بگرفتند نگاہ ہم بہ نقاب	گل رخسار چو داغ نہ دامن کردند
دہن یار مرا غنچہ سوسن گفتند	نامزد روے گل یار بہ گلشن کردند
جان بجانان چو سپردم زمر و اجنا	این چہ سمیست کہ خاکم نہ دفن کردند
مرغماے نظر بسمل ذریدہ نگاہ	تیغ ابروے ترا شلخ نشین کردند
طاق ابروے صنم سجدہ کہ مومن ست	ترک چشمش چہ فسوں ساز و چہ زفن کردند
طلب و حسرت و اریان و تمنا ہمہ با	جوق و رجوق مرتب بہ دل من کردند
زخمہاے دل من دوختہ از لطف نظر	تیر مزگان تو ہم شستہ سوزن کردند

چشم تر آہ سحر درد جگر زار زار

سوز پنهان مرا بر ہمہ روشن کردند

وقف دیدار جمال رخ جانانہ شوم	بیخود عشق و فنا با شوم و مستانہ شوم
محو ذات تو شوم صرف تمنانہ شوم	بے غم و بے طلب و بیخود و بیگانہ شوم
اے خوشا بخت چو خاک در میانہ شوم	وقف پا بوسی آن ساقی مستانہ شوم
فکر عقبی نہ کنم طالب و نیانہ شوم	رابط سازم بہ جنون بیخود و دیوانہ شوم
اے خوشا وقت کہ صہبا کش مستانہ شوم	سرخوش بادہ و خود رفته و دیوانہ شوم

دل صد چاک شوم زلفت ترا شانہ شوم  
جان فداے لب جان بخش تو جاناہ شوم  
نشوم واقعت اسرار قن محو خودی  
گر دے جلوہ بفرمائے بہ کاشائے ما  
سوے کعبہ نروم عزم کلیسا کلنم  
بر سر تربت من فاتح آن شوخ نخواند  
کعبہ دین منی قبلہ ایمان منی  
ہمچو منصور سر دار انا الحق کہ بگفت

دل و دین کرد سہ زار فسوں چشمش

چارہ جو چون ز لب لعل مسیحاہ شوم

خود نما خود ہیں وہ جب صرمت خود آرائی ہوا  
شیخ نے دیکھا حرم میں برہمن نے دیر میں  
مٹ گیا نقش صفات اور دل میں چمکا نور ذات  
کفر ایماں ہو گیا۔ عشاق کا ایمان۔ کفر  
شاد کام دید ہے بیگانگی ہوش میں  
اہل دل دل میں مزے لیتے تھے بے چرچا کئے  
اپنے ذمہ لے لیا روز ازل الفت کا غم

بس رہا ہے جسم و دل میں زار کے وہ جان جا

فصل میں بھی وصل اس کا شغل تنہائی ہوا

نہ وقت خود نمائی گروہ حسن پُرضیا ہوتا  
اگر دل بے خبر اور بے اثر رہتا تو کیا ہوتا  
نہ عشق آتش زین ساماں غیر آشنا ہوتا  
بھلا ہوتا بُرا ہوتا مقدّر کا لکھا ہوتا

نہ دوزخ ہے نہ جنت شیخ بس اللہ ہی اللہ تھا  
 جب آئے جانبِ ہستی خودی کی چھاگئی مستی  
 یہ تیرا وہم مٹ جاتا مقدر گر رسا ہوتا  
 ڈبویا ہم کو ہونے سے نہ ہوتے ہم تو کیا ہوتا  
 تمنا وصل کی اسے زار وچہ فصل ٹھہری ہے

جو ہوتی بے تمنائی حصولِ مدعا ہوتا

راز کیا اس سوز و سازِ شمع و پروانے میں تھا  
 سرخوش و سرمست ہر اک رند بھانے میں تھا  
 لطف اک حاصل سرا سرائے کو جل جانے میں تھا  
 جذبہ پیر مغاں کارنگ پیانے میں تھا  
 خانقاہ و مسجد و کعبہ میں تھی جس کی تلاش  
 ذات نور پاک تھی اور میں حجابِ ذات تھا  
 بے خبر دنیا و مافیہا سے ہیں زندانِ مست  
 لامکاں کا کیا مکاں اور بے نشان کا کیا نشان  
 آج جس کعبہ پہ اتنا ناز ہے مومن تجھے  
 اس خراب آباد میں آباد تھا کس کا خیال  
 کس کی تصویرِ تصورِ قلب کی تسکیں ہوئی  
 کس کا پر تو نور افشاں دل کے ویرانے میں تھا  
 بزم آرا کون آنکھوں کے جلو خانے میں تھا  
 بات کل کی ہے شمار اُس کا صنم خانے میں تھا  
 بزم آرا کون آنکھوں کے جلو خانے میں تھا

بیخودی کی عافیت تھی حاصلِ عشق و فنا

یار کا اسے زار پانا اپنے کھو جانے میں تھا

ہر وقت دل میں ہے مرے بیکانِ اضطراب  
 پھر غمِ دوں کے دل کو ہے میلانِ اضطراب  
 تیرا مژہ کا دل سے ہے پیمانِ اضطراب  
 پھر شادماں ہیں گوشہ نشینانِ اضطراب  
 ساماں تو کر لے بے سرو سامانِ اضطراب  
 قربانِ انتظار میں قربانِ اضطراب  
 یہ عمر کٹ گئی مری امید و بیم میں  
 غم کھا کے پی کے خونِ جگر ہم جیا کئے  
 پوچھو نہ غمِ دوں سے نئے درد ہجر کے  
 پوچھو نہ ہم سے لذتِ پنہانِ اضطراب  
 جان ان کی اضطراب ہے یہ جانِ اضطراب

بیروں ہے حرف و صوت سب میری حدیث غم  
 غم پروری ضبط محبت ہے شان عشق  
 ہے یہ حدیث سہل پیکان اضطراب  
 اخلاص رازِ درویش ہے آن اضطراب  
 ہے آرزو سے وید کہ ہے اب بھی انتظار  
 دیکھ گیا ہے ہاتھ دیوانوں کے دامان بہار  
 مست ہیں مخمور ہیں سرخوش ہیں رندان بہار  
 ایک وہ ہیں جن کو ہے مدت سے ارمان بہار  
 عندلیبِ زار ہے وارستہ و شیدا ئے گل  
 مضطرب دل ہے مرا سرمایہ دار اضطراب  
 وہ جنوں سامان ہوں میں وحشی صحرا پسند  
 بسل تیغ نگاہ ناز قاتل ہے کہ ہے  
 آرزو اراں تمنا شوقِ حسرت انتظار  
 ہاے تیری آفتیں مجبورِ خوبان بہار  
 ترارِ حے آشام کر کے دین و ایمان رہنمائی

جان و دل سے ہے فدائے فرشتان بہار

دل ہمارا ہمیں ملتا ہی نہیں  
 یہ نہ کہئے کوئی ہمسایہ نہیں  
 جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں  
 آئینہ آپ نے دیکھا ہی نہیں  
 حسن میں چوڑ ہے آنکھیں مخمور  
 آنکھ لڑتے ہی قیامت آئی  
 دل سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں  
 خوب پردا ہے کہ پردا ہی نہیں  
 تھپہ عالم کی نظر اُس پر تری  
 کیا ابھارا ہے انہیں غیروں نے  
 ہم سے اب میل گوارا ہی نہیں

مجھے کہتے ہیں وہ باصدا انداز

زار اب تو مرا شیدا ہی نہیں

رطب اللسان ثنا میں تری اہل قال بھی  
کیوں ذوق دید ہے تجھے اور حسرتِ جمال  
پندارِ جہل - وہم - خودی - شر - انیت  
شوریدگانِ عشق ہیں مدہوشِ حیرتی  
الحاقِ جسم و جاں کا ہے ہنگامِ عظیم  
کیسی بقا کہاں کی فنا مرگ و زلیست کیا  
گویا خموشیوں میں ترے مستِ حال بھی  
اے دل سنا ہے واوی این کا حال بھی  
عرفانِ رہ نجاتِ سبیل وصال بھی  
ہیں کیفِ مست اور ہیں محوِ جمال بھی  
کُل سے ہے جز کی یہ بہتِ انفصال بھی  
بینا نظر میں ایک ہے ماضی بھی حال بھی

جب زار درمیاں سے ہٹا پردہ خودی

پھر جلوہ جمال بھی ہے اور وصال بھی

دل کو قرار منزلِ عشق و فنا میں ہے  
مسکنِ حبیب کا دل اہلِ صفائیں ہے  
مدہوشِ عشق بچو دو مستِ الست  
عالمِ نظر فریب ہے رہ دل الگ تھلگ  
طالبِ سکونِ عشق سے مطلوب ہو گیا  
غواصِ بحرِ عشق کا حصہ ہوئی نجات  
رنج و تعب سوا ہوسِ ماسوا میں ہے  
جلوہ جمال کا اسی خلوتِ سرا میں ہے  
بے لوثِ شرکِ زمرہ اہلِ فنا میں ہے  
نکمتِ گلوں کی جیسے کہ بارِ صبا میں ہے  
مطلوبِ طالبِ طلبِ آشنا میں ہے  
غفلتِ شعارِ فکرِ جزا و سزا میں ہے

آفتِ پرست زار کا کسبِ کمال کیا

دنیا کو چھوڑ چھاڑ کے یادِ خدا میں ہے

مریضِ غم ہوں عاجز ہو چکا ہوں دردِ ہجر اس سے  
پھر یہ اعدا سے ہوں وہ ملتفتِ مایوسِ امان سے  
کسکِ دردِ جگر کی ہے الہی جسکے پر کیاں سے  
دوا کیسی دعا کیجے کہ مشکل ان کی آساں ہو  
پیغِ سوزِ آفتِ داغِ مائے دل بھر کٹے  
مسیحائی کرو بدلو نہیں کو اپنی تم ہاں سے  
کبھی یوں بھی ہو یا رب گردشِ گردنِ گداں سے  
رہے قائمِ خلش بھی دل میں اسکے تیر مرزاں سے  
خدا بخشنے مریضِ عشق درگزر ہے ہر درماں سے  
ہے اپنا سینہ صد چاک روشن اس چٹکان سے

جہاں محراب ابرو ہے وہیں پر چشم باد ہے      تعاون کر رہا ہے۔ شان ایزد کفر۔ ایماں سے  
گلے پر میرے پھرتی ہے پھری رک رک کے تھم تھم کے      گلے بل کے خوں رویا ہے خنجر بھی رگ جاں سے  
جفا جو تند خو ہے خود نما خود ہیں ہے وہ کافر

لگا یاد دل جناب زرار نے کس آفت جاں سے

### دل

علم عرفاں جس کا ہو اصل اصول      وصل جانناں جس کا ہو حاصل حصول  
مرگ وہم وزہیت جو سمجھے فضول      جس میں نور ذات ہو ہر دم نزول  
اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

کارکن ہے عالم فانی میں جو      ہے محرک جسم انسانی میں جو  
ایک ہے آگ اور پانی میں جو      ہے ہمیشہ یاد بزدانی میں جو  
اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

ذات اور ملت کا جوں میں نہ نام      جس کا ہو احساس سے بالا مقام  
شاہد کل بیخودی میں صبح و شام      راحت و کلفت میں جو ہو شاد کام  
اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

مضطرب بالکل نہ ہو ہو برقرار      ہونہ جس کو وہم ترک و اختیار  
رستگاری کی طلب سے رستگار      اور ہو سرشار کیف یاد یار  
اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

آئینہ ہے عکس میں جیسے نہاں      عکس آئینہ سے باہر ہے کہاں  
اس طرح اپنے میں سمجھے بے گماں      باہر اندر ذات بچوں کو عیاں  
اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

ہر طرہ تردید سے تشنید سے      بے اثر تحقیر سے تمحید سے  
مست ہر دم دید اور وادید سے      ہے جو سرخوش بادۂ توحید سے

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

فکر دنیا خواہش عقبے سے دور      بانی وفا فی شناس اہل شعور  
منہک اس میں نہ عالم سے نفور      جام عرفاں کے نشہ میں چور چور

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

طالب حق با صفا و نیک خو      مست کیف بیخودی بے آرزو  
نام کو جس میں نہ ہو کچھ جستجو      خامشی ہو جس کی گویا گفتگو

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

ہونہ جو وابستہ امید و یاس      جس سے کو سوں مہر ہوں ہم کو ہراس  
ہونہ ہو پابند لذاتِ حواس      ہوشناساے حقیقت خود شناس

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

فارغ از مومن شکرِ دوئی      منزلِ عشق و فنا کا منتہی  
جہل پندارِ خودی سے ہو ہری      سوختہ ساماں ہو ارماں سے تہی

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

ایک ہوں جس کے لئے صحرا و باغ      نور حق کا جس میں ہو روشن چراغ  
جس میں دردِ عشق کا کچھ ہو سراغ      بادۂ توحید کا ہو جو ایاغ

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

نہستی کو سمجھے جو وارستگی      ہستی موہوم کو پابستگی  
جس کو ہو شادی نہ ہو دل خستگی      ہونہ نقد و ترک میں وابستگی

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی

شرک جس کے دین میں ہو ماسوا      جس کو حاصل ہو وصالِ دلربا  
زارِ جو دلدار پر ہو مٹ چکا      جو نہ سمجھے یار سے خود کو جدا

اہل باطن کے لئے دل ہے وہی



**تِرپُرک** - پینڈت گوہندہ کول ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر  
آپ نے بھر بچپن سال سن ۱۸۹۱ بکرمی میں در عہد جرنیل میان سنگھ حاکم کشمیر  
دقات پائی۔

### واسوخت مسدس بمبر لہ سراپا

کاکلت آفتِ دین و دل ما گردیدہ خوش بہشت از مد و بخت رسا خوابیدہ  
دل از و آہ شبِ صبحِ قیامت دیدہ معنی نکتہ سر بستہ نکو فہمیدہ  
وہ چہ کا کل بسر سر و قدے کجھکے

نازل از عالم بالا است بلاے سینے

جبرأت لوح بلورین ز صفای کائنات قشقہ یا قوت صفت بر سر آن رخشانست  
ہر طرف کا ہش دل وقف نظر بازانست ناز را تا بکف از چین جبین سوہانست

از صفائے تننت ایجان چو سخن رانده شود

چون خطا زیر نگین خط جبین خوانده شود

سر و من قامتت افراختہ از گردن تست صبح نوروز صفا باختہ از گردن تست  
شمع از خانہ برون تاختہ از گردن تست آہوے چین سپر انداختہ از گردن تست

گردن قاز صفت رفعت دیگر وارد

در ہوا آہ تماشائی او سر دارد

چشم بد و ز صفائے کہ بنا گوش تراست طاقت دم زدن صبح پیمیشش بجات

حلقہ گوش تو از خوش در انگشت نمائ چشم یک عالم دل چون مر نورے دست

گوہر کان لطافت در گوش تو بود

کو کب صبح قیامت در گوش تو بود

بخت گیسوے تو عالی و رسا افتادہ است گرچہ اے شوخ ترا در تہ پافتادہ است

این نگیسوست که شورش بهمان افتاده است از پئے صید و لم دام بلا افتاده است

دو جهان بسته این زلف دو نامی بینم

روے دلها بتو اس ماه لقا می بینم

عارضت آئینه صنع خدا می بینم      نقطه صنع بران خال ترا می بینم  
چون رخت پر عرق از جوش صبا می بینم      همچو پیاؤه می هوش ربا می بینم  
هر که دل از هوس روے تو بیتابش      خار پشته بنظر مهر جهان تابش هست

ماه روے تو که بینی الف این ماه است      روشن است اینک غم دوری آن جانکا هست

بینی و حلقه بینیت خدا آگاه است      که مرا زین الف و هاء جگر پر است

نیست گر بینیت این ابروے پیوسته علم

هست مد الف آفت جان عالم

ابرویت یاد ز شمشیر سیه تاب دهد      خاصه وقت که غضب از عرقش آب دهد

شرح بیداد غمش چون دل بیتاب دهد      ماه نور از شفق غوطه بخوناب دهد

جلوه از نا ز چنان ابروے خود را دادی

که هلال آمده بیتاب بچرخ از شادی

درفن کا هوش دل چشم تو استادے هست      نکمت تیز تر از شتر صیادے هست

بر من از دیدن پنهان تو بیدادے هست      گردش چشم نکور قص پریزادے هست

چشم میگون چه بلا فتنه کا افتاده است

این سیه مست عجب هوش ربا افتاده است

تیر مزگان تراکز نکمت شوخ تبر است      فتنه و آلت و آشوب و بلا چار پر است

جنبش کلک قضا جنبش آن در نظر است      دفتر دین و دل از وے همه زیر و زبر است

قتلِ عامست تہان از نگہ پنهانت  
چشم بد دور ز برہم زدنِ مژگانست

وصلت لے جان ز حیات ابدم یاد دہد      باوجودیکہ دہانت ز عدم یاد دہد  
بے تکلف ز ارم روئے تو ام یاد دہد      دہن تنگ تو از میم ارم یاد دہد  
سخنت تلخ نماید دہنت شیرین است  
چشمِ پُرکار تو الحق ہمہ سحر آئین است

زیب دندان ز می بسکہ دو بالا باشد      شام آری محک نقدِ فرتیا باشد  
دُر دندان تو اے شوخ مصفا باشد      عقدہ خاطر دریا دُر دریا باشد  
حیرت صافی دندان تو کردش غنائک  
آب از دیدہ گوہر نتوان کردن پاک

لبِ خندان ترا ہوشش ربامی بینم      گرچہ جان بخش ترا ز آب بقامی بینم  
ہمچو یاقوت ہمہ رنگ و بہامی بینم      بے سخن آتش خاموش نامی بینم  
نشیدم سخن زان لبِ خندان گلے  
نخسیدم مزہ سبب ز خندان گلے

دل کہ چون بالِ کبوتر بود افکار مرا      خوش بچاہِ ذقنت داشت سروکار مرا  
آہ این چشمِ پُر آب و غم سرشار مرا      کہ بگردابِ بلا ساخت گرفتار مرا  
سحر در بُردنِ دل میکند خرمین گل  
غور کن سبب ز خندان تو چاہِ بابل

آستین مشرق و ساعد چو ستونِ سحر است      دست چون بنبٹہ خورشید از ان جلوہ گراست  
یارب انگشت نگارین تو ام در نظر است      آتش است یا ز کفت رنگ حنا شعله وراست

زینت دست تو از ساعد سیمین باشد

دست آئینه آن به که بلورین باشد

هست آن کاسه زانوس تو یا جام بلور چشم بد دور بود عین صفا و همه نور  
نیست تا ساق تو شد جلوه گر لے غیرت تو ماهی چشم خورشید کسے را منظور

تا خرامان شدی اے شوخ به این ناز و ادا

کرد پای تو بپای تو قیامت برپا

دفتر شرح غمت اینکه چنین واکردم فکر خود صرف حدیث تو سراپا کردم  
بعد عمر ره حرف ز تو پیدا کردم گوش کن آنچه من از عشق هویدا کردم  
چشم دارد دل زیر ک ز تو گاه گاه  
نگه خنده ناز سخی ایما

### واسوخت

اختلاط تو نکون نیست به بدنامی چند این ندانی که چه کام است بخود گاه چند

بانجرباش که بے راه رو و گمراهند از حقیقت همه غافل ز مجاز آگاهند

جلو در کار تو اے شوخ دغا میخوهند

فرش در راه تو چون آب بزرگراهند

آپنجان باش که بدنام نسازی خود را نکنی شهره به اغیار نوازی خود را

اے به از مهر رقیبان نگذاری خود را پیش یاران دغا باز نبازی خود را

من بقربان تو از پند من آزدن چیست

نیست منظور بحر خیر تو بد بردن چیست

گر چنین است حدیث غم هجران نکتم لب فرو بندم و از درد تو افغان نکتم

دیده گر بحر شود اشک بدامن نکتم خورم از تیغ تو صد زخم نمایان نکتم

شرح دادم ہمہ گرسوز و گدا از خود را  
 کرده ام عرض بتقریب نیاز خود را  
 پیش ہر ناکس و کس شکوہ ات لے ماہ کنم      نالہ از درد دل خستہ خود آہ کنم  
 گلہ از جور فراق تو بصدراہ کنم      صبر تا چند ز بے مہری جانکاہ کنم  
 دل و دین ہوش و خرد گر شودم قربا  
 بر ندارم بخدا سر ز خط فرمانت  
 وہ کہ ناز تو بلاے دل و دین می بینم      با تو نیرنگ دگر اے بت چین می بینم  
 گاہ نندان لب و گہ چین جبین می بینم      گاہ گاہے چنان و نہ چین می بینم  
 غرض این است کہ بر یک غلط آئین نیست  
 فکر شادی و غم از لطف تو و کین تو نیست  
 گہ دورنگی و گہ از رنگ جدا نام خدا      جلوہ صورت و معنی است ترا نام خدا  
 کار با ساخت بہر رنگ خدا نام خدا      نیست جز حرف تو ذکر لب ما نام خدا  
 از جفاے تو کہ حاشا دل ماتنگ بود  
 کے چین قاعدہ عاشق کیرنگ بود  
 گل رنہار ترا بہ ز چمن میدانم      تن سیمین ترا بہ ز سمن میدانم  
 شام غربت بہت صبح وطن میدانم      قدر بخش دگران قدر تو من میدانم  
 غیر من بر دگرے نیست عیان خوبی تو  
 من سراپا کنم اے شوخ بیاں خوبی تو  
**زیرک - پنڈت گو بند رام صاحب کار لکھنؤ**  
 آپ کو شاہ عالم کی رفاقت کا فخر عمر بھر حاصل رہا اور خاندان اسے پنڈت نندرام

موبد سے محبت و قرابت کا واسطہ تھا  
 درہجو شیخ علی حزمی

شہسوار کیہ بدشت سخن از طبع روان  
 و اصفت خط کشمیر شد و سکا نش  
 آدم آنت کہ گوید ز بہشت و علماں  
 نہ کہ چون مرتد بجهول فرومایہ فضول  
 باشد از نقص خرو بیہودہ در عالم شعر  
 چند در پنبہ ایہام نهم دور سخن  
 شیخ سلطان کہ حزمی نام خطابش آمد  
 بیحیا آب نہ در چشم نہ بر رو دارد  
 ہجو پیکان بدش غیر دل آزاری نیست  
 خانہ اش نے بفلک ہست نہ بر روزین  
 ساکن دیر شد و زایر بتخانہ ہند  
 کیست و شیطننت اے شیخ بگو استادات  
 فتنہ ہا زاد ہا ایران ز وجودت شاید  
 چون تو موزی نہرو راہ دگر رہ بطن  
 حرف بد جز بزبان و لب بد کے آید  
 شاعر از حزمی

سوز او در کعبہ و بتخانہ یکسان دیدہ ام  
 من نمیدانم کہ ہندو یا مسلمان است شیخ  
 جواب از زیرک

قسطہ دارد بر جبین زنا را دارد در گلو  
 صاف ہندو می نماید کے مسلمان است شیخ

مصرعہ حزین = جنت از ہندو مسلمان برود و نرخی را زیر  
 مصرعہ جوابیہ زیرک = پس یقینم شد کہ جابر لا مکال داریم ما  
 مصرعہ حزین = درین بزم رہ نیست بیگانہ را  
 مصرعہ زیرک = کہ پروا نگلی داد پروا نہ را

یارب رسد بہ فیض جہانے ز جاہ من چون آسان بلند شود پایگاہ من  
 دستم تھی است لیک چو مژگان چشم تر مصروف ریزش است ہمہ دستگاہ من  
 کو فرستے کہ ضعف بصر را کنم علاج پاد رکاب است ز عینک نگاہ من  
 ز بوسے پیرہن گردید از بس چشم من روشن چو یعقوب است این منت ز نور دیدہ نوشیم  
 گرچہ رنگ خندہ می آرد بروئے کار گل می خورد خون جگر در عشق آن خسار گل  
 گلبن از رشک تماشاے چمن در آتش است کاش افتادے بچشم رخنہ دیوار گل  
 صبح دیدم کو شفق یکسر بخون غلطد رشک آفتاب من چو زرد برگوشہ دستار گل  
 چون طبیب نو بہار از شبنمش تبرید داد از تپ عشق رخ او نیست گر بیمار گل

نیست جوش عشق ورنہ حسن آباد است دہر

ہست کم دربارغ زیرک بلبل و بسیار گل

زیرک بروے خاک دلم سوخت ہرے خواہم کنم چو مردم آبی وطن در آب  
 بسکہ دریاد بنا گوش تو غلطانم بہ اشک دل میکنم دایم شناور خاک چون گوہر آب

نالہ خواہم کہ بطر ز دگر ایجا دکنم دل دست دل گیرم و در کئی تو فریاد کنم

زخم دل چند شود بر لب جانان مددے خوان پر بے مزہ بہت نکداں مددے  
 باز دیوانہ ام از شہر بصحرا آورد نیست کس سنگ ریش شوخی طفلان مددے  
 بے دماغم چہ کنم آہ مدے نشنیدم بوے پیرا ہن دل چاکہ گریباں مددے

سرخ روی بران شوخ بود امر محال      تا دلم خون نشو در شک رقیبان مدوے  
 شدگره اشک بچشم - آبلہ پائے مرا      در بیابان طلب خار مغیلان مدوے  
 آشکار است ز انداز تغافلہ ایش      میکنند خون بدلم دیدن پنهان مدوے  
 آب چشمم گذر اندست چو زیرک از سر  
 فکر معاری دل خاک نشینان مدوے

شیخ محمد علی حزیں کی طبیعت تعصب سے خالی نہ تھی اور وہ زیرک کو ہمیشہ اپنا ایک  
 زبردست حریف سمجھتا رہا۔ چونکہ دل میں غبار بھرا تھا۔ حزیں نے اسکو ایک ہجو میں دل کھولکر  
 نکالا ہے۔ چنانچہ اُس ہجو کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں جس کا دندان شکن جواب منجانب  
 زیرک صفحہ ۳۷۴ پر درج ہو چکا ہے۔

### در ہجو قوم کشا حرہ

شرح قوے شنو از من کہ ندارند نسب      ادب و شرم و حیا غیرت از ایشان مطلب  
 یک ازین قوم ندیدست دو نوبت کشمیر      برگرد دو چو ز سوراخ بر آید عقرب  
 پئے یک حبتہ دو اندشتا بان یہ و مشق      نزد ایشان دو قدم راہ بود تا بہ حلب  
 در محبت چو ز باب و بہ مروت زینوار      بہ سخاوت چو غراب و بشجاعت ازین  
 در حسب نامہ شان از ہرہ خلق جدست      در نجابت بہ عز ازیل رسانند نسب  
 گر کشد از تن زارت چو سپیش خون چہ غریب      و بر بند از کفت ایمان چہ بعید و چہ عجب  
 کفش و پا جامہ نمائد بہ یکے از جمعی      لنگ و عامہ تاحی برد از اہل عرب

تا نمیزاد زد تیاے دنی کشمیری

کاش این قحبہ ستر دن بدے اہلیس عرب







پنڈت امرنا تھ مدن - سآحر

ساحر۔ پنڈت امر ناتھ مدن صاحب خلف رائے بہادر پنڈت  
جائکی ناتھ مدن صاحب دہلوی۔

منشی سریرام صاحب مولف تذکرہ خانہ جاوید نے جناب ساحر کی سوانح بالتشریح  
قلمبند کئے ہیں چنانچہ تذکرہ ہذا میں بھی انکا اعادہ کیا جاتا ہے۔

پنڈت امر ناتھ صاحب مدن رائے بہادر پنڈت جائکی ناتھ صاحب مدن رئیس  
دہلی کے خلف اکبر ہیں آپ کی ولادت باسعادت ۲۹ مارچ ۱۲۳۷ء کو بمقام بانس بریلی  
ہوئی اس زمانہ میں آپ کے والد ماجد وہاں محکمہ جنگی میں ملازم تھے ہمارا راجہ رنجیت سنگھ شیر  
پنجاب اور اُن کے جانشینوں کے مشہور دیوان راجہ دینا ناتھ صاحب آپ ہی کے خاندان  
کے ایک معزز رکن ہوئے ہیں رائے بہادر موصوف کے برادر کلاں زمانہ غدر میں شہداء سرکار  
انگلشیہ کی فوج میں صوبہ دار تھے اپنے ایسے نازک وقت میں اپنے فرائض منصبی کو نہایت  
خوش اسلوبی سے انجام دیا اور متعدد حکام بالادست نے اپنی رپورٹ میں آپ کے وفادارا  
رویہ کا اعتراف کیا ہے پنڈت موصوف انھیں ایام پُراشوب میں نشاۃ فنگ اہل ہوئے گوراستاب  
بہادر کی عمر اس زمانہ میں ۷۷ سال کی تھی لیکن سرکاری افسران فوج کی قدردانی سے ان کو  
صغیر سنی میں اپنے مرحوم بھائی کا عمدہ عطا ہوا ساحر صاحب بارہ برس کی عمر میں علامہ عصر  
پنڈت پرشاد رام رازداں کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے انکے فیض تعلیم سے تین چار  
ہی سال میں اردو فارسی زبان کے ماہر ہو گئے لڑکپن میں آپ کو اساتذہ اردو اور شعرا  
فارسی کے ہزاروں اشعار یاد تھے جنہوں نے معنی باب طبیعت میں شاعری کی استعداد  
اور قابلیت و ذوق پیدا کر دیا آپ کئی برس تک اکبر آباد میں مقیم رہے میرزا امیر۔ آغا  
صوفی۔ ماہ۔ صفی جیسے سخن ورانِ باکمال کے مشاعروں میں شرکت فرمائی اور میدان  
سخن میں کوس لمن الملک بجایا آپ نے شعراے متغذ میں کے نقش قدم پر چل کر سب سے  
پہلے فارسی زبان میں شعر کہا مولانا عبدالحلیم عاصم کاشانی سے جو دیگر مشرقی و مغربی زبانیں

جاننے کے سوا فارسی زبان کے ادیب اور زبردست شاعر تھے فارسی میں تلمذ اختیار کیا  
 نفیق استاد کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض و قوافی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا  
 ہو گئی اور عمدہ شعر کہنے لگے ۲۲ سال کی عمر میں آپ اجمیر تشریف لے گئے اور وہاں حباب  
 کی ترغیب سے ریختہ اُردو پر توجہ فرمائی پھر دہلی آکر بیٹل جواہر ناتھ ساقی اور منشی رام  
 رجا پال سنگہ نیدل سے صحبت گرم رہی اور شعر و سخن کا مشغلہ جاری رکھا آپ دہلی کے گذشتہ  
 شاعروں میں داد سخن لے چکے ہیں متان شاہ کابلی منشی بہاری لال شتاق میر شاہ جہاں کاکل  
 آپ سے محبت رکھتے تھے آپ نے سرکاری ملازمت کی اہم ذمہ داریوں کو ملحوظ رکھتے  
 ہوئے کچھ دنوں تک شاعری کو خیر باد کہہ دی تھی ۱۹۹۵ء میں شملہ جیسے پر فضا مقام پر قدرت  
 کے رنگارنگ نظاروں نے آپ کے شاعرانہ جذبات کو ابھارا اور شوق رفتہ میں نئی روح  
 پھونکنی چاہی مگر کار سرکاری کا ہجوم مانع سخن ہوا عرصہ دراز تک عمدہ تحصیلداری پر متنازع  
 رہے مگر شاعری کا مشغلہ جاری رہا اب آپ اپنے وطن دہلی میں رونق افروز ہیں اور ہر مہینہ  
 کے اخیر ہفتہ کو مشاعرہ آپ کے دو تہ خانہ پر منعقد ہوتا ہے جس طرح آپ میدان نظم کے علمبردار  
 ہیں اُسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے سیغ کشمیر کشمیر پر کاش۔ در زہر ہفتہ  
 وغیرہ میں آپ کے مضامین نکلتے رہے ہیں ۱۹۸۸ء میں جو پرچہ بحر ساحر کے  
 نام سے شایع ہوا تھا وہ آپ کی جادو نگاری کا اعلیٰ نمونہ تھا آپ متعدد کتب کے مترجم مؤلف  
 مصنف ہیں جہاں آپ نے اُردو میں بھگوت گیتا کے خلاصہ کو نظم فرمایا ہے بشن پرانوں کا ترجمہ  
 کیا ہے وہاں شعرائے انگلستان کے زیر خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈھال دیا  
 ہے آپ قصیدہ رباعی قطعہ محسن مسدس غرض جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں ابتدائی۔ وسطی۔  
 آخری کلام کا ذخیرہ باریک بین معنی بخ استخا ص کے سامنے ہر زمانہ کے جذبات پیش کرتا ہے  
 ظریفانہ کلام بھی قابل ستائش ہے بندش کی خوبی مضامین کی خوش اسلوبی قابلِ داد ہے  
 زبان نہایت صاف ہے آپ خط و خال شاہد و ساغر کے پیرایہ میں جو عارفانہ خیالات

اداکرتے ہیں وہ صاحبان ذوق پر وجد کا عالم طاری کر دیتے ہیں مقام فنا بقا تکلی وغیرہ کے مضامین سے آپ اردو زبان کو پاکیزہ بنا رہے ہیں بازاری جذبات اور عامیانا مذاق سے آپ کی شاعری کو کوئی تعلق نہیں آپ نہایت متین مہذب با اخلاق ملنسار منکسر المزاج شخص ہیں اب دہلی میں شاعری کا چرچا صرف آپ کے دم سے ہے بیشتر اپنا وقت شعر و سخن کچھ مدت میں صرف کر رہے ہیں اور سالانہ ذاتی صرف کثیر سے ایک بڑا مشاعرہ دہلی میں کرتے ہیں جس میں بیرونجات کے مشہور شعرا بلائے جاتے ہیں مولف تذکرہ خمنانہ جاوید نے یکم جولائی ۱۹۱۲ء میں اپنی کوٹھی پر ایک جلسہ کا انعقاد کیا تھا جس میں حاذق الملک حکیم اجل خاں۔ سر علی امام۔ نواب سید امداد امام اثر۔ راجہ سر علی محمد خاں دا لئی محمود آباد جیسے مشاہیر موجود تھے اس موقع پر ساحر صاحب نے اپنا ایک قطع سناکردا سخن لی تھی جو انتخاب کلام کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

حوصلہ وجہ تپش ہائے دل و جاں نہوا	شعلہ شمع تیری بزم میں رقصاں نہوا
قیس تھا مست ازل جام انالیلی سے	تن کی عریانی سے مجنوں کوئی عریاں نہوا
لب منصور سے دی کس نے انالختی کی صدا	تو اگر پردہ پندار میں پنہاں نہوا
دل مٹا۔ پر نہ مٹا حرف محبت دل سے	کفر اسلام ہوا مرکز ایماں نہوا
مرکز عشق ہے دل دائرہ ہستی میں	میرے پیارہ سے ثابت کدو لں نہوا
شب کو میرا نفس گرم سے خورشید فلک	ورنہ خورشید فلک شب کو نمایاں نہوا
ہم رہے چشم عنایت سے ہمیشہ محروم	دل نشیں تیر نظر کا کوئی پریکاں نہوا
تم ہوا رمانِ جان لں ہے جانِ مہاں	تم رہے دلیں تو مجموعہ پریشاں نہوا
چشمِ جاناں میں ساتے ہیں سدا لے	موت سے آنکھ لڑا نا کوئی آساں نہوا
دیدہ بینا ہے تو ہے شش جہت آئینہ حسن	جلوہ یار سے پیدا ہے کہ پنہاں نہوا
ہے کرشمہ میرے ساتھی کا عجیب ہر شرابا	کہ مئے صاف سے غارت گرایاں نہوا

دل ہے بت خانہ اصنام خیالی ساحر      تو وہ کافر ہے کہ بھو سے مسلمان ہوا

دل

دل کی تسکین کو کافی ہے پریشاں ہونا      ہے تو کل بچہ ابے سر و ساماں ہونا  
یوں تو ہر دین میں صاحبِ ایماں ہونا      ہلکوا کہ بت نے سکھایا ہے مسلمان ہونا  
کور دیدہ ہے جسے دعویٰ بنائی ہے      شرطِ اول یہاں دیدہ حیدراں ہونا

اسے پریر و تیرے دیوانہ کا ایماں کیا ہے

اک نگاہ غلط انداز پہ مستر باں ہونا

دردِ جبل سے حجابِ شب عصیاں ہوگا      چہرہ شاہد مقصودِ مایاں ہوگا  
دردِ عشق اور ہر اک شخص کا حصہ ہو چہ خوش      وہی پاکجا جو اس گنج کا شایاں ہوگا  
وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میری تمنا اسکو      ہلکوار مان ہے ہیں کوئی بھی ارماں ہوگا

یوں تو ہر زخمِ جگر ہے مرالذت کش درد

ہر ادا میں تیری اک ایک نمکدراں ہوگا

جلا ہے کس قدر دلِ فوق کاوشِ ہاتر گاں پر      کہ سو سونستروں کی نوک ہے ہر برگِ جان پر  
پڑا ہوگا مگر عکسِ عذارِ لالہ کوں در نہ      یہ گستاخی ہمارا خون اور قاتل کے دامان پر  
طریقِ عشق میں رنج پہلے اور خوشی پیچھے      مدارِ صبحِ روزِ وصل اک شامِ ہجران پر  
میرے دیوانگی روزِ قیامت میرے کام آئی      قلمِ رحمت کا کھینچا اُس نے آخر میرے عصیاں پر

اگر اُنکے تغافل کو ہے دعویٰ اپنی تمکین کا

ہماری خود فراموشی کو ہے ناز اپنے نسیاں پر

عشاق کا ضمیر ہے جامِ جہاں نما      مجھے کہاں چھپینگے وہ ایسے کہاں ہیں  
کون دیتا ہے تمہیں شگدلی کا طعنہ      سخت جانی کی ندامت بیکر سر رہنے دو  
وہ ستونگو مبارک سے یہ شرابِ مدام      ہلکولذت کشِ خوشنابِ جگر رہنے دو

زاہد و یاد رہے نارنجیم کا عذاب خیر چاہو تو مرا دامن تر رہنے دو  
ساحر اب ترک وفا شیوہ عشاق نہیں  
ہرچہ آید کے لئے سینہ سپر رہنے دو

سر عرش بریں ہے زیر پائے پیر مینخانہ کمال اون پر ہے حق عالمگیر مینخانہ  
زیارت کو چلے ہیں شیخ و زاہد فی مان اللہ خدا کی شان ہے کچھ پھر گئی تقدیر مینخانہ  
پری شیشہ میں ہے سائیں خورشید نور انگن یہ ہے تیغ مینخانہ وہ ہے تیور مینخانہ  
جو پہنچا میکدہ میں چھوڑ کر دیو رحم ساحر

جھکنا نہ ذوقِ مستی میں نہ ہے تاثیر مینخانہ  
آنکھیں قصور وار ہیں دل شرمسار ہے دو پردہ درہیں رازِ اک پردہ دار ہے  
خلوت میں انجمن ہے تو جلوت میں انجمن آئینہ سے نگاہ کسی کی دو چار ہے  
آئی جو جھکو نیند تصور میں ایک رات قطعہ کیا دیکھتا ہوں سامنے نقویر یار ہے  
میں نے بصد سماج و منت کما کر یار کیوں میرے پاس آئیے بیوج عار ہے  
سامان عیش جملہ میا ہے تو نہیں تیرے بغیر سینہ میں دل بقیار ہے  
آب رواں ہے کشتی مے اور جام زر بزمہ ہے گل ہے ابر ہے باد بہار ہے  
موج طرب ہے جوش طبعی رنگ شوق سب کچھ ہے صدف ایک تیرا انتظار ہے  
یوں درفشائیں ہولناں کہ آخر یں سن میرے قول کا تجھے کچھ اعتبار ہے  
آساں نہیں ہے دولت دیدار کا حصول نامحرموں پہ راز یہ کب آشکار ہے  
تو معتقد ہے دیدہ دلی نشاط کا بزم طرب ہے بادہ ہے روئے نگار ہے  
یاسن امید و بیم در جا ہے نفس نفس دل اک قمار خانہ سیل و نہار ہے  
افت تہوں کی جسکے بس آئی گل میں ہو ایسے صنم پرست کا کیا اعتبار ہے  
فرحت نہیں جو غیروں سے جھکو تو یہ بتا کیا واسطہ ہے مجھے یہ انتظار ہے

میں نے کہا یہ رنگ رچا تھا تیرے لئے  
غیر دلنے آج ہے مداخلت کدہ تھی  
یہ نکلے مسکرا کے وہ بولا کہ واہ واہ  
غیروں سے کب ہوا تیرا خلوت کدہ تھی  
دیکھا جو غور سے تو خجل ہو کے بول اٹھا  
آئی صدا کہ حیف ہے تیرے شعور پر  
آئی ندا جو چاہے کہ بے پردہ دید ہو  
یہ نکلے ہوش و عقل بھی رخصت طلب ہو  
بے جام بادہ تھی ہے بے واسطہ مثال  
رنگینیوں سے تجکو اگر ننگ و عار ہے  
اب تو ہے میں ہوں اور دل امیدوار ہے  
مطلب کا اپنے یار بڑا ہوشیار ہے  
پہلو میں تیرے ایک دل بیقرار ہے  
اے دوست لے یہ تیرے قدم پر نشان ہے  
تیری انا نیت سے مجھے ننگ و عار ہے  
کر شوق سے کنارہ کہ پھر ہم کنار ہے  
حیرت کدہ میں شوق سے اب رو بکار ہے  
بے شوق دید جلوہ دیدار یار ہے

ساحر تیرا کلام ہے رُویا ہے صادق

بیداری ایسے خواب کے اوپر نشان ہے

گر تصور نہ ہو تصدیق تو ہے نقص کمال  
رسوائے عشق ہے تیرا شیدا کہیں ہے  
بے منزل فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ  
سینہ چین ہے غنچہ دل ہے شگفتہ دل  
غم پر دریدہ ہے دل شور گداغ عشق  
منوب کفر دیر سے ایماں حرم ہے  
وہ تیرہ بخت ہوں میری ظلمت کدہ کائنات  
ہم غیر معتبر سی۔ اور غمیر۔ معتبر  
خود چلے آئیں کھینچے جذبہ کمال ہے وہی  
عشاق میں مثال ہے رسوا کہیں ہے  
روشن چراغ گنبد مینا کہیں ہے  
تیری نگاہ ہے چین آرا کہیں ہے  
فرقت کی ایک رات دنیا کہیں ہے  
اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں ہے  
ہے روشنائی شب یلدا کہیں ہے  
کنا بجا ہے آپکا جیسا کہیں ہے

ساحر نفس وہ دام ہے جس میں کہ ہے اسیر

موج رزم خیال کہ عفا کہیں ہے



تو ہے اور بوسے بیوفائی ہے — میں ہوں اور رنگ آشنائی ہے  
 آئینہ سے نگاہ جو دو چار ہو گئی — شبنم لطافت گل رخسار ہو گئی  
 عالم شاہو اتیرے نقش قدم سے ہے — نقش قضا مگر تیری رفتار ہو گئی  
 غلط کہتے ہیں لوگ یک جاں دو قالب — میں تن ہوں وہ جاں میں جاں ہوں وہ تن ہے  
 اسی کا تلو دھوکا تھا اسی کا مجھ کو رونا تھا — کدو دشمن تھا کتھے جھنیں تم یا ر سبھے تھے  
 ہماری بت پرستی شیخ عین حق پرستی تھی — وہ مشرک تھے جو فرق سجدہ و زنا ر سبھے تھے

### غزلیات فارسی

حیاتم نقشبند صورت موج است آب آسا — وجودم در نظر ہنگامہ و ہم است خواب آسا  
 شود ہرزہ از نور جمالت آفتاب آسا — اگر از درمیاں مارا بر اندازی نقاب آسا  
 صفای معرفت رنگ دورنگی بر نمی تابد — کہ باشد رحمت حق بر سہ عالم سحاب آسا  
 سوار تو سن ناز است و بر خالم گذر دارد — بیا قالب تھی کن بہر پا بوسش رکاب آسا  
 بیاوش ہر نفس تار گرجا بنم بہ جنباند — پر آہنگ است ہر تار رگ جانم رباب آسا  
 دل من نغمہ اسرار الفت ہست تا دانی — بمعنی آشنا گردی اگر خوانی کتاب آسا  
 کمال سرد مہری راحت تسکین اثر دارد — نفسا سوخت در ذوق طہیدن اضطراب آسا  
 مرا کرد قسمت سوز و ساز اندر غم شقت — بشرط آنکہ از من بر خیزد بوجہ کباب آسا  
 شکست شیشہ دل را صدای بر نمی خیزد — ز استغناء او دلہاست بشکتہ حباب آسا

منم سرمست جام بادہ عشق و فاسا حرا  
 حرام باد شربے کو خمار آرد و شراب آسا

دوش دیدم گل رعنا بچمن جلوہ فروش — کز تماشا رخس آمدہ بلبل در جوش  
 من بہ حال گل و گلزار نظر میکردم — کا مد از شاخ کلم نالہ بلبل در گوش  
 نالہ اش رنگ اثر داشت ہناں در ہر صوت — حلقہ رفت کہ از من نہ اثر ماند و نہ ہوش

گفتم ایس نغمہ دلکش ز کہ آموختہ  
گفتم اس طارقت سی ز دیار تو منم  
گفتم از بادۂ ناب تو منم و رد آشام  
گفتم از نقد ہمنر نیست بدستم چہ کنم  
کافر عشق شدم بوسہ بہ پیما نہ زوم  
چوں ز کیف مے گلرنگ و ماغم تر شد  
نالہ کردم ہم آہنگی بلسل پس ازاں  
کہ نامدم دل و دیں صبر و خرد طاقت و ہوش

دید چوں بلبل بیدل بنوایم و مساز  
بانگ فریاد بر آورد کہ ساحر خاموش

مژگاں سرخوش تو بینخانہ آشناست  
دل با کند طرہ جانانہ آشناست  
طوقِ بلا بگردن دیوانہ آشناست  
با کوچہ بتاں دل دیوانہ آشناست  
ز آنساں کہ برہن بہ صنم خانہ آشناست  
چشمہ مگر زخون حریفان شراب خورد  
پائے نگہ بلغزش مستانہ آشناست  
دستِ دگر بہ سچہ صد دانہ آشناست  
پروانہ چراغ بہ پروانہ آشناست  
پہلو بہ بوریائے فقیرانہ آشناست  
دستے رہین ساغر مے کردہ ام و لے  
ما را کہ بر بساطِ جہاں پشتِ پاز دیم

ساحر غبار تربتِ محبوں بسر فشانہ  
دیوانہ بہ ماتیم دیوانہ آشناست

اُردو

کیا شوق کا عالم تھا کہ ہاتھوں اڑا خط  
دل تنہا کے اس شوخ کو لکھنے جو لگا خط  
بیتابی دل ورج تھی خط میں کہ کبوتر  
بے تاب ہوا بال پہ باندھا جو گیا خط

وہ دپے جاں ہے کہ چلی صرصر حباں سوز  
کب شوق کی آتش دم صرصر سے دہی ہے  
اب برق نے چٹمک سے یہ چاہا کہ جلادے  
آگاہ کیا شوق کو بے تائی دل نے  
بیکار ہوا بال کبوتر تو اڑا خط  
پر کالہ آتش تھا میرا شوق بھرا خط  
سامان قضا دیکھے ہم رنگ ملا خط  
پیغام یہ آیا ہے کہ پہونچا ہے تیرا خط  
آگاہ ہوا راز سے آسودہ ہوا دل

ساحر میری قسمت کا نوشتہ تھا میرا خط

مکان کہیں تو مقرر ہوا مکان کے لئے  
ملا ہے جسم ہمیں امتیاز جاں کے لئے  
نگاہ وقف جمال و خیال محو جلال  
محیط عشق کی موجیں ہیں اضطراب سکون  
نشان کوئی تو معین ہو بے نشاں کے لئے  
بشر وجود میں آیا ہے امتحاں کے لئے  
رہ فنا میں ہیں دو نقش پائشاں کے لئے  
کہ مدد جزر بنے بحر بے کراں کے لئے  
نفس ہے نظر میرا عمر جاوداں کے لئے  
صلائے ساقی کو تر ہے بس اذیاں کے لئے  
کہ بس ہے وسعت کوں مکان گماں کے لئے  
نفس سے کام مشیت نے بادباں کے لئے  
کہ موم ہو ہمہ تن آتیش بیاں کے لئے  
زبان حال ہے شاہد میری بیاں کے لئے  
کہ وقف ہو کوئی جلوہ کسی مکان کے لئے  
کہ نور عین ہے چشم جہانیاں کے لئے  
صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے  
بقائے ذات میں ہے ماسوا فنا ساحر

یہ دلپہ نقش ہے تعویذ حرز جاں کے لئے

کیف مستی میں عجب جلوہ یکنائی تھا  
حسن بے واسطہ ذوق خود آرائی تھا  
تیری ہستی میں نہ کثرت تھی نہ وحدت پیدا  
پردہ در کوئی نہ تھا اور نہ در پردہ کوئی  
لانا تیری صفت تھی تیری ہستی کا ثبوت  
حال تھا حال نہ ماضی نہ تھا استقبال  
ذات قائم تھی بذات اور صفت تھی معدوم  
بزم میں تو نے جو التارخ روشن سے نقاب  
فتنہ زاحسن ہوا۔ عشق ہوا شور فلک  
کوئی ثابت کوئی سیارہ کوئی متحیر

حرف اور صوت میں آتا ہے کسی کا ہو کلام

ساحر آغاز میں کن "غایت پیدائی تھا

جلوہ ہے حسن طور کا صحن چمن میں گل  
ہے جلوہ ہائے حسن سے چشم سخن میں گل  
نوش حیات نیش ہے اے دل وطن سے دور  
سبزہ میں خط کے ہے گل رخسار دیدنی  
شانِ جلال جلوہ میں آتی تو ہے ابھی

اب سادگی میں زینت آسودگی ہوا

دستار سر کا زیب جو تھا بانکپن میں گل

عشق ازل جو سینہ اہل فنا میں ہے  
تسلیمِ قلب اک دم عشق و فنا میں ہے  
جلوہ مہ ظہور کا حجام صفا میں ہے  
ناداں ہے دل کہ لذتِ حرص و ہوا میں ہے

چشمانِ پاک میں ہے تیری جلوہ گاہِ حسن  
وہ عینِ علم نورِ علی نور ہے قدیم  
دیکھیں جو چشمِ دل سے تماشائے اہلِ حسن  
کب بارِ عشق کا متعلّ ہے دل و لے  
دل جو ریاستِ پاک ہے اور وقفِ یادِ یار  
کھل جاتی ہے جو گلشنِ دل کی کلی کلی  
مستی میں عیشِ نقد سے دیکھا جو دل غنی  
چشمانِ مست یار ہیں مشتاقِ دلبری

اسکی نظر میں مہئی عالم ہے بے ثبات

ساحر کو محوِ حسن کمالِ لا میں ہے

ہے صنم خانہ میرا پیمانِ عشق  
رندی و مستی ہے میرا فرضِ عین  
اور مینخانہ مجھے سامانِ عشق  
شاہد دئے مجھ کو ہے فرمانِ عشق  
ہو گئی ہستی میری مستربانِ عشق  
ہے سراپا علم اتنی جانِ عشق  
دور جب دل سے ہوا اربابِ عشق  
دل سے پوچھو لذتِ زخمِ جگر  
حسن سے معمور عالم ہو گیا  
ہو جگر کے بار جب پیکانِ عشق

برہن جب سے بتِ کافر کا ہے

کفر ساحر ہو گیا ایمانِ عشق

ہے ضیاءِ بخشِ نظر ایک شمعِ روشن کافروغ  
شمع ہے فالوس میں یا دل میں نہاں نورِ عشق  
چشمِ گل سے ہے نمایاں حُسنِ گلشنِ کافروغ  
ماند ہے حسنِ بیان سے میرے دشمنِ کافروغ  
جلوہ گر ہے یا چراغِ زیرِ دامن کافروغ  
روکشِ خورشید ہو سکتا ہے کب کوئی چراغ

قلب روشن اور دل تیرہ کی ہے ایسی مثال جیسے برقی روشنی میں کم ہوا روش کا فروغ  
 حسن صورت میں تھاں ہے نور معنی اس طرح جیسے حسن بت میں ہے قلب برہمن کا فروغ  
 اقتباس نور سے ساحر ہوا روشن ضمیر  
 ہے جلال مہر انور ماہ روشن کا فروغ

تھی زبان آتشیں سے رات بھر گفتار شمع گرم تھا سوزِ دل پروانہ سے بازار شمع  
 سوز و سازِ عشق کا پابند ہے زنا ر شمع ہے دلیلِ نیتی سرگرمی رفتار شمع  
 جب زبان و سوزِ ذاتی سے ہوئی قطعِ نظر مصدرِ فیضِ خلائی بن گئی سرکار شمع  
 سوزِ پنہاں سے نہو جب تک کوئی روشنی نہیں کیا سمجھ سکتا ہے کوئی معنی گفتار شمع  
 ہے مثالِ ہستی شبنم حیاتِ عارضی  
 دیکھ ساحرِ مہاں شب بھر کے ہیں آثارِ شمع

### غزلیات فارسی

زخمِ راجتم صفا خیزندیدست کے ایستدر تیغِ نظر تیزندیدست کے  
 غمِ عشق است کہ صد بزمِ طربانودہ دلِ نگینِ طرب انگیزندیدست کے  
 جزلب یا کہ شورِ افکنِ شکر زیزاست شکریں خندہ نمک ریزندیدست کے  
 سرِ دھری بتاں آتشم انگند بجاں چادرِ ماہ شرر ریزندیدست کے  
 جُزک نیکہ سرا سیمہ گیسوے تواند حلقہ دام دلاویزندیدست کے  
 ماجرا فت میان من شیخ و میکش چشم زانگو نہ شر انگیزندیدست کے  
 غیر دل سوختگانِ اثرِ جلوہ طور شوخے برق شرر ریزندیدست کے

ساحرِ اشامِ فراق است سحر گاہِ وصال

از سرِ شامِ سحر خیزندیدست کے

من ندیدم بہمان دیدم چنداں دیدم حسن مستور بہستی ہمہ عسریاں دیدم

حسن در جلوہ پر آرائش امکاں دیدم      عشق و مساز بجاں بر سر پیاں دیدم  
 حسن را جلوہ بہ تاب استیچہ دیروچہ حرم      در منم خانہ دل جلوہ جانان دیدم  
 حسن یکناست پس پرودہ پندار وجود      چشم بکنا دم و در پیکر انساں دیدم  
 اے تویی مهر منور بہ بہر توصید      پر تو حسن تو در آئینہ حباں دیدم  
 تا جمالت بود از چشم دو بینا بہ حجاب      دیدہ دل بتماشاے تو حسیراں دیدم  
 نرسیدم ز خود ہیا بدم آب حیات      بخودی خضرہ چشمہ جیواں دیدم  
 غوطہ در خود ز دم از غیر تو ز دید نگاہ      تانپیری کہ جالت بہ چہ عنوان دیدم  
 قلب عشاق کہ شد جلوہ کہ حسن جمال      بے غبارش صفت آئینہ تاناں دیدم  
 چون ز تقدیر ازل ندی دستی من است      بخرابات مغاں جلوہ زایاں دیدم

ساحر از شش جہم جلوہ جاں است عیاں

مہر در پیکر ہر ذرہ درخشاں دیدم

گفتم بہ بہاے لب تو جاں بفروشم      گفتاچہ قناد است کہ ارزاں بفروشم  
 عشق است ہوس نیست کہ آساں بفروشم      مشکل کہ گراں یا ہم وارزاں بفروشم  
 جانست گر انما یہ اگر جاں بفروشم      حقا کہ بہ یک جلوہ جانان بفروشم  
 ایمانست نہ جانست کہ ارزاں بفروشم      گردست و ہد جلوہ عربیاں بفروشم  
 ببادہ باقی ز کف شاہد یکنا      جان من و جاں تو کہ ایماں بفروشم  
 سرمایہ پندار کہ گنجینہ نقد است      ارزو کہ بہجام مئے عرفاں بفروشم  
 بحریت پر اں قطرہ کہ با بحر بہست      مادانہ و این نکتہ بنادان بفروشم  
 از خود خبرم نیست اگر بخودی نیست      یا پیشی موسیٰ عمراں بفروشم  
 راز سر الفت کہ ہویدا متوال کرد      آں بہ دانادل و بیجاں بفروشم  
 تابوسہ زخم بر لب جام دل بساقی      ہم کوثر و ہم روضہ رضواں بفروشم

جزو داغِ غم عشقِ مراغیت متاع

ساحر کہ من سوختہ ساماں بفرود شمع

حسنِ ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا  
ترکِ وجود سے جو فنا میں گذر ہوا  
کوئین ہے جو نورِ تجلی کی جلوہ گاہ  
نیرنگِ حسنِ عشق میں فناتِ صفات کے  
اوسکی نظر میں ہستی عالم ہے نورِ ذات  
کیون حسنِ پردہ دار کی ہیں لہرِ انیلا  
ہے ذاتِ پاک نورِ علیٰ نور بے کشاں  
وہ عینِ علم نورِ تجلی میں ہے علیم  
معلوم و علم و عالم و عرفاں میں نورِ ذات  
صرفِ وجود و کل میں ہوا حسنِ کائنات  
جو نورِ ذاتِ مرکزِ عینِ صفات تھا  
پہناں شجر میں تنم ہو اتخم میں شجر  
قائمِ ازل سے دورِ تسلسل ہے تا ابد  
جاں جسم ہو کے جلوہ پندارِ بنگئی

مرکز ہے نقطہ - نقطہ ہے خط خط ہے اثر

ساحر قدمِ حدوث میں حسنِ نظر ہوا

شاہد کہ ہست مطلق سرچشمہ بقا تھا  
جسمِ نشانِ ہستی نورِ قدمِ بنا تھا  
شاہدِ علیم بنکر بزمِ ازل میں آیا  
واحد ہوا مثنیٰ ذات و صفات بنکر  
قائمِ بذاتِ روشن بے رنگ ماسوا تھا  
لا تجب ولا تغیر ایک جلوہ بقا تھا  
جو ہے ہمہ - ہمہ تھا اب باہمہ ہوا تھا  
وہ جلوہ تھا سکون کا یہ اضطراب کا تھا



تھا علم ذات شاہد قائم محیط روشن      علم صفات نقشہ نیرنگی و فنا تھا  
 حادث ہوا جو آکر حسن قدم کا جلوہ      حسن عظیم یکساں تلیت بن گیا تھا  
 ایک سلسلہ تھا قائم پیدائش و فنا کا      پیدائش و فنا میں جلوہ حیات کا تھا  
 یہ جسکو مانتے ہیں ہم سب حیات اپنی      شاید کا حسن یکساں جلوہ میں آگیا تھا  
 ہمو انا نیت نے دیکھا ہے غیر اس سے      نامحرمی سے پردہ آنکھوں پہ پڑ گیا تھا  
 قدرت کا ایک کرشمہ کو نہیں کا ہے جلوہ      نیرنگیوں نے جسکو دلکش بنا رکھا تھا

منزل گر یقین تھا ساحر وہ حسن یکتا

خضر وہ حقیقت عشق نکستہ پا تھا

دے داد بسکروجی آجان ہوا ہوجا      اس گلشن ہستی میں ہم رنگ صبا ہوجا  
 آعلقہ رنداں میں مست مئے لا ہوجا      ہستی سے گذرنا دل اور دم میں فنا ہوجا  
 تھا حسن خود آرائی مد نظر شاہد      کن حرف ارادت تھا معنی نے کہا ہوجا  
 موہوم سا اک نقطہ ہے توصیف ہستی پر      نقش اپنا شاہد دل اور محو فنا ہوجا

آنکھوں میں سماتا ہے گر سر مرصفت ساحر

خاک درمیان بے بیم درجا ہوجا

جلوہ سے جسے عار ہے بے پردہ اگر ہو      ہے بے خبر حال جسے اپنی خبر ہو  
 ابے بخودی شوق وطن میں جو سفر ہو      بے وہم فنا ہستی فانی سے گذر ہو  
 ہوں دیور حرم جلوہ گر حسن تجلی      گر سر مرصفت کش دیدہ دل نور لہر ہو  
 صادق ہو اگر حسن تو ہو حسن ہم آہنگ      ہو دلیں اگر درد تو جذبہ میں اثر ہو  
 سرست تیری نیم نگاہی سے ہوں ساقی      ہنسیاں رہوں گر کرم خیمہ درگاہ ہو  
 پر تو ہے تیرے حسن کا صورت ہو کہ معنی      جلوہ ہے تیرے دم کا فلک ہو کہ شیر ہو  
 جاں جلوہ مستور مٹی مٹی کی ہو شاید      دل جام مئے عشق سے سرشار اگر ہو

میں ہوں سراپا ہے میرا رنگ نعلیق  
جب میں نہیں تو ہے تو نہ آمد ہے نہ رفت  
میں ہوں نہیں اور تو ہے تو پیدا ہو کہاں شرک  
تو ہے تو سوا تیرے کے کون کہ میں ہوں  
عریاں ہوں ہم ذوق میں جیٹ حدت و کثرت  
ہیبت سے ہر سال ہوں جہاں دامن و قطب  
پندار وجودی سے کہاں قطع نظر ہو  
ہستی تیرا جلوہ ہو عدم و ہم نظر ہو  
قرق من و تو جزو مساوات نظر ہو  
وحدت میں جو کثرت نہ تجھے مد نظر ہو  
اس شانِ جلالی کی کسے تاب نظر ہو  
دہشت سے ہوں دم بند قضا ہو کہ قدر ہو

خاکِ درمیانہ توحید ہو سحر

پامال نگاہِ کرم اہل نظر ہو

قلب بے پندار نورِ جاں تاباں چاہئے  
پردہ ہائے بیخودی میں وصلِ عریاں چاہئے  
مشعلِ وادیِ امین نورِ ایساں چاہئے  
لن ترانی بے نیاز و ربِ ارنی تازِ عشق  
ذات اور اسم و صفت سے ہے تلافی آشکار  
وسعتِ کونین ہے جو لان گہ ہوش و خرد  
حاصلِ روشندی ہے جو ہر انفاسِ پاک  
ہیں سلوک و جذبِ عارف ویدہ دل کا فروغ  
ہے روارندی میں جامِ بادۂ عشق و فنا  
کیوں نہور و پوش پندارِ نفس میں نورِ جاں  
لمعہ حُسنِ ازل سے قلب ہے روشن ضمیر  
بے من و بے تو ہے ایک کیفیتِ جام وصال  
قلب میں اعراب کے ایک حرف ساکن چہاں

جلوہ گاہِ جانِ جاناں عین عرفاں چاہئے  
پردہ دارِ حسنِ یکتا چشمِ حیراں چاہئے  
شعلہ تابِ طورِ برقِ خرمنِ جاں چاہئے  
بے نیازِ حسن و نازِ عشقِ عرفاں چاہئے  
جلوہِ تثلیث میں توحیدِ پنہاں چاہئے  
لامکانی لازمانی مستِ عرفاں چاہئے  
نیزتِ قلبِ مصفاً جلوہ جاں چاہئے  
نورِ پیدا چاہئے اور نارِ پنہاں چاہئے  
دمِ دم ایک بیخودی کا ساز و سامان چاہئے  
پردہ ظلمت میں پنہاں آبِ حیاں چاہئے  
محویت بے امتیازِ جانِ جاناں چاہئے  
ترکِ ترکِ امتیازِ وصلِ ہجراں چاہئے  
کیفِ مستی رنگِ مستوری میں پنہاں چاہئے

گلشن ہستی میں ہے گر طالب آسودگی      پاک خار آرزو سے جیب و داماں چاہئے  
 دل ہے ساحر کا ازل سے وقف تسلیم و رضا  
 تا قیام تن دم آب و لب ناں چاہئے  
 خمسہ بر غزل عصمت بخالائی

زندہ دوش بمن از متق غیب سر دوش      پُرکن از مے قدح و در زب ساقی مے نوش  
 گوش کن نغمہ رنداں و زمستی محروش      سرخوش از کوئے خرابات گذر کردم دوش  
 بہ طلب گارے تر سا بچہ مادہ فردش

دل ہمہ محو تنائے ربخ دلداری      دیدہ ہا سر بسر م وقف سر دیداری  
 شد دو چارم ز قضا مہچہ عیاری      پیشم آمد بسر کوچہ پری خساری  
 کافر عشوہ گرے زلف چو زتار بدوش

لسد احمد کہ فالِ طربم آمد راست      خاطر آسودہ تصدیق و نشور برخاست  
 روئے خوش در نظرم جلوہ زحیرت آست      گفتم ایں کوئے چہ کویت و تراخانہ کجاست  
 اے مہ تو خیم ابروئے ترا حلقہ بدوش

گفت اینجاست حرم محرمش از خاصانند      تابنائے ز در عشق و درت نکشایند  
 گفتم ایں ناز بجال من بیدل پسند      گفتم تسبیح بجاک افکن و زتار بہ بند  
 سنگ بر شیشہ تقوے زن و پیانہ بنوش

دیدہ را سرمہ ز خاک در میخانہ طلب      دست بردار ز ہوش و دل دیوانہ طلب  
 نقد جاں ندرکن و جلوہ جانانہ طلب      تو یہ یکسو بہ و ساعز مستانہ طلب  
 خر قہ ہیروں نگن و کسوت زندانہ پہوش

پاک کُن باثرہ خاک در میخانہ بے      از نیم چشم بزن بر سر خاکش آ بے  
 دیدہ کن فرش رہ پیر مغانش چندے      بعد از اں پیش من آتا ہو گویم رضے

راہ اینست اگر بر خنم داری گوشش  
 درگذشتم ز سر ما و منی در کوشش  
 در نهادم قدم از سر بر و پا بوشش  
 زود دیوانہ و سر مست دیدم پیشش  
 تا رسیدم بمقامی کہ نہ دیں ماندونہ ہوش

عشوہ کرد و ز جاکم بہ ادائے بر بود  
 جلوہ از شش جہتم دم بدم آمد بہ نمود  
 بود کونین بہ چشم نظر آمد بے بود  
 محو گشت از ورق کون و مکان حرف و جود  
 نہ پری ماند نہ آدم نہ طیور و نہ وجوش

حالتے رفت کہ دیدم نہ بند است نہ پست  
 نہ تنانہ دل ست و نہ شکست و نہ پوست  
 ہمہ مستی ہمہ عشق ست و ہمہ ست است  
 دیدم از دور گر و بے ہمہ دیوانہ و مست  
 از تب بادہ شوق آمدہ در جوش و خروش

بے غم از محتسب و قاضی و شیخ و متناع  
 فارغ از کشکش بیم و رجاصلح و نزاع  
 ہمہ سر مست ازل ہوش و خرد کرد و دواع  
 بے دق و ساقی و مطرب ہمہ در وجد و دواع  
 بے مے و جام و صراحی ہمہ تو شانوش

من بفتوائے جنوں رخت ادب بر بستم  
 کفر و زیدم و از صومعہ پیروں جستم  
 تو بے شکستم و با جام و سب و پیوستم  
 چوں سر رشتہ ناموس بشد از دستم  
 خواستم تا سنخے پرسم ازاں گفت خموش

بیزبانیت ادب دم قرن از لاف و گداز  
 خبر از خویش درینجا بود از وضع خلاف  
 باز برگردنی متصفی این اوصاف  
 این نہ کعبہ ست کہ با پاؤسرائی بہ طواف  
 دین نہ مسجد کہ درو بے ادب آئی بخروش

این گداز جاوہ عشق است دریں مردانہ  
 این سکاں منزل کیف ست دریں زندانہ  
 این سر خلوت خاص است دریں خاصانہ  
 این خرابات مغالست دریں مستانہ

از دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش

ساحرا حوصلہ کن بگذرازیں دلتنگی ہوسست ہست گزشتن ز سر نیرنگی  
چوں تمناست تراغمہ زہم آہستگی گر تراہست دریں شبوہ سر یگرنگی  
دیں و دانش بہ یکہ جرعہ چو تھمت بفروش

رند عالم سوز کو کیا ماسوائے کام ہے دست شاہد ہے۔ مٹے باقی ہے۔ دورِ جام ہے  
گم ہیں کیفیت بخودی میں لفظ و معنی عقل و ہوش آگیا جو کچھ زباں پر غیب سے الہام ہے  
طاہر قدسی ہے مجبور متنائے قفس کیا فضا ئے عالم ایجاد و لکشمس دام ہے  
جلوہ کثرت میں پیدا نور وحدت میں نماں میم ہے حرف ارادت اور حد بے نام ہے  
پر تو نور ازل میں جلوہ ہائے حسن و عشق راہر کا ہے جان جاناں جان جاں گہنام ہے  
ہے نیاز و ناز میں فطرت سے قلبی اتحاد جلوہ یک جاں دو تن مثل توام بادام ہے  
عاشق مجذوب ہے وارفتا میں کارگار  
معتقد ساحر جو جذبہ کا کہیں ناکام ہے

منصور سے ہے اوج شرف دار کے لئے کافی ہے نکتہ محرم اسرار کے لئے  
سر تا پیا ہے نور کا عالم نگاہ میں آنکھوں پہ تپنے نقش قدم یار کے لئے  
ہے کفر عشق جلوہ ایساں و آگہی رحمت ہے عام کافرو دیندار کے لئے  
اے ہوش الوداع کہ ساقی کی چشم مست ہے جام بخودی دل ہشیار کے لئے  
راز درون پر رہے ہے بے شوق دید فاش جلوے بہت ہیں طالب دیدار کے لئے  
حیرت سے بخودی میں فنا ہے نیاز عشق موقوف ناز حسن ہے پندار کے لئے

ساحر ہمیں ہے شاہد حُسن ازل سے کام

دیرو حرم ہیں جلوہ و انوار کے لئے

سرا دھو۔ پنڈت کالکا پرشاد صاحب سادھو۔

خطہ بواب حظ پنڈت دینا ناتھ صاحب اوگرہ تحصیلدار نگارش شدہ  
 ہمایوں نامہ خوش عنبرین بو مشام جان کی نہ ہمت دلکانیرو  
 بیاض اُسکی جبین تعبیت چیں سواد اسکا ہے مشک ناف آہو  
 عبارت جانفزا اُسکی دل آویز دل و جاں دونوں کرتی ہے بہ قابو  
 مرے محسن ہیں دینا ناتھ پنڈت بہ عقل و علم و دانش چوں ارسطو  
 فریپ اُن سے ہے تحصیلداری نگھاسن میں مقرر ہے وہ خوش خو  
 رضامند اُن سے عالم اور رعایا ہے اُنکی خلق کی بس دھوم ہر سو  
 اُنھوں نے یہ مجھے بھیجا خوشی سے مبارکباد نامہ اور۔۔۔ لکھا تو  
 رہا خاموش کیوں اب تک سب کیا نہ لکھا تو نے کوئی قطع۔۔۔ نیکو  
 کہ جس میں سال تاریخ ولادت ہمایوں پُر وقت خود نکو۔۔۔ تو  
 سودی آسوج کی چودس کو پیدا ہوا وہ رشک مہر و ماہ ہر دو  
 ترلو کی ناتھ آس کا نام رکھا بہ احسن ساعت و آواں نیکو  
 یہ پڑھ کر ہوش ہوا غفلت سے مجھ کو کہ ہے افکار سے خاطر جو حملو  
 مقدم تر سمجھ تعمیل ارشاد ہوا اس فکر میں جو سر بہ زانو  
 یکایک دل نے میرے یہ دعادی جیئے پنڈت ترلو کی ناتھ کزرو  
 یہ کہہ عیسوی دیگر بھی سنئے ہوئی جو فکر دل کو کچھ نگاہو  
 کہا پھر بار نخل باغ اسپر یہ سنت ہے پھلے پھولے وہ گلرو  
 اور ماں و تہہ بسا رباغ امید سہ فصلی بھی ہے پہلو بہ پہلو  
 بنایا سالیباہیں کا بھی ساکھا قدم لے رائے کے اور کہ اسے تو  
 لکھی ہے پہلے جو تاریخ اُس میں سن بھری بھی ہے اسے میرے دلجو





پنڈت جواہر ناتھ کول غنوار ساقی۔



سین یہ چارتائیں جو دل سے گذارش ہیں نہیں فرق ایک سر مو  
 بجالایا ہوں صرف ارشاد سامی نہیں مجھ میں لیاقت ایک سر مو  
 مبارکبادیر جملہ عزیزاں  
 زینت کالکا پرشاد سادھو

ساقی۔ پنڈت جواہر ناتھ صاحب غنوار کول خلیفہ راجہ پنڈت برج ناتھ  
 صاحب کول ساحر دہلوی فرماتے ہیں کہ۔

پنڈت صاحب کے مورث اعلیٰ پنڈت سدانند صاحب کول کو جلال الدین اکبر بادشاہ  
 نے طلب کیا تھا آخر عہد اکبری نے وہ کشمیر سے آکر آگرہ میں سکونت پذیر ہوئے جاگیر اپنے  
 ہمراہ لاہور و کشمیر لے گیا شاہجہاں کے وقت میں دہلی آئے منصب پنہزاری سوار۔  
 جاگیر و مکان سکونت سب بادشاہ کی طرف سے تھا اعتماد السلطنہ مشیر الملک مرزا  
 راجہ پنڈت سدانند صاحب کول غنوار برادران کے خطاب سے مخاطب کئے جاتے تھے  
 اسی طرح یہ عہدہ نسلاً بعد نسل قائم رہا سب بزرگ متقی اور اہل طریقت تھے اور سلسلہ  
 طریقت بھی جاری رکھتے تھے محمد شاہ کے عہد میں جناب ساقی کے والد کے دادا راجہ  
 پنڈت لچھی نراین کول عاکم تخلص بادشاہ کی شراب خواری سے گھبرا کر بنارس  
 چلے گئے بادشاہ نے بہت روکنا چاہا مگر انھوں نے کہا کہ عبادت کرنا چاہتا ہوں  
 تارک الدنیا ہونے کا خیال غالب ہو گیا ہے نواب سعادت علی خاں بہان الملک  
 کو اُن سے بہت الفت تھی انھوں نے کاشی جی میں رہنے نہ دیا اپنے ہمراہ اودھ  
 لے گئے اُن کے فرزند راجہ صاحب رام نواب شجاع الدولہ کے دیوان رہے  
 اور اُنکے فرزند راجہ بھولانا ناتھ صاحب المتخلص یہ عارف کو نواب آصف الدولہ کے  
 زمانہ میں انگریزوں نے اپنی ملازمت میں شامل کر لیا شاہ عالم کے عہد سے جناب

ساتقی کے خاندان نے پھر دہلی میں سکونت اختیار کی جناب ساتقی کے دادا راجہ پنڈت بدری ناتھ صاحب باطن تخلص ریاست ریواڑی میں راجہ تملارام کے نائب ریاست رہے رئیس ریواڑی نے ایام غدر میں سرکار انگلشیہ سے بغاوت کی اور آخر شکست کھا کر ملک روس کی طرف فرار ہو گیا اُنکے دادا صاحب نے ریاست کا کل کاروبار حضور وائسرائے بہادر کو سمجھا دیا اور خانہ نشین ہو گئے سرکار نے اُنکو ملازمت میں شامل رکھنا چاہا لیکن اُنھوں نے منظور نہیں کیا جناب ساتقی کے والد راجہ نان پارہ کے ملازمت میں رہے اور ساری عمر اُن کی وہیں صرف ہوئی وفات سے صرف دو سال پیشتر دہلی آ کر عبادت خدا میں مصروف رہے جناب ساتقی نے ساری عمر درویشوں اور فقیروں کی خدمت گزاری میں صرف کی اور تیرتھوں میں پھرتے رہے۔

تعلیم اول گھر پر ہوئی اُنکے اُستاد پنڈت کنج لعل جی ہماراج ماسٹر رام پرشاد صاحب اور مولوی سید نظیر شاہ صاحب جیلانی تھے بعد میں گورنمنٹ کالج میں داخل ہو کر ایف اے تک تعلیم پائی اور والدہ اور قریبی عزیزوں کی وفات کے سانحات نے سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا ابتدا میں غزلیں پنڈت امر ناتھ صاحب آشفٹہ و صاحب عالم مرزا قادر بخش صاحب صابر اور مرزا قربان علی بیگ سالک کو دکھائیں اس پر دونوں صاحبان نے فرمایا کہ اُستاد سید زکی آنے والے ہیں اُن سے اصلاح لیا کر وکٹی غزلیں اُنھیں دکھائیں اور اس فن کے متعلق اُن سے فیض یاب ہوئے فارسی کلام جناب پنڈت ابو دھیا پرشاد صاحب منشی بٹلا اتالیق ہماراجہ صاحب گوالیار اور جناب منشی ہرگوپال صاحب تفتہ و مولوی ضیاء الدین صاحب بیڑ کو دکھائیں بعد میں کسی صاحب سے مشورہ کر نیکا اتفاق نہ ہوا جناب ساتقی کی یاد اُن کے احباب کے دل سے کبھی دور نہیں ہو سکتی ایسا زخم کاری ہے جو کبھی دور نہیں ہو سکتا شعر اے دہلی کی محفل میں اُنکے راہی ملک بقا ہو جانے سے عجب بے رونقی ہو گئی ہے اُنھوں نے نہایت سنجیدہ اور با مذاق

طبیعت پائی تھی زمانہ کی ناموافق سے تمام عمر تنگی میں گزاری مگر باحوصلہ بزرگ کے چہرہ کبھی شکن تک نہ پڑی مرنے سے چند سال پہلے کچھ ترکہ ہاتھ آیا تھا مگر اس درویش باکمال نے اپنی رویش نہ بدلی اور زرو مال کی کچھ حقیقت نہ سمجھی مرتے وقت ہندو کالج۔ کشمیر و دیا لہ تھیم خانہ کو کئی ہزار روپیہ عطا کر گئے ایسی باکمال ہستیاں ہندوستان کے لئے مایہ ناز ہیں آپکے کلام سے چند غزلیں تبرکاً ذیل میں درج کی جاتی ہیں نہایت پُر گوشتے ہزار ہا غزلیں کہیں افسوس کہ بہت سا کلام ضائع ہو گیا پنڈت پتھی تھے صاحب اوکسل نے کلام جمع کیا تھا مگر وہ بیاض نہ معلوم کہاں گم ہو گئی کچھ پتہ نہ چلا مقام شکر ہے کہ چند مسودات مختلف پرچوں پر لکھے ہوئے جناب پنڈت شیو نراین صاحب ہاکسر رئیس دہلی نے نہایت احتیاط سے کشمیری و دیا لہ سیری میں رکھوا دئے تھے انھیں ترتیب دے کر چھپوا دینے کا ارادہ کر رہا ہوں تاکہ اصحاب قوم حضرت ساقی کی طبیعت کے جداگانہ رنگ کو دیکھ کر لطف باطنی اٹھائیں اور خانہ ساقی کی دو آتشہ مے کے جام کے سرور سے ارباب قوم کو گو نہ بے خودی حاصل ہو۔

دہلی کے اہل ہنود میں اردو شاعری کا چہرہ چاہت کچھ اس پرانے استاد کی ذات سے قائم تھا جناب ساقی کا ہر شعر ایک خاص معنی رکھتا ہے کہیں غالب کا رنگ جھلک رہا ہے کبھی مضامین کی شوخی بے ساختہ داغ کی یاد دلاتی ہے کہیں پے درپے صد مات اٹھائے ہو اور دے سے بھرا دل اپنی تڑپ کو ایسے پُر زور الفاظ میں ادا کرتا ہے کہ سننے والوں کے دل بھر آتے ہیں کہیں معرفت کا رنگ ہے کہیں مسئلہ آواگون پر بحث چھڑی ہوئی ہے اور کہیں کہیں رموز معرفت کو آسان اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عجب ہمہ گیر طبیعت پائی تھی جو کچھ کہتے تھے خوب کہتے تھے خاص خاص بنائیں کلام کی زینت کو دوبالا کرتی ہیں

ساقی کی شاعری میں ایک خاص طعنت اسوجہ سے حاصل ہوتا ہے کہ اُن کی شاعری بناوٹ اور تصنع سے خالی ہے دل کی جلن کا اظہار بغیر کسی رکاوٹ کے صاف صاف بیان کرتے ہیں اور اس لحاظ سے امیر پٹنائی کے لائق شاگردوں کے ہم پلہ معلوم ہوتے ہیں ساقی کی شاعری وہ شاعری نہیں جسے شاعر کی زندگی میں ہی لوگ بھول جاتے ہیں یہ وہ شاعری ہے جو جب تک اردو زبان قائم ہے قائم رہیگی اسکی وجہ یہ ہے کہ ساقی کے کلام میں تاثیر ہے اس کے سننے سے آپ محسوس کرتے ہیں کہ کن کن مدارج کو طے کر کے اُس کامل فنِ عشق مجازی عشقِ حقیقی میں بدلا ہوگا جناب ساقی کو شہنشاہِ معظم برے جشنِ تاجپوشی کے موقع پر قصیدہ کے صلہ میں تمغہ اور سند عطا ہوئی تھی ساقی کی شاعری بعض اوقات تخیلات کی بلند پروازی کی وجہ سے اُنھیں نہایت ممتاز شعراے اردو و فارسی کا ہم پلہ بناتی ہے فقط لالہ سری رام صاحب مؤلف تذکرہ خجائے جاوید نے حضرت ساقی کی نسبت حبِ ذیل گوہر افشانی کی ہے۔

سر سارِ بادۂ سخن دلدادہٗ رنگ کن پنڈت جواہر ناتھ دہلوی المخاطب ”بلبل“ کشمیر، آپ کو لفرقہ کے کشمیری پنڈتوں میں ادبی قابلیت کے اعتبار سے طرہٴ امتیاز رکھتے تھے آپ کے مورث اعلیٰ پنڈت سدانند کول عہد اکبر شاہ میں وارد آکر ہوئے انکی بزرگی اور کمالات باطنی کے باعث شاہی دربار میں بڑی قدر و منزلت کی گئی اور بیچ ہزاری اُمر کے زمرہ میں جگہ دی گئی غنموار برادران کے لقب سے سرفراز کئے گئے۔ اُن کی اولاد میں راجہ صاحب رام نواب شجاع الدولہ کے مصاحب ہو کر او وہ چلے گئے اور اُن کے برخوردار راجہ بھولانا ناتھ جو حضرت ساقی کے پردادا تھے گورنر جنرل کے میرنشی مقرر ہوئے پنڈت ہری ناتھ کول میرنشی صاحب کی قابلِ یاد کار تھے جنکو راجہ صاحب ریلواری نے اپنے ہاں دیوان مقرر فرمایا تھا ساقی صاحب کے والد پنڈت برج ناتھ صاحب کول موضع بیاس ضلع باب گڑھ کے

بسوہ دار تھے آپ کچھ دنوں تک سرکاری ملازم رہنے کے بعد راجہ جنگ بہادر والے نان پارہ کے مصاحبت میں داخل ہوئے اور وہاں نہایت اعزاز و احترام سے رہے ساقی صاحب کے ناما پنڈت رام کشن صاحب دہلوی بھی شاعر تھے جو پہلے تخلص کرتے تھے اور پرانی دہلی کالج میں ایک لائق اور قابل مدرس تھے۔

جناب ساقی کو پندرہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا حکیم لطیف حسین صاحب سے فارسی پڑھی اور شاعری میں پنڈت امر ناتھ آشفٹہ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل کیا فارسی مخنوری میں میر شاہجہاں کمال سے اصلاح لیتے رہے جب آشفٹہ مرحوم پنجاب چلے گئے تو نواب سید محمد ذکریا خاں صاحب زکی ارشد تلامذہ حضرت غالب سے سلسلہ تلمذ مضبوط کیا زمانہ کی بے مہری نے حضرت زکی مرحوم کو بھی دلی میں نہ رہنے دیا وہ صوبہ جات متحدہ کے مدارس میں ڈپٹی انسپکٹر ہو کر وہاں چلے گئے تو انھوں نے اپنے احباب سے مشورہ سخن رکھا پنڈت امر ناتھ صاحب سحر نشی رام رچیاں سنگہ شیدائے عرصہ تک شاعرانہ صحبتیں گرم رہیں تھوڑے دنوں کے بعد مولوی محمد حسین صاحب شہید الہ آبادی کے انتقال نے انکو شاعری کی طرف سے برداشتہ خاطر کر دیا مگر دہلی کے مشاعروں نے پھر ابھارا اور اس میدان میں لا کھڑا کیا آپ شکل اور رنگ لاخ زمینوں میں اچھے شعر نکالتے تھے تصوف معرفت ویدانت سے دلکوز گاہ تھا خیالات نازک اور لطیف تھے باطنی جذبات کو ظاہری الفاظ میں ادا کرنا انکا حصہ تھا آپ کے کلام بلاغت نظام میں بعض ایسے اشعار موجود ہیں جو قدما کی نازک خیالی کی یاد لاتے ہیں نرالی بندشوں اور نئی ترکیبوں کے برتن میں مشاق سے وحدت الہیہ و اور شاہد حق کے مضامین شاعرانہ تخیل میں رنگارنگ کینیت پیدا کر دیتے ہیں۔ نہایت پرہیزگار شفیق۔ فقیہ دوست۔ ملنا خوش مزاج شخص تھے سادھوؤں۔ جوگیوں اور صوفیوں کو دے عزیز رکھتے تھے ساقی صاحب مولف تذکرہ خزانہ جاوید کے مہربان تھے ۱۹۱۴ء میں چالیس پچاس غزلوں کا انتخاب خود ہی کر کے اُن کو دیا تھا اُس کے

دو برس بعد ۵۲ برس کی عمر میں ۱۹۱۶ء میں خفیف علالت کے بعد انتقال کیا۔ مسودات  
ذخیم چھوڑے تھے جنکو پنڈت امر ناتھ صاحب مدن ساحر دہلوی اُن کے رفیق دیرینہ  
نے مرتب کر کے دیوان شایع کرایا ہے۔ ساقی صاحب لاولد فوت ہوئے۔ منو نہ کلام یہاں۔

ذوقِ نظارہ سرا دیدہ حیراں نہ ہوا      پردہ رخ اثر چشم نگہاں نہ ہوا  
میں جو مجذوبِ ازل تھا نہ کئی محویت      صبح محشر سے میرا چاک گریبان نہ ہوا  
ابنِ مریم کی صفت میں ہے کیونکر اُلُو      جس میحاسے میرے درد کا درماں نہ ہوا  
ہم بھی گر پڑے گدایا نہ بسر کرتے ہیں      نہ سہی سرِ بفلک گنبدِ ایواں نہ ہوا  
ہو کے یک جان و قالب بھی بھئی نہ رہی      تم بھی مہند و نوئے میں بھی سلمان نہ ہوا  
مجھ کو خاموش جو دیکھا گلِ رعنائے کہا

آج کیوں بیل کشمیر غزل خواں نہ ہوا

جو بشر صورت آشنا نہ ہوا      رازِ باطن کا اہسہ وا نہ ہوا  
جذبہ شوق چاہئے سالک      اس سے جو گلگیا جدا نہ ہوا  
فرض کی بحث میں لگے ہی رہے      فرض جو تھا وہ کچھ ادا نہ ہوا  
خود شناسی خدا شناسی سے      بندہ بندہ رہا خدا نہ ہوا  
سخت حیرت ہے اے دلِ شاق      کیوں اثرِ ہمدِ رعانہ ہوا

رند میکش ہے ساقی مرست

یہ سیہ مرست پارسانہ ہوا

نقشِ مقبر ہے لایں اَلَّا کا      موجِ پردہ ہے روئے دریا کا  
یہ فریبِ نظر جو عالم ہے      عشقِ طناز ہے خود آرا کا  
جس آہنگِ صوتِ سرد ہے      کیا تر تم ہے قلبِ گویا کا  
پھر کہاں دل میں بوئے زنگِ دئی      کھل گیا جب خواصِ اشیا کا

استزاجِ حسن و عشق کا کیوں ہے      جذب ہے عاشقانِ شیدا کا  
یہ وجود و شہود کا پردہ      برقع ہے جلوۂ مسرا کا  
کنزِ محفی ہے اسکو وہ سمجھے      جو کہ عامل ہو سیرِ اسرار کا  
حسنِ نظارہ سوزِ اُس گلِ گاہ      برقِ خرمن بنا تمشا کا  
مگنگ گویا ہوا ہے حیرت میں      ہو گیا رازِ فاشِ اخفا کا  
بادۂ بے خسارتی ساقی

ذوق ہے تجھکو جامِ صبا کا

آج جلوہ ہو اہے کس گل کا      سنتے ہیں شورِ نالہٗ دل کا  
شیفتہ ہیں جمالِ زہبا کے      عشق ہے حسن کے تجل کا  
چشمِ میگوں کے ام ہیں متلے      شوق ہے ہلکو ساغرِ مل کا  
جلوہ افزا ہے وہ بہارِ چمن      ہے تماشا، ہجومِ بلبل کا  
زلزل کا کل کے دیکھنے والو      دیکھتا پیچ و تابِ سنبل کا  
ہے یہ مشہدِ شہید کا تیرے      تو بھی لے لے تو اب ایک قل کا  
ہیں زمانہ میں بے نیاز وہی      جن کا شیوا ہوا تو کل کا  
وہ یگانہ ہے لاشریکِ واحد      واسطہ کچھ نہیں تو تل کا  
گویہ انسان ہے ایک جزوِ ضعیف      پر یہ باعث ہے منظرِ گل کا  
آئے پیر و مغال کے حلقہ میں      مہچے سن کے شورِ قلقل کا

تیرا ساقی ہوا ہے نہ مزہ سنج

تو بھی سن لے ترانہٗ بلبل کا

وہ گلِ رعنا نہیں سنتا فنجانِ عنایب      نالہٗ جاں سوز میں ہے داستانِ عنایب  
دیکھ آگلیچینِ ظالم خانہٗ بربادی نہ کر      اس شجر کی شاخ پر ہے آشیانِ عنایب

جلوہ دیدار کی حسرتِ مِ آخر بھی ہے دم گٹھا جاتا ہے آئی لبتِ جانِ عنلیب  
نالہ بیل کا شیدا ہو گیا وہ گلخدا کیوں نہو معجز نما رنگِ نغانِ عنلیب  
ذوقِ نغمہ بھی تو سن اے گلرخِ شیراز کیا شکر گفتر ہے شیریں زبانِ عنلیب  
ساتی حیرت نظرِ نقشِ قدم ملتا نہیں

کس طرف ہو کر گیا ہے کاروانِ عنلیب

کچھ ترجمِ باینے پیدا کر خستہ دل ہیں قید سے آزاد کر  
خود نمائے شوق بے پردا نہو ہم غریبوں کو کبھی تو یاد کر  
منظر تیرا ہوں اے رشکِ قمر میرے غم خانہ کو بھی آباد کر  
تیری فرقت نے کیا افسردہ دل شاد میری خاطرِ ناشاد کر  
ہیں فدا تیری محبت کے اسیر رحمِ اُن کے حال پر صیاد کر  
ماجرے عشق سن کر یہ کہا پھر بیاں حسرت بھری رداد کر

کون سنتا ہے تیرا شور و فضاں

ترک ساتی نالہ و منہ یاد کر

دلکش روحِ فزا نورِ صفا صبحِ بہار خوشمارنگ یہ منظر ہے خوشا صبحِ بہار  
صحنہ دیکھ کے جلوہ تیرا ہیں شاد ہم گرفتارِ قفس ہیں ہمیں کیا صبحِ بہار  
تیرے مشتاق ہیں سبزاں چمن گلشن میں تیرے شیدا ہیں دمِ بادِ صبا صبحِ بہار

ناظرِ حسنِ مباہت ہے دلِ جلوہ پرست

ساتی دار کو ہے ذوقِ صفا صبحِ بہار

چہ افتاد تیرا مشاطہ بہرِ زریب و ترنیش بیا بنشیں اگر خواہی بچشمِ شوق من بنش  
ہمیں آور ضیا اللہ آں کانِ ملاحظہ را کہ پارہ پارہ گردیدہ جگر از حسنِ تمکینش  
غبارِ خاطرش پیدست از لوحِ خزان کہ میخواید دہد برباد این مشتِ غبار من





جام و مینا۔ خم۔ سُبُو پہلے کہاں آتے نظر  
 رونا ساقی ہوئے ہیں سب یہ میخانے کے بعد  
 بادۂ سرچوش کا ہے دور ساقی ہوشیار  
 دور ساغراب نہ لینا ایک پیانے کے بعد

سنی ہے کیف میں ہنسنے صد اُخذہ دل  
 نواسے جذبۂ دل ہے نواسے خندہ دل  
 ہمارے نالہ جانسوز و لنواز ہوئے  
 بنا ہے رنگِ اثر و نمائے خندہ دل  
 کیا ہے خندہ زیر لبی نے محو ہیں  
 وہ محو ناز ہوا لب کشائے خندہ دل  
 نگاہِ جذب کے مجذوب ہو گئے مدہوش  
 بیایا یہ کون کرے ماجرائے خندہ دل  
 فنا پذیر ہے کچھ اسکا اعتبار نہیں  
 تماشہ ہے کوئی دم کا بقا خندہ دل  
 بپا ہے شوق سے جامِ شراب خندہ گل  
 دلیل راہ بنا آفتاب خندہ گل  
 کیا ہے ذوقِ تماشائے محو نظارہ  
 رہا نہ شوق میں کچھ بھی حجاب خندہ گل  
 ہوئی ہے باد صبا موجزن گلستاں میں  
 بنا ہے موجِ تماشا سحابِ خندہ گل  
 تمھارے خندہ زیر لبی کا مست ہوا  
 عیاں ہے چہرے سے طلِ شراب خندہ گل  
 ہوا ہے بیوجہ رفتارِ یار کا پامال  
 عدم وجود ہے نقشِ بر آب خندہ گل  
 کیا ہے جذبہ دل نہیں بھی مائلِ شوق  
 ہوئے ہیں سالکِ راہِ صواب خندہ گل  
 بہارِ طبعِ رواں رنگِ شاہدِ رعنا  
 ہوا ہے بیوجہ رفتارِ یار کا پامال  
 ناز کو یہ ناز ہے اُسکے طرف دار و نہیں ہوں  
 عشقِ نازاں ہے کہ اُسکے ناز بردار و نہیں ہوں  
 حسن کو بھی خود نمائی سے حجاب آنے لگا  
 شرم بھی شوخی سے کتنی ہے حیا دار و نہیں ہوں  
 لطف ہو راز و نیازِ عشق کا جب آشکار  
 تو مرا دلدار ہو میں تیرے غمخوار و نہیں ہوں  
 زخمِ کاری دہی ہے کیوں مجھے استیعِ عشق  
 میں تو اُسکے جرمِ ناکردہ گنہگار و نہیں ہوں

ساقی سرست ہوں ساغرشِ صباے عشق  
 میں بھی کپیرِ مغاں تیر ہی میخوار و نہیں ہوں

کوئی ہدم ہے نہ ہمدرد و رفیق  
شوقِ شتاقِ شہادت دیکھنا  
دل بھی اب پہلو تہی کرنے لگا  
ظلم کا دل اسقدر خوگر ہوا  
جنوں مشرب ہیں نیزنگ تماشا دلیں رکھتے ہیں  
امیدیں جاں بلب ہیں کشتہ حسرت تنائیں  
جنوں ستانِ ارمان جذبہ شوقِ شہادت میں  
جو ہے راز دنیا زنبی وہ کھل نہیں سکتا  
شتاق ہیں صورت کے بے پردہ ہو یا ہو  
کیا دیکھتے ہو ہلکو حیرت کی نگاہوں سے  
بے مثل تماشے ہیں نیزنگِ مظاہر کے  
ہم سیتے جلوہ وہ ساقی رعنا ہو  
نظرِ شتاقِ جلوہ شوقِ دانگیرِ مینا  
یہ کیا تنویر ہے تنویر میں تنخیرِ مینا  
خطِ ساغر لبِ نوشین کا عکسِ حسنِ جلوہ  
مے نوشین کا ہلکو جرعہ نوشین نہیں ملتا  
کیا ہے محرمِ اسرار ہلکو جامِ صبا نے  
کہاں ہے میکدہ وہ کُرمہ کا صنم خانہ  
یہ میکش سب مریدِ حلقہ دورِ تسلسل ہیں  
جھلکتی ہے مے گلرنگ کیا جامِ بلور میں  
وہ گلر شمعِ محفل ہم ہیں مہرستِ جلوہ

ایک دل وہ بھی کسی کی یاد میں  
خود دیا خنجر کفِ جلا د میں  
ہو گیا تم سا تمھاری یاد میں  
لطف اب آنے لگا بیداد میں  
جنوں پیکر تپاتے ہی نہیں کیا دلیں رکھتے ہیں  
وہ کیوں گنجِ شہیدال سیدہ بسل میں رکھتے ہیں  
تماشا دیکھتے خنجر کفِ قاتل میں رکھتے ہیں  
ہم اپنے دلیں رکھتے ہیں وہ اپنے دلیں رکھتے ہیں  
کیا دیکھ سکیں اسکو جو پردے میں بیٹھا ہو  
کچھ یاد نہیں آتا شاید کہیں دیکھا ہو  
کیا جلوہ نظر آئے آئینہ جو الٹا ہو  
اک ہاتھ میں ہو ساغاک ہاتھ میں مینا ہو  
حجاب کا مکاری حسرتِ تعمیرِ مینا  
لگاہ رندِ ساغر نوش ہے تصویرِ مینا  
دکھائی ماہ طلعت نے عجب تحریرِ مینا  
یہ نیزنگِ کُرمہ آج کیا ہے پیرِ مینا  
ہمارا کشفِ باطنِ منظرِ تفسیرِ مینا  
طلسمِ حیرت افزا عالمِ تصویرِ مینا  
کہاں آزاد ہو وابستہ زنجیرِ مینا  
بنی نویرِ سحرِ رنگِ شفقِ تنویرِ مینا  
حریفِ رو سیہ یارب نہو رنگیرِ مینا

فردیخ انجن آرا ہو ہیں ساقی حلقہ  
کیف و سرور عشق ہے غیب حضور عشق ہے  
نشہ شوق کا اثر ہو جو گیا ہے سر بسر  
جلوہ خود نما ہوا پردہ کوئی نہیں رہا  
ہوش ہوئے تمھارے گم پی جو گئے ہونم کے غم  
جو ہے یہاں وہ مست ہے ساغر مئے بدست  
چلے ہیں شوق میں ہم یا خدا بنے بنے  
فریب جلوہ ہے نقش و نگار فطرت میں  
فسوں خیال ہے تحریک شور رعنائی  
بندھی ہے خندہ زیر لبی سے کچھ امید  
وہ جذبِ قلب کے نیرنگ کا ہوا قائل

کبھی تو جام عنایت کا ہو غنی ساقی

یہ بے نیاز تیرا بیوا بنے بنے

خود نما شوخ ہمیں مجھ بقا رہنے دے  
عشق کتاب ہے مجھے دلیں چھپا رہنے دے  
میں نگاہِ غلط انداز کا دیوانہ ہوں  
خاکسار و نکی اڑا خاک نہ مایہ ناز  
دھیر حسرت کا ہے اسکو نہ مٹاے ظالم  
کاوشِ عشق سے بیتاب ہو لطف تو دیکھ  
میں بھی ہوں بلبیل شوریدہ کسی گلہ کا  
چشمِ حیرت تماشا ہے جہاں دیکھا کئے

تجلی خیز منزل کیوں تھو تنو بر مینانہ  
جلوہ نور عشق ہے آج میانِ میکدہ  
پوچھتا ہے ہر اک بشر راہ و نشانِ میکدہ  
ہمکو بھی آج کھل گیا رازِ نہاںِ میکدہ  
دیکھتے ہی نہیں ہو تم رنگِ جہانِ میکدہ  
ساقی سے پرست ہے روحِ روانِ میکدہ  
وہ کیا سلوک کرے دلربا بنے بنے  
جو مجھ دید ہو حیرتِ ادا بنے بنے  
وہ مست ناز مرا خود نما بنے بنے  
وہ زود رنج ہے زود آشتا بنے بنے  
ہمارا آئینہ حیرت نما بنے بنے

حسن سے عشق کا کھٹکایہ لگا رہنے دے  
دیکھ پچھتائی گنا پر دہ نہ اٹھا رہنے دے  
سامنے جام مئے ہو شر بارہنے دے  
خستہ حال و نکو تر خاک دبارہنے دے  
یاد گاری کو فزارِ شہد ارہنے دے  
دلیں کا ٹسا جو چھپا ہے تو چھپا رہنے دے  
آشیاں باغ میں گلچین یہ مرا رہنے دے  
عالمِ نیرنگ کی نیرنگیاں دیکھا کئے

حسنِ فطرتِ محرمِ رازِ جہاں دیکھا کئے      جو نہاں روئے نظر سے تھا عیاں دیکھا کئے  
نقشِ پابکرِ غبارِ کارواں دیکھا کئے      خاکِ رہ ہو کر نشانِ رفتاں دیکھا کئے  
آگیا جسمِ ہمیں عمرِ رواں کا کچھ خیال      ہم حجابِ موجبِ آبِ رواں دیکھا کئے  
چشمِ حق میں نے کیا عشاق کو صبا نظر      بے محابا جلوہ حسنِ بتاں دیکھا کئے  
منزلِ مقصود کا کوئی نشان ملتا نہیں      آمد و رفتِ نفس کو جادواں دیکھا کئے  
عشاقِ جلوہ محوِ نظر ان کے ہو گئے      وہ دل کہاں کہ وقفِ تناکرے کوئی  
اک محشرِ خیالِ بنا رنگِ انتظار      کیا انبساطِ وعدہ فردا کرے کوئی  
اے فرشِ خاکِ منظرِ حیرتِ بلند ہے      پروازِ تابیہ عرشِ معلیٰ کرے کوئی  
رنگِ فنوں خیالے عشاق دیکھنا      یہ آرزو ہے محوِ تماشا کرے کوئی

عرضِ نیاز ساقی میخوار ہے یہی

ہلکورہیں ساغرِ صبا کرے کوئی

یہ خوب جلوہ ہوا دلربا جلا کے چلے      شکوہ ناز کی زیرنگیاں دکھا کے چلے  
یہ خوف تھا کہ نہ مجذوب ہو گریباں گیر      ہمارے پاس نکلے نظر بچا کے چلے  
شہیدِ جلوہ تمہارا تھا بلبلِ تسخیر      یہ کیا کیا کہ اسے خاک میں ملا کے چلے  
قیام تھا یہ دم چند کچھ خبر نہوئی      قریب ہستی نا پائدار کھا کے چلے

فارسی

پیش ازیں طبع ترا خوں جفا بود نہ بود      در پئے سر زش اہل و فابو د نہ بود  
دست و پاستن و خونِ سخن از تیغ نگاہ      شبوہ ز گس گیسوے دوتا بود نہ بود  
تا چرا بوی ازاں زلف بمن می آرد      ہر سحر جنگ تو با یاد صبا بود نہ بود  
یارب از دست تو شہما بہ فلک رفت بہشت      شکوہ ہا از سمت پیش خدا بود نہ بود  
تیغ بد عہد تو خون و فانیست بخت      ستم و جور تو انگشتِ نسا بود نہ بود

منور شد حریم دل بنور عشق پنهانم      که او در پرده روپوش است من جلوه انجم  
تغافل شیوه شوخ ماسر شوق رے دارد      چرا محروم جلوه میکنی شوق فراوانم  
مسلمان خواند و هندو مرا هندو      چه نیزنگ روشن دارم بگیتی طر فدا نام  
چو آن کافرا داشتم دلیل راه شد ساقی

نشیدم کافر ز نار دارم ناسلم نامم  
بهر جراح کفکیده ای سنگر جان غمناکم      نمایاں سوز پنهان کرد آخر سینہ چاکم  
نموده جذب قلب عشوه اعجازم بآئینه      رهین جذبہ دلکش فدای چشم غمناکم  
چنان بیگانه تاثیر شد کیفیت قلبی      بزشتی و انماید فتنه پیکر طینت پاکم  
ندارم ساقی میکش هر مستوری مستی  
سیه ستم قلندر مشربم من رند بیباکم

سبور دوش رقصاں ست رند پیسہ میخانه      خوشا نظارہ دلکش خوشا تصویر میخانه  
طلسم راز نیزنگ کرشمہ - شعبدہ - عشوه      خرد آشوب منظر شد فسوں شیخ میخانه  
بقا نقش فنا باشد چو نقش مدعا باشد      فنا کردم خود را از پئے تفسیر میخانه  
ہمہ افسانہ بے معنی ست واعظ ایں چہ سردای      شدہ لوک ز بانم ہر نفس تذکیر میخانه  
اگر آں شاہد سرست ساقی روئے بنماید      لب ساغر دم عیسی شود تنویر میخانه

دل آزاد شد دیوانہ زنگ مئے حسنش

نگاہ مست ساقی در گلو زنجیر میخانه

دم تیغ تغافل ریخت خون عالے کسر      تو خود خوف از خدا اصلا نکردی کاش میکردی  
ستم را نیز بر مظلومی ماسوخت دل از تو      دے رحم بحال مانکردی کاش میکردی  
بباغ آرزویم غنچہ امید نکشادی      لب خاموش را گویا نکردی کاش میکردی  
ہمہ اے عشق بر ما بود ایں زور آزمائی ہا      تو ناصح را گے رسوا نکردی کاش میکردی

قیامت بر سر ما انتظارِ حشر می آرد      گذارے بر مزارِ مانکر دی کاش میگردی  
سامی - کیلاس پنڈت در ساکن صفا کدل سر نیگر کشمیر  
آپ کا انتقال ۵۷ سال کی عمر کے بعد ہوا ہے۔ سسہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

گفتش از چہ سیاحت سر پستانت      گفت بشنوز من اے بیخیز از صوتِ حال  
بکہ پستان من از لطفِ صفا آمدہ گرد      از پئے دفع گزند است بر آں نیلی خال  
نہ غلط مہر نہاوند کہ تا عیت راں      دست بردی نہ نمایند بر آں دُبح لال  
الف از بینی و بالایش زامروندے      بیم باشد دین و طرہ خم آمدہ دال  
یعنی این آیتِ جن است ندارد اورا      انتخابیت از اں روکز دیوانِ جمال  
دیگر

چکنم یار عجب دلبر خود را ہے ہست      وعدہ جاودش جاو خود جائے ہست  
سینہ از داغِ غمت لالہ تال گردید است      تو ہم اے شوخ بیاطرفہ تماشا ہے ہست  
دیگر مرثیہ

پشیم کہ غول نگرید از بنِ غصہ بہت باد      دستے کہ سینہ چاک نکر دہ ٹکستہ باد  
مومنال امر و زانغال از تیرہ دل سر کنید      خاک رہ از گریہ ترسانید و آں بر سر کنید

مستزاد  
شمشیر بکف در پے را حبا دیدیم      یک دشمنِ شوم  
رفتیم دگر فیتہ سرش بریدیم      چوں شد معلوم  
در صنعتِ مستزاد سامی تاریخ      بے نغمہ گفت  
جان و جسدِ راجہ سلامت دیدیم      حاسد معدوم

غزل

اے دردِ دل از عاشقانِ بے موجدے آزار ما      رنجند از ہم دوستاں اما نہ این مقدار ما

از بسکہ خار خنتم در دل شکست از بار غم  
چوں من ازاں جور و ستم در سینه دارم خارها  
نشینده ام از پچ جا از پچ گل بوے وفا  
چند آنکہ گشتم چوں گداگر دگل و گلزارها  
گویند ترک او بگوزاں بت بحراب آرزو  
چوں دل بود در دست او من چوں کنم این کارها

زاں دم کہ در داوی غم گشتم بر سوائی علم

از نام و از ناموس ہم دارم چو سامی غارها

نه مرا غصه عام است نه اندیشه خاص  
دل ہر کجا بانگ دف آمدنم آنجا رقص  
تا چند میدہی کلمہ ناز را شکست  
دل بشکن بقدر گوشہ چشمت نقاب را  
چشم بخون نشسته تیر نگاہ کیت  
دل رنگم ز رخ شکستہ طرف کلاہ کیت  
خود را نشان تیر تو کردن گناہ من  
خنجر نیم کشتہ بکشتن گناہ کیت  
بوے بہشت از در و دیوار میرسد  
یارب نسیم را گذر از جلوہ گاہ کیت

مرزا راجہ سدا شد صاحب کول غمخوار برادران اعتماد السلطنت  
مشیر الملک۔

آپ اخوند اکبری میں کشمیر سے آکر گره میں سکونت پذیر ہوئے۔ کشمیر درپن اپریل ۱۹۰۵ء میں  
صرف ایک شعر نظر سے گذرا تھا وہ درج کیا گیا ہے۔ ساقی کے سوانح میں آپ کے حالات  
درج ہیں۔

من از پاس ادب ہر گر نیگویم میمانش کہ جان پیدا کند تصویر قالی از کف پایش  
سرشار۔ پنڈت رتن ناتھ صاحب در لکھنوی۔ خلعت پنڈت  
بیچنا تھ صاحب در۔

اہل کشمیر میں دو صاحب ایسے گذرے ہیں جنکی شہرت کا دامن قیامت کے  
دامن کے ساتھ وابستہ ہے ایک پنڈت دیاشکر نسیم جنکے فیض سے چستان نظم کو شادابی  
حاصل ہوئی دوسرے حضرت سرشار جنھوں نے حدیقہ نثر اردو میں نئی روشنی نکالیں





پنڈت رتن ناتھ دسرشار



اور جسکی جادو بیانی کا شہرہ آج ہندوستان بھر میں ہے مگر واہ ری بے ہمتی  
 کہ ایسے باکمال کی زندگی کے حالات کا پتہ چلنا ہمارے لئے دشوار ہے اور پھر ایسی  
 حالت میں جبکہ اُن کو دنیا سے اُٹھے ہوئے کچھ عرصہ نہیں گزرا ہے دریافت کرنے  
 پر سال ولادت نہ معلوم ہو سکا اندازہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب حضرت سرشار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوئے تو محمد علی شاہ کا آخری عہد تھا چار برس کی عمر تھی کہ ان کے  
 والد پنڈت بیچ ناتھ صاحب درمنا کر گئے ایسی صورت میں حضرت سرشار دامنِ مادر  
 کے سایہ میں پرورش پاتے رہے کہتے ہیں کہ بچپن ہی سے شوخی کوٹ کوٹ کر بھری  
 تھی ایام طفولیت میں طباعی اور ذہانت زبان کی طراری کے پردہ میں اپنا رنگ  
 دکھاتی تھی جس مکان میں رہتے تھے اُس کے پڑوس میں اہل اسلام کی محذرات رہتی  
 تھیں حضرت سرشار نے لڑکپن میں اردو زبان انھیں شرافت خاتونوں سے سیکھی  
 اور انھیں کی فیضانِ صحبت سے ان کو بیگمات کی طرزِ معاشرت سے بہت کچھ آگاہی  
 کم سنی کے زمانہ ہی میں ہو گئی تھی حضرت سرشار شاعری میں مثنوی منظر علی اسیر کے  
 شاگرد تھے اپنے استاد کو نہایت محبت کے ساتھ یاد کیا کرتے تھے کہ مثنوی اسیر خالی  
 استاد ہی نہیں تھے بلکہ استاد گر تھے شاگردوں کو استاد بنا گئے حضرت سرشار کا کلام  
 عاشقانہ اور زندانہ ہوتا تھا مگر طبیعت کی شوخی اور زبان کی پاکیزگی عجیب عالم  
 دکھاتی تھی اکثر مضمون آفرینی کی طرف بھی جھک پڑتے تھے لکھنؤ میں ایک مرتبہ  
 مشاعرہ میں اپنے شعر پڑھا کہ مشاعرہ اُلٹ گیا۔

حال سب میری سخت جانی کا

باڑھ کتنی ہے مڑ کے ٹھنڈ کی

واقعی کیا نازک خیالی اور باریک بینی کی داد دی ہے ایک اور شعر اُن کا انھیں

حسب حال یاد آگیا۔

پینے پہ جب آتے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے  
مینچاتے میں سنتے نہیں سرشار کسی کی  
ایک غزل کا مطلع ہے۔

سیاہ بخت و سیہ روزگار ہم بھی ہیں  
جواب زلف پریشانِ یار ہم بھی ہیں  
عجب بزلہ سنج حاضر جواب۔ ظریف اور خندہ جبیں شخص تھے بات بات میں نکتہ  
اور ہر نکتہ میں ہزاروں رنگینیاں ہپا کرتے تھے ہمیشہ ہنستے بولتے رہتے تھے چہرہ پر  
مسکراہٹ نور برساتی تھی جس صحبت میں بیٹھ گئے معلوم ہوتا تھا کہ ببل ہزار داستان  
چمک رہا ہے زندگی بھر کبھی غم و غصہ اور رنج پاس نہ آئے پائے تمام عمر بیباکانہ اور  
آزاد حالت میں کاٹ دی طبیعت کبھی غور و فکر کے طرف مائل ہی نہیں ہوئی وہ اپنی  
طبیعت کو خوب پہچانتے تھے چنانچہ کشمیری سوشل کانفرنس میں جو قصیدہ پڑھا اس میں  
تعلیق کے اشعار کے زمرہ میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

زباں وہ پائی کہ لے نطق سیکڑوں بوسے  
طبیعت ایسی ملی شوخ جیسے چنچل نار

واقعی سرشار کی طبیعت ایک چنچل نار ہے جسکے ہر ادا میں شوخی اور بانگپن درجہ  
اعتدال سے بڑھ جاتے ہیں تو دیکھنے والے شرماتا جاتے ہیں مگر وہ خود نہیں شرماتی اس  
آزادی اور بیباکی کی وجہ سے کبھی شہرت یا جاہ و ثروت کی آرزو دل میں نہ آئے پائی  
زمانہ سے کمال کی سند مل گئی تھی مگر بے نیاز طبیعت نے کسی امیر یا رئیس کے در  
کی طرف رخ نہ کرنے دیا۔

تمنا دولت دنیا کی اسے آتش نہیں ہتی  
قناعت سے غنی اللہ کر دیتا ہے مسکین کو

اخیر عمر میں حیدرآباد میں ہمارا جہ کشن پرشاد صاحب رئیس کے دربار میں رسائی ہوئی تھی مگر وہ بھی اپنی کوشش سے نہیں عجب ذہن خداداد پایا تھا فارسی اور عربی میں فاضلانہ بیانت نہ تھی مگر طبیعت داری کا یہ عالم تھا کہ علما اور فضلا کی صحبت میں اپنا رنگ جمالتے تھے حافظہ کی یہ کیفیت تھی کہ ہزاروں شعر فارسی اصداد دو کے از بر تھے یہی اشعار مختلف موقعوں پر اپنے مضامین میں عجیب انداز سے چپاں کئے ہیں بس معلوم ہوتا ہے کہ فلاں شعر فلاں موقع ہی کے لئے کہا گیا تھا۔

افسوس کی بات ہے کہ اس باکمال نے اپنی قدر آپ نہ کی بے اعتدالیوں نے بے طرح دلیں جگہ کر لی تھی سرشار اسم با سہمی تھے یہی وجہ ہوئی کہ اس زبردست مصنف کا کمال روز بروز زوال پر ہوتا گیا اور زندگی فارغ البالی کے ساتھ نہ بسر ہو سکی سنتے ہیں کہ اخیر زمانہ میں حیدرآباد میں بھی ہمارا جہ کشن پرشاد نے انھیں بے اعتدالیوں سے ناراض ہو کر اپنا دست کرم کھینچ لیا تھا عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی صاحب کمال ہوتا ہے تو اس کا کمال جوان ہوتا ہے لیکن سرشار کی عمر کے ساتھ اُسکے کمال میں بھی ضعف آتا گیا اس عالی فہم مصنف کو خود ہی امر کا جس تھا چنانچہ کشمیری کا نفرنس والے قصیدہ میں اپنے تئیں یوں خطاب کیا ہے۔

ہے اس کمال پہ لیکن ہزار بار افسوس

کہ تو نے قدر نہ کچھ جانی اپنی خود زہار

نہ آب و تاب وہ اگلی سی ہنہ وہ رنگے روپ      نہ ہیں وہ شاہد مضمون کے پھول سے زہار  
کمال کے لئے لازم جو ہے زوال ضرور      اب ایک قطرہ ہے پہلے تھا قلزم ذخار  
نہ حافظہ ہی رہا وہ نہ قوت ادراک      رہے کہاں سے ہر ایک شے کی عدہ آخر کار

اُسی زمانہ میں تو بھی امیر ہو جاتا

قبول زر میں نہوتا اگر تجھے انکار

یہ زوال لازمی تھا تیری ہو یا شاعری یہ سب دماغ کا کھیل ہے اب آتیش نے جب دماغ ہی میں آگ لگا دی تو گل ہائے مضا میں بھی آتش بازی کے پھول ہو کر رہ گئے طبیعت بچھ گئی کلام میں گرمی باقی نہ رہی یہ ممکن نہیں کہ ایسا ذہن اور ذکی شخص اس بلائے بے درماں کے اثر سے واقف نہو چنانچہ اپنے مختلف فسانوں میں اس کی ہجو و مذمت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے لیکن افسوس کا مقام ہے کہ اپنے اوپر بس نہیں چلا استاد سچ کہہ گیا ہے ع

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

اس لکھنے سے ہماری مراد نکتہ چینی نہیں اگر کسی قسم کی گستاخی کا شبہ بھی ہو تو ہم مرحوم کی روح سے نہایت ادب کے ساتھ معافی مانگتے ہیں بیشک یہ باتیں ہمارے دلوں کو عبرت کا سبق دیتی ہیں ہائے اس باکمال کا دماغ اگر اپنی اصلی حالت پر رہتا تو خدا جانے وہ کن کن بلند پروازیوں کی ہوا میں کیسے کیسے تارے انشا پر دازی کے عرش سے توڑ کر لاتا بہر حال جن لوگوں کو ابھی کچھ دن اور اس خرابہ میں عمر کاٹنی ہے ان کو اسی دردناک مثال سے سبق لینا چاہئے۔

ماخوذ از تذکرہ ہزار داستان عرف خخا نہ چا وید جلد چہارم  
شہر یار اقلیم باکمال و قرماں روائے مملکت خیالی ناشر نامدار ناظم با و تار  
پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار آپ کے والد کا نام پنڈت یجناتھ درتھا جو لکھنؤ کے ایک معتز کشمیری خاندان کے رکن تھے ابھی آپ بچپن کے گوارہ میں ہو اکھا رہے تھے کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ابتدا ہی سے شوخ اور چلبلی طبیعت پائی تھی ظرافت اُن کو نکتہ سنجی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے آخر کار خدا داد ذہانت اور طباعی نے زبان کے پردہ میں اپنا رنگ دکھایا اور دنیا ئے ادب میں انھوں نے اپنے نام کا سکہ جمایا محلہ میں اکثر شرفائے اسلام رہتے تھے آپ اُن کے گھروں میں بے لکف کھلتے کودتے

پھر کرتے تھے اُن کی طبیعت میں قدرت نے غور و خوض کا مادہ ودیعت فرمایا تھا زبان کی تحقیقات فصیح اور غیر فصیح محامدات کی جانچ پرتال عامیانہ بولی اور خواص کی شناسی گنگو کے امتیاز کرنے کا شوق لڑکپن ہی سے تھا چند ہی سال میں اُن کو لکھنؤ کی زبان وہاں کے رسم و رواج طرز معاشرت تمدن کے نکات اس طرح دل نشین ہو گئے جس طرح کسی بچہ کو اہل زبان میں چھوڑ دیا جائے تو وہ بڑا ہو کر انہیں کے لب و لہجہ اور زبان کو ادا کرنے لگے جن گھروں میں ان کی آمدورفت تھی وہ اُن کے واسطے ادب آموز کالج تھے اور آج اُسی تعلیم کی برکت سے اُردو کی فسانہ نگاری میں ان کا نام سب سے اول ہے۔

۱۸۷۶ء میں اخبار اودھ پنچ کا آغاز شباب تھا اور اس کو ایسے نامہ نگار ہاتھ آئے تھے جو ظرافت کے پیسہ ایہ میں طرز معاشرت کی اصلاح کرتے اور فقرہ فقرہ میں زبان کی خوبیاں دکھاتے تھے اکبر الہ آبادی احمد علی کسٹومی پنڈت تر بیہون ہجر مرزا چھو بیگ ستم ظریف عاشق لکھنوی جیسے سحر نگاروں کی شوخ تحریریں مذاق پند دلوں کو لگدگاتی تھیں حضرت سرشار بھی لکسم پور کھیری سے ہفتہ وار مضامین روانہ کرتے تھے اُن کی اچھوتی انتہا پردازی پر پنج کو فخر تھا اور ناظرین اخبار ان کے لطائف و ظرافت سننے کو ہمہ تن گوش رہتے تھے جب منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنچ نے اودھ اخبار پر حملے کرنے شروع کئے تو منشی نو لکشور صاحب کو ان کا جواب دینے کے لئے ایک باکمال مضمون نگار کی ضرورت ہوئی اور سب کی نظر انتخاب حضرت سرشار پر پڑی انہر طرح طرح کے دباؤ ڈالے گئے بالآخر دوستوں کے اصرار اور اپنی ضرورتوں کی وجہ سے حضرت سرشار کو اودھ اخبار کی ایڈیٹری قبول کرنی پڑی اور آپ اودھ پنچ کے نامہ نگاروں کی فہرست سے علیحدہ ہو گئے اسی زمانہ میں فسانہ آند بھی اودھ اخبار کے، اتھ نکلنا شروع ہوا۔ فسانہ آزاد سے پہلے ہندوستان کی افسانہ نویسی سجادو۔ طلسم۔ پری۔ دیو۔ خلاف عقل و انفعات سے لبریز

تھی زبان اور انشا پردازی کے اعتبار سے ایسی کتابیں اس روشنی کے زمانہ میں بھی مستند ہیں اور ان کے پڑھنے والے خصوصاً لکھنؤ اور عموماً ہندوستان میں موجود ہیں حضرت سرشار نے قدما کی انشا پردازی کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا اور مرزا وجب علی بیگ سرور سے بچکر اپنی طبع کی جولانی کے لئے الگ رستہ نکالا اور ان واقعات کو قلم بند کیا جو فطرت انسانی کے مطابق ہوتے ہیں انھوں نے مصوّر کی آنکھ سے دنیا کی نیکیوں کا مشاہدہ کیا ہے اور لطافت و ظرافت کے پیرایہ میں نہایت شگفتہ اور پھٹکتی ہوئی زبان میں اس کا چہرہ آمار ہے غم کے موقع پر غم اور خوشی کے محل پر خوشی کا اصلی نقشہ کھینچ دیا ہے مکالمات میں ہر طبقہ کی گفتگو کا لحاظ رکھا ہے اور انھیں محاورات اور اصطلاحات کا استعمال کیا ہے جو اس مقام پر بولی جاتی ہیں فناء آزاد بظاہر تو ایک فرضی اور رنگت قصہ ہے لیکن حقیقت میں قدیم لکھنؤ کے تمدن اور طرز معاشرت کی چلتی جاگتی تصویر ہے جس جگہ شریف بیگمات کی پاکیزہ بول چال اور پاک دامانی کا حال درج ہے وہاں عفت کا حقیقی مرقع نظر آتا ہے جہاں شوق کے چوچلے دکھائے ہیں مردانہ الفت اور نسوانی غنچہ جذبات کا بیان ہے وہاں اپنی شعلہ زبانی سے دلوں میں آگ بھڑکا دی ہے جہاں نوابی غفلت کے پلاٹ ہیں وہاں امیرانہ چال چلن رؤیسانہ اطوار اور لکھنؤ کے تمدن و معاشرت کا حال آئینہ ہو جاتا ہے اس میں شک نہیں ہے کہ سید انشا سعات یار خاں - رنگین - جانصاحب بھی اسی میدان میں قدم فرساتھے مگر زنجی کا دائرہ صرف بیگماتی زبان تک محدود تھا فناء آزاد میں کیا کچھ نہیں عورتوں کے ساتھ مردانہ زبان بھی ہے ایونیوں اور چانڈو بازوں میخواروں کی اصطلاحیں بھی ہیں علوم فنون کے نظارے ادبی معجزہ آرائیاں قابل دید ہیں شرخا کی سنجیدہ باتیں اہل کمال کے نکات لایق شنید ہیں ہندوستان میں سب سے پہلا یہی فناء ہے جس نے مادل نگاری اور ڈراما نویسی کی بنیاد رکھی ہے اور اسکو دیکھ کر فسانہ نگاروں کو یہ احساس ہوا ہے کہ قدرتی ہیں اور اصلی مکالمہ سے



انشاپردازی میں کس قدر زور پیدا ہو جاتا ہے فسانہ آزاد کے سوا اور بھی تصنیفات  
ہیں آپ نے الف لیلا کو بھی اپنی زبان میں لکھا ہے جام سرشار۔ سیر کوہسار۔ کامنی وغیرہ بھی  
خوب ہیں لیکن۔ ع

قبول خاطر حسن سخن خدا داد است

تمام ادبی جماعتیں فسانہ آزاد کی معرفت ہیں اور یہی نقش اولیں انکی بہترین  
یادگار ہے آنریبل پنڈت بشن نرائن صاحب در مرحوم کی ولایت کی واپسی پر جو  
طوفان شور و شر کا برپہ تان کشمیر نے برادری میں اٹھایا اُس سے یہ ہیجہ متاثر ہوئے  
اور اپنی خدا داد ذہانت اور دور اندیشی عاقبت یہی سے جو خیالات بحر طبع میں موجزن ہوئے  
مشہور شہنوی تحفہ سرشار میں جو اسی معرکہ کے متعلق قلم برداشتہ لکھی گئی تھی۔ بڑے دلچسپ پیرایہ  
میں ان کا ذکر کیا ہے یہ شہنوی جو ان کے خاص برادری کے باہر بھی نہایت مشہور  
اور مقبول ہوئے اور جس نے بڑی حد تک سفر ولایت کے جواز کا فیصلہ کرنے میں  
آسانی پیا کر دی اور طبیعتوں میں جو خود غرضی اور حسد کے جوش بھرے ہوئے  
تھے اُنہیں ہمیشہ کے لئے سرد کر دیا ان کی یہ خدمت سوشل ریفارم کے متعلق  
قابل ذکر اور لائق داد ہے زمانہ موجودہ کے مصنفین میں صرف مولانا آزاد دہلوی  
ایسے تھے جنکو سرشار کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے سرشار کی طرح وہ بھی طرز خاص کے موجد  
اور دونوں کو اس بات کا لحاظ تھا کہ انشاپردازی میں ایسے غیر مالوس رنگ کو نہ  
برتنا جائے جو ہندوستان کے مذاق سے الگ ہو یہ امر دیگر ہے کہ سرشار کی عبارت  
ظرافت کے رنگ میں شرابور ہے ایک ایک نفظ پر بسیاختہ پن اور شوخی قربان ہے  
اور مولانا آزاد سلیس عبارت میں تاریخی۔ اخلاقی۔ علمی۔ نکات بیان کرتے ہیں  
اصل یہ ہے کہ ان دونوں کا دماغ فیضان قدرت سے شاداب تھا سرشار میں  
زبان دانی کے علاوہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی خاص قابلیت تھی

اور ملک میں جو چند مترجم ہوئے ہیں ان میں درجہ اعلیٰ حاصل کیا تھا حضرت سرشار کو فن شعر میں منشی مظفر علی اسیر مرحوم لکھنوی سے تلمذ تھا اور ان کا نام بڑی محبت سے لیتے تھے آپ منشی نو لکشور مرحوم کی ملازمت سے بسکدوش ہو نیکے بعد حیدر آباد تشریف لے گئے وہاں مہاراجہ کشن پرشاد نے آپ کی قدر افزائی فرمائی آخر میں تپ درول نے از حد لاغر کر دیا اور بھوک پیاس جاتی رہی کثرت شراب سے قوائے جسمانی مضحل ہوئے اور حیدر آباد میں ۱۹۰۸ء کو حم کدہ فانی سے عازم سیر میخانہ جاودانی ہوئے ۵۵-۵۶ برس کی عمر پائی آپ کا کلام عاشقانہ و وندانہ رنگ کا ایک دلفریب مجموعہ ہے جس میں شوخی متانت زبان کی صفائی عجب لطف پیدا کرتی ہے کسی نے آپ کی تاریخ و فنا

کئی ہے۔

سرشار فصیح نکتہ پرور نہ رہا      سرمایہ ناز اہل جوہر نہ رہا  
اعجاز قلم کے جسکے سب قابل تھے      وہ نثر کا اردو کی پیہبر نہ رہا  
مہاراجہ کشن پرشاد کو آپ سے بہت انس تھا کیونکہ آپ ہر وقت کے حاضر باش مصاحب تھے ایک مرتبہ اثنائے گفتگو میں مولف تذکرہ نے مہاراجہ صاحب کی حیرت انگیز زبان دانی و لہجہ اہل زبان کی تعریف کی تو مہاراجہ صاحب نے خود زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ جو کچھ آپ دیکھتے ہیں ظہیر دہلوی اور پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار کی طفیل صحبت ہے ایسے راست باز اور قدردان اہل ہنر اب کہاں ہیں مہاراجہ پیشکار کا دم مغنمات زمانہ سے ہے اب حسن پرستان سخن عروس فکر کی جلوہ آرائی سے ذوق حاصل کریں۔

سیاہ بخت و سیہ روزگار ہم بھی ہیں      جواب زلف پریشان یا ر ہم بھی ہیں  
کیا قہر ہے کہ مفت میں بلبل توقید ہو      گلچین جو بھول توڑ اسے کچھ سزا نہ ہو  
اس بلبل اسیر کی حالت یہ روئے      جو فصل گل میں بند نفس سے رہا نہ ہو

کتنا نہیں ہے مجھے کبھی کچھ ادھر کا حال      کبخت دل انھیں سے کہیں مل گیا نہو  
 نصیب جاگین گے ایک روز حضرت سرشار  
 پٹ کے سوئے گا وہ گل گلے لگائے ہوئے  
 دل ٹوٹ گیا سنتے ہی گفتار کسی کی      سنتا ہی نہیں اب یہ میرا یا کسی کی  
 پیسہ یہ جباتے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے      مینا نہ میں سنتے نہیں سرشار کسی کی  
 حال سب میری سخت جانی کا  
 باڑھ کستی ہے مڑ کے خنجر کی

مداح جناب ریشمیر آیا ہے      وصف شہ عرش سریر آیا ہے  
 خورشید کی آنکھ کیوں نہ چھکے سرشار      ہاں دژہ خاک کا شمیر آیا ہے  
 بتوں کے در پہ سب کی جیسائی ہوتی جاتی ہے      انھیں کے قبضہ میں ساری خدائی ہوتی جاتی ہے  
 وہ چشم فتنہ زاسے دیکھ کر آئینہ کتے ہیں      بہت اسے شوخ تجھ میں بیجائی ہوتی جاتی ہے  
 شکایت پر کدورت کی دکھاتے ہیں وہ آئینہ      اشارہ ہے کہ اب دلیں صفائی ہوتی جاتی ہے  
 نہ میں آتش نہ میں سیاب یارب کیا سبب اسکا      جہاں تک دل ملاتا ہوں جدائی ہوتی جاتی ہے  
 خدا جانے ہے یہ کیا ہمید کیا ہوتا ہے اسے کافر      جدھر تو ہے ادھر ساری خدائی ہوتی جاتی ہے  
 امید وصل کیا ہو عاشق ناکام کو اس سے      مزاج یار میں اب پارسائی ہوتی جاتی ہے  
 پھنسا کر زلف میں دل عمر بھر آنکی بلا رکھے      اسیری ہوتی جاتی ہے رہائی ہوتی جاتی ہے  
 مخاطب ہوں کسی سے بزم میں ہر چوٹ مجھ پر  
 یہ چرخ پیر دشمن ہے جو اسرشار اعلیٰ کا

اسیری سے بھی بدتر بادشاہی ہوتی جاتی ہے  
 قطعہ تاریخ انتقال پنڈت شیو نرائن بہار لکھنوی۔ ہر مصرع کے  
 حرف اول کے اعداد کے مجموعہ سے تاریخ نکلتی ہے۔

اے بہارِ گلشنِ علم و ہنر  
ہم سے کمرِ خیر باد دائمی  
قاف تے قاف ہیں سب سینہ چاک  
ہو خزاں سے جب بدل تو بہار  
گل ہوا باغِ یاقوت کا چراغ  
ظلمتِ ہجراں سے ہے عالمِ سیا  
خاطرِ غمگین یہ چھایا ابرِ غم  
کیا یہی تھا نخلِ الفت کا ثمر  
کس طرف راہی ہوئے اے ذی ہنر  
یاس و حرماں سے دلوں پر سر بسر  
کیوں نہوں بشلِ بلبلِ نوہ گر  
غنیہ دل پر خزاں کا ہے اثر  
دل ہے زلفِ موشاں سے تیرہ تر  
رودِ غم کی ہے روانی الحذر

شیونراؤن سے ہے جنت میں بہار  
۱۹۳۱  
خلد کے خاصوں میں ہے وہ خاص تر  
۱۲۹۱

قطعہ تاریخِ حسرت آیاتِ پندت تر بھون ناتھ سپرو ہاجر

روانہ سوئے عدم ہو گئے جواں افسوس  
عیاں ہوا سہم اگر تر بھون سے ناتھ ملے  
ظرافت انکی تھی لونڈی بلاغت انکی کینز  
دقیقہ رس وہ طبیعت خداوی تھی انھیں  
عدو سے بھی نہیں رکھتے تھے دلیں کی نہ بغض  
نہیں تھا انکے سوا کوئی جو ہری سخن  
ڑلائے ہنستے ہوئے کو کلام میں وہ اثر  
کے کلام کے اعجاز کو جو کوئی سحر  
ہزار سال اگر غوطہ مارتے حکما  
یم معانی باریک کے شناسا در تھے  
مے برادر خوش فکر و بذلہ سخ و لیتق  
جو خلق رکھتے تھے رکھتا ہے کب وہ کوئی خلقت  
ندیم انکی تھی نیکی تو خیر خیر رفیق  
کہ جسکے آگے نہو ایک کا کلام دستیق  
تمام خلق کے وہ مہرباں تھے سبک شفیق  
ہر ایک لفظ تھا گوہر ہر ایک حرف عقیق  
ہنسائے روتے ہوئے کو سخن میں وہ توفیق  
فریب کار ہے مکار ہے وہ اور زندیق  
پہونچتے تھے کونہ دریائے فکر تھا وہ عمیق  
خدا کے پاک کرے بحرِ مغفرت میں غریق  
سن وفات دعائیہ کر رستم سرشار

وصال ہجر ہو حوروں کے خدا عتیق

تاریخ و قات بہار

آئی خزاں گئی بہار دیدہ تر ہے اشکبار  
کیوں اجی حضرت بہار میرے شفیق نگار  
صبر ہو مجھے کیا بھلا کس سے کہوں میں یا خدا  
حوروں نے ناز سے کہا باغ ارم میں جا بجا  
طاہر روح بے قرار بلبل دل ہے و تفکار  
جاؤ گے چھوڑ کر ہمیں کیا یہی ہے تھاقرار  
موج پہ ہے بہت میرا رنج و الم کا چشمہ سار  
چلے قدم کی خاک لو آئے ہیں حضرت بہار

مرغِ سحر نے یوں کہا روئے الم سے بر ملا

آئی خزاں یہ کیا ہوا اگر گئی کوچِ نو بہار

۱۲۹۱ھ

تاریخ و قات پنڈت لچھی نرائن صاحبِ کویل

وکیل نامور لچھی نرائن  
قضا کرو اعتبار دولت و علم  
ز موتِ اوشدہ عالم جگر چاک  
شدہ بیجاں ہمہ بخشیتیاں  
شباب اندر غمش گردید پیری  
کفن پوشیدہ در غم معنی از لفظ  
وکالت باز بانِ سال گوید  
چرا ہر گل نباشد پیر ہن چاک  
بگرید تر زبانی تر زباں رفت  
ز دنیا رفت فخر خاندانِ مُرد  
وقار و افتخارِ عز و شاں مُرد  
ز فوتِ او دلِ اہل جہاں مُرد  
شفیقِ حالِ زارِ بیکساں مُرد  
جواں مُرد و بعینِ عنفواں مُرد  
عجب باریک بین و نکتہ داں مُرد  
کہ فریاد است دیریں مہرباں مُرد  
کہ رشکِ عندلیبانِ جہاں مُرد  
نبالِ خوش بیا بی خوش بیاں مُرد

شدہ تاریخ با تقداد اشعار

جواں بخت و جواں دولت جواں مُرد

تاریخ طبع کتاب تترنگ جرمنی مصنفہ پنڈت بشبر ناتھ صاحب - سپرو

صابر

شاعر شیریں زباں صابر معجز مقال	صابر معجز مقال شاعر شیریں زباں
بلبل رنگیں بیاں قمری باغ سخن	قمری باغ سخن بلبل رنگیں بیاں
داد سخن داد ہاں در تترنگ جرمنی	در تترنگ جرمنی داد سخن داد ہاں
از شعراے زماں گوئے فصاحت بُو	گوئے فصاحت ربوہ از شعراے زماں
وہ چہ طرز بیاں وہ چہ کلام لطیف	وہ چہ کلام لطیف وہ چہ طرز بیاں
روکش زلف بتاں آئینہ او آمدہ	آئینہ او آمدہ روکش زلف بتاں
ہر سطرش کمکشاں رشک و سلبیل	رشک و سلبیل ہر سطرش کمکشاں

گفت سروشی بخواں ساز تاریخ طبع

سال ز تاریخ طبع گفت سروشی بخواں

تاریخ وفات پنڈت راج نرائن صاحب ملکو جیب

نیک شمائل صورت زیبا سینہ فاطر خستخو	خلق عمیم و ذہین رسا و فہم بلین و سیرت بلو
ایسا بشرویکھانہ سناپ ہوگا نہیں ثنائی اسکا	مرنے سے جسکے دلیں جا رہے نہیں میں جاؤ
دامن گل صد چاک الم ہے بلبل لاں آہ بلب	شور قیامت فتنہ پاپ ہے سروپہ قمری کنتی ہے کوکو
اب یہ دعا ہے باز ہے اس مدور کن فیکوں سے	خلد بریں ہو سکن اسکا جا فرشتہ پہلو بہ پہلو

داغ بدل ہے ہاتھ غیبی سنکے یہ مصرع حسرت کا

حیف چلا دنیا سے بہ عزت پنڈت راج نرائن ملکو

اب ہند میں کیا رہا ہے بھائی	فریاد ہے ہندو دہائی
مصری اسی باغ کے تھے اک گل	شاگرد تھے ہند کے جزو گل
ایک پھول اسی چراغ کے تھے	ایک بوند اسی ایاغ کے تھے

سقراط سے لیکے تا بہ نقماں  
آگے اس کے زمیں سے تامہ  
کبتائی کے بھی خدا تھے ہندی  
رامائن میں دکھائے وہ ڈھنگ  
رنگت لٹن کی بھی ہے پھیکلی  
کالیداس آں خداے بینش  
مشہور جہاں کتاب اسکی  
جھنڈے بیدک میں بھی گڑے تھے  
تشریح کے بادشہ تھے ہندی  
دعویٰ جس کو ہو جان مل کا  
دیکھے وہ فلسفہ کیس کا

وہ علم وہ فضل اب ڈبویا

جو کچھ سیکھا تھا سب وہ کھویا

تاریخ مطبع بہار کشمیر

بہ آبیری رشحات فضل رب قدیر  
ز فرط عیش و فرح ہر سنخوردانا  
خوشا زمان طرب تو اماں کہ نخل مراد  
جناب منشی پنڈت سری کشن تکرود  
خلیق وزیرک و علامہ جلیل  
بنائے مطبع نوچوں نمود مستحکم  
ز جوش حب وطن اہل قوم سرگردند  
چہ خوش ز مہر موافقہ سال جراتش

بہا ترازہ کنوں یافت مطبع کشمیر  
کلاہ خولیش بر انداختہ پچرخ اشیر  
بہ اہتر از نسیم مسرت است نصیر  
رئیس ابن رئیس و امیر ابن امیر  
جلیل و صادق و راسخ وکیل خوش تقریر  
برائے اہل تلمذ زریعہ توقیر  
بہ شاخسار محبت ترانہ دلگیر  
نمودے سراندیشہ کلک من تحریر

## قصائد قول صفحہ ۴۴۱ و ۴۴۲ پر درج ہیں

پھیلنے پھولنے گلزار قوم کے اشجار  
اٹھا ہمالیہ پر بت سے ابر گوہر بار  
بنائے مالنوں پیار پیار ہاتھوں سے  
و فور شوق سے گلہا تر کے بند ہنوار  
زبان ہ پائی کہ لے نطق سیکڑوں بو سے  
طبیعت ایسی ملی شوخ جیسے چنچل نار  
وہی ہے تو کہ تیرے فیض خوش ییائی  
نو لکشور نے پیدا کئے پچاس ہزار  
اودھ میں لچھی نرائن نے وہ کیا تھانام  
کہ جسکی ذات پہ نازاں تھا لکھنؤ کا ہار

## قصیدہ فارسی

زہے عروج بہار و خجہ نسیم بہار  
کہ سرخ سرخ نہاد ند گل بہ سرد تار  
ہواست معتدل در فراخ ہا صحت  
مریض نیست کے غیر ز گس بیمار  
ز لطف نکست گلہائے تازہ حیرانم  
کہ بانسیم کہ آموخت شیوہ عطار

## شہسوی تحفہ سروشار

لختے برد از دل گذر و ہر کہ ز پیشم  
من قاش فروزش دل صد پارہ خوشم

لندن کی پلا دو آتشے سے  
آپیر مغاں کہ ہر چمپا ہے  
ہن برے گانیکدے پرے یار  
رندوں کو جو تو کرے گا سروشار  
داتا پلوا شراب اچھوتی  
خوش رنگ خوشبو تیز چو کھی  
کوثر کی کھینچی نہیں ہے منظور  
بیڈمی وائیں جے پئے حور  
سرجوش شراب ناب لاوے  
بوٹل منڈے مرے لگاوے  
جٹلمینوں کو دے ہوئی سکی  
کسکی رہی اور رہے گی کس کی  
وہ بادہ خوش گوار پلوا  
زادہ کو بنائیں خوب آتو



اے شیخ تجھے خدا کی سوگند  
 لے منہ سے لگائے جام بادہ  
 بابا آدم تھے بھولے بھالے  
 کیوں شیخ کو اجتناب ہے یہ  
 ہاں ساقی ازاں مئے شبانہ  
 اکٹا ہے مجھے بہت ہی مرغوب  
 گنگھور گھرا ہے آج بادل  
 برسا دے شرابِ ناب ساقی  
 قنوائے کاشی کا کون مانے  
 برم جھم یہ برس رہا ہے پانی  
 وہ جام پلا کہ مست کر دے  
 سرخوش ہو کر لکھوں کچھ اشعار  
 ہر چند کئی کلام منظوم  
 کیفی - غنوار - ہجر - حشمت  
 پر بحرِ سخن سدا ہے باقی  
 یارب وہ مرے قلم کو دے زور  
 میچ جاے میرے کلام کی دھوم  
 جامِ مضمون چھلک چھلک جائے  
 یوں بلبل خامہ چھپائے  
 ہو خلد بریں میں نام میرا  
 سن پائے تو آفریں کے طور  
 رندوں کی گرہ میں باندھ لے پند  
 ایک بوند ہی پنی نہ پنی زیادہ  
 جنت سے گئے میاں نکالے  
 کچھ زہر نہیں شراب ہے یہ  
 دردہ دوسہ جام عاشقانہ  
 ہنر و ن سے ہے کیف مطلوب  
 میخانے کو کر دے تو بھی جل تھل  
 دکھلا دے آفتاب ساقی  
 لاکھوں میں پیوں کھلے خزانے  
 بے سے ہے حرام زندگانی  
 مضمون سے مراد ماغ بھردے  
 در ریز ہو خامہ گھر بار  
 تصنیفِ سخنورانِ مخدوم  
 شایع ہونے ہیں بعدِ لطافت  
 دریا نہیں کار بند ساقی  
 ہر سمت سے مرجا کا ہو شور  
 مقبول جو ہند سے ہوتا زوم  
 پڑھنے والا پھڑک پھڑک جائے  
 طوطی بھی نے تو جھپ جانے  
 جنت پہونچے کلام میرا  
 شاہانِ کیں نسیم برور

ہو بحر سخن کی یہ روانی  
 پاؤں پہ سخنور میں عظمت  
 نشانِ ادیب نگستہ پرور  
 دیکھیں جو یہ حورِ ماہِ سیما  
 ڈھونڈھے سے پنائے کوئی ٹانچو  
 وہ گوہر درجِ قابلیت  
 چوتھی کی دوطن یہ مثنوی ہو  
 وہ ہجرِ سخنورِ یگانہ  
 ہو یہ گلِ مثنوی کی بو باس  
 شاکر کہیں واہ کیا سخن ہے  
 صدقے اسیر سے سیم و دنیا  
 مسرور فصیحِ نغمہ گفتار  
 در ملک سخن سخن پناہی  
 کیفی ہو شرابِ شعر سے مست  
 کیا لطفِ زباں ہے واہ واہ  
 اطنابِ مہل کو چھوڑ کر اب  
 اک سخنِ قومِ فخر کشمیر  
 غیرتِ دو انوری و جامی  
 ہم عصر و نہیں سب سے بڑھے لائق  
 جودت کا ننگِ بحرِ اشام  
 فردوسی طوس نکتہ رانی  
 دریا کرے اس پہ درفشانی  
 احسنت کہیں جنابِ شمت  
 ذی جودت و خوش بیاں سخنور  
 بے ساختہ کہ اٹھیں اباہا  
 دلِ دن کیوں اسکو پڑھ کے واپچو  
 وہ اخترِ برجِ قابلیت  
 دیں ہجر دعا کہ تم پری ہو  
 خلاقِ کلامِ عاشقستانہ  
 بلبیل ہوں ہزار جان سے یاس  
 سبحان اللہ کیا سخن ہے  
 قربانِ طلائے دست افشار  
 تعریف کریں کہ واہ سرشار  
 تو بحرِ علوم و موع و ماہی  
 غمخوار یہ کہ اٹھے سردست  
 کیا طرزِ بیاں ہے بارک اللہ  
 سینے اس مثنوی کا مطلب  
 ذی جودت و خوش بیاں و تحریر  
 سبحانِ جہاں بہ خوش کلامی  
 حلالِ غوامض و دستایق  
 محمود زمانہ روم تا شام  
 جادوگرِ بابلِ مہمانی

سرمایہ ناز ہند و کشمیر  
 نو عمروں کی فوج کا وہ سرخیل  
 لائق فائق ذکی و پُر فن  
 بچپن ہی سے تیز تھے بٹن جی  
 بالائے سرش ز ہوش مندی  
 تھا صغریٰ سے شوقِ تحصیل  
 جب نامِ خدا ہوئی جوانی  
 لیکر کچھ مختصر سا سامان  
 رخصت ہوئے کہ کے بادلِ شاد  
 لندن ہوئے واں سے یہ روانہ  
 سائنس میں افتخارِ یورپ  
 مشہور زمانہ گال صاحب  
 پہلے نہ کسی کو کچھ خبر تھی  
 مشرق سے رواں ہوئے بٹن در  
 گھر گھر بھی شور تھا یہی ذکر  
 کتنا تھا کوئی کہ تار بھیجو  
 ہے ہے جو یہی رہا و تیرہ  
 کلجک کو خدا رکھے سلامت  
 کتنا تھا کوئی یہ کیا تم ہے  
 ہلوگ برہنہ کشمیر  
 بدلیں جیساٹیوں کا سا بھیس

یعنی اعزاز ہند و کشمیر  
 نیشن کی بیلیکین کا جرنیل  
 یعنی پنڈت بشن زائن  
 مصداق تھی طبع اس سخن کی  
 یتیم ستارہ بلندی  
 تھی فکرِ علوم کی ہوتیکس  
 لندن جانے کی دل میں ٹھانی  
 کپڑے بستر کتاب پکوان  
 جاتا ہوں ذرا الہ آباد  
 ہمراہ تھے عالم یگانہ  
 ہر علم میں پادگارِ یورپ  
 فاضلِ فردانہ گال صاحب  
 دو اک دن میں یہ بات پھوٹی  
 جطرح اُفتن سے شاہِ خاور  
 اپنے اپنوں کی سب کو تھی فکر  
 خود جاؤ اجورہ دار بھیجو  
 ہو جائینگے سب کے لڑکے خیرہ  
 ہے سب یہ آنکھیں کی تو عنایت  
 گردابِ بلا میں اب دھرم ہے  
 اولادِ حضور شاہِ رشپیر  
 اور جا کے رہیں ملکش کے دیں

بھاگیں تو کہاں رہیں کہاں ہم  
 کھتا تھا کوئی دھرم ہوا ناس  
 کھاؤں گا نہ اب برادری میں  
 ثابت قدم اسیں ہم رہیں گے  
 بھنڈاری بھی تھے اُدھیر بن میں  
 کہتے تھے یہ لہجہ تکشمر  
 بدھ چھے ہر ہر کران بیکار  
 بگڑا رہا نیل کا جو یوں ماٹھ  
 باہم وہ لگے اڑانے یہ زریٹ  
 بھیجا گیا انکے نام اک تار  
 خال جی کا وہ گھر نہیں ہے  
 سنتا کسی ستھا وہ جہاں گرد  
 تھا بسکہ بہت ہی چست چلا لاک  
 لندن میں لگے وہ دندنائے  
 اکروز بلا کے چند احباب  
 باہم لگے کرنے مشورہ سب  
 ڈوبی ڈوبی یہ ناؤ ڈوبی  
 جزیرے کون یا خدا ہے  
 پتا رہی ہے دھرم کی کشتی  
 منجھہا رہیں پڑ گئے ہیں بھائی  
 پہلے تو رہی بہت سی تکرار

نوچیں گے اب اپنی بوٹیاں ہم  
 کتنا تھا کوئی میں لوں گا سنیاں  
 باقی نہ دھرم رہا کسی میں  
 مرجائیں گے اور دھرم ندینگے  
 کچھڑی پکنے لگی تھی اُن میں  
 لندن کو مت چھو منصفین شر  
 سوری چھے لکٹ ہباتس یار  
 اڈساٹھ گسن تو اڈگسن آٹھ  
 لندن اندر چھاشار دا پیٹ  
 بیٹا لندن سجاؤ زہنار  
 بچتے ہو تمہیں خبر نہیں ہے  
 روکے روکے ہیں کب جو انرد  
 سیدھا پھونچا وہ لندن پاک  
 جھگڑا کیا یاں دھرم بھائی  
 لڑکے نو عمر شیخ اور شاب  
 کچھ فکر دھرم کی چاہئے اب  
 ڈوبی ڈوبی بچاؤ ڈوبی  
 اب تو ہی ہمارا نا خدا ہے  
 مہمان ہے کوئی دم کی کشتی  
 ہے لکھنؤ والوں کی دہائی  
 طے یوں ہوئی بات آخر کار

خارج ہوں پران ناتھ بزار  
 گولر کے درخت میں پہلے آم  
 خالد کو تو جرم سے ہو اقرار  
 سر پر پڑے چوٹ پاؤں ٹوٹے  
 کچھ دن سی گلخپ اور لڑائی  
 بچھڑے ہوئے پھر ملے ہیں ساتی  
 بوتل سے نہوگی میری سیری  
 یارو یہ نوید جانفزا ہے  
 بہجت انگیز ہے یہ مژدہ  
 یعنی اجاب نے خبہ وی  
 جھلکا جھلکا سپید صبح  
 تارے چھپتے ہیں جھلکا کر  
 بھیننی بھیننی مہک گلوں کی  
 اے ساتی مہ نقابہ مے  
 وقت سحر اور خنک ہوا ہے  
 ایک چلو کے دینے میں یہ تکرار  
 دریا کی طرف چلے نہانے  
 مرغان چمن بہ نکتہ رانی  
 نوبت زنگت جا رہی ہے  
 بجتے ہیں خوشی کے شادیانے  
 رکھ دو تین سال لندن  
 لندن جانے کے تھے جو ہزار  
 نکلا املی کی جڑ سے بادام  
 اور زید اسکے عوصن چڑے دار  
 ماروں گھٹنا تو آنکھ پھوٹے  
 باہم پھر ہو گئی صفتائی  
 لا بادہ اگر ہو حم میں باقی  
 مشکیزے میں لاشراب شیرے  
 یارو یہ نوید دل کشا ہے  
 فرحت انگیز ہے یہ مژدہ  
 ملے رات ہوئی مفارقت کی  
 ہلکا ہلکا سپید صبح  
 ہے نور سا جلوہ گر فلک پر  
 اور نغمہ زنی وہ بلبلوں کی  
 اے مرد خدا بخواب تاکے  
 بے سب کر کرا فرما ہے  
 اٹھو جاگو سحر ہوئی یار  
 غٹ پریوں کے زمان خانے  
 چوں برہمنان بہ بید خوانی  
 شنائی مژہ دکھا رہی ہے  
 کیا دن یہ دکھائے ہیں خدا نے  
 واپس آئے لبش نرائن

لندن میں مچی تھی دھوم جنگی  
جھنڈے گاڑے فرانس میں بھی  
لندن میں ہوا جو جلسہ عام  
تھے جمع ہزار ہا مزدور  
سب مہر سپہر نکستہ دانی  
بیٹھے رہے پہلے یہ بھی خاموش  
بڑھ کے جودت نے لیں بلائیں  
اٹھ کر ہوئے کلفٹاں وہ ایسے  
دھلاے آرمسٹری کے وہ ڈھنگ  
آواز چہرے گونج اوتھی  
ایک پیل دماں تھا مست گویا  
کتے تھے یہ سامعین ذیجاہ  
عش عش کرتے تھے ڈیوک کیناٹ  
جب تک یہ رہے مقیم لندن  
دل سے کئے سب علوم تھیں  
نیکی سے رہے بعد صفائی  
خدمت میں برادران دیں کی  
سرشار نیاز کیش و خستہ  
لشہ نفاق کو کرو دور  
مانا کہ دھرم کے پاساں ہو  
چھپ چھپ کے وہ ہوٹلوں میں جانا

شہرت آنے سوا تھی کین کی  
پیسچ وہاں بھی جاکے اک دی  
روشن کیا واں بھی قوم کا نام  
علامہ عصر مسلم گستر  
شاہنشاہ ملک خوش بیانی  
تقریر کو جب اٹھے بعد جوش  
شاق تھے سب کہ کچھ سنائیں  
جھڑنے لگے پھول اُن کے منہ سے  
ساری محفل میں جگیا رنگ  
ہرمت صدا ہیر ہیر کی  
اک شیر زیاں تھا مست گویا  
احسن احسن بارک اللہ  
اور دم بھرتے تھے ڈیوک کیناٹ  
پڑھنے کا خیال تھا ہم تن  
کر لی بیرسٹری کی تکمیل  
شہزادوں تک انکی تھی رسائی  
خدمت میں ہر اک کیس میں کی  
کرتا ہے یہ عرض دست بستہ  
سب لکھے پڑھے ہو چشم بدور  
بید مہر می کے بھی تو راز داں ہو  
کٹ لیٹ و سکی پوڈنگ اڑانا

اور زندگیوں کا وہ میل وہ ساتھ  
 گورے ہاتھوں سے بی طبعان  
 بیخوف گلوری لے کے کھانی  
 اور اُسکا ہنس کے یہ سناتا  
 باجی اماں ہے اُس کا کیا نام  
 بجد بجد پھولی کچوری ایسا  
 یہ دیکھی ہوئی ہیں صحبتیں سب  
 دھوبن کے اُترنا ہر ملا گھاٹ  
 کھٹکین سے نہیں دھرم کا کھٹکا  
 نٹنی کو پلنگ پر سلا نا  
 تڑکے شکلام بر دھرم ہو  
 کیوں قبلہ اگر کوئی پری چم  
 بحرِ خوبی زپائے تا فرق  
 پھڑکاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی  
 پر کالز آتش و ستم کوش  
 غیرت وہ گلر خاں نوشاد  
 پازیب کو خوب پیچھا تھی  
 لپٹا کے گلے کے مری جاں  
 دنیا سے الگ تھلگ ہیں تم ہم  
 پنی نو یہ شراب پر لگالی  
 ادھرم ہو دھرم ہو پین ہو یا پاپ

کنا گالوپہ پھیر کر ہاتھ  
 میں صدقے مجھے بنا دو اک پان  
 ہے خوب مزے کا پان جانی  
 ہندوے کیا جانیں پان کھانا  
 کل آیا جو تھا مٹوا مٹا رام  
 نوبت کا نگوڑا جیسے دھونسا  
 ہمسے نہ دھرم کی لو بہت اب  
 بھنگن ہو نعل میں لب پہ ہوپاٹ  
 ڈھونڈا اچھا یہ سسل لٹکا  
 کیوں کتنی کمی ہے ہاتھ لانا  
 شب کو بیڑن سے وہ کرم ہو  
 یا ناز و کرشمہ و خم و چم  
 ہنستی۔ کستی ہوئی انا البرق  
 ابھرا سینہ کھجوری چوٹی  
 نسریں تن و نشتر بنا گوش  
 شیریں حرکات اور پریز او  
 پیاری پیاری پیس دکھائی  
 جو کچھ کہوں مان لو میں قرباں  
 گوشے کا مقام ہو کا عالم  
 آٹھیں ہیں گھٹائیں کالی کالی  
 جو کچھ کہے سب وہ کیجئے آپ

اور میں بھی کموں اٹھا کے چلن  
 یہ عمر یہ سن یہ شورِ مر جاو  
 بڑھ بھس ہے اسکا نام قبلہ  
 آئی نہ حضور کو ذرا لاج  
 اور چھپ کے آپ منہ کو ڈھاپیں  
 یہ سب ہے ڈھکو سلا رہے یاد  
 جب قوم کی قوم ہی تپت ہو  
 سب کھاتے ہیں ایک جا پہ بیٹھے  
 تم لاکھ کمو یہ غل مچا کے  
 یہ ساری اڑان گھائیاں ہیں  
 چپکے سے ہمارے ساتھ کھانا  
 سٹرکو ادھر تو دیکھو  
 کیوں بندہ نواز وہ بھی ہے یاد  
 اور بیٹھ کے میرے ساتھ کھایا  
 سچ کتنا کیسی منہ کی کھائی  
 شد ہو گئے کر کے ڈیڑ سو جاپ  
 بس بایاں قدم لے یار ڈنڈوت  
 یہ تو کوئی ہمیں بتائے  
 اخراج تپت کی راہ کیا ہے  
 آیا کشمیر سے بوستا  
 اس طرح پراشچھت کریں آپ

تسلیم جناب و قبلہ من  
 یہ بادہ یہ نقل یہ پر یزاد  
 ہاں اور بھی ایک جام قبلہ  
 کئے وہ دھرم کہاں ہے مہاراج  
 مارے غصے کے ہاتھ کانپیں  
 ککا دھرم اور کہاں کی مر جاو  
 پھر کس کسکی پر اشچت ہو  
 دروازے گھر کے بند کر کے  
 ممبر ہیں ہم دھرم سمجھا کے  
 معلوم ہے آپ کائیاں ہیں  
 اور کھاپنی کر ہوا بتانا  
 میری طرف اک نظر تو دیکھو  
 جب آپ گئے .... الہ آباد  
 اب پلٹی یہاں یہ آکے کا یا  
 ہنسنے بھی پتے کی کہ سنانی  
 اچھے بگلا بھگت بنے آپ  
 ڈنڈوت ہزار بار ڈنڈوت  
 اور پڑھ کے تو شاستر کو آئے  
 بیر سٹر کا گناہ کیا ہے  
 چھ پنڈتوں نے یہ اُس میں لکھا  
 کٹ جائیں یہ سارے آپ کے پاپ



فتوے پونا سے بھی منگائے  
 جب خیر سے ہو چکی پراچھت  
 ملے بیٹھے شریک اک ساتھ  
 ہر دے نارائن اور بہادر  
 اکے دو کتے نے پہلے کھایا  
 دو کتریوں نے اسی خوشی میں  
 کشمیر کے پنڈتوں کے احباب  
 گوگل چند اک وکیل ممتاز  
 مل کے دونوں نے تار بھیجا  
 وہ گوگل چند کی حویلی  
 آمد کی خبر ہوئی جو معلوم  
 جب پہنچے وہاں بشن زائن  
 باران گلاب و بارش گل  
 داخل محفل میں یہ ہوئے جب  
 سچی تانیں بھا رہی تھیں  
 جگ جگ جیویں بسن زائن  
 گھر بیٹھے بہت سے بکدے پائیں  
 سوہند ووں نے سبھا میں کھایا  
 کس کس کو نکال دیجئے گا  
 لاہور کے لگئے پھر احباب  
 کشمیر کے پنڈتوں کے سرتاج  
 موہن کشن اپنے ساتھ لائے  
 کی جملہ برادری کی دعوت  
 پیارے لال اور ہانکی ناتھ  
 کوچک درج خرد کا وہ در  
 رفتہ رفتہ جتھا بڑھایا  
 بلوایا انھیں اودھ پوری میں  
 گلوئل وہ رئیس پنجاب  
 اور اہل اودھ کے مایہ ناز  
 خوش خوش بصد افتخار بھیجا  
 ہو جیسے دُلہن نئی توہلی  
 سجا دیا اپنا جوہلی روم  
 گوئے دغے لگے دنا دن  
 ہو کر بڑھے آگے با تجمل  
 تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے سب  
 گجراتن بیٹھی گا رہی تھیں  
 لندن سے بلشر آئے ہیں بن  
 بھر بھر جھوری اسرہیاں لائیں  
 ساتھ انکے ہر ایک کو کھلایا  
 خارج کس کس کو کیجئے گا  
 شاباس بہادران پنجاب  
 مشہور جہاں سری مہاراج

داندہ شاستر دمودھر  
 پھر کاہے کی ہے عبث یہ تکرار  
 کشمیر کے حکم سے یہ اکراہ  
 کشمیر تو آپ کا وطن ہے  
 آیا تو وہیں سے ہے بوستھا  
 لکھتے ہیں حلف سے اہل اسلام  
 ہندو بھی وہاں کے لکھتے ہیں سب  
 اک دن فرس مارکٹ سے لائے  
 رہتی تھی قریب ایک فرنگن  
 ہر بات میں سحر آفرینی  
 چلتی تو زمیں میں سرور گرتے  
 اُس برق جمال کو بھی لائے  
 پکے تھے کباب گو مزیدار  
 کی مرج نے کھاتے ہی جو گرمی  
 بائی جو اس قدر کی مچیں  
 چل دور میری زباں جلا دی  
 اب بات بڑھاؤ مت زیادا  
 دیکھو تو کہ قوم کاہے کیا حال  
 اس درجہ بڑھا نفاق باہم  
 دینے لگے بھائیوں کو گالی  
 لڑکوں نے جو دیکھا یہ وسیرہ  
 خود کہتے ہیں شہم ہو بھشن در  
 کاشی سے نہیں ہیں سروکار  
 مر جاؤ اسی کا نام ہے واہ  
 اور آپ کے باپ کا وطن ہے  
 پھر آپ کو اسمیں کیا ہے کھٹکا  
 ہیں متفق اُن سے تین حکام  
 لندن میں رہے بقید مذہب  
 مچھلی کے کباب خود پکائے  
 طرارو بھیج شوخ پرفن  
 ہر رنگ میں شانِ نازینی  
 باتو نہیں منہ سے پھول جھڑتے  
 مچھلی کے کباب اُسے کھلائے  
 لیکن مرچوں کی بھی تھی بھرمار  
 بولی جھلا کے آف ڈیرمی  
 بھردی انگلیٹڈ بھر کی مرچیں  
 جانی نانی نے کیا بلا دی  
 اللہ رحم کرو خدا را  
 پھیلا یا ہائے کیوں دھم جال  
 مضمون چھپنے لگے دھما دھم  
 اچھی روش آپ نے نکالی  
 سب ہو گئے ایک دم سے خیرہ

دھرمی اور ادھرمی سب تکرار  
 دبے پتلوں کو یوں ڈرانا  
 بڑھکریہ نرٹل کسی نے ہانکی  
 بٹوٹیٹے ہیں اور جوان ہیں ہم  
 شیدھی لندھور کو لڑا دیں  
 ایک ایک کا دل بڑھا رہا ہے  
 خوب ابکے اڑایا تنے خا کا  
 کچھ غور کرو تو دل میں بھائی  
 ایک ایک کا بن رہا ہے دشمن  
 بھولے ہیں اصول سب وفا کے  
 ہنگامہ حشر اک بپا ہے  
 چرچا ہے یہی ہر ایک گھر میں  
 یہ گت اس پھوٹ نے بنائی  
 شرپر ہر ایک تلا ہوا ہے  
 یہ بھی خارج ہو وہ بھی خارج  
 سمجھائے جو گالیاں وہ کھائے  
 ... ہیں ہمارے بھولے بھالے  
 ڈھونڈھیں قصبوں میں لہن کے کھیت  
 چھینکے جو کوئی تو ناک کاٹیں  
 عاری ہیں خرد سے اہل و نا اہل  
 مرجاد کا غل مچپائے والو  
 خم ٹھوک کے لڑنے پر ہیں تیار  
 بانگوں کی گلی میں اب نہ آنا  
 ایسی تیزی فرشتہ خاں کی  
 ڈنڑ پیل ہیں پہلوان ہیں ہم  
 بدھو خاں کو زمیں دکھا دیں  
 بھرو پیہ آسے چڑھا رہا ہے  
 ڈنڑ مل دیں تمہارے آؤ آ کا  
 وتھ کیسی دھرم سبھا کی رائی  
 خواری پہ تلا ہوا ہستہ تن  
 قربان ایسی دھرم سبھا کے  
 ماشا اللہ کیا سبھا ہے  
 ہر بونگ مچا ہے قوم بھر میں  
 لپا ڈگی کی نوبت آئی  
 اخراج کا در کھلا ہوا ہے  
 مرجاد میں ہو نہ کوئی خارج  
 جو بولے وہ راستہ بتائے  
 دقیا نوسی خیال والے  
 بتلائیں گسن کو راہ اور کیت  
 منطق نہ بہت جناب چھاٹیں  
 ہراک کی قبا میں دستہ جل  
 کلجگ میں دھرم بچانے والو

دنیا کی بھی کچھ تمہیں خبر ہے  
 اب ہند میں کیا رہا ہے بھائی  
 سہری اسی بانگے تھے اک گل  
 اک پھول اسی چراغ کے تھے  
 سقراط سے لے کے تابہ لقمان  
 آگے اس کے زمیں سے تامہ  
 کبتائی کے بھی خدا تھے ہندی  
 رامائن میں دکھائے وہ ڈھنگ  
 رنگت ملٹن کی بھی ہے پھسکی  
 کالیداس آں خداے بینش  
 مشور جہاں کتاب اس کی  
 جھنڈے بیدک میں بھی گڑے تھے  
 تشریح کے بادشاہ تھے ہندی  
 دعویٰ جسکو ہے ہو جان لیل کا  
 وہ علم وہ فضل اب ڈبویا  
 پڑھ سکتے نہیں ہیں ناگری تک  
 گمراہ بھی رہنا بنے ہیں  
 کچھ یہ بھی خبر ہے اسے برادر  
 وہ فرق علوم ہند کا تاج  
 ہمت میں جوان تو عقل میں پیر  
 وہ غازہ کش عذار ادراک  
 یورپ علم و ہنر کا گھر ہے  
 فریاد ہے ہندو دہائی  
 شاگرد تھے ہند کے جزو کل  
 اک بوند اسی ایام کے تھے  
 طفل مکتب تھے اہل یوناں  
 سب کرتے تھے زانو ادب تہ  
 اس کشتی کے نا خدا تھے ہندی  
 ہومر کا بھی جم سکا نہ کچھ رنگ  
 سبحان اللہ وال میکی  
 سرمایہ ناز آئینہ بینش  
 مقبول زماں کتاب اس کی  
 یونانی جیب میں پڑے تھے  
 تشخیص کے بھی خدا تھے ہندی  
 دیکھے وہ فلسفہ کپٹل کا  
 جو کچھ سیکھا تھا سب وہ کھویا  
 بیکار دھرم کی ہے یہ بک بک  
 مورکھ دھرماتما بنے ہیں  
 کیا کتاب ہے قوم کا خرد ور  
 تحقیق بل کا بحر موج  
 سرمایہ افتخار کشمیر  
 وہ ماشطہ نگار ادراک

افشانِ جبینِ سیرِ یائی  
عالی نسب اور خوشِ حُب ہے  
کتا ہے یہ فتنہ کیا بپا ہے  
ہو بیرِ شریہ منہ کی آتے  
جھوٹی ہے تمھاری سب کمانی  
نفسانیت کی باگ موڑو  
سچا ہے یہ قولِ حضرتِ چمک  
بالو کی گڑھی دھرم سبھا ہے  
کچھ ہجر کا بھی کلام ہے یاد  
خشت نے دکھایا زورِ خامہ  
واجب نہ تھی اس میں گر مجوشی  
انجام کو ایک نے یہ سوچا  
تہذیب و حیا سے ہو کے عاری  
اصحابِ سبھا سے ہے یہ خواہش  
اصلاح میں متفق ہو ایسے  
ہاں یہ تو دھرم سبھا بتائے  
لندن میں نہیں مہنودِ منقود  
ہر فرقے کے ہیں جمع یکجا  
پنجابی - ناگر - اہل بنگال  
کشمیریوں کے بھی دو تہمتن  
کاشی کے بڑے بڑے برہمن

وہ کشتہ قوم وہ فدائی  
مادھو پرشاد چمک لقب ہے  
بالو کی گڑھی دھرم سبھا ہے  
اور گیانی ہو اپنے کو بتاتے  
چورن والوں کی جیسے باتی  
اس بکھر وشی کی راہ چھوڑو  
پتھر کی لکیر ہے یہ بیشک  
سبحان اللہ کیا کہا ہے  
ماشاء اللہ حنا آباد  
کیا خوب لکھا ہے صلحنامہ  
لازم تھی بلکہ پردہ پوشی  
اک دم سے سبھانے دھردلوچا  
ایک ایک کی کر رہا ہے خواری  
اربابِ صفا سے ہے یہ خواہش  
ہے راگ کو جیسے میل کے سے  
کتنے ہندو گئے اور آئے  
سُراسی ہیں اب بھی موجود  
کھٹنا - سری باستم - منوچا  
دوبے چوبے وچہت اگر وال  
کرتا کشن اور شن زرا ن  
پڑھتے ہیں مڑ سے جا کے لندن

۵۵  
یہ باتیں سنا کر دیکھو کہ کتنی بڑی باتیں ہیں جو لوگ دہلی لکھنؤ سے لے کر

مہر کوئی تو لاج کا ہے      کوئی برہم سماج کا ہے  
 کچھ لوگ بنے ہیں آریا بھی      کھنڈن کرتے ہیں مورتی کی  
 منتر میڈم کا بھی لیا تھا      کوٹھومی نے گورنکھ دیا تھا  
 کس کس کو تپت بتائینگے آپ      کس کس سے دھرم بچائینگے آپ  
 دنیا کا بھی دیکھتے ہو کچھ رنگ      بیکار فضول ہے یہ سب جنگ  
 سرشار کی انتہا ہو مقبول      کتاب غریب بات معقول  
 ہیں بھنے دھرم بھاکے مہر      اور لبرل پارٹی کے افسر  
 اب قوم پر اپنی رحم کھائیں      بھڑکی ہوئی آگ کو بجھائیں  
 انصاف کی منزلیں کڑی ہیں      پندار سے گتھیاں پڑی ہیں  
 جو لوگ نفاق سے ہیں غموں      ہوں بادۂ اتفاق سے چور

بس کن سرشار خستہ بس کن

اے سوختہ ضبط ابن نفس کن

**قصائد ذیل چوتھی سوشل کانفرنس کشمیری پنڈتاں میں جو بمقام**

لکھنؤ ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں منعقد ہوئی تھی حضرت سرشار نے پڑھے تھے۔

**رباعیات ابتدائی**

مداح جناب ریشیر آتا ہے      وصاف شیر عرش سریر آتا ہے  
 خورشید کی آنکھ کیوں نہ چھپکے سرشار      ہاں ذرۂ خاک کا شیر آتا ہے

دوم

سرشار بلخ و نکتہ راں آتا ہے      جگہ میں اک سیف زباں آتا ہے  
 کہتے ہیں جسے ملک معانی کا وزیر      وہ واصف شاہ دو جہاں آتا ہے

## اُردو

پھلیں گے پھولیں گے گلزار قوم کے انجاء  
 ادھر بھی پڑ گیا اک دو نگرا اُسی مینہ کا  
 بنائے مالنوں پیار پیار ہاتھوں سے  
 زبان پر معنی کے ہاتھ الصبوح کی ہے صدا  
 پڑا ہی رہتا ہے بھٹی میں رات دن فانی  
 یہ دھوم دھام یہ لطف اور حیرت کا سماں  
 یہی ہے وقت تیری طبع آزمائی کا  
 گڑے ہیں تیری لیاقت کے نور تک جہنم  
 نظیری نہیں رکھتا تو اپنے فن میں کوئی  
 کلام کے تیرے مداح سب بڑے چھوٹے  
 زباں وہ پائی کہ لے نطق سیکڑوں بوسے  
 وہی ہے تو کہ تیرے فیض خوش بیانی سے  
 یقین نہ آئے تو پڑھو فسانہ آزاد  
 سخن کا مثل نہیں ہے قسم ہے قرآن کی  
 تو نثر کا ہے شہنشاہ نظم کا سلطان  
 لکھی پھر کتنی ہوئی شنوی وہ لاثانی  
 جان میں یہ جو مشور ہے نئی دنیا  
 خطوں پہ خط چلے آتے ہیں واہ کیا کمنا  
 ہے اس کمال پہ لیکن ہزار بار افسوس  
 کمال کے لئے لازم جو ہے زوال ضرور  
 اٹھا ہالیہ پر بت سے ابر گوہر بار  
 ہے جس گلشن قومی پر آج طرف بہار  
 و فور شوق سے گلمائے ترکے بند نہوار  
 جناب شیخ نے بھو رہن رکھی ہے دستا  
 پسند ایسی کچھ آئی ہے صحبتِ خمار  
 جو دل نے دیکھا تو مجھے کہا کہ اس سرشار  
 اٹھائے خامہ گوہر نشانِ عنبر بار  
 خجندہ و آمل و نوشاد و خلق و فرخار  
 کرینگے صاحبِ نصاب اسے کب انکار  
 بیان کے تیرے شائق سب صفا و کبار  
 طبیعتِ اعلیٰ شونخ جیسے چنچل تار  
 نو لکھنور نے پیدا کئے پچاس ہزار  
 یہ لن ترانی نہیں اوقات ہیں سرکار  
 نہیں جواب تیرا ہند میں کوئی زہار  
 زمانہ بھر میں ہے مشہور تحفہ سرشار  
 کرے جو سنتے ہی بیتاب مرغِ بسل دار  
 پرانے لوگ وہاں کے تیرے بیانِ ثناء  
 کہاں شکاگو کہاں لکھنؤ سمندر پار  
 کہ تو نے قدر نہ کچھ جانی اپنی خود زینا  
 اب ایک قطرہ ہے تھاپیلے قلم زخار

نہ آتے تائبہ اگلی سی ہے نہ رنگے روکے  
 نہ حافظہ بھی رہا وہ نہ قوتِ ادراک  
 ہر ایک بات میں لازم ہے اعتدال ضرور  
 اسی زمانہ میں تو بھی امیر ہو جاتا  
 غنیمت اب بھی سمجھ وقت کو نہ ضائع کر  
 کوئی قصیدہ لکھ ایسا کہ جسکے حرفوں پر  
 جو عیب ہیں ہیں تیرے وہ بھی مایل ہو یا  
 سنا جو دل سے یہ کلام پسند آئیں  
 کھلی جو آنکھ تو دیکھی یہ قوم کی حالت  
 جو فخر قوم تھے انکا کس پتہ ہی نہیں  
 کہاں ہیں ام نرائن کہاں ہیں شہنشاہ  
 ہماری قوم میں صرف ایک اسکالر  
 پرانے ناکھ کا ثانی نہیں قوم میں اب  
 کشمرہ میں ہوا اک رفار مر نامی  
 بہت ہی جلد دنیائے اٹھ گیا افسوس  
 اودھ میں لچھی نرائن نے وہ کیا تھا کام  
 زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 ہمارے فوج امارت سرکیشن تکر و  
 وہی تھے بانی صحبت مگر ہزار افسوس  
 بیخ نکتہ رس نکتہ راں اجو دھیا نا تھ  
 ہماری قوم کا فخر اور تمام ہند کا ناز

نہ ہیں وہ شاہد مضمون کے پھول سے زخار  
 سہے کہاں سے ہر اک شے کی حد آخر کار  
 ہر ایک چیز کو اک حد خاص ہے درکار  
 قبول زر میں نہوتا اگر تجھے انکار  
 ابھی تلک ہے ترا قدر ددان ہزار ہزار  
 کئی ہزار طبق ہوں زرو درم کے شمار  
 کہیں کہ لڑیوں میں موتی پرویں سرشار  
 تو خواب غفلت و پندار سے ہوا بیدار  
 کہ چارہا ہے نحوست کا ابر تیرہ و تار  
 نصیب انکی زیارت نہوگی اب زہنا ز  
 جمی کی بیچ کو جسے شرف تھا اور وقار  
 ہوا وہ عین جوانی ہی میں اجل سے دوچار  
 تھا بحر علم و فراست کا گو ہر شہسوار  
 ریاض قوم میں تھی جسکے دم سے طرف بہار  
 تھا لشکرِ لبرل کا قسا فلہ سالار  
 کہ اسکی ذات پہ نازاں تھا لکھنؤ کا بار  
 کہ میرے نطق نے بوسے لئے زباں کے ہزار  
 خطاب رے بہادر وکیل تجر بہ کار  
 نہیں ہیں آج کہ سبب ان کی بھی گفتار  
 ہے جسکے نام پہ دے ہماری قوم شمار  
 نہیں وکیلوں میں جسکا سا ہے کسی کو وقار



انھیں کی شان میں سر جاج ایچ حکم نے  
 کہا یہ بیچ سے پنڈت تھا منیٹر دیار  
 کہاں تلاش کریں جلد چل بے ہیبات  
 ترس رہی ہیں یہ آنکھیں محال ہے دیدار  
 بہلا کیو بھی حاصل ہوئے ہیں یہ اعزاز  
 بہلا کیو بھی حاصل ہوا تھا ایسا وقار  
 تھے ایک اور اسی کانفرنس کے بانی  
 نہیں ہے جکسا با وضع قوم میں زہار  
 ہمارے مایہ نازش جناب بھیروں ناتھ  
 تھے قومی جلسے کے دل سے معین پیر و کار  
 مگر زمانہ نہیں با کمال سے خالی  
 ہیں اب بھی نامی مشہور قوم کے سردار  
 نہیں گبو شہل اب سب برادران قوم  
 جو دست بستہ کے عرض بندہ سرشار  
 نہیں ہے قوم میں کچھ اتحاد سے بہتر  
 ہیں ایسے جلسے غنیمت تو معتمد حقنار  
 نہاں ہیں فائدے جو اتحاد قومی میں  
 عیاں زبانے ہوں کس کو طاقت گفتار  
 ملیں اگر نہ کسی وقت رات دن باہم  
 تو صبح و شام کا شکل جہان میں اظہار  
 شام اہل تماشائے پھر معطر ہو  
 میان باغ نہ پھولوں کا ہوا اگر انبار  
 نہ اتفاق کا رشتہ اگر ہو پھولوں نہیں  
 کسی گلے میں نہ دیکھے کوئی گلوں کا ہار  
 ہو ایک جانہ اگر اجتماع بالوں کا  
 بنے نہ زلف چلیپا نہ ابرو دلدار  
 بٹھائیں نقش بغض و عناد کو سب لوگ  
 بڑھائیں الفت قلبی کریں فاکا شعار  
 یہی ہے ماحصل انعقاد کانفرنس  
 کہ جب قوم بڑھے اور دور ہو تکرار  
 ہماری قوم میں سب پردہ پوش ہو جائیں  
 کہ عیب جوئی سے ہوتا نہیں خوش ستار  
 جو گتھیاں ہیں پڑیں انکو جلد سلجھاؤ  
 کہ ہو ہر ابھر اسوشل رفارم کا گلزار  
 سوسائٹی ہے جولاہو میں بڑی لبرل  
 اٹھائیں ہاتھ نہ اسکی مدد بھی زہار  
 ہماری قوم کے پرچے جو دو نکلے ہیں  
 ادھیراک کے بدن ہیں تو دوسرا تار  
 مدد ہے دو نوئی کی کل کاشیروں پر فرض  
 کہ انکے نام سے شایع ہو ہیں یہ اخبار  
 ہیں دو کیٹیاں قومی تو دم ہی ہیں میگزین  
 ادھر یہ دو ہیں ادھر وہ ہو ہیں ملکہ چار

قصیدہ ختم دعا پر کرد و اب طول ہے طول باعث تکلیف سامعین سرشار  
 دروں کی قوم کو جنتکے کاشمیر میں وجہ ہو اکسرد پہ جنتک وہاں کے دل ہیں شکار  
 الہی معذرتی ہوا اور پڑھے عزت رہے یہ صحبت پاکیزہ صورت گلزار  
 دعا پر ختم قصیدہ ہوا تو دل نے کہا بگوش ہوش نشو و عرض ایں نحیف و نزار  
 زباں کی تیغ سے ایران زمین پر کھڑا کہ خالی اردو ہی کنا ہے تیرا رنگ اور عار  
 ہونواری کے قصیدے کا رنگ ایسا شہ رخ کہ وجد کرنے لگے روح انوری و وقار  
 خدا نے مجھ کو طبیعت جو ال عطا کی ہے فقط ہوں وہی بیاں اک شرابا یک ہمار

خبر کر دے خرمین کے خوشہ چینوں کو  
 لگا رہا ہوں مضامین تازہ کے انبار

## قصیدہ نارسا

۱۔ بہار

نہے عروج بہار و خجے نسیم بہار کہ سرخ سرخ نہاد نگل بہ سرشار  
 ہواست معتدل درمزا جا صحت مرہق نیست کسے غیر رنگس بہار  
 زلف نکمت گلہائے تازہ حیرانم کہ بانسیم کہ آموخت شیوہ عطار  
 بسوئے غنچہ ازانت رغبت بوسہ کہ از ویست عیاں تنگی دہان یار  
 بہر شاخ شاخ چین بہر گل عنادل را کشودہ باب تنا از کشایش منتار  
 بہار سرود و صنوبر چو در نظر آمد خزاں بہ آتش خود سوختہ شد چو چنار  
 ز آب شبنم شب در شجر خیاں مملوست کہ بہر گل است مشابہ بساغر سشار  
 شد است شرکت درد و الم چنان معدوم کہ خندہ زدو گل اگر نالہ کرد بلبل زار  
 نہی وفاق نظر سوئے گل چو کردم تیز بگو شم آمدہ آواز ان یکا و ز خار  
 گواہ کثرت رنگ گلست قوس قزح رسید موبے از و تابہ گنبد و دار

هزار آرزو از دل چو کرده گل از گل  
 هزار شہرہ آفاق شد بہ اسم ہزار  
 چو عام کرد ہوا یہاں نوازی را  
 خانہا دسر خوشنیتن بہ پای نگار  
 نشان گرد کہ درت نہاں چو ظلمت کفر  
 صفائے باغ عیاں صورت دل بیندار  
 بہ پرس صدائے دل بستگی دریں موسم  
 ز عندلیب کہ بر غنچہ می زند منتار  
 برائے غار ز رخسار حور رضواں برد  
 ہر آں غبار کہ افشاںد باغبان بہ کنار  
 علاج دیدہ ببل بہ جوش گل اشک است  
 کہ سرخ چشم نہ گرد ز کثرت دیدار  
 بہر طرف ز سیاہی داغ بنماید  
 چراغ لالہ فروزاں بہ نور در شب تار  
 ز شب تو است بہ دنیا سپیدی دم صبح  
 ز سنبل ست بجالم سیاہی شب تار  
 بہار را چو بہ شکل بہار بنوشتم  
 رہین منت سہو من است لفظ بہار  
 زہے عروس بہار کہ وقت جلوہ او  
 بہشت غنچہ مند نقد زر برائے شمار  
 پُر است دامن گلشن ز قطرہ شبنم  
 مگر نیم بہار است ابر گوہر بار

## ۲- شراب

مناسب است دریں دور بادہ ناب  
 کہ دور نشہ کند دور دور ہائے خمار  
 شراب صاف تر از آب کوثر و تسنیم  
 لطیف از عرق حور وقت بوس و کنار  
 زخم بہ سوسو و ز سبو بہ جانبہ جام  
 رواں ز جام بہ سوسے دہاں بادہ خوا  
 ز زہد خشک شکن بر جبین خود دارد  
 کہ موج ہائے منے ناب ساغر سرشار  
 بہ غیر نشہ دماغ بہ سرچہ بنماید  
 خوش است سترقن از لائے دریں ایام  
 خزاں رسیدہ گل اندر چین بفصل بہار  
 بہ صحن باغ تنے در نظر نمی آید  
 سوسے بادہ بسر بہ زطرہ دستار  
 مشابہت دم سیر و کلام میدارد  
 ز جام بادہ کف دست و از بیب کنار  
 چنان بہ دائرہ بزم دور جام مے ست  
 زباں بہ پائے دستنہائے لغز بارفتار  
 کہ انتہاست بہ نشہ و نہ است از خمار

ز خالقہ کنوں تابہ میکہ ہ آمد صدائے اشربو از ہر شکست استغفار  
 بہ طبع خوش سخن گفتن است می شاید تراوش سخن از لب چو ساغر سرشار

### ۳۔ تعالیٰ شاعرانہ

بہ عمد خویش منم رشک سعد بہ شیراز اگر از دست گلستان من بے گلزار  
 بوجہ روح کلیم از کلام من شب روز من از سلامت طبع سلیم دارم عار  
 بہ ہیں بہ شجرچہ مضمون ہا رقم کردم بہ ہیں بہ شجر کہ دارد بہ علم من اشعار  
 پئے فسانہ بود و ثنوی مناسب تر قصیدہ رانہ تعلق نہ ہیچ از و سروکار  
 پُر است ساغر و پیانہ ام زیادہ علم دہد بصدق گواہی تخلیق سرشار  
 بہ بوستان سخن کبک خوشخرام منم نمونہ روشن من ز زاغ ہا دشوار

### ۴۔ انکسار

دلیل قاطع بے مانگی ست کبر دل کہ بر زمین ست سرشاخ ہائے میوہ دا  
 مناسب ست ازیں رہگذر کنارہ کشی کہ غول راست درو گرم وقت شب بازا

### ۵۔ اتفاق

ز اتفاق چہ بہتر از اتحاد چہ خوش مدبر اوست کہ دارد بریں مدار کار  
 محبت ست و عداوت بہ دہر تا یارب محبت قوم عزیز و عداوت ذلیل و خوار  
 سرور۔ پنڈت تیم نرائن صاحب لکھنوی

شب چو آمد ماہ ماہیر بام ما خندہ زد بہ صبح روشن شام ما  
 زیتیم در ہجر و مردم در برش بہتر از آغاز شد انجام ما

وقف کردم شد عنایت بوسہ

از زبان دلب بر آمد کام ما

سرور۔ پنڈت گوپنی کشن صاحب لی خلت پنڈت بالکشن جٹا ولی  
آپ پنجاب کے مختلف اضلاع میں جیلر رہے اور اب مستفید پنشن ہو کر لاہور میں قیام  
پذیر ہیں بہار کشمیر میں آپ کے مضامین اکثر نکلتے رہتے ہیں۔  
ہے مال و زر کا ترے گھر میں جمع جتنا گنج وہ ایک دم میں ٹاڈے براہ مولا گنج  
وہ بندہ پیچ سمجھتا ہے گنج قاروں کو خدا سے صبر قناعت کا جس نے پایا گنج  
رہا کسی کے نہیں پاس آجک سرور

جو جمع کر گئے اسکند اور دارا گنج  
سرور۔ پنڈت لچھئی رام صاحب ہاکسرتوٹن لکھنؤ  
جب کشمیر کے چمن زار میں آوارہ وطنی کی آندھی آئی تو بہت سے ہوا خواہاں  
چمن اپنا مسکن چھوڑ کر بوئے گل کی طرح نکل کھڑے ہوئے پریشان حالوں میں اکثر بے بل  
نوش لہجہ بھی شامل تھے جنکے کانوں میں نغمہ شیراز سہایا ہوا تھا اور جنکی زبان پارسی  
شیرینی سے کامیاب تھی ان نوا سناں کشمیر کو عموماً آب و دانہ کی کشش سرزمین دہلی کی طرف  
کھینچ لے گئی اور وہیں اون کی زمزمہ پر دازیوں کی ہوا بھی بندھی مثلاً پنڈت داتا رام بھٹن  
کی شاعری نے مرزا جواں بخت بہادر اور مرزا خرم بخت بہادر کے دامن دولت کے سایہ میں  
فروغ پایا یا پنڈت گو بند رام زیرگ کو شاہ عالم کی رفاقت کا فخر عمر بھر حاصل رہا اسی طرح  
میرنی و ضمیر کی شاعری نے دہلی کی خاک پر نشو و نما پائی اور یہ بزرگ دہلی ہی کی خاک کے  
پیوند ہوئے لیکن خاک کشمیر کا یہ ذرہ جس کا نام نامی زیب عنوان ہے لکھنؤ کی سرزمین پر  
آفتاب ہو کر چمکا۔

آج لچھئی رام سرور کے خاندانی حالات تفصیل کے ساتھ لکھنا ممکن نہیں کیونکہ ان کے  
خاندان کا کوئی یادگار باقی نہیں اور اگر کوئی ہوتا بھی تب بھی اُس سے زیادہ مدد ملنے  
کی امید نہ تھی کیونکہ بزرگوں کے سوانحی حالات یادگار کے طور پر یا تہ کا قلمبند کر کے

رکھنا ایشیائی تہذیب کا حصہ نہیں۔ اس حالت میں لچھی رام سرور کے حب و نسب کا حال لکھنا بھولے ہوئے خواب کا یاد کرنا ہے علاوہ بریں جو بزرگ اس وقت ہمارے سر پر سلامت ہیں اور جو اس گذرگاہ مہستی کی سترانشی منزلیں طے کر چکے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ جب انھوں نے آنکھیں کھولیں تو لچھی رام سرور کا اس دار فانی سے کوچ ہو چکا تھا۔ ان کم سن سال بزرگوں نے اپنے بزرگوں سے جو کچھ لچھی رام سرور کے متعلق سنا ہے اور بزرگ مجھ تک بھی پہنچا ہے میں وہ غیر مسلسل حالات کا غزو قلم کے سپرد کئے دیتا ہوں۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس کا عرصہ ہوا کہ شجاع الدولہ کے آخری عہد میں یا آصف الدولہ کے ابتدائی عہد میں پنڈت لچھی رام سرور کشمیر سے صوبہ اودھ میں آئے اور سعادت علیاں کے دوران حکومت میں انھوں نے وفات پائی حضرت سرور کے سلسلہ معاش کے نسبت صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ وہ کچھ عرصہ تک قندھاریوں کے رسالہ میں وکیل رہے پنڈت زندہ رام تنخواہ اسی زمانہ میں اس رسالہ کے میر منشی تھے اور ان چند سربراہان اور وہ اشخاص میں تھے جن کا وقار و اب کے دربار میں قائم تھا حضرت سرور انھیں کے ماتحت تھے۔

عبدالرحمن خاں کے لڑکے حبیب اللہ خاں قندھاریوں کے افسر تھے اور ایک خوشرو اور خوش رنگ جوان تھے سرور کی شاعرانہ طبیعت کا لوازمہ حسن پرستی بھی تھا چنانچہ حبیب اللہ خاں سے عشق تھا اور انھوں نے اپنی اکثر غزلوں میں اس خوبصورت جوان کے حسن کی تعریف کی ہے دو شعر تمثیلاً درج ہیں۔

کرد از حبیب حور بشکل بشر عیاں      سرور نگہ تو صنعِ خداے جلیل را  
دادہ سرور بہ یوسف نسبتِ دی حبیب      ہاں غلط کردی کہ حنش را صفای دیگر است

کچھ زمانہ لچھی رام سرور کا اندور میں بھی گزرا ہے اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ایک زمانہ میں مفسدوں کی فتنہ پردازی کے سبب سے پنڈت زندہ رام تنخواہ

اور نواب سے بگڑ گئی اسپر ہنڈت زندہ رام تنخواہ نے اودھ کی سرکار کو سلام کہا اور اندور کی راہ لی لچھی رام سرور نے بھی اپنے آقا کی رفاقت میں اسی سر زمین کا رخ کیا مہاراجہ ہو لکر یعنی والی اندوران لوگوں سے بہت عزت سے پیش آئے اور ان کے اعزاز اور پایہ کے مطابق اپنی لشکر میں عمدہ عطا فرمایا لیکن اندور کے دربار کے پڑانے امرائے ان غریب الوطنوں کی بیخ کنی شروع کی اور مہاراجہ کو ان کے طرف سے بدن کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاراجہ ان لوگوں سے کم اتفانی سے پیش آنے لگے یہ ناقدری ہنڈت زندہ رام کو بہت ناگوار گذری اور انھوں نے پھر اپنے قدیمی وطن کی راہ لی لچھی رام سرور کے دل میں جو آتش غضب ان معاملات سے جوش میں آئی وہ زبان سے گرمی سخن بن کر ظاہر ہوئی انھوں نے مہاراجہ بلکر کی ایک ہجو اندور سے چلتے چلتے کمدی مہاراجہ بلکر کا لے تھے اور دوسری آنکھ کو بھی نور کا کافی حصہ نہ ملا تھا لچھی رام سرور نے ہجو میں اس عیب کا بھی اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں۔

یاراں ہواے سیم و زراز سر بدر کنید	گیرید راہ خانہ و ترک سفر کنید
زیر کو چشم چشم بھی داشت خطاست	قطع نظر بلکر کو تہ نظر کنید
گوید ہزار وقت ..... نمیدہ	از مکر و چا پوسی ہلکر حذر کنید
ماندن کنوں بلشکر ہلکر صلاح نیست	اصلاح کار خود بصلاح دگر کنید

سرور پیادہ می رود و ہر ہاں سوار

اے وای با حبیب ز حالت خبر کنید

لچھی رام سرور سے ایک دیوان یادگار ہے جس کے قلمی نسخے شاذ و نادر اکثر بزرگوں کے پاس موجود ہیں ایک نسخہ اس دیوان کا بخت رسا کی مدد سے میرے پاس آ گیا اس میں تقریباً تین سو غزلیں ردیف و ارتج ہیں دیوان کے آخر میں دو ایک ترجیع بند ہیں ایک مثنوی ہے اور ایک قصیدہ ہے قصیدہ اور مثنوی

حبیب اللہ خاں کی مثال میں ہے کلام کا رنگ دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس  
نواسج کشمیر نے بلبیل شیراز کا طرز قریا دڑایا ہے اور عاشقانہ اور رندانہ مضامین فصیح اور  
پاکیزہ زبان میں نظم کئے ہیں صفائی بندش سے طبیعت کی قدرتی روانی کا پتہ ملتا ہے۔

دقیق مضامین اور بلیغ ترکیبوں سے عام طور پر پرہیز کیا ہے چونکہ عمر کا بڑا حصہ مصیبت  
ہی میں گزرا لہذا کلام میں ایک قسم کا درد بھی ہے چند اشعار تمثیلاً درج ہیں۔

باپشتم کم بینِ ن ظاہر ذلیل را بحث از غلافِ کہنہ چہ تیغِ اہیل را

ناصحِ خموش گوشِ خراشتم مشکو کہ نیست رہ در حریمِ خلوتِ من قالِ قیل را

مفروشِ جلوہ زاہد خشک از ارمِ برو عاشقِ بچشمِ تر نخرِ دلسبیل را

بہجورِ نداں نہ بود بادہ کشتیِ پیشہ ما بادہ ما ہمہ خونِ دل و دلِ شیشہ ما

نیتِ خورشید کہ بر روِ فلک می تابد جہتہ از سنگِ شرارے زدِ دمِ تیشہ ما

وہ چہ خوش گلبنِ رنگیں گلستانِ غنیم آب از خونِ جگر یافتہ ہر ریشہ ما

وصفِ ذاتِ تو جیسا چہ بگو ید سرور

نیت در بزمِ صفات رہ اندیشہ ما

نے مقیم مسجد و نے ساکنِ تبخانہ ایم گشتہ ایم از کفر و دیں آزاد ما دیوانہ ایم

زاہدا مارا مدہ تکلیف از صوم و نماز بندہ پیر و مغاں و خادمِ میخانہ ایم

ساخنِ باسوختن در عشقِ خواباں کا ریاست جلوہ گر ہر جا کہ شمعِ ہست ما پروانہ ایم

در گنجِ غم افتاد و دمساز کے نیست درد اکہ بفریاد و دفریاد سے نیست

در گلشنِ پُر خار و خس و ہر ندیدم

یک مرغِ خوش الحان کہ اسیرِ قفسِ نیست

بشور آمد جنوں در سینہ من تالہ شد پیدا گرہ شد نالہ من برب و تخالہ شد پیدا

چہ رنگیں آتشے زو در دلم عشق کہ در گلشن شرارے جہت از دغم چراغِ لالہ شد پیدا



رخصتِ آہ دہم گردِ دلِ شیدا ئی را  
 آتشِ در زدمِ اس گنبدِ مینائی را  
 پردہ برداشت ز رخِ عشقِ تو سوائی را  
 خیر بادیتِ زمنِ صبر و تکلیبائی را  
 مژدہٴ آول کہ ترا ہم نفسِ می آید  
 عندیلبے ز چمن در قفسِ می آید  
 ہر نفسِ قافلہٴ عمر رواں می گذرد  
 گوش کن گوش کہ بانگِ بجر می آید  
 متجلی ست از تو خانہٴ ما  
 رشکِ طوِستِ آشیا دہ ما  
 خواب در دیدہ سوختِ کسور  
 آہ از گرمیِ فسانہٴ ما  
 بہار آمد بدہ ساقیِ شرابِ ارغوانی را  
 کہ تازیانِ ب سازمِ بنرِ نخلِ زندگانی را  
 گر حواسِ آشفتهٴ ایم اے ہمنفسِ بامِ مرغ  
 وز خمِ گیسو پریشانے پریشا نیم ما  
 ہر دم از افسان و آہِ آتشینِ چشمِ تر  
 رعدِ نالِ برقِ سوزاں ابرِ گریا نیم ما  
 داغمانے کہ بود در دلِ سودا زوہ ام  
 لالہ زاریت کہ در دامنِ صحرائے ہست  
 بے تو جاں بر لبم و ذوقِ طہیدن باقیست  
 یک نفسِ فرصت و صد نالہ کشیدن باقیست  
 غنچہٴ ساں بے تو بے خونِ جگر خوردم و آہ  
 چوں گل از دستِ غمت جامہٴ دریدن باقیست  
 کہ گزشتہ گنگہ کہ غمزہ گاہے ناز کرد  
 سحر ہا در کارِ دلِ آں چشمِ جادو ساز کرد  
 مہ شد تمام تا چو رخِ او شود نہ شد  
 کاہید باز تا خمِ ابر و شود نہ شد  
 بوسفِ چشمِ تو سازم پند اے غزل  
 غزالِ سر زند از خامہ ام بجائے غزل  
 مطربِ نواز شے کن و سازِ طرب بساز  
 بنوازے کہ نغمہٴ متانہ بر کشیم  
 یہی رنگِ کلام کا شروع سے آخر تک ہے زبان پر قدرت کا یہ عالم ہے کہ  
 سنگلاخِ زمینوں میں بھی اس شہسوارِ سخن کے قدم نہیں ڈلگائے ہیں اور فصاحت  
 کی شاہراہ نہیں چھوٹنے پائی چند شعر اس رنگ کے بھی ملاحظہ ہوں۔

اے دلِ جنیں بخونِ چو طہیدی چہ شد ترا  
 از تیغِ غمزہ کہ شہیدی چہ شد ترا  
 صد فصلِ نو بہار گذشت و دریں چمن  
 بلبلِ تو نالہ نہ کشیدی چہ شد ترا  
 یارب از دستم نیامد جز گنگاری دگر  
 بسکہ دارم شرمساری گریہ می آید مرا

مزرع خشک امید مابلے ہم تر نہ کرد  
 فصل گل است آچمن آرائے میکده  
 از تو اے ابر بہاری گریہ می آید مرا  
 بگذار زیر سائے پرتاک شیشہ را  
 افتادہ است بر سر خاک از فراق مے  
 از فیض رنگ بادہ رنگین برنگ گل  
 شبے کے بدر او پدیدہ پیچ نہ گفت  
 سحر شنید ز بلبل چو دصف روئے تو گل  
 ہلاک شیوہ آں سر کشم کز استغنا  
 نواز دیان تو حرنے بہ غنچہ باد صبا  
 وفائے سرور شیدا نگر کہ در عشقت  
 ز باد آن زلف عنبر بارگاہے رستا گاہے کج  
 گئے از قہر کہ از خشم چشم فتنہ پر دازش  
 حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں کہی ہیں اور بعض موقعوں پر خوب طبیعت داروں  
 دکھائی ہے حافظ کی اس مشہور غزل پر بھی غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے -  
 الا یا ایہا الساقی اور کا سنا و نا و لما  
 کہ عشق آساں نمود اول و افتاد و شکلا  
 اس زمین میں اکثر فارسی شعرا نے زور مارے ہیں مگر میرے خیال میں حانڈ  
 کے بعد جیسا مطلع سرور نے کہا ہے اس پایہ کا شعر اس خاص زمین میں دوسروں  
 کے یہاں نہ ملے گا سرفہ کا مطلع ہے -

بہ تحریر آور مگر نام بیتابی دلما

نوید خامہ جائے مددیم اللہ بسلمہ

طہیر فاریابی - ناصر علی اور ہلائی نے اس زمیں میں غزلیں کہی ہیں ذیل میں حافظ  
 کے شعر بھی تبرا لکھتا ہوں اور ان شعرا کے بھی - سب کا رنگ سخن ملاحظہ ہو -

الایا ایہا ساقی اور کاسا و ناولسا حافظ کہ عشق آساں نمود اولے افتاد مشکلمہ  
 من از باد صبا باورند ارم حل مشکلمہ ظہیر چہ حاصل عقدہ از زلفت کشود و لب بردہ  
 ز آب چشم من گل شد براہ عشق منرلسا ہلاتی ندانم تا چہ گلہا بشکفتد آخر ازین گلہا  
 محبت جادہ دارد نہاں در خلوت دلسا نامعلی چوتار سبہ گم گردید ایں رہ زیر منرلہا  
 بے سجادہ رنگیں کن گرت پیرمناں گوید حافظ کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منرلہا  
 ز خود شوبہ خبر گر وصل جانان از رزوداری سرور بود از خود بریدن اندریں رہ قطع منرلہا  
 شب تار یک و نیم موج و گردابے چنین حاصل حافظ کجا دانند حال ماسک را ان ساحل با  
 نہیہ از موج ایں دریا بے پایاں نیندیشد نتیہ خبر ازوے بے نزدیکت بیداراں ساحلہا  
 ز طوفان سرشک خود بگردابے گرفت ارم ہلاتی کہ عمر فوج گریا ہم نہ بینم روے ساحلہا  
 گذشتم از رہ دریاے دل زیں کہنہ منرلہا نامعلی دو عالم خشک بر جامانہ از حسرت چو ساحلہا  
 زند پہلو بہ طوفان بلا ہر موج اشک من سرور ز جوش گریہ ام رشک دای دریا ست ساحلہا  
 ہمہ کارم بہ خود کامی بہ بدنامی کشید آخر حافظ نہاں کے ماند آں رازے کز و سازند محفلہا  
 بہ ہفتاد و دو ملت گردش چشم تومی سازد نامعلی بیک پیمانہ رنگین کردہ یک شہر محفلہا  
 اگر حور و پری پروانہ اش گرد و سہر و شب سرور فتاد آتش ز شمع روے او در جان محفلہا  
 چوں آں مہ یار اعیانست گرد او گردایدل ہلاتی چہا پروانہ باید شد برائے شمع محفلہا  
 برائے دیگرانم زندہ گریے بہرہ از خویشتم نتیہ دہد نور ارچہ تاریکیست پائی شمع محفلہا  
 حضور کی گریہی خواہی از غائب شو حافظ تھے مالمق من تموی و اح الہ بنا و اہلہا  
 ہلاتی چوں حریف بزم رنداں شد بخوان مظر ہلاتی الایا ایہا ساقی اور کاسا و ناولسا  
 بوجہ آہ و امشب نغمہ شیراز سرور را سرور الایا ایہا ساقی اور کاسا و ناولسا  
 غلی امشب مئے شیراز در جام و سہوار نامعلی الایا ایہا ساقی اور کاسا و ناولسا  
 اسیر طرچہ لہجی رام سرور کے دیوان میں اور غزلیں بھی حافظ کی غزلوں پر ملیں گی جن سے

ثابت ہوتا ہے کہ سرور نے اپنا جام سخن حافظ کی شاعری کے شیریں چشے سے بھرا ہے دیوان کے آخر میں ایک طوائف کی تاریخ وفات بھی درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کی تاریخ گوئی میں بھی سی قدر کمال حاصل تھا تاریخ وفات مذکور کا آخری شعر یہ ہے۔

مرد گنا و گشت بے سرو پا

نغمہ ورقص و چنگ و طبلہ و عود

ممکن ہے کہ اس زمانہ کے تہذیب یافتہ نوجوان یہ تاریخ دیکھ کر زیر لب مسکرائیں لیکن انکو یہ خیال کر لینا چاہئے کہ ہر زمانے کی تہذیب کا رنگ جداگانہ ہوا کرتا ہے اس زمانہ میں گو کسی بالکمال شاعر کے لئے ایک طوائف کی تاریخ کہنا نامودوں سمجھا جائے مگر لکھی رام سرور کے زمانہ میں ایسے باتیں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں نیز نگ روزگار اسی کا نام ہے آج جن باتوں کو ہم آئین شرفیت میں داخل سمجھتے ہیں ممکن ہے کہ سو برس بعد انہیں باتوں پر آئندہ نسلیں حریف رکھیں کسی نے سچ کہا ہے۔

چناں نماد و جنیں سینہ ہم نخواہد ماند

جب حبیب اللہ خاں نے اودھ سے دکن کا رخ کیا تو سرور کو اپنے حبیب کی جدائی بے شائبہ گزری چنانچہ اسی مضمون کی ایک غزل درد و فراق کے لہجہ میں کہی جس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

بدل غم سفر اے راحت جاں داشتی رفتی	بہ کینج غم مراد رخن طپان بگذاشتی رفتی
نہ کردی آگہ اندر فتن مرانازم تغافل را	چرا اے آشنا بیگانہ ام انگاشتی رفتی
دل از حجب وطن برداشتی اے خسرو خوبا	علم مردانہ در ملک دکن افراشتی رفتی
چو رفتی رفت صبر و طاقت و ہوش و قرار من	تم ہا بر سرم کردی شکر دمی شتی رفتی

جیسا از تو امید وفا با بود سرور را

ردا بر دے چنیں جو رہ جفا چوں داشتی رفتی

مغاسی اکثر اہل جوہر کی رفیق رہی ہے چنانچہ لکھی رام سرور کا دامن بھی کبھی دولت

دنیا سے مالا مال نہیں ہوا جو شتوی جیب اللہ خاں کی شان میں لکھی ہے اس میں اپنی بیکسی -  
کابیان عجب درد آمیز لہجے میں کیا ہے جیب اللہ خاں کو مخاطب فرما کر کہتے ہیں -

توئی جو ہر شناس گوہر من	میںیں بر من بہ ہیں بر جوہر من
بہ صورت در نظر ہا گر حقیرم	وے در کشور معنی اسیم
وے از دست غم گردیدہ ویراں	دیں ویرانہ گنج ہست پنہاں
چہ گنج وہ چہ گنجے پُر ز گوہر	چہ گوہر ہر یکے تابندہ اختر
نم آں طوطی شیریں ترانہ	کہ ہستم در سخندان فسانہ
وے از گردش ایام اے وے	ز جو رنجت نافر جام اے وے
گرفتار قفس گشتم بہ زانے	ازیں غم بر دل من ہست دانے
خداوند از دست تنگدستی	ز پا افتادہ ام بر خاک پستی
بے در ماندہ ام سازم چہ تدبیر	نمایم حال من پیش کہ تقریر
نہ غمخوارے مراے غمگساریت	نہ و سازے نہ ہمارے زیارت

چہ سازم حال خود را با کہ گویم

علاج درد دل را از کہ جویم

لیکن باوجود اس مفلسی اور تنگدستی کے زمانہ نے لچھی رام سرور کے  
شاعرانہ کمال کی ضرورت قدر کی ایک مرتبہ لکھنؤ میں مشاعرہ قرار پایا۔ اس وقت کے  
باکمال فارسی شعر اس میں جمع تھے لچھی رام سرور کو بھی شوق سخن اس بزم سخن  
کی طرف کھینچ لے گیا اس وقت کشمیر سے آئے ہوئے کم زمانہ گذرا تھا اور وطن کی  
محبت قدیمی پوشاک کی شکل میں دامنگیر تھی ایک پیرہن زیب تن تھا جس پر مفلسی  
کی گرد جھی ہوئی تھی کمر میں پچکا بندھا تھا سر پر دستار رکھی ہوئی تھی اور ایک توئی  
اوڑھے ہوئے تھے اس ہیئت سے یہ ایک گوشہ میں پائیں فرش جا کر بیٹھ گئے

مشاعرہ شروع ہوا شمع پر شمع پانی ہوتی چلی گئی مگر ان کی طرف کسی نے رخ بھی نہ کیا اتفاقاً ایک ایسے صاحب کی نظر اُن پر بھی پڑی جو ان کے جاننے والوں میں سے تھے اور اُن کے کمال سے بھی واقف تھے ان کی تحریک سے ان سے بھی غنزل پڑھنے کی فرمائش کی گئی اور شمع ان کے سامنے بھی آئی پیشتر لوگوں نے سمجھا کہ یہ آوارہ وطن بہ ہیبت مسافر کیا پڑھے گا۔

لیکن جب انھوں نے اپنی غزل پڑھی تو تمام مشاعرہ تحمین و آفریں کے نعروں سے گونج اُٹھا اور اہل مشاعرہ نے اُن کی بہت عزت و توقیر کی رات آخر ہوئی مشاعرہ ختم ہوا اور صبح کی روشنی کے ساتھ لچھی رام سرور کی شہرت قدردانان سخن میں پھیل گئی پھر لکھنؤ میں ایک اور مشاعرہ ہوا جس میں یہ طرح تھی۔

ہمسر مگر بآں قد دلجو شود نہ شد

مرزا قتیل بھی اس مشاعرہ میں شامل تھے جب لچھی رام سرور نے اپنی غزل کا یہ مطلع پڑھا۔

مہ شد تمام تا چو رخ او شود نہ شد

کاہید باز تا خم ابرو شود نہ شد

تو مرزا قتیل نے اپنی غزل چاک کر ڈالی اور کہا کہ اس مطلع کے بعد غنزل پڑھنا بیکار ہے اللہ اللہ کیا عالی ظرف لوگ تھے اور کیا زمانہ تھا نہ ہی تعصب کی تاریکی نے انکے دلوں کو سیہ خانہ نہیں بنا دیا تھا ایک زمانہ تھا کہ لوگ اہل ہنر کی قدردانی اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ایک آج کل کا زمانہ ہے کہ تنگ خیالی اور کم نظری سے کام لینا اور اہل ہنر کی نکتہ چینی کرنا مذہب میں داخل سمجھا جاتا ہے کسی ایسے صاحب جو ہر کی دستگیری کرنا جو گنہگار کے قعر میں پڑا ہوا ہے تو درکنار ہا محض جہل اور تعصب کی بنیاد پر اُن صاحب کمالوں کے جو ہر مٹانے کی کوشش کی جاتی ہے جن کے

سر پر زمانہ قبول عام کا تاج رکھ چکا ہے اور جن کی شہرت کی عالیشان عمارت  
سیکڑوں مخالفت کے طوفان جھیلنے کے بعد زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی ہے  
کہ میرے دیواروں سے اب سر ٹکراتا فضول ہے۔ مگر جکے سروں میں تعصب کا  
سو دا سمایا ہوا ہے وہ ٹکریں لڑنے سے باز نہیں آتے اور اس فکر میں رہتے ہیں  
کہ شاید کوئی خشت کُن جنیش میں آجاوے۔

برج نرائن چکیت - کشمیر درپن ستمبر ۱۹۰۵ء

رخصتِ طوفان ہم گرا شک عالم گیرا	گم کند چوں موج دریا رشتہ تدبیرا
بدستے تیغ و در دستِ دگر پیمانہ میر قصد	دلہ تماشا کن کراں کفر چہ خوش ترکانہ میر قصد
وقت سحر آں شوخ چو دانبند قبا کرد	دلہ خورشید پچرخ آمد و گل جامہ قبا کرد
از رنگِ خاک روہ نگاریں سر انگشت	دلہ خونِ دلم آں شوخ چہ انگشت نما کرد
خوش و سہم کشیدی خیم ابروے دو تارا	دلہ کردی چہ سیہ تاب دم تیغ قضا را
نشستہ طوطی خط بر لبِ شکر شکستش	دلہ در اں ہو س کہ سخن یا دگیر داذ و ہنش
برگ ہائے لالہ می بسیم چو در طرف چمن	دلہ آں کھن پائے نگاریں یا دی آید مرا
سرور نسبت بقدرش می رہی	دلہ آں قدر بے امتیازی سہ روا
ندیم قصہ از گفتگوئے عشق شیریں تر	دلہ بتاریخ جہاں گشتم ہمیں یک داستان دارد
بتحیر آورم گر نامہ بیتابی دلسا	دلہ نوید خامہ جائے تدبیر اللہ بسلا
اگر چہ روپری پروانہ اش گرد و سزد کاشب	فدا و آتش زخمی روے اور جان مغلما
گم آں کارواں سالارِ خوابان سدا زہ	کرمی آید بگو شمع خوش صد از رنگ مجملما
ز خود شو بخیر گروصل جانان زود داری	بود از خود بریدن اندرین قطع منزلما
زند پہلو بہ طوفان بلا ہر موج شک من	ز جوش گریہ ام رشک لب ریاست ساحلما

یہ بیاد ان چشت زندگی بشکل افاد است

## سرت گردم بیا از یک نگه کن حل مشکلم

بهر وجه آورد امشب نغمه شیراز سرور را      الایا ایها الساقی اور کاساً و ناولس  
 اے بیادت کعبہ یا تبحانہ یا      در غمت دیوانہ یا فرزانه یا  
 اے بر پیش شمع روئے روشنت      شمع رویان جہاں پروانہ یا  
 مسجد و میخانہ و دیر و حرم      بچنیں دیگر بے کاشانہ یا  
 دیدم و دیدم منور و غنیمت تو      جلوہ گر چوں شمع در ہر خانہ یا  
 کردہ ام ذکر لب میگوینہ      میزند جوش از لبم میمانہ یا  
 زلف شب را در غم زلف تو شب      تا سحر کردم زمشکال شانہ یا  
 دوش و در کوئے جنوں کردم گذر      بود دل در سلسلہ دیوانہ یا  
 زان نئے بیہوش سرت گردم بہن      ساقیا سدا رہا وہ پیمانہ یا  
 تا شوم سرمست و از مستی ز سر      سر کنم خوش نغمہ مستانہ یا  
 فیض سرود جو بد لہائے خراب      باشد آری گنج در ویرانہ یا

یکدم اے سرور ز خود بیگانہ شو

کاشنای او ہمہ بیگانہ یا

میخواستم از خلق نہاں در درون را      لیکن چہ کنم دیدہ آغشته بخوں را  
 از قدر تو بر پاشدہ صد فتنہ محشر      شد سلسلہ جنہاں سر زلف تو جنوں را  
 آن ز گس جادو گر ہاروت فرین تو      دادست رواج دگر سحر و فسون را  
 زاہد بنود محرم راز دل عاشق      از حال دروں چیت خبر مردیوں را

سرور مکن از شادی و غم شکر و شکایت

بشمار تو یکساں بجاں خوب و بولوں را

متجلی است از تو خانہ ما      رشک طورست آشیانہ ما



نغمہ پرواز بزم درد و غم  
گرچہ از خود شدیم بیگانہ  
آہ و افغان بود ثرائے ما  
نہ شد آں بیوفا یگانہ ما  
ما گرفتار حسنِ خوبانیم  
خط و خال است دام و دانہ ما  
بے نشانِ نشانِ ما باشد  
ہست عناق ہم آشیانہ ما  
ساکنِ خاک کوئے جانانیم  
بامِ عرش است صحنِ خانہ ما  
خواب دردیدہ سوخت اے سرور

آہ از گر می فسانہ ما

اے ز ثری تا بہ ثریا توئی  
جز تو بعالم نبود پیچ کس  
ما ہمہ پیچم و خدا یا توئی  
بودی دوستی و تو باشی و بس  
آبد و گلے را ہم آیمختی  
نخلِ جَدِ مہوہ جاں از تو یافت  
شوق بدل - مہر بجاں دادہ  
در غمت اے مرہم داغِ جگر  
چشمِ سحر داغِ تمنائیاں  
تا گہر و صفِ تو آرد پدید  
تیغِ زبانان کہ بہ تیغِ زباں  
جلہ بہ پیشت سپہ انداختہ  
صبحِ ازل پر تو شبِ ہائے تو  
مرغِ سحر بلبلِ بستان تو  
عشقِ زداغت جگر سوختہ  
اے کرمتِ مونس ہر بیدے

ماہمہ پیچم و خدا یا توئی  
بودی دوستی و تو باشی و بس  
نقشِ وجود از عدم انگینختی  
نخلِ زباں شہدِ بیاں از تو یافت  
دورِ بصدقِ نعلِ بکاں دادہ  
بے رختِ آچشم و چراغِ نظر  
داغِ جگر چشمِ تماشائیاں  
گشتہ زباں گنجِ سخنِ راکلید  
گشتہ ہمہ کشور معنی ستاں  
تیغِ ترا سینہ سپہ ساختہ  
فیضِ ابد نشہ صباے تو  
پیرِ خرد طفلِ دبستان تو  
حسنِ زباغت دلِ افرودختہ  
لطفِ تو آسان کن ہر مشکلے

دل زده از دست گناه آمدیم      بر کرم و بخشش خود کن نظر  
 در گذر از جرم و گناهان ما      در دو غم و راحت و آسایش  
 عمر بعضیاں بسر آورده ایم      ما بکرم هائے تو خورده ایم  
 در همه ره زود تو باشد مرا      ما بجهان زنده بنام تو ایم  
 نامه سیاهم و دل پر ز بیم      گر ز کرم صبح کنی شام را  
 از غم عصیاں شده کارم تباه      کیت رسد جز تو بفریاد من  
 دادرسانم تو دهی داد من  
 در خطاب با اهل روزگار ما خود از مرسله کشمیر بابت ماه شمس ۱۲۸۲ هـ

اے شده غافل ز جہاں ہوش کن      بادۂ ایں حرفت ز من نوش کن  
 شنبہ بازان قضا و قدر      تاشدہ از کتم عدم جلوہ گر  
 آبی و خاکی ہم آمیختند      بین کہ چہ نقشے عجب انگبختند  
 آب معلق بہوا بر زدند      خاک مطبق چہ بجا بر زدند  
 بر کہ چہ عقا ز جہاں گوشہ      گیری و گرسے زون و توشہ  
 حقہ افلاک نگوں ساختند      مہرہ خاکیش در انداختند

مہرہ چو در ششدر دنیا زدند  
 نیست جہاں را اثرے از وفا  
 باہمہ کس نرود غا باختہ است  
 انکذر اے بازی این حقہ باز  
 بازی ادیں کہ چہا کردہ است  
 ریخت بساخون پر یزادگان  
 چشم کشا چشم بعبرت بہ ہیں  
 ہر رتے چہرہ آزادہ ایست  
 ہر چہ دریں حقہ مینائی است  
 این مہ و مہر آئینہ دار تو اند  
 این مہہ در جام تو سم میکنند  
 این مہہ در کار تو بس بے خبر  
 در پس دُونان چہ دوی سایہ وار  
 جہل مکن سہل بکن قہر را  
 در قدم اہل دلاں خاک شو  
 پاک شو از خاک میا سا بنجاک  
 خاک مجو خاک بہ ہیں خاکداں  
 پائے شرف بر سر افلاک زن  
 پُر خطر است این رہ دنیا حذر  
 راہ زنان کہ بدیں راہ در اند  
 بہ کہ ازیں دائرہ میسروں شوی  
 نقش وفا بر پر عنفت ز دند  
 اہل جہاں را خبرے از وفا  
 باختہ است آنکہ باو ساختہ است  
 مہرہ خود دار از این حقہ باز  
 ہے چہ ستم وہ چہ جفا کردہ است  
 خاک نشیں کرد چہ شہنشاہان  
 شاہد حال ست نظامی بہ ہیں  
 ہر قدمے فرق ملک زادہ ایست  
 نیک بہ ہیں سرمہ بینائی است  
 ہر شب و روز اپنے کار تواند  
 ہر نفس از عمر تو کم میکنند  
 بر سر کار آئی از خود در گذر  
 بگذر از پس راہ و قدم پیش دار  
 جد کن و شد کن این زہر را  
 خاک شواز و سوسہ با پاک شو  
 دامن دل را تو میا لایہ خاک  
 خاک شوی خاک دریں خاکداں  
 داغ مٹا بر دل این خاک زن  
 ہست جز شرط تو دانی دگر  
 نقد تو ترسم کہ بغاوت برند  
 ورنہ تو دانی کہ جگر خوں شوی

در پے ایں جیفہ چہ افتاده  
 لوح دل از نقش هوس سادہ گیر  
 ترک هوس کن کہ بزور شمار  
 ترک هوس آئیہ رحمت بود  
 پیرو دل باش از دنیا گریز  
 پیش خداوند بہنگام فن  
 روز شہما در خورد خوابت گذشت  
 پیر شدی مست شرابی ہنوز  
 بگذرانیں مستی و ہشیار شو  
 نیست ز تو دولت تو حبابہ تو  
 ایں ہمہ یاران کہ شفیق تواند  
 نیک نیابی چورہ بد روی  
 درہ دنیا چہ شوی در بدر  
 بر در دل شو بہ مناجاتیاں  
 در دل خود شعلہ داغ فروز  
 بادل و باداغ بساز و بسوز  
 ہر کہ چو گل در چین دہر زیست  
 راحت و محنت چو ہی بگذرد  
 سرور انیں راحت و محنت گذر  
 مرو خدا باش و رضا پیش گیر  
 چوں بدو نیکی بگذشتی و راست  
 تن برضا و ہ کہ رضا خوشتر است

نسبت خود را بہ سگان دادہ  
 ملک بقا بہر خود آماوہ گیر  
 تماشوی پیش خدا شرمسار  
 برگ ہوس مایہ زحمت بود  
 از پے نان آب رخ خود مریز  
 خوار شود بندہ عبد البطن  
 بیخبری ہاں ز سرایت گذشت  
 صبح شد آہ بخوابی ہنوز  
 وقت سحر آمدہ بیدار شو  
 ہست بدو نیک تو ہمراہ تو  
 تا بلب گور رفیق تواند  
 انچہ بکاری تو ہماں بد روی  
 بر در دل شو کہ شوی بہرہ ور  
 تماشوی از جملہ کراماتیاں  
 نو آتش آں شعلہ چراغ فروز  
 روزے بشب آرو شبے را بروز  
 لخط بخندید و زمانے گریست  
 اے خنک آنکس کہ بریں بگردد  
 ہر چہ رضایت برو کن نظر  
 بہر خدا راہ خدا پیش گیر  
 تن برضا و ہ کہ رضا خوشتر است

نیست بعالم مہر بہ ازیں

تیر قضا را سپرے بہ ازیں

برابروان تو زو نقطہ ز خالی سیاہ  
آن خالی سیہ بر رخ رشتان تو جانان  
چہ خوش دو مصرع موزوں بہ انتخاب رساند  
بر غلط نامند مردم صل و یا قوت و عقیق  
ہند و بچہ ہست کہ خورشید پرست است  
ربخت از رشک لبش اشک جگر گون آفتاب  
سخن بر غنچہ گل خندہ بر گلبرگ تر دارد  
لب صل تو از پان جانمن رنگ و گرد دارد  
خورشید پھر رخ آمد و گل جامہ قبا کرد  
وقت سحر آں شوخ چو دا بند قبا کرد  
چون شمع تا سحر مژدہ تر می کنسیم ما  
ہر شب بہ گریہ بے تو سحر می کنسیم ما  
بستی میدہد پیمانہ صبر آزمائی را  
تغافل ہائے خشمیش از شراب لطف خالی نیت

مثنوی در نشان حبیب اللہ خاں

پئے نذر تو خوش این تازہ اشعار  
بے رسم پیش کش آورده ام من  
مصفا تر ز گوہر ہائے شہوار  
توئی جو ہر شناس گوہر من  
بے خون جگر آورده ام من  
بہر شناس گوہر من  
وے در کشور معنی امیسم  
بصورت در نظر ہا گر فقیم  
دیں ویرانہ گنجے ہست پناہاں  
وے از دست غم گردیدہ ویراں  
چہ گوہر ہر یکے تابندہ اختر  
چہ گنجے وہ چہ گنجے پد ز گوہر  
کہ ہستم در سخندان فسانہ  
سنم آں طوطی شیریں ترانہ  
ز جوہر بخت نافر جام ایوانے  
وے از گردش ایام ایوانے  
از این غم بردل من بہت داغ  
گرفتار نفس گشتم بزاغ  
از این رہ باز گردانم عنانرا  
چہ ہرزہ تا ختم راہ بیایاں را  
کنم تا چند چندیں خود ستائی  
بہ بندم لب کنون زین نرا ز خائی  
ہماں بہتر کہ عرض حال سازم  
چرا بیہودہ قیل و قال سازم

خداوند از دستِ تنگدستی  
 بے درمانده ام سازم چه تدبیر  
 ز غم خوارے مراے غم گساریت  
 چه سازم حال خود را با کہ گویم  
 مگر لطف تو سازد دستگیری  
 بہ بخشا بر من مکیں لگاہے  
 چه سازم شرح دردِ اشتیاق  
 منم دور از تو چوں مایہی بے آب  
 ز دردِ دل بے می ناالم اے دای  
 بجاں آمد دلم از دردِ دوری  
 ندارم بیش از این تاب جدائی  
 چو دُورم آہ از بزمِ وصال  
 غزل خوانم بصدِ عجز و نسیازی  
 تغافل تا کہ از حالِ من زار  
 بدارم دردِ محنتِ پائے دوری  
 سرت گردم ددِ آکنِ بدر دم  
 بہ نقدِ جان و دل جنسِ غمت را  
 جیبا بے تو چوں سرورِ شب و روز

در آزارم در آزارم در آزار

بدارم چوں غمِ ہجراں نہایت  
 کنوں آں بہ کہ در مدح و ثنایت  
 وہم خوش زینتِ ذکرِ تباں را  
 بہ توصیفِ تو بکشایم زباں را

سکندر طالعا دارا کلا ہا      فریدون شوکتا جمشید جا ہا  
 چو گفتم در دعایت این غزل شاد رہی      خوش آندم این رباعی آدم یاد  
 الہی بخت تو بیدار بادا      ترا دولت ہمیشہ یار بادا  
 گل اقبال تو دایم شگفتہ      بہشتم دشمنانت حسد بادا  
 چو گردید از دعایت ظلم خوش      چه خوش آمد بیا دین شعر دلکش  
 الہی در جہاں باشی بہ اقبال      جواں بخت و جواں دولت جواں سال  
 ز دست جو راں گردون پرن      اسیر چاہ غم ہستم چو بیژن  
 فدام از جفایش در خرابی      ہی سازد بمن اسد آسیابی  
 تو اے کینسر و خوبان عالم      لگا ہے از کرم فرما بحالم  
 ز چاہ غم بر آرم مردی کن      مشو غافل خدا را رستی کن  
 زبیداد جہاں ہستم چو ناشاد      بہ پیشیت این غزل خواہم بفریاد  
 ولم از جو رہردوں شد غم آباد      بکن شادم بکن شادم بکن شاد  
 من از دست جفا ہائے زمانہ      بفریادم بفریادم بفریاد  
 پناہ آورده ام بر درگاہ تو      بدہ دارم بدہ دارم بدہ داد  
 سرت گردم ز بند محنت و غم      کن آزادم کن آزادم کن آزاد  
 خرابم اے حبیب از غم چو صحرا      کن آبادم کن آبادم کن آباد  
 شناخوان تو ام اینجان ویشاں      دعاگوئے قدیم از دل و جاں  
 خدا را اے شہ خوبان عالم      بگوش دل شنو این عرض عالم  
 کنونم حاجتے خوش زد و بدادہ      کہ وارد کتخانی بندہ زادہ  
 از این شادی بسی نازاں بخشیم      ولے از بے زری خاطر بکشیم  
 نظر کن بر پریشاں حالی من      پُر از زر ساز دست حسالی من

توئی حاجتِ روائے مستمندان  
 توئی راحتِ دہِ جان و دلِ من  
 تو ابرِ رحمتے من کشتِ خشکم  
 کہ سازی سبز کشتِ آرزویم  
 من از بیجاگی با حالِ خواریم  
 نگاہے سوئے من کنِ غرتے بخش  
 بحالمِ این سخنِ نیکو عیاں است  
 بامیدِ آدمِ بر در گشتِ پیش  
 بہ بخشا چون من آوارہ را  
 بحالمِ اے حبیبِ اللہ رحمتے  
 ندارد شرحِ حالِ چوں نہایت  
 خدا در ہر زمانت یارِ بادا  
 بقرقِ خلقِ اپچوں ابر نیساں  
 ترا اے راحتِ دلمائے عالم  
 ز فیضِ ابرِ احسانِ تو دایم  
 ابو بکر و عمر عثمان و حیدر  
 کہفِ جوہِ تو از بس درفشائست  
 ز جوہِ بزمِ کیخسرو بیائے  
 غلامِ درگاہِ توقیہ  
 نگو طبعے نگو وصفے نگو خو  
 چہ خوش آمد بیادِ بے کم و کاست

ورت دارا شفاے دردمندان  
 توئی آسان کنِ ہر مشکلِ من  
 چہ گرد داز تو اے ابرِ کرمِ کم  
 نرزد در جہانِ آبرویم  
 میانِ مردماں بے اعتبارم  
 بہم چشمانِ خویشم عزتے بخش  
 کہ سرور از حبیبِ اللہ خاں است  
 مکن نو میدم اینک از در خویش  
 غریبے بکیسے آوارہ را  
 گدائے درگاہِ ام اے شاہِ رحمتے  
 غزلخو ائمِ خوش اکنوں در دعایت  
 عدو بیت در دو عالمِ خوارِ بادا  
 کہفِ جوہِ تو گوہرِ بارِ بادا  
 ہمہ با عیش و عشرتِ کارِ بادا  
 جہاں سر سبز چوں گلزارِ بادا  
 بہر دم یارتِ این ہر چارِ بادا  
 بسا ماں از تو خوش کارِ جہاںست  
 ز زورت رزمِ رستم داستائے  
 علمِ بردارِ اقبالِ سکندر  
 سمنائے سخنِ فنی سمن گویے  
 قبائے سروری بر قناتِ رست



بعالم پُر ز خوابائے ذاتت بخوانم این غزل خوش در صفات  
تاریخِ وفات گنا طوائف

دوش رقص چرخ را دیدم	موپیشیاں و جامہ کردہ کہود
سربہ کوبید و موسے سر میکند	ویدہ پُر آب و روئے خاک آلود
گفتش اے ہمہ سدا پانا	کہ بود پیشہ تو رقص و سرود
اینہم نوحہ در غم کہ تراست	چوں چنین گشتہ ملال اندود
کز جہاں رفت راحت جانے	کہ بجای مائلش جہانے بود
گفت با صد فغاں و نالہ و آہ	با دل زار و جانِ ناخشنود
غمِ مرگش شکیب و صبر و قرار	از دل و جانِ عالی بر بود
چوں شنیدم من این ترانہ غم	شد و چشم زگریہ بہجود و رود
پئے سالِ وفات او کردم	بصد اندوہ سربجیب فرد
رایں صدا آدم ز پردہ غیب	کہ ہی خواندہ ہا تفتے بسرود

مرد گنا و گشت بے سرو پا

نغمہ و رقص و چنگ و طبلہ و عود

۱۲۲۸ھ

### غزلیات

آنکہ زلفِ سیہ اش غیرت چہاں است اینست	دل من بردہ کنوں در پے دین است اینست
تیغ در دست بصد ناز و ادا می آید	کشت اے واکمرا آنکہ ہمین است اینست
ہر کہ دید آں رخ رخشان ترا گفت اگر	جلوہ گر نور تجلی بزمین است اینست
دام افگندہ بدوش آنکہ ز کا کل دایم	آہ در صیدِ دل من بکیں است اینست
خال ہندوے ترا دیدم و گفتم کہ اگر	رہزن ز اہد سجادہ نشین است اینست

چہ کنم کر بکنم نالہ کہ شب باے فراق      انکہ دمساز دل و جان حزین است اینست  
 روس بر خاک در جلوه گہ دوست گذار  
 در جہاں سرور اگر خلد بریں است اینست

بے تو جاں بر لبم و ذوق طبعیدن باقیست      یک نفس فرصت و صد نالہ کشیدن باقیست  
 غنچہ سال بے تو بے خون جگر خوردم آہ      چوں گل از دست غمت جامہ دریدن باقیست  
 مسجد و میکہ و دیرو حرم گردید است      منزلی کو کہ براہ تو دویدن باقیست  
 نیست نرگس کہ بجا کم زدہ ششم من است      کہ مہنوزم ہوس روئے تو دیدن باقیست  
 کے شود رام من آں آہو وحشی کہ مہنوز  
 صد بیابان بہ من از خویش میدان باقیست  
 بر سر سرور ازاں سبزہ نو خیز خطش

آفت تازہ مہنوز آہ دیدن باقیست

ز تو اے شکر بیوفا ستم و جفا و وفا ز من      ز تو ناز و خشم و غناب با بہ دم نیاز و عاز من  
 شب و روز بے تو نالہ ہا گذرد مرا بہ برم بیا      سر من فداے تو تا کجا تو ز من جدا تو جہاز من  
 دہے کشادہ بزرگ بو گل گستاں صما ز تو      بستے گرفتہ بہ ہاؤ ہو ہمہ ببلان بخدا ز من  
 بہ من ستم کش غمزدہ سمت کشیدہ زیک بہ دہ      شدہ ہر طرف ہمہ غمکہ بہ فغان نالہ پیا ز من  
 چہ بلاست نرگس ہر مہ سا کہ نیاز و غمہ و عشوہ ہا      زدہ راہ دیں دل مرا بہ نگہ ربودہ مرا ز من  
 چہ بیایاں کم ز غم و الم کہ نمودہ بر سر من ستم      بر بودہ دل بچہ پیچ و خم خم پیچ زلف و تاز من  
 مہ من شبے تو ز خانہ بدر آ مکن تو بہا نہ      بشنودے تو فسانہ دل متلائے ہلا ز من  
 زدہ در دل آتش غم عجب بخدا کہ جان بلیم ز تپ      بر آں من غیر غنچہ لب خبر سیر تو صبا ز من  
 بفراق آں بت جلوه گر شدہ ہنشین بہ خون جگر      لب خشک و چشم ترم مگر تو پیرس حال مرا ز من  
 توشہ منی و منم گدا نگے کنی تو بہن چہا      بگوائے شکر دلربا کہ چہ دیدہ تو خطا ز من

زدہ ام بہ ملک سخنوری





پنڈت اقبال نراین بہادر - سقہ

منزوار کہ در فن شاعری سخن رود ہر جا زین

خداوند ادرت دولت سرایت  
کہ خاکش ہر عالم کیمیا یست  
سعادت سایہ پروردہ باشد  
کہ مہ بر آستان جہہ سائست  
بداندیش تو کس اندیشہ بد  
بہر دم مبتلائے بد بلا یست  
دم تیغ تو ہر دم دشمن را  
سوئے ملک عدم خوش ہنمائست  
نم فزہ تو رخشاں آفتابے  
جہانے راز تو نور و ضیائست

جیسا خاک پایت را بنام

کہ ہر چشم سرور تویت یست

سعد۔ پنڈت اقبال نرائن بہادر صاحب خلف پنڈت گوبند پرشا

صاحب شاگرد داغ دہلوی

۱۹۰۹ء میں آپ سب انپکٹر پولیس تھانہ نہٹور ضلع بجنور تھے۔ اس سے پیشتر  
آپ اضلاع الہ آباد اور مراد آباد میں تقریباً بیس سال سب انپکٹر رہے۔ آپ کی لیاقت  
انگریزی بہت اچھی تھی اور حکام آپ کی کارکردگی سے ہمیشہ خوش رہے جون ۱۹۱۳ء میں  
بقام دھام پور ضلع بجنور اپنی عمر کے ۴۸ سال ختم کر کے آپ نے بہشت بریں کی راہ لی  
پنڈت ہر سہاے بہادر سب نج آپ کے چچا تھے۔ آپ کا کلام رنگ عاشقانہ اور  
تغزل میں ڈوبا ہوا ہے۔ سادگی زبان۔ سلاست اور لطافت بیاں کے نمونے  
آپ کی غزلیات ہیں۔ آپ نے اپنا دیوان اپنی زندگی میں تیار کر لیا تھا مگر عمر بھوفا  
ٹکلی اور اس کے شایع ہونے کی نوبت نہ آئی آپ کو حضرت داغ دہلوی سے تلمذ  
حاصل تھا۔  
انتخاب

دیوان سعد۔ پنڈت اقبال نرائن بہادر

اللہ رے مرتبہ رخ انور کے نور کا کرسی آسمان پہ ہے جلوہ حضور کا

کرتا ہے خون اور دلِ ناصبور کا      فرقت کی شب میں آکے تصورِ حضور کا  
کیا جانے آج وصل میں کیا ہو گیا؟      دشوار تھا مناسپے دلِ ناصبور کا  
مٹی ہماری جب اوڑی سو فلک گئی      چھوٹا نہ عاجزی میں بھی امنِ غور کا

یادش بخیر خوب ہی تشریفِ اکسَد

بادہ کشوں میں ذکرِ ابھی تھا حضور کا

دیتی ہے یہ سبق ہمیں معدوئے شریک      بے نام مٹ گیا جو غریب الوطن ہوا  
زلف سے پہرے سلسلہ دل کا      پھر ہوں محتاج میں سلاسل کا  
دیکھ کر قص اپنے بسمل کا      اور ہے رنگِ روئے قاتل کا  
بات ہی جب میری نہیں سنتے      پھر کہوں خاکِ مدعا دل کا  
حشر میں خوفِ باز پر سی سے      زرد ہے رنگِ روئے قاتل کا  
و اے قسمت کہ خود ہی وب گئے      جب نشاں پایا ہنسنے ساحل کا  
منع کرتے ہیں ہاں انیکوئے جاتا ہے دل      ہوں مہیبت میں سنوں ہاں کس کا کنا  
نویداے دل کہ اب تک ہے محبت کچھ نہ کچھ باقی      و گرنہ ہاتھ کیوں اوچھا پڑا اگر دن پہ قاتل کا  
یہ کس نے آکے وزیدہ نگا ہوں مجھے دیکھا      کہ ڈھونڈے سے بھی سینہ میں پتہ ملتا نہیں دل کا  
قدم سر کے نہ وقت قتل یا رب اپنا مقتل سے      ہمارے پاؤں سو جائیں اٹھے جب ہاتھ قاتل کا  
عجب کچھ بخود ہی ہے جس جگہ بیٹھے ہیں بیٹھے      خیال کیسے پُر خم ہے یا حلقہ سلاسل کا  
ہمارے قتل سے باز آیا ہے یہ سوچ کر قاتل      وہاں زخم شاید کہہ اٹھیں کچھ مدعا دل کا  
عجب انداز سے دو ہی قدم وہ رہ گئے چل کر      یہ کسے خیر گذری رہ گیا پردہ گریباں کا  
نظر کے سامنے ہر دم جو اپنی بے ثباتی ہے      کفِ افسوس ملتا ہے ہر اک پتہ گلستاں کا  
عبث تم پوچھتے ہو حالِ بیتابی دل مجھے      مری صورت کے دیتی ہے صدمہ و دہجراں کا  
کہوں کیا حال ہے اک ایک اک ایک کا رونا      ادھر حسرت کو حسرت کا ادھر ارمان کو اریاں کا

وہ دیوانہ ہوں دیکھا جس نے دیوانہ ہوا وہ بھی  
 مل گیا داغِ تمنا دل گیا  
 روز و شب ہے اک ہجومِ بخودی  
 وائے قسمت ہوش کب آیا مجھے  
 وقت گذرا داغِ عصیاں جوڑ کر  
 قتل کر کے آج مجھ بے چین کو  
 گریباں گل نے پھاڑا دیکر چاک گریباں کا  
 دل لگانے کا نتیجہ مل گیا  
 دل کا آنا کیا تھا گویا دل گیا  
 قافلہ جب سیکڑوں منزل گیا  
 کیا بتاؤں کیا گیا کیا مل گیا  
 اضطرابِ خنجرِ قاتل گیا  
 مژدہ ہو پیر مغان کو بچوں کو ہو نوید

اب تو میخانے میں سعد پارسا آئے لگا

جلی زبان سے خود حال بکیسی کتا  
 رہے بھی منتظرِ حشر تا کجا کوئی  
 جو ناز سے وہ دکھاتے ادا بیبا کی  
 بھلا ہوا دل حسرت زدہ کاخوں ہوا  
 آئینے کی طرح سے رہتا ہوں پیش رو دوست  
 ہنسنے تو جس شے کو دیکھا جلوہ تھا اسکاعیاں  
 ہے گلے میں وہ گلا چل جا سپر اس کی تیغ  
 مجھکے حیرت کا زور اسکو چکا ظلم کا  
 کبھی آنسو کبھی ہو کر فغاں آج  
 کوئی آرام کیا دل کو ملیگا  
 ہوا کچھ حال ایسا ہی دگرگوں  
 ہجر کی شب تو ہمیں کیا کیا نہ ترپاتی ہے نیند  
 بختِ خفتہ کی طرح جاگاہ میں بھی عمر بھر  
 اگر خموش چراغ مزار ہو جاتا  
 جو ہونا ہو مرے پروردگار ہو جاتا  
 حجاب آنکھ سے خود شرمسار ہو جاتا  
 وگرنہ سینہ میں ارمان خار ہو جاتا  
 ہائے کس حیرت سے اب میں دیکھتا ہوں سچے دوست  
 ہنسنے تو جس گل کو سو نکھا صاف آئی بوے دوست  
 سینہ میں سینہ ہے وہ جو ہوتے زانوے دست  
 میں ہوں مجرورے تاباں دل مجھ خوے دست  
 نکلتا ہے مرادِ دہناں آج  
 بہت ہی مضطرب ہے آسمان آج  
 مرا منہ دیکھتا ہے راز داں آج  
 موت کے مانند کیا فرقت میں ہو جاتی نیند  
 کوئی تہلا دے مجھے ایسی ہی کہلاتی ہے نیند

آردوے دید جاناں سے نہیں آنکھوں میں جا  
آپ خنجر لیکے کچھ میری مدد تو کیجئے  
شکل آساں بسلوں کی آج فرماتی ہے تیغ  
دیکھو ابرو پر نہ آنے پائے کچھ چین و شکن  
جانتے ہیں سب حقیقت اسکی جو کچھ ہے سو ہے  
ہے مثل سچ ناتواں پر سب ہو ہیں شیر

دل بے نشان ہیں زخم دل پر خنجر ابرو کے سعد

شعبہ کرتی ہے یا کچھ کاٹ کر جاتی ہے تیغ

چٹکیاں لیتی ہیں سینہ میں تر چھی نظریں  
موت بھی اٹنے خطا یا رہی اُن سے ناراض  
وہ طائر ہوں نہیں جو جانشین نشین تک  
اثر اُن کو ہو کچھ حد ہے ضعف ناتوانی کی  
ہمارا طرز نالہ سن لیا شاید کبھی اُس نے  
تم اگر آؤ تو جاے درد دل  
دے ہی بیٹھے دل جب اک سفاک کو  
دل دھڑکنے کا زشکوہ کیجئے  
جان پر تو بنگئی ہے دیکھئے  
رنگ رخ بن کر عیاں ہو جا یگیا

دل کہ معروفِ فغاں رہتا نا تو سب برہمن تک

دل تم اگر جاؤ تو آئے درد دل

دیکھئے جو کچھ دکھائے درد دل

اور سنئے ماجرائے درد دل

اور کیا کیا رنگ لائے درد دل

چھپ نہیں سکتا چھپائے درد دل

اور کچھ تھوڑے سے دن باقی ہیں سعد

ہو چکی ہے انتہائے درد دل

یہ ننھا پاس دب ہلکوتیرا خوب رو برسوں  
نہ کی تصویر سے بھی پہننے تیری گفتگو برسوں



کلا آنا بخانا اپنا ہرگز باغ بہتی میں  
 جنوں میں عادت جامہ دری تھی عیب پوشی کو  
 دورنگی دیکھ لی عشق بتان دیر کی ہنسنے  
 خیال زلف ہے دیو آدیوالوں میں رہتے ہیں  
 پتہ کیا پوچھتا ہے زاہد ارندان میکش کا  
 نہیں اپنا کوئی اس باغ عالم میں نظر آتا  
 فغاں رکھتے ہیں لب پر حلقہ گیسو کا سودا ہے  
 اثر تو ڈھونڈ کر پیدا بھی ہو سکتا ہے نالے میں  
 دل محروں میں غم اور غم میں غم انکی جسدائی کا  
 وہ لذت پائی جو ر و ظلم میں ہے یہ دعا اپنی  
 ہمہ مو پوچھتے کیا ہو مری بیماری دل  
 حال دل تمسے بیاں کرنے کا یار ابھی نہیں  
 باے کس منہ سے کوں کوں سنگا میری  
 حال دل کی میرے قصدیق بھی ہوتی جائے  
 عرض حال دل انگار کروں یا نہ کروں  
 منع رونے کو مجھے کرتے ہو تم کیوں شب غم  
 میری صورت ہی کے دیتی ہے حالت میری  
 حشر ہو گا جو قیامت میں وہ رسوا ہو گا  
 کیا حالت دل بیاں کیجئے  
 اے لذت غم یہ خامشی کیا  
 پھوٹی قسمت کی ہے یہ تاثیر

سبک رومی سے عالم میں تیل رنگ و بو برسوں  
 گریباں پھاڑ کر دامن کا کرتا تھار فو برسوں  
 کبھی دیرو حرم میں اور کبھی تھے قبلہ و برسوں  
 پریشانی خوش آئی ہے پریشاںوں میں رہتے ہیں  
 نگائے تاک خستہ کی میخانوں میں رہتے ہیں  
 بزرگ سبزہ بیگانہ بیگانوں میں رہتے ہیں  
 بزرگ نالہ ہم زنجیر کے دانوں میں رہتے ہیں  
 کریں کیا گرنہ ہونسنے کی طاقت سننے والے میں  
 اگر ہے یاس اپنے درد میں تو درد نالے میں  
 یہی انداز یا خالق رہے تڑپانے والے میں  
 بیخودی جائے ذرا ہوش میں آلوں تو کہوں  
 پہلے ہاتھوں سے کیلچہ کو دبا لوں تو کہوں  
 اپنی بگڑی ہوئی قسمت کو سنبھالوں تو کہوں  
 سامنے حشر میں میں ان کو بلا لوں تو کہوں  
 جو گذرتی ہے وہ اظہار کروں یا نہ کروں  
 کچھ تسلی دل زار کروں یا نہ کروں  
 عرض حال اپنا میں اے یار کروں یا نہ کروں  
 شکوہ ظلم جفا کار کروں یا نہ کروں  
 ہمپر تو فلک ہی ٹوٹتے ہیں  
 دو حرف نہ منہ سے پھوٹتے ہیں  
 لکھتا ہوں تو حرف پھوٹتے ہیں

غفلتِ یارِ جفا کیش سجلا ہو تیرا  
 وہ خبریں کہ نہ لیں حالِ نہیں یا نہ سنیں  
 ہاتھوں بکے ہوئے ہم ازل سے فناں کے ہیں  
 کتے ہیں لختِ دل سیرِ اشکوں سے ہر گھڑی  
 ارمان پھر رہے ہیں مرے چار سو تباہ  
 اشکِ چکیدہ دستِ تمنا بریدہ ہوں  
 سرمہ وہ ہوں جو آنکھوں میں کھٹکے ہر ایک کے  
 مظلوم و تیرہ بخت ہوں اندوہ دیدہ ہوں  
 مٹا ہوں بار بار عیاں ہو کے دھرم میں  
 دل کو گم میں کیا دل نے کیا گم جھکھو  
 کبھی آنکھوں میں ہے کتا کبھی رخِ پرآسنو  
 ہائے کیا اس بے بد خو کا اثر نہیں ہے  
 الفتِ پردہ نشیں کا نہ کہیں حال کھلے  
 پریش حالِ دل زار جو کی فرقت میں  
 آتشِ عشق نہیں وہ جو مجھے پانی سے  
 سال ہا سال اتجا کر کے  
 حسرتیں دل کی رہ گئیں دل میں  
 کاٹ دیں ہمے ہجر کی راتیں  
 کتے ہو دل مرا و مڑکتا ہے  
 شکلِ تصویرِ بیخود و بے حس  
 اشکِ آنکھوں نے نکلتے ہیں جگر جلتا ہے

حسرت و یاس و تمنائے جاتا ہوں میں  
 دردِ دل ہے اسے چھاتی سے لگاتا ہوں میں  
 ناقوسِ تنگدہ کے جس کارواں کے ہیں  
 ہم بھی تو ساتھ ساتھ اسی کارواں کے ہیں  
 بیچارے رہنے والے بتاؤں کہاں کے ہیں  
 نظروں سے گر گیا ہوں وہ آفتِ سید ہوں  
 نظروں سے سب گرائیں وہ اشکِ چکیدہ ہوں  
 جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفتِ رسیدہ ہوں  
 گویا میں آنکھوں پر چہرہ کا رنگ پریدہ ہوں  
 کیا دکھاتے ہو یہ دزدیدہ تبسمِ جھکھو  
 کس تمنائے نکلتا ہے مرا ہر آنسو  
 دل تو رک جاتا ہے رکتے ہی نہیں پر آنسو  
 پیگئے خون ہے ہم آنکھوں میں بھر کر آنسو  
 گر پڑا آنکھ سے دامن پہ ترپ کر آنسو  
 اور بھڑکاتے ہیں سوزِ دل مضطر آنسو  
 موت آئی خدا خدا کر کے  
 پھر چلے ہائے کیا کر کے  
 بیکسی ہی یہ اکتفا کر کے  
 دیکھنا کچھ ظلم ناروا کر کے  
 تجھ پہ بیٹھا ہوں آبر کر کے  
 ایسی بارش کو لگے آگ کہ گھر جلتا ہے

کیا کہوں کس کے کہوں سو زور ورنکی حالت  
 مجھے آفت ہے تجھے کیا ہے چراغِ مدفن  
 چین آجائے جو ایک بار جملے فرقت میں  
 دل پہ صدمہ جو ہے خدا جانے  
 لذت تیر و خضر و نشتر  
 آگ سی لگ رہی ہے سینہ میں  
 شب فرقت کٹی ہے مرمے کے  
 باعثِ مرگ میرا او قاتل  
 دم رخصت ادا ہے دلر با کچھ اور کہتی ہے  
 شب وعدہ قیامت کی ہے لہجہٴ دونوں جانب  
 سنے ہونگے بہت نغمہ ہائے درد و غم لیکن  
 تمہارے وعدہٴ فردا پہ کس کو اعتبار آئے  
 ہم وہ سینوارِ ازل ہیں چینِ عالم میں  
 مرجا آج عجب شان سے کاٹا ہے گلا  
 خانہ بردوش وہ وحشی ہیں صبا کی صورت  
 دونوں ہوں دیکھے رسوائے زمانہ کیا کیا  
 حالِ دلیوں تو بدستور میرا لیکن  
 بولے گل ہو کے میں اسعد اٹھو نگایاں

نا تو انی نے کیا ہے یہ بکسار مجھے  
 دلوں میری فکر نہ دل کی خبر مجھے  
 کس شوخ کی لگی ہے الٹی نظر مجھے  
 اب خونِ دل بھائی نے لگا ساتھ شکر  
 رنگت نئی دکھانے لگی چشمِ تر مجھے

سر رہوں چشم شوق کا گو تیرہ نعت ہو  
احساں شکستہ پائی کا کیونکر ادا کروں  
آنے والی طبیعت آگے رہی  
بتقراری کا ہو بُرا کہ مجھے  
وائے قسمت کہ سبکی نظروں سے  
دلو سودائے زلف ہو سکے رہا  
ہنے توبہ ہزار کی لیکن  
گو چھپے لاکھ وہ کشش دل کی  
کچھ ساتھ دیکے راہ نور داں عشق کا  
کیا مرتبہ ملا ہے گنگارِ عشق کو  
لو آگے وہ حشر کا نقشہ بدل گیا  
کچھ بھی سنی گئی نہ کسی داد خواہ کی

ہے سعد مونسِ شبِ غم شعلِ شاعری  
شہرت کی ہے ہوس نہ خوشی داہ داہ کی

### قصیدہ

عارضِ لیلیٰ شب سے جو سر کتا تھا نقاب  
طرفہ تر خواب میں اک باغ نظر آیا مجھے  
وسط میں اسکے وہ اک قعر کہ بھان اللہ  
صاف و شفاف ہر اک اسکا ستون سا جہر  
تھے تر و تازہ چمن در چمن اسکے ہر سمت  
آتشِ گل سے نمایاں تھا وہ نورِ قدت  
جوششِ گل سے عیاں صاف بہارِ جنت  
شندے جھونکوں سے ہوا مجھ پہ عجب عالم خواب  
گلشنِ دہر میں دیکھا نہ سنا جس کا جواب  
دلکش شکل و رخسار تھا جس کا ہر باب  
ابروں ماہوشاں او کی خمیدہ محراب  
اسکے ہر پہلو میں گلزار وہ سبز و شاداب  
شعلہ وادے امین بھی نہ تھا جس کا جواب  
سبزہ تازہ سے تھا صحن میں فرشِ خواب

ساقی ابر نے پھولوں کے بہرے تھے ساغر  
فیضِ نکبت سے ہوا میں تھا بھرا نشہ  
اشتبہ ناز پھراتے تھے ہوا کے جھونکے  
نفثہ تھے تارِ برگِ ابر بہاری سے عیاں  
ہاں قلم لکھ تو اب اک اور شگفتہ مطلع  
مطلع ثانی

اللہ اللہ رے فیاضی ساقی سحاب  
ہو کے بدست جو اناں چمن جھومتے ہیں  
کرمِ ابر بہاری سے ہے سرسبز زمیں  
آنکھ کو محو کئے دیتی ہے چپا کی بہار  
باغِ بے غیرت جنت تو چمن روکشِ خلد  
لوحِ اسرارِ معانی ہیں ورق ہر گل کے  
کیسی بدستیوں سے فصلِ بہار آئی ہے  
قابلِ دید ہے نیزنگیِ عکسِ سبزہ  
لے لے الحمد کہ حاصل ہوئی دونوں کی مراد  
سیر کرتا ہوا اس شان سے میں بھی پہونچا  
دیکھتا کیا ہوں کہ اک سمت تماشا ہے نیا  
گرم اُس بزم میں ہے معرکہِ بحثِ بہم  
مطلع ثالث

پنہ ابر ہوا پنہ مینائے شراب  
ہے مگر موجِ نسیمِ سحری موجِ شراب  
پھول پر قطرہِ شبنم ہیں کہ مودِ خوش آب  
دکو بدست کئے دیتی ہے خوشبوے گلاب  
ریشکِ طوبے ہے اگر سرد تو کوثر کو گلاب  
برگ ہر نخل کے ہیں بر حقیقت کی کتاب  
ہاتھ میں زاہد صد سالہ کے ہے جامِ شراب  
دمِ طاؤس ہوئی گردنِ مینائے شراب  
ہو رہا ہے گل و بلبل میں قبول و ایجاب  
ہاتھ میں جامِ بغل میں لئے مینائے شراب  
جس کا ہم شل جہاں میں نہ زمانہ نیشاب  
دمِ بخود گوشِ بر آواز ہر اک کے احباب

حسن ہر رنگ میں بادِ بدبہ جو شِ شباب  
حسن کتنا تھا کہ مرہمِ دلِ مجروح کا ہوں  
عشق ہر ڈھنگ تھا حال پریشان و خراب  
عشق کتنا تھا کہ ہوں زخمِ جگر کا تیزاب

حسن کتنا تھا کہ ہوں زیبِ دہِ محفلِ عیش  
 حسن کتنا تھا کہ ہوں ناز و ادا کا طومار  
 حسن کتنا تھا کہ جلوے مرے برقِ خالط  
 حسن کتنا تھا کہ ہوں حسنِ طبیعت کی آئینہ نگ  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ نشہ میں مرے ہشیاری  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ ہے برقِ پیاں شوخ نگاہ  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ پابندِ حیا کا میں ہوں  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ ناوکِ میری ترجمی نظریں  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ گیسو میں گھٹائیں کالی  
 اُسکو یہ ناز کہ میں مایہِ صبر و تسکین  
 ناز اُسکو کہ یہاں ناز کی اپنی بے مثل  
 یہ کبھی صورتِ یللی کبھی شکلِ شیریں  
 انفرصنِ بحث میں اک طول کھینچا جاتا تھا  
 کہ یکا یک نظر آئی وہاں اک شکلِ مہیب  
 جاے صبا مرے مینا میں بہا ہے زہر آبِ مطلعِ رابع نامِ آشوب جہاں گردشِ گردوں کا خطاب  
 ہاں خبردار مرا نام ہے دورِ دوار  
 خود ستائی کا یہ دعوے آگے کیا خوب  
 سکے تقریر یہ دونوں کے اوڑے ہوشِ حواس  
 اہلکارانِ پولس سے ہوں تو آگاہ نہیں  
 عشق کتنا تھا کہ ہوں بزمِ عزا کا آداب  
 عشق کتنا تھا کہ ہوں نالہ و شیون کی کتاب  
 عشق کتنا تھا کہ بیتا بیاں میری سیما ب  
 عشق کتنا تھا کہ ہوں شوریدگیِ عمد شباب  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ مستی میں مری کیفیتِ شراب  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ ہے دیدہ ترشکِ سحاب  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ یاں قیدِ بہت نہ حجاب  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ نالے ہیں مری تیر شہاب  
 اُسکو دعویٰ تھا کہ ہے دودِ جگر رشکِ سحاب  
 اُسکو یہ ناز کہ سرمایہِ قلبِ بیتاب  
 زعمِ اُسکو کہ یہاں ضعف۔ نزاکت کا جواب  
 وہ کبھی قیس کبھی کوہنِ خانہ خراب  
 شورشیں دونوں دکھانیکے لئے تھے بیتاب  
 اور یہ دونوں کو سنایا زہرِ عجب و عتاب  
 فتنہ و ہر لقب۔ آفتِ دوراں القاب  
 زعم اور سامنے میرے یہ بھلا کسکی تاب  
 چُپ کچھ ایسی لگی سنہ سے نہ ٹکٹا تھا جواب  
 سعد ہوں میں مجھے سب جانتے ہیں شیخ و شباب

مرے آگے تیرا یہ حوصلہ اور شہدہ باز  
 مجھ کو پہچان کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں میں  
 شان شدہ اور دارم تھی نہ بجز خواب خیال  
 جاہ بہن کا تو دارا کی سٹائی شوکت  
 صولت رستم دستاں مرے اک ہاتھ کا کھیل  
 برسوں یوسف ساحیں میں رکھا زنداں میں  
 جاے صبا مرے مینا میں بھرا ہے زہر آب  
 رہی اب تو نہ کچھ تاب فغاں تک  
 بہت ڈھونڈھا ہے یاران عدم کو  
 گرا دینا مجھے اے ناتوانی  
 پہونچ جاتا ہے ہر دم گرتے پڑتے  
 کیلچ میں مرے کچھ جل رہا ہے  
 لگائی آگ کیسی فصل گل نے  
 جلائی دل ہے فرقت میں رولا کر  
 ساؤں میں کس طرح آنکھوں میں اُنکی  
 کسی کی محبت نے رسوا کیا ہے  
 کیا ناتوانی نے یہ زور اپنا  
 کسی کو دے نہ میرا سا خدا دل  
 تمہارا خاک ہو کر یہ رہے گا؟  
 ابھی کھل جائے حالت بے بسی کی  
 دھو بیٹھے ہاتھ تیری جدائی میں جاں سے ہم  
 یہ تعلق یہ تفاخر یہ بخشہ یہ عتاب  
 دھوم کشمیر سے شہرہ ہے مرا تا پنجاب  
 تھی نہ جباری ہامان مجبزن نقش بر آب  
 خاک میں میں نے ملا یا ہے شکوہ دار آب  
 اک تماشا تھا مرے سامنے زور سہراب  
 مدتوں میں نے زلیخا کو پہرا یا بیتاب  
 نام آشتوب جہاں گردش گردوں کے خطاب  
 سناؤں درد دل اپنا کہاں تک  
 نہیں ملتی ہے گرد کارواں تک  
 پہونچ جاؤں جو انکے آستان تک  
 نیا اک درد جان ناتواں تک  
 نہیں ثابت لگی ہے یہ کدھر آگ  
 ہوئے ہیں باغ میں گل ہا تر آگ  
 لگائی اور ہے تو چشم تر آگ  
 وہ ہوں اشک جو میں گرانے کے قابل  
 نہ رکھا ہمیں منہ دکھانے کے قابل  
 نہ رکھا عدم تک ہی جانے کے قابل  
 بُرا دل تو مر دل نا آشنا دل  
 ہمارا ہی نہیں جب بیوٹا دل  
 مرے قابو میں گر ہو آپ کا دل  
 لو آگے آگے جاتے ہیں عمر رواں سے ہم

برباد ہو گئے نہ دے آسمان سے ہم  
 شکوہ جفا کا کہے تھے آسمان سے ہم  
 سیکھیں گے کج روی کی روش آسمان سے ہم  
 عمر بھر جو نہ سنا تھا وہ سنا جاتے ہیں  
 مثل نقش کف پا مچھوٹا جاتے ہیں  
 دل و جاں ہے تو ہم انے جدا جاتے ہیں  
 کا پتی تھیں آپ کی دہشت سے تھر تھرائیاں  
 آبتیں سے دیکھ لو رہتی ہیں باہر انگلیاں  
 بی طرح قتل میں بٹھتی ہیں اسپر انگلیاں

تو ہے نازک سخت جاں میں اور خیر کند ہے

ڈر ہے مچھوڑ کہ نہ جائیں اے گل تر انگلیاں

کیا دکھاتے ہو یہ ذر دیدہ تبسم مجھ کو  
 داغ دیدیکے جلاتے ہو عبث تم مجھ کو  
 جب ہیں جانوں کہ کرو دل کی طرح گم مجھ کو  
 اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں مردم مجھ کو  
 موت جس دن آئی منہ کی کھائیگی  
 دیکھئے یہ رنگ کیا کیا لائیگی  
 موت آکر مجھے کیا بجا لائیگی  
 ماہی بے آب سا ترس لائیگی  
 آیا اگر خیال میں ارغواں کبھی  
 جلتا ہے اس طرح کہ نہ اٹھا دھواں کبھی

تشی ہماری جب اوڑی سوئے فلک گئی  
 بیکار آپ دست پہ شمشیر ہو گئے  
 کتنی اشارتاً ہیں یہ اٹھکھیلیاں تیری  
 کبھی مجنوں کبھی دیوانہ بنا جاتے ہیں  
 ہو گیا انکا میں اس درجہ غبار خاطر  
 واسے سرنگی و تفرقہ راہ عدم  
 بیگنہ کا قتل کرنا کھیل سمجھے تھے مگر  
 ارتباط ان کا نہیں بھٹتا جو ہم پلہ ہنوں  
 چشم بد سے یا الہی وہ سپچے متاقل مرا

دل کو گم میں نے کیا دل نے کیا گم مجھ کو  
 شمع ہوں دل ہوں کہ پروانہ ہوں تو کیا ہوں  
 آکے سینہ میں یہ کتا ہے تصور ان کا  
 تیرہ بختی نے مجھے سرمہ بنا یا لیکن  
 ناتواں و زار ہوں کیا پائیگی  
 اب تو ہاتھوں میں لگی تیرے حنا  
 میرا جینا اور مرنا ایک ہے  
 تیری تیغ آباد اک دن مجھے  
 آنکھوں میں بھر کے اشک شب ہجر پئی گئے  
 لے شمع سیکھ دل سے مرے سوز عشق کو



## شاد پنڈت دیکشن رینہ صاحب خلف پنڈت اندر نرائن صاحب

متوطن ریاست جاؤرہ۔

آپ کے دادا پنڈت جی اعلیٰ صاحب رینہ بعدہ دیوان ریاست جاؤرہ ممتاز تھے۔  
آپ فی الحال بمقام شیوراجپور متصل بڑودھ بی۔ بی اینڈرسی ریلوے میں ڈپٹی اسٹیشن  
ماسٹر ہیں۔

دیکھ غافل کہ یہ دنیا ہے سرسرفانی      ذرہ ذرہ یہاں تعلیم فنا دیتا ہے  
تو لے پھر تباہ آنکھوں میں عجب میخانہ      اک اشارہ ترا دہوش بنا دیتا ہے  
ایک میں ہوں کہ تیری یاد میری رست      ایک تو ہے کہ مجھے دے بھلا دیتا ہے  
کیا بتاؤں تمہیں کیا غم کی ہے لذت آشاد

نعمت خاص ہی عاشق کو خدا دیتا ہے

ہر پردہ غمہ ریز ہے یوں دیکے ساز کا      گویا کہ اک کھلا ہوا دفتر ہے راز کا  
شاید کہ کچھ بڑھی ہے مری سوزش نہا      شکرے لگا ہے ہاتھ بھی اب چارہ ساز کا  
جسکو سمجھ رہا ہے تو ایک مایہ حیات      وہ شعبہ ہے حسن حقیقت طراز کا  
اس شاد ہے سبب تیری ہچکیاں نہیں

کیا تار ٹوٹنے کو ہے ہستی کے ساز کا

وہ آج آرہے ہیں قیونکے ساتھ ساتھ      ڈر ہے پیام موت نہ لاکھوں ساتھ ساتھ  
مجھوں کی طرح میرا تقدیر خراب ہے      تقدیر رو رہی ہے میری میرے ساتھ ساتھ  
یہ دیکھنا کہ میری تمنائیں نہ جائے      یہ آرزو ہو دفن مری میرے ساتھ ساتھ  
اس بیکسی نے ساتھ کہاں تک دیا مرا      مر نیکی بعد بھی یہ رہی میرے ساتھ ساتھ

اتنی ہی فقط نکلے جنازہ سے شاد کے

زیادہ نہ ایسے گا جنازہ کے ساتھ ساتھ

شاد۔ پنڈت بدری پر شاد سنگلو صاحب خلت پنڈت جوالا پر شاد  
سنگلو صاحب ایم اے۔ ایڈوکیٹ ہائی کورٹ پنجاب متوطن لاہور۔  
آپ ایک ہونہار فاضل نوجوان ہیں اور جوشِ حبّ قومی سے آپ کا دل مملو ہے۔

غیرت گلزارِ رضواں ہے گلستانِ بہار  
پُر زہرِ گلمائے خنداں سے ہے امانِ بہار  
مُرخ خوش الحانِ بتاں ہیں ثناخوانِ بہار  
سایہ کیسوئے سنبُل میں گلِ صد برگ ہیں  
خوف ہے ان کو قفس کا اور نہ ڈر صیاد کا  
جامِ گل میں قطرہٴ شبنمِ بزمِ عیاں  
کیا ہی فرحتِ بخش ہے رشکِ دمِ عیسیٰ نیم  
کیا عجب گر شاخِ آہو بھی نظر آوے ہری  
تو ذکرِ دامن میں اپنے پھول لے کھیں زکھ  
گل پہ بلبُلِ نغمہ زنِ قمری سرِ شمشاد ہے

### بند دوم

ہے فروغِ جوشِ آتش سے گلِ گلشنِ چراغ  
قطرہٴ شبنمِ عیاں روئے گلِ صد برگ پر  
ہو گئے پروانہ و بلبُلِ رقیبِ یک دگر  
جو ہیں پیوستہ محبت سے ہیں مقبولِ خدا  
کیا تعجب ہے بہ فیضِ آفتابِ اتفاق  
دستِ قدرت نے برائے زینتِ اجلاسِ قوم  
ہو نسیمِ اتفاقِ انجمنِ ایسی رواں  
دامنِ بادِ صبا میں ہو گئے روشنِ چراغ  
جل رہے ہیں دیکھ لو درپردہٴ دامنِ چراغ  
جوشِ آتش سے بنا ہے لالہٴ گلشنِ چراغ  
برقِ بنتی ہے بجتی خانہٴ حسنِ چراغ  
گر نظر آئے درو دیوار کا روزِ ن چراغ  
کر دیا ہے مہرِ عالمِ تاب کا روشنِ چراغ  
موم ہو کر مشفقِ پروانہ ہو دشمنِ چراغ

شاد۔ پنڈت بدری پر شاد سنگلو صاحب خلت پنڈت جوالا پر شاد سنگلو صاحب ایم اے۔ ایڈوکیٹ ہائی کورٹ پنجاب متوطن لاہور۔



پنڈت بدري پرشاد شنگلو - شاد



ہاں چلے اس انجن میں ایسی الفت کی ہوا  
پیش پروانہ جھکائے آن کر گردن چراغ  
انجن ہے طالب امداد اسے ارباب قوم  
کیوں نہ ہو۔ عالم میں کب جلتا پیر و غن چراغ  
اب دعا حق سے ہے یہ اس شاد کی شام و سحر  
تیکھے پھر اتفاق قوم کا روشن چرخ  
روغن الفت سے پھر روشن ہو شیخ اتفاق  
تھا اٹھار کھا زمانے نے جسے بالائے طاق

### بند سوم

باغ ہستی میں ہر ابا کر چین اس قوم کا  
دشمن جانی ہوا چرخ کسن اس قوم کا  
اک زمانہ تھا کہ اور اقوام عالم کے لئے  
باعث تماشال تھا ہر مرد و زن اس قوم کا  
تھا ذہانت کا وہ عالم اور فطرت کا وہ حال  
طفل تک بقراط پر تھا خندہ زن اس قوم کا  
کون ہے جس سے کہ ہم دیکے زمانے میں رکھ  
اب بھی ہے مشہور عالم بالکین اس قوم کا  
قوت بازو کا اپنے سب ہیں لوہا مانتے  
ہے قلم گویا کہ خنجر صفت شکن اس قوم کا  
دست قدرت نے بھرے ہیں اس میں گوہر قدرت  
غیرت ملبوس شاہاں ہے پھر اس قوم کا  
گر ہے یہ خواہش رہے قائم عروج سابقہ  
پھر بدل ڈالو پڑانا پسیر ہن اس قوم کا  
رہ گئے تم اور قومیں گوئے سبقت لگئیں  
جاہ و حشمت لے گئیں اقبال دعوت لگئیں

### بند چہارم

کوئی ہم کو آنکر یا رب سکھائے اتفاق  
دور ہو بغض و محاد و ہم میں آئے اتفاق  
ہم پریشاں خاطر وں کو پھر ملے اتفاق  
کاش کانوں تک نہیج جائے صدائے اتفاق  
گر رقم کرنے پہ آجاؤں ثنا سے اتفاق  
نکلے خامہ کی زباں سے نغمہ ہائے اتفاق  
جوش الفت کا یہ عالم دیر میں ہو برہمن  
پھونکے ناقوس تو نکلے صدائے اتفاق  
ہاتھ ہی ملتے رہو گے ورنہ باند ہو جلد تر  
تا کہ کچھ قائم رہے رنگ خائے اتفاق

دشت الفت میں سمندر عمر کو جو لاں کر دے  
دھونڈھ لاؤ عتبر راحت فزائے اتفاق  
صرف تاراج خزانِ بغض گلشن قوم کا  
پھر بہا آئے رواں ہو پھر ہوئے اتفاق  
جامہ نا اتفاقی زیب تن برسوں رہا  
اب خدا کے واسطے پہنوقبائے اتفاق  
قوم کی بشکستہ حالت کی درستی کے لئے  
چارہ گر مطلوب ہے کچھ مومیائے اتفاق  
پھر نہ رم کر جائے آہوئے بیاباں کی طرح  
باندھ کر قبضہ میں رکھئے دست و پاؤں اتفاق

قوم کی حالت پر سب کو غور کرنا چاہئے

کچھ علاج اس کے لئے فی الفور کرنا چاہئے

شاکر۔ پنڈت پیمن ٹرائن صاحب کول کانپوری  
۱۸۷۱ء میں آپ بقیہ حیات تھے۔ سن وفات معلوم نہ ہو سکا۔

بداواں کہ مغاں حلقہ بہ میخانہ زدند  
خوش نشینند ہم بادہ حریفانہ زدند  
ہر کے بود گرفتار بلائے کردند  
غم مخور زانکہ نہ تنہا رہ فرزانہ زدند  
بہل غمزہ را شیفۃ گل کردند  
آتش شوق بجائ دل پر دانہ زدند  
باعث رنج و مصیبت بہ دوا عالم شکست  
برق در خرمن آدم بدوسہ دانہ زدند  
تانا ماند محل عذر برائے من و تو  
مہر تصدیق نبوت بہ سرش از زدند  
دور فریاد ز اقلیم جنوں شد اکنون  
نوبت عشق بنام من دیوانہ زدند

رسم و راہ طرب آموز ز رنداں شاکر

خنگ آہنا کہ دم از ساقی و پیانہ زدند

بادہ ناب بیاد لب جانان زدہ ایم  
خیمہ عیش بہ سر چشمہ حیواں زدہ ایم  
تاکہ در کوئے مغاں پے حقیقت بریم  
خندہ ہا بر روش گبر و مسلمان زدہ ایم  
دولت فقر غنی ساخت بدنیا مارا  
پشت پا بر ہمہ ملک سلیمان زدہ ایم  
شہر و بازار نہ تنہا شدہ از ما پر شور  
در غم عشق تو ہوئے بہ بیابان زدہ ایم

مردہ اے کاکل بچاں کہ ایسے تو شدم  
رخست اے خانہ کہ کنوں بزنغان دہیم  
محو نظارہ مرقان ورازت گشتیم  
خوشتن را بہ سرنشتر و پکان دہ ایم  
مردہ وصل تو خواہم شنیدن امروز  
فال بر زمزم مرغ سحر خوان دہ ایم  
شاہر اگرچہ زہندیم ولے روزا زل

مے زخمخانہ شیراز و صفایان دہ ایم

وقت آنست کہ از نکبت گل شاد شویم  
بہر گلگشت ز بند قفس آزاد شویم  
پنبہ را دور کنیم از سرینائے شراب  
مست افتادہ ز مے منکر زہاد شویم  
جام را تا خط بغداد پُر از بادہ کنیم  
فارغ از فکر قفس و زغم صیاد شویم  
در چین بادف و نئے بادہ گلنار ز نیم  
محو رخسار گل قامت شمشاد شویم  
از کف مغ بچکاں بادہ سر جوش ز نیم  
خافل از گردش چرخ ستم ایباد شویم  
چند روز است کہ بے مے شدہ گشتیم خراب

ساقیا خیز کہ در سیکدہ آباد شویم

قابل شنناؤ حمد کے رب جلیل ہے  
عالم میں بکے رزق کا وہی کفیل ہے  
معلوم سب کو قصہ اصحاب فیل ہے  
کیا صاف زندہ آگے نکلا خلیل ہے

فی الجملہ عجب زندہ کا مقبول رب ہوا

جس نے کیا غرور اسی پر غضب ہوا

شونخی میرے کلام میں برق طور کی  
ہر بیت اسی سبب سے ایک آیت ہے نور کی  
کیا روشنی ہے کوچہ میں بین السطور کی  
جس سے خجل یا ضن بھی ہو چشم حور کی

کاغذ صفائی رکھتا ہے آب حیات کی

ریشک شب قدر ہے سیاہی دوات کی

جی چاہتا ہے بحیث دست سبکو کریں  
پیر مغال کی دیر میں اب جستجو کریں

صبا سے لوٹ نہ کی بھی شست و شو کریں پانی سے ہوتے مے کے نہ گنز و ضو کریں  
 ڈورے پڑیں گے آنکھوں میں جب کچھ سرور کے  
 سوچیں گے خوب نشہ میں مضمونِ دور کے

ہاں اسے دبیرِ خامہ پس اب ہوشیار ہو لکھنا بہت ہے چپتی سے سرگرم کار ہو  
 تحریر وہ ہو جب سپہ عطار و نثار ہو دشمنِ مراسلہ کے جو ہیں اُن کو خار ہو  
 وہ شانِ نظم سے ہو عیاں اس حقیر کی  
 ہو جس سے شاد روح انیس و دبیر کی

جڑے اکھڑ گیا تھا درختِ اتفاق کا طوطی بھی خوب بول رہا تھا نفاق کا  
 غم تھا نہ گردشِ فلک نہ رواق کا دن رات مشغلہ تھا یہی جفتِ طاق کا  
 صبا سے خود پسند سے گو تھا ہر ایک مست

لیکن مراسلہ سے ہوا اس کا بند و بست

اجرا سے ہے مراسلہ کی یہ غرض عیاں ہو اتفاق قوم کے لوگوں کے درمیاں  
 بچوں کے درسِ ادب ہے تدبیرِ کلیاں زیورِ نہا مانع ہے آنکھوں خوفِ جان  
 تخفیفِ خرقِ شادی وغیرہ میں ہے ضرور  
 تپا کچھ معاش میں نہ پڑے قرض بے فتور

فرمائیے تو کونسا میں وہ عیب ہے جس سے کسی خرابی کے ہونیکا ریب ہے  
 کیا جانتا کوئی عملِ دستِ غیب ہے یہ وقت وہ ہے سب کا تہی دستِ دجیب ہے  
 منظور ہے مراسلہ کو قوم کی صلاح

دیتا ہے اس سے سب کو تجارت کی وہ صلاح

دعویٰ ہو اسمیں بحث کا جب کو لکھے جواب خاموش نہ ہو کے کرے اُسے اجتناب  
 کج رائے جہتد رہیں وہ کھا دیں پیچ و تاب آخر کو بٹھے جائینگے خود صورتِ حباب







پنڈت شیونانکھ کول بقایا۔ شاکر

شاید جو ذیشعور ہیں کچھ ان کو درد ہو  
یا ایک ساتھ دونوں کا ہنگامہ سرد ہو  
دشمن اگر عقیل ہو تو گفتگو کریں      ناداں عدو سے بحث کے کیا آرزو کریں  
فریاد اسکی کس سے کہاں کو بکھریں      چاک دہانِ خصم کو کیونکر رفو کریں  
جو نکتہ چینی کرتا ہے ہر ایک بات میں  
کیسا بھرا ہوا ہے حسد اسکی ذات میں  
یارب تو بسکو جلدی سے لاراہِ رست پیر      خیرِ خرد ہو ان کا دلیل اور راہبر  
ابلیس جل آنے رہے دُور ہی مگر      تا اتفاق قوم میں اپنی ہو جلوہ گر  
آثار ہوں ترقی قومی کے آشکار  
ادبار الوداع کے اور کرب فرار

شاکر۔ پنڈت شیون ناتھ صاحب کول خلتا صغر پنڈت کاشی ناتھ صاحب کول لکھنؤ  
آپ نے لکھنؤ اور اجمیر میں تعلیم پائی پنڈت شیوراج ناتھ صاحب آپ کے بڑے بھائی  
تھے آپ بڑے ذہین طباع فناعت پسند منکر المزاج شاعر ہیں وجہ اور خوش خلق آدمی  
ہیں انگریزی میں بخوبی مہارت حاصل ہے انگریزی انشا پر دازی کے بھی اچھی طرح ماہر ہیں  
فارسی زبان میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں مثنوی مرآت الخیال جو آپ کی تصنیف ہے  
اس میں معرفت اور قدرت کے جلووں کو بہت پسندیدہ طرز پر نظم کیا ہے بعض بند تو فی الواقع  
لاجواب ہیں آپ سب سے پہلے راج بنارس میں ملازم تھے اور وہاں نائب دیوان کے  
خدمات کو نہایت خوش اسلوبی سے ادا کرتے رہے آپ کی خوش اخلاقی اور دیانت دار  
سے تمام علمہ خوش تھا بنارس کے قیام میں آپ مرزا قیصر بخت فروغ دہلوی کے شاگرد ہوئے  
اب ریاست گوالیار میں قیام پذیر ہیں۔ آپ عارف اور خدا پرست ہیں۔ شروع میں آپ کا  
تخلص شیدا تھا۔ ملازمت بنارس کے بعد آپ ریاست گوالیار میں نیکام تحصیلدار و جٹریہ اور اسی ریاست کے مستفید

نظر نے پھوٹ مچائی وہ خانہ تن میں      کہ دل بھی صاف اُڑائے گئی جگر کیسا  
 چلے جو تیر فرہ تیرے چھوڑ کر اُن کو      تو پھوٹ پھوٹ کے روئے دل جگر کیسا  
 ملا ہے حسن تھیں عشق لازوال مجھے      تمہیں ہے اُس میں کمال اس میں کمال مجھے  
 بہت ہی تنگ ہے حشر میں وسعت عالم      الٰہی اس نفسِ تنگ سے نکال مجھے  
 دیکھ آئینہ میں ہے صورت بت پیر کی      اس مرقع میں جگہ ہے یار کی تصویر کی  
 جاوہ دشت جنوں روشن بکشت کشتاں      پاؤں میں گردش ہے میرے آسمان پیر کی  
 اس خموشی میں بھی سویا تیں نکلتی ہیں صنم      عین گویائی ہے خاموشی تری تصویر کی

پاؤں کے چھالوں ہوں مجبور نہ آزمیں  
 آدمی گردش بانٹ لوئیں آسمان پیر کی

نیز ضمیر ملاحظہ ہو

### مسدس در صفتِ علم

المدد اے خالق ارض و سما      المدد اے رازق ہر دوسرا  
 المدد اے رہبر راہ ہدائے      المدد اے داور روز جزا  
 المدد اے بحر احساں المدد  
 المدد اے رب یزدان المدد  
 المدد اے شوقِ علم رہنما      المدد اے جو ہر عقل رسا  
 المدد اے اوج فکر عرش سا      المدد اے رفعت فہم و ذکا  
 المدد اے طبع موزوں المدد  
 المدد اے صدق مضبوط المدد

خانہ دل علم سے روشن ہو آج      دشت میں نزہت فزا گلشن ہو آج  
 بنجر اں پھولوں سے پردا من ہو آج      روشنائی روکش سوسن ہو آج

علم کے ہیں وصف اس نسخ میں چند  
 ہوں مرہیں چل کو وہ سود مند  
 علم بیشک خلعتِ انساں ہے خوب      علم سے توقیر کا سماں ہے خوب  
 علم درو یاس کا درماں ہے خوب      علم اُمیدوں کے تن میں جاں ہے خوب  
 عقدہ لائل ہیں سب حل علم سے  
 جانتے ہیں حق کو اول علم سے  
 دل کے آئینہ کا جوہر علم ہے      شاہد خوبی کا زیور علم ہے  
 دوستوں کو روح پرور علم ہے      سینہ اعدا کو خنجر علم ہے  
 علم سے سرور ہر غمناک ہے  
 علم سے ہر شست بھی چالاک ہے  
 علم میں ہے جلوہ گر نور خدا      علم سے ہیں نامور اہلِ دنا  
 علم سے انسانیت کو ہے چلا      جب نہیں انسانیت تو پھر ہے کیا  
 آدمی را آدمیت لازم است  
 عود را اگر بُو نباشد ہمیزم است  
 علم ہے گنجینہ عقل و ذکا      علم ہے آئینہ شکلِ رضا  
 علم ہے پیمانہ فیض و عطا      علم ہے دردانہ عیش و غنا  
 اس سے ثابت گردش چرخ بریں  
 اس مثبت دُستِ رودے نہیں  
 علم سے ہے ناز اربابِ نیاز      علم سے ثابت قدم ہیں سرفراز  
 علم سے کھلتا ہے ہر عقدہ کاراز      علم سے بابِ حقیقت بھی ہے باز  
 نشہ عرفاں ایاغِ علم ہست

جلوۂ ایماں چراغِ علم بہت

روشناسِ فضل یزداں علم بہت      آشنائے بحرِ برہاں علم بہت  
نامِ ذنگِ ملکِ خاقاں علم بہت      آبِ وزنگِ باغِ رضواں علم بہت

سرۂ اہلِ بصیرت ہے یہی

خوبیِ اوضاع و سیرت ہے یہی

دسمۂ ابرو صد خوبی ہے علم      غازۂ رخسارِ محبوبی ہے علم  
روشنیِ چشمِ یعقوبی ہے علم      چشمۂ پاکیندہ اسلوبی ہے علم

آفتابِ کامرانی ہم بود

بوستانِ شادمانی ہم بود

راحتِ افزا عشرتِ افزا علم ہے      بہجتِ افزا فرحتِ افزا علم ہے  
عزتِ افزا دولتِ افزا علم ہے      شوکتِ افزا ثروتِ افزا علم ہے

نا توانوں کی توانائی ہے علم

اور نادانوں کی دانائی ہے علم

علم سے حاصل ہے سیرکائنات      علم سے قائم ہیں ارکانِ حیات  
علم سے ہے لطفِ دہربے ثبات      علم سے مخفی نہیں ہے کوئی بات

قوتِ بازو ہمدردی ہے علم

جوہرِ تیغِ جواں مردی ہے علم

علم تو ہے مرجمِ زخمِ جگر      علم تو ہے ہر مرض میں چارہ گر  
علم تو ہے رونقِ ذاتِ بشر      علم تو ہے عقلِ کلِ المخقر

تلخِ کاماں را توئی تند و نبات

نیمِ جاناں را توئی عینِ الحیات

علم کو دولت ہے افزائش پسند      صرف ہوئی یہ ہوتی ہے دو چند  
ہے زمانہ میں نہایت ارجمند      اس سے نجاتا دریں بیشک بہرہ مند

پورا سے ہرگز چورا سکتا نہیں  
تقل باطن کوئی پاسکتا نہیں  
انتخاب مسدس مرآت النخیال

یارب قلم میں جو ہر تیغ خوش آب دے      قرطاس میں ضیائے مہ و آفتاب دے  
طرز بیاں میں شوخی عہد شباب دے      لطف زباں میں تمازگی لا جواب دے  
منظور ہے کہ تیری ستائش بیاں ہو

اس نظم کی زمیں ہمہ تن آسمان ہو  
یارب جگر میں سوز دے آنکھوں میں آب دے      وہ کار برق دے تو یہ کارِ سحاب دے  
مجھ کو ہدایتیں سوئے راہ صواب دے      جرم و خطا سے حوصلہ اجتناب دے

تاثر دے سخن میں قناعت کلام میں

اس نظم کی جگہ ہو دلِ خاص و عام میں

یارب رکھ اپنے بندوں پہ الطاف کی نظر      ہے ٹھہر نجات تیرے رحم و فضل پر  
کیونکر رقم کرے تیری حمد و ثناء بشر      تیرے یم کرم سے زمانہ ہے بہرہ ور

تو خالق رحیم زمین و زمان کا ہے

تو رازق کریم تمام الش و جاں کا ہے

یارب ادا ہو شکر تیرا کس زبان سے      احسان ہیں خلق پر تیرے باہر بیان سے

ظاہر میں تو بعید ہے سب کے گمان سے      باطن میں تو قریب ہے بندوں کی جان سے

قیوم تیرا نام ہے تو لازوال ہے

بے مثل تیری ذات ہے تو بی مثال ہے

غنچے میں تو ہے گل میں ہے تو گلستاں میں تو صحرائیں تو ہے خار میں تو ہے خزاں میں تو  
 دشت و جبال و وادی و آبِ رواں میں تو کرسی و عرش و بحر و بردلا مکاں میں تو  
 وہ کون شے ہے جس میں کہ جلوہ نہیں تیرا

جو بندہ ہو تو پاے پتا ہر کین تیرا

موتی صدف میں آب گر ہے گہریں تو قوت بھر میں نورِ نظر ہے نظر میں تو  
 لذت ثمر میں تو ہے ثمر ہے ثمر میں تو تورنگ و بو گلوں میں شر ہے حجر میں تو

تو نورِ مہر و ماہِ فروغِ جاں ہے تو

بیچ تو یہ ہے کہ زینتِ کون و مکاں ہے تو

دل میں سرورِ نشہ ہے موجِ شراب میں نغمہ میں سوزِ دردِ نوائے رباب میں

جلوے میں طورِ برق درخشاںِ سحاب میں دریا میں شورِ زور ہے عمدِ شباب میں

آرائشِ رخِ سحر و زلفِ شام تو

زیبائشِ بیان و طرازِ کلام تو

آتا ہے قلبِ صاف میں جلوہ تیرا نظر اس آئینہ میں عکسِ فلک ہے تو سرِ بسر

حاصلِ صفائے قلب کرے جو کوئی بشر بیگانہ و لیکائے میں بس تو ہو جلوہ گر

کذب و دروغ سے اُسے کچھ کام ہی نہو

خوش نیتی کا بد کبھی انجام ہی نہو

بغض و حسد ہے جس میں وہ پاتا نہیں تجھے غیظ و غضب ہے جس میں وہ بھاتا نہیں تجھے

مغرور و خود پسند خوش آتا نہیں تجھے پروا کسی کی اسے میرے داتا نہیں تجھے

کعبہ میں دل میں دیر میں جلوہ نہا ہے تو

عالم کے دیکھنے کے لئے آئینہ ہے تو

فرضِ بشریہ ہے کہ نہ بھولے ترے کرم محرابِ بندگی میں رہے سر ہمیشہ خم



دل میں ہو یا دل پہ تیرا ذکر دم بدم      مطلب ہو تیرے نام سے ہو دیر یا حرم  
منزل ہے سبکی ایک ہی راہوں کا پھیر ہے  
یکساں ہے جلوہ صرف لگا ہوا نکا پھیر ہے

پانی کیا رواں تو رواں ہے وہ آج تک      آندھی جو کی دواں تو دواں ہے وہ آج تک  
جو چیز کے نہاں تو نہاں ہے وہ آج تک      جو بات کی عیاں تو عیاں ہے وہ آج تک  
دل میں نگہ میں عرشِ فلک میں زمیں میں بھی  
جلوہ ناہے تو نظر دور ہیں میں بھی

قدرت کے کارخانہ پہ دل کیوں نہو تیار      اس پردہِ طلسم میں دیکھی عجب بہار  
آنکھوں میں مناظر دلچسپ بیشمار      ہے صاف صاف قدرتِ حق جنہیں آشکار  
آئے نظر نہ تو بے اُس کا قصور ہے

جس سمت دیکھتا ہوں تیرا ہی طور ہے

آئینہ دیکھنے میں وہ دنیا کا انقلاب      عالم تمام نظروں میں ہو گا مثالِ خواب  
ہو گا یقین کہ دھرے یہ صورتِ حباب      عالم روانہ ہے صفتِ موجِ سراب  
کیا کیا نہ وجدِ صانعِ قدرت پہ آئے گا  
عقائے فکرِ عرشِ مہلی پہ جائے گا

کیا اعتبارِ ہستی نا پائدار کا      کیا اعتبارِ زندگی ستار کا  
کیا ابارِ عالم بے اعتبار کا      کیا اعتبارِ فصلِ حُسنِ و بہار کا  
یہ عیشِ ایک گردشِ چشمِ زمانہ ہے  
ہم محوِ خوابِ ناز میں عالم روانہ ہے

عشرت سے اہلِ مہند ہم آغوش ہو گئے      خود بینی کی شراب میں مدہوش ہو گئے  
مدہوش ہو کے دیں سے بیہوش ہو گئے      بیہوش ہو کے حق سے فراموش ہو گئے

بدست ہیں مے ہوسِ عز و جاہ میں  
 کیا قہر ہے کہ غرق ہیں بحرِ گناہ میں  
 یادِ خدا کو صفحہٴ دل سے مٹا دیا      خوف ورجا کو دھیان میں لاتے نہیں قہرا  
 راہ و وفا کو چھوڑا ہی بیٹھے یہ کج ادا      صدق و صفا کو دشمنِ جانی بنا لیا  
 علم و ہنر سے حیف انہیں ننگ و عار ہے  
 ہوش و خرد سے دور ہر اک میگا رہے  
 مطلع دوم

اے نورِ فکر اپنی تجبلی دکھا دے تو      آئینہٴ خیالِ سخن میں چلا دے تو  
 صغ سے فرا نقاب کا گوشہ ہٹا دے تو      مجھ تقائے عارضِ روشن بنا دے تو  
 امداد بھی ہو زمزمۃ المدد کے ساتھ  
 دریائے فکرِ جوش پہ ہوشِ دمد کے ساتھ  
 عالم کے انقلاب کا حال آشکار ہے      ظاہر ہر ایک پہ گردشِ لیل و نہار ہے  
 ہر وقت تازہ کبر و یِ روزگار ہے      اس دہرے ثبات کا کیا اعتبار ہے  
 گیتی کہ اولش عدم و آخرش فناست  
 درختی او گمانِ ثبات و بقا خطاست  
 ظاہر ہے ہر بشر یہ دنیا ہے بے ثبات      قسمت سے اس سرا میں جو آیا ہے بے ثبات  
 انسان کی حیات کا رشتہ ہے بے ثبات      اس پردہٴ طلسم کا نقشہ ہے بے ثبات  
 عالم کی بے ثباتی پہ گر غور کیجئے  
 جز کارہائے نیک نہ کچھ اور کیجئے

مرغانِ باغ کو کوئی دیکھے اگر ذرا      یادِ خدا میں وہ بھی ہیں مصروفِ جا بجا  
 ہر صبح و شام کرتے ہیں نغمے ہزار ہا      اس نالہ و سرو و کا کچھ تو ہے مدعا

اُن کی توان میں نعمتِ عرفاں بلند ہے

یعنی خدا کی یاد اُنہیں بھی پسند ہے

حاصلِ بشر کو سب پر شرفِ علم سے ہوا      ناواقفِ خودی ہے وہ بے علم جو رہا

ہے روشنیِ علم سے ہر چیز میں ضیا      بیشک فروغِ علم میں ہے جلوۂ خدا

تحصیلِ علم حاصلِ دنیاؤ دیں ہے خوب

یہ نسخہ بہرِ فرحتِ روح خریں ہے خوب

ہوتا نہ علم آدمی میں گر تو کچھ نہ تھا      بے رنگ و بو جو ہوتا گلِ تر تو کچھ نہ تھا

آئینہ میں جو ہوتے نہ جو ہر تو کچھ نہ تھا      صنایاں نہ رکھتا سکندر تو کچھ نہ تھا

واعلم ہی سے عقدہٴ روئے زمین آج

جواہلِ علم ہے میرِ رفعتِ قریں ہے آج

جاہل جو ہے فدائے جاںِ خراب ہے      شیدائے عیش و نعمت و چنگ و رباب ہے

ساتی ہے جامِ مے ہے شبِ مہتاب ہے      شوقِ شرابِ ناب ہے جوشِ شباب ہے

بھولا ہوا ہے حالتِ محنتِ سرائے دہر

رہتا ہے جان و دل سے اسیرِ بلائے دہر

خود بینی و نفاق و کدورت سے کام ہے      کبر و ریا و بغض کا دل سے غلام ہے

نکرے نشاط میں کیفِ مدام ہے      ذکرِ سرود و رقص اُسے صبح و شام ہے

مجرورِ سینہ اسکا ہے خارِ نفاق سے

واقف ہو کیا وہ بوئے گلِ اتفاق سے

اے ساکنانِ دہر تمہیں کچھ خبر بھی ہے      کیوں جانبِ عدم کبھی کرنا سفر بھی ہے

کچھ خوفِ کردگار ہے کچھ تکوٰۃِ رب بھی ہے      کیفیتِ حیاتِ بشر پر نظر بھی ہے

سرمایہٴ سفر تمہیں رکھنا ضرور ہے

جاگو کہ منزل عدم آباد دور ہے  
 یارب یہ ذات پاک تیری بے نیاز ہے  
 سب سرخرو ہیں تو ہی فقط سرفراز ہے  
 روئے جہاں پہ باب کرم تیرا باز ہے  
 تو حامیِ انام ہے تو کار ساز ہے  
 شاہا درِ توقد شاہانِ عالم است  
 گردوں ترا مسخر دگیتی مسلم است  
 واہے درِ قبول ہو دستِ دعا بلند  
 لو مانگو آج حضرت شاہ جو ہو پسند  
 فریاد کیجئے کہ ہے دردِ جگر دوچند  
 وہ نسخہ مانگئے کہ نہایت ہو سودمند  
 وہ نسخہ جس سے یہ دلِ مجروح پاک ہو  
 وہ نسخہ جس سے جان و تن و روح پاک ہو  
 پروردگار مجھ کو عطا اپنی چاہ کر  
 آمرزگار مجھ کو نہ اب یوں تباہ کر  
 رحمت شعارِ رحم کی مجھ پر لگا کر  
 اے کردگارِ عفو تو میرے گناہ کر  
 ہر لحظہ جان و دل سے تیری یاد میں ہوں  
 میں اس روش سے گلشنِ ایجاد میں ہوں

دل

کیفیت گاندھی آشرم بمقام سابرمتی احمد آباد  
 یہ آشرم ہے کہ ہے کوئی گلشنِ بخار  
 شارجہ پہ ہے ہر ایک مثلِ بلبل زار  
 وہاں میں پہونچا تو دیکھی کیفیت  
 کہ چپے چپے پہ بس شانتی کے تھے آثار  
 بہت تھے ایسے جو کرتے تھے کامِ چرخ  
 ہر ایک کرے میں بیٹھے ہوئے جمائے قطار  
 بہت تھے ایسے جو بنتے تھے کپڑا کھادی کا  
 کچھ ایسے بھی تھے جو تھے کیفِ علم میں سدا  
 جو دیکھے آشرمِ انسان تو یہ کہے لاریب  
 کہ اسکی غیرتِ جنت ہے ہر در و دیوار  
 پھر اس کے بعد زیارت ہوئی نصیب اسکی  
 ہے جس کے نام پہ ہر ایک جانِ دل سے نثار

اسی کے لطف سے ہر ناتواں توانا،  
 اسی کے ذات سے ہر اوپکار عالم کا  
 اسی نے لوگوں کے پاؤں کی ٹیریاں کاٹیں  
 جو علم کا ہے سمندر جو عقل کا ہے جہاز  
 دقیقہ سنج و فہم و عقیل و دانشمند  
 طبیب درد و غریباں مہاتما گاندھی  
 زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 ہے سکھ اسکی لیاقت کا ہند میں آج  
 جو خاک چاند پہ ڈالو تو اسکا کیا بکڑے  
 کہ جو شک کو ٹٹی تو ہے اسکا قصور  
 جو وصف نہیں مگر مدوح میں ہیں کس میں  
 مزاج ایسا ہو۔ دل ایسا ہو ماغ ایسا  
 نمونہ ہیں یہ شرافت کا اور لیاقت کا  
 مزاج میں نہ تعصب نہ تکبر نہ بدی  
 یہ خود ہی دار و در و غم غریباں ہیں  
 مرض بہ ہیں و سبب جو و خود معالج کن  
 نہیں ہے خدمت ملکی سے بڑھکے کوئی کام  
 یہ کام وہ ہے کہ ہر ستم دھوم ہے اسکی  
 یہ کام وہ ہے کہ پیرو ہیں سیکڑوں اسکے  
 شام۔ پنڈت شیام کشن اوکھل صاحب دہلوی  
 کوئی نفرتوں چشم سر گیں ہے  
 کوئی مرغوب چشم خشم گیں ہے  
 اسی کے فیض ہے ہر دم ہے آشرم میں بہار  
 اسی کے نام پہ نازاں ہے ہر صغار و بگوار  
 اسی نے سب کو سکھائی زمانہ کی رفتار  
 رفاہ عام کی جسکے ہے گریئے بازار  
 فرشتہ سیرت و علامہ بلند وقار  
 حبیب طبع پریشان و خاطر بیزار  
 کہ میرے نطق نے بوسے لئے زباں گہزار  
 نہ مانے جو اسے وہ جانے۔ اپنے مختار  
 وہی چمک رہے وہیں وہی رہے انوار  
 کہ مشک چھپ نہیں سکتا اسے چھپاؤ نہ ہار  
 خدا کی دین میں کیونکر کسی کو ہوا انکار  
 فلاح ایسا۔ طبیعت ہو ایسی ایسا شعا  
 نہ بھولے وہ کبھی اتکو جو دیکھ لے اکبار  
 دماغ میں نہ تکبر نہ دل میں کوئی غبار  
 زبان حال سے کتا ہوں آنے میں ہر بار  
 طبیب کیمیت فلاطون اگر شود بیمار  
 یہ کام جس نے کیا سب کا ہے وہی سردار  
 یہ کام وہ ہے کہ ہر جا اس کا عز و وقار  
 کہ ہے ترقی ملکی کا اُس پہ دار و مدار

دکھاوے مجھکو اُسکا جلد دیدار کماں وہ نازیں پر وہ نشیں  
جہاں تاریک نظروں میں اپنی بچھپایا رب کماں وہ منہ نہیں ہے  
یہاں ہے دکو میرے بےقراری خدا جانے وہ کس کا ہنشیں ہے

اس عامی شام نے سر پہ جھکایا

کینچی دیکھی جو تیری تیغ کیس ہے

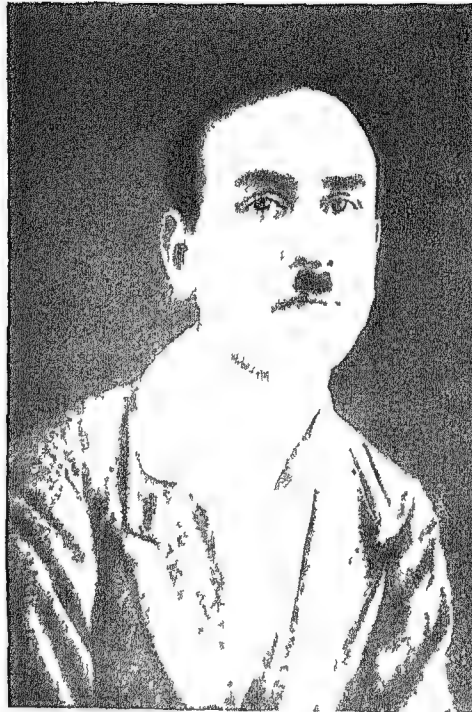
شایاں۔ پنڈت پیم نرائن صاحب خلف پنڈت رام نرائن صاحب  
متوطن دہلی۔

۱۸۸۹ء کے قریب آپ مہوباضلع ہمیر پور میں منصف تھے۔ اور زیادہ حالات  
معلوم نہ ہو سکے۔

قائل نہیں میں دیدہ پر غم کے سامنے طوفانِ نوح اگلے زمانے کی بات ہے  
شائق۔ پنڈت راجندر پرشاد اٹل صاحب خلف پنڈت  
شارک پرشاد اٹل صاحب آپ سکرٹری بزمِ سخن لاہور رہ چکے ہیں  
اور جب قوم کے دلدادہ ہیں خطاب بہ کشمیری پنڈت تان  
آئینِ میدانِ عمل میں نوجوانانِ وطن فردہ حبیب وطن ہے سرفروشانِ وطن  
خدا کب ہے ہمسر شانِ گلستانِ وطن درجا اس سے تو بہتر ہے بیابانِ وطن  
کب ہیں کرتے نوش جامِ بادۂ الفت کو چھو بادۂ نشیم و کوثر بادۂ نیشانِ وطن  
درد جس دلیں نہیں وہ دل نہیں ہے سنگ آؤ سب مل جل کے ڈھونڈیں دردِ درمانِ وطن  
دادی کشمیر تھا یہ واقعی باغِ بہشت طاثرانِ قدس تھے داں حورو غلمانِ وطن  
انقلابِ دھڑ سے یہ ہو رہی ہے پائمال دل پریشاں ہے کرمٹ جانے سب شانِ وطن

محض تقریریں ہی تقریروں پہ اب تک ناز ہے

نغمہ دلکش ہے شغلِ ناشتہ دما ز ہے



پنڈت راجیندر پرشاد اہل - شایق





ہم نشینوں کے دلوں پر داغ ہجراں چھوڑ کر  
اٹھ گئی پر وہ نشینی خندہ زن اغیار ہیں  
ہو چکی فصل بہاری آگیا دور خزاں  
وائے بر حال دل بیگانہ حُب وطن  
سچ کہا ہے واقعی قسمت سے کس کا زور ہے  
اے بشر گر چشم بنیا ہے تو کر افعال نیک  
ہم غریبانِ وطن آئے گلستاں چھوڑ کر  
خوش ہوئے طرزِ کمین کو پر وہ داراں چھوڑ کر  
خاک میں گل مل گئے بیل کا داماں چھوڑ کر  
جلد یا دنیا سے جو عشرت کے سماں چھوڑ کر  
ورنہ کیوں آتا سکندر آبِ حیاں چھوڑ کر  
راستی پر آئے گا تو راہِ عصیاں چھوڑ کر

غور کر حالت پہ اپنی اب نہ تو انجان بن

چھوڑ کر حیوانیت آہوش میں انسان بن

گوشہ دل میں لے صدا عداوت کے خیال  
قوم کا دیکھیں تماشا آپ ہی جب اہل قوم  
مجلس تحقیفِ اخراجات و اصلاحِ رسوم  
بہر تقلیدِ عوام الناس کرتا یم مثال  
قوم کے سر کردگاں کا ہے یہ فرضِ اولیں  
صاحبِ توفیق کھلائے گا وہ ہے متحق  
چھوڑ دے خود غرضیاں گر صاحبِ راک ہے  
ہم اگر جیتے ہیں پھر یہ قوم کیوں رسوا نہو  
کب یہ ممکن ہے کہ ہم پر خندہ زن دنیا نہو  
پیچ ہیں گر چارہ گر خود ہی عملِ پیرا نہو  
قوم کی خدمت سے لا پرواہ تو اصلا نہو  
کیوں کریں وہ فعل جو انسان کو زینبا نہو  
خود نمائی خود ستائی کا جسے سودا نہو  
کر روش پر غور اپنی تو کہیں بھولا نہو

یہ نمودِ ظاہری تو یاد رکھ بے سود ہے

تیرا فرضِ منصبی تو قوم کی بہبود ہے

بڑھتے بڑھتے گویا ہے چودھویں کا چاند تو  
اے جوانِ قوم ہمت کر کہ اب بھی وقت ہے  
قوم جو خود ہو مکرستہ تخریبِ رسوم  
طاقِ نیاں پر دھری ہے اپنی تندیبِ کس  
گھٹے گھٹے ایک دن نہ بجائے گاشلِ خیال  
یہ نکال اور تباہ چھوڑ دے آغوشِ خصال  
لازمی کیونکر نہ ہو دنیا میں پھر اسکا زوال  
بک گئے فیشن کے ہاتھوں یکہ کرمزب کی چال

یہ زمانہ کی روش ہے پھر ہے تقدیر کا

گر اثر اٹا ہوا تحسیر کا تقدیر کا

رہن کھٹے گھر کو باقی اب یہی تدبیر ہے  
چال چلتا ہے امیروں کی عبرت ناداں ہے تو  
جمو پٹری والوں کو بھی آنے لگے محلوں کے خوا  
تا گڑھی سونے کی ہے اک منموں کا چوچلا  
شکوہ تقدیر کیا گر نہیں حسن عمل  
خرچ پر سسرال والوں کے ولایت میں پڑا  
دام لڑکوں کے چکاتے ہیں غلامی کے لئے  
پیٹتے ہیں سر کو پھر وہ نیک نامی کے لئے

خانہ فولاد کا سینہ بھی اب تو چاک ہے  
سر پہ ہونچلی کا پنکھا جا کے کرسی پر ڈٹیں  
صنعت و حرفت تجارت سے کشیدہ ہیں تمام  
خوش خور و خوش پوش و خوش گفتار خوش رفتار ہیں  
یہ بزرگوں کی کمائی کب تک کھائیں گے آپ  
آدمیدانِ عمل میں گر ہے دردِ قوم کچھ  
لب پہ بیکاری کی ہے وہ داستانِ قحط بھری  
نو کری تعلیم مغرب کی ہے اک جا دو گری  
اس طرح کیا خاک ہو سکتی ہے قومی بہتری  
یہ خرام ناز بکتک صورت کبک دری  
ساتھ دے گی کب تک نیا میں دولت کی پری  
ورنہ کیا حاصل نہ کیجے مفت یوں دردِ سری

سادگی سے زندگی کو کیجئے شایق بسر

صنعت و حرفت تجارت سے کما کر سیم و زر

نظم ذیل بتاریخ ۲۵ دسمبر ۱۹۲۶ء سالانہ اجلاس کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور

میں پڑھی گئی تھی۔

تمنا ہے کہ اپنی قوم کی حالت سنو اور نہیں  
اسی خدمت میں عہد زندگی اپنا گزار دیں

فلاح قوم ہوا کہ صرف جائز اپنی دولت کا  
میسر گزیر ہو۔ بیچ سمجھوں گنج قاروں میں  
فقیر قوم بن کر بھی تو نگر قوم کو کر دوں  
پھروں خالی نہ اس درجہاں جھوٹی پائشیں  
مری ناکامیاں میرے فراہوں مانے میں  
طبیعت میں ہر استقلال ہو بہت ہار و نہیں  
چھریں سوئے حب وطن ہر تار دامن سے  
مدد کر دستِ حشمت جذب لے جب پکاروں  
چپکا پوچھو بنانا مال کا کچھ بھی نہیں شکل  
سخن کی گری کی کو آج غیشہ میں اماروں  
میں سمجھوں داد کی جاگیر محلو ملکئی شائق  
اگر اہل وطن کے جذبہ دلوں بجا و نہیں

گھٹے جب جوشِ دریا جوں قمرِ دل میر لگھٹ جائے

بڑھوں بڑھکر بڑھاؤں صلیے کیا پلٹ جائے

**شعلہ۔** پندت امر ناتھ صاحب بخشی لکھنوی۔ خلف پندت اتارام

آپ کا نواب بھان علی خاں کنبوہ کی سرکار سے تعلق تھا اور طبع رسا اور فکر سلیم

رکھتے تھے۔ آپ کے فارسی کلام سے آپ کی کتبِ مشقی صاف ظاہر ہے۔

برقیت دیدہ سوز۔ رخس۔ لیک دیدنی است زلفش۔ سیہ پلاست۔ ولیکن کشیدنی است

یاران بفرہ بخجہ و مرہم فتادہ اند دیں سینہ ام ہنوز رصد جاویدنی است

شعلہ بفرہ کوش کہ غیر از وصال دوست پیوند الفت از ہمہ عالم دریدنی است

خونست دل از صدئہ جاں کو بخرارا آساں نہ بود بوسہ زدن آل کعبت پارا

دامنِ زمن امروز گر فتم کہ کشیدی اے برزودہ و امن چہ کنی روز جزارا

وادی بہ بتاں شعلہ دل صاف چہ کردی

افسوس کہ آئینہ زدی بر سرِ خارا

شعلہ گر آہ جہاں سوز کشم معذورم چہ کنم آہ چہ سازم جگر و جانم سوخت

تا سرِ بامِ نفسِ رخصت پروازم نیست رشکِ آزادی مرغانِ گلستاں سوخت

باز خود را ہدفِ ناوکِ یارے کردی آفریں لے دل پرورد چہ کارے کردی

بیا اے شورشِ سودائے گلویاں کہ از عمر  
 گریبانے بہ رسوائی دریدن آرزو دارم  
 ز بس جا آتشِ ہجران سروکارم بود شعلہ  
 پسند آساز دل ہے کشیدن آرزو دارم  
 دریا دلوں میں مجھسا بشر کوئی کم ہوا  
 چشموں سے میری جو گرا قطرہ وہ یم ہوا  
 طاقت ہے کیا جو میں کموں مجھپرستم ہوا  
 ہاتھوں نے تیرے جو ہوا ظالم وہ کم ہوا  
 میں شاہِ ملک عشق ہوں مرنے کے بعد بھی قطعہ  
 اس دید بہ سے راہی ملکِ عدم ہوا  
 تابوت میرا تخت ہوا چتر سائبان  
 اور اشک و آہ و نالہ کا خیل و خدم ہوا  
 اللہ نے جسدِ گلِ سیراب بنایا  
 ببل کو بھی سرگرم تپ و تاب بنایا  
 دریائے محبت میں ڈوبانیکو دلوں کے  
 چاہِ ذوقِ یار کو گر داب بنایا  
 پھر گل کو کما یا رنے آیا نہ ادھر آج  
 کرنا ہے جو کچھ کل تجھے لے مرگ سو آج  
 ہر نقشِ قدمِ دشت میں خاکِ بسر آج  
 دنیا سے کس آوارہ کا ہوتا سفر آج  
 اے ابر۔ جدا کشتیِ گردوں سے نہونا  
 کچھ جوشِ پراتے ہیں نظرِ دیدہ تر آج

پردانہ نے جانِ شمع پہ دی نریم میں شعلہ

غیرت ہے اگر۔ آ۔ قدمِ یار پہ مر آج

غبارِ راہ ہیں پر اے ہواے عالم بالا  
 وہ فلکِ پراکندن پہنچینگے ہم اس خاکساری سے  
 تھے نہ سیما ہوں نے طلا زر گر کے ہم  
 کیا سمجھ کر چرخ نے ہم کو ملایا خاک میں  
 جلوہ گلزارِ ابراہیم آتا ہے نظر  
 باغباں پھول ایک دیکھ کے نفس کے چاک میں  
 جان دی شعلہ نے حسنِ سبز سے پرہیز کر  
 دلِ حق میں اس بیمار کے پرہیز کرنا سم ہوا  
 شمیم۔ رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب رینہ۔ خلف پنڈت  
 اندر نرائن صاحب رینہ

رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب شمیم ادبیات اردو کے مستند اہل قلم حضرات  
 میں سے ایک چیدہ و برگزیدہ شخصیت ہیں۔



پنڈت شیو نرائن برہنہ - ششم



پنڈت صاحب کا خاندان آج سے پورے دو سو برس پیشتر کشمیر کو چھوڑ کر دہلی پہنچا اور کچھ مدت وہاں قیام کر کے بے پور کی طرف روانہ ہوا آپ کے پردادا رائے دیاندھان صاحب بڑے قابل و منظم شخص تھے ریاست نے ان کی قدردانی کی اور انہیں مشیر مال کا عمدہ جلیلہ بننا۔ لیکن سیاسی انقلاب کی آندھی نے انہیں جین سے بیٹھنے نہ دیا اور راج کے بدلتے ہی ان کی جاگیر اور گاؤں وغیرہ سب ضبط ہو گئے۔ رائے دیاندھان صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے پنڈت جگت نرائن صاحب آگرہ آئے اور وہیں سکونت اختیار کی لیکن ۱۸۴۲ء میں آپ کے خاندان کو پنجاب کا سفر اختیار کرنا پڑا اسوقت پنڈت جگت نرائن صاحب کے بیٹے یعنی شمیم صاحب کے والد بزرگوار پنڈت اندر نرائن صاحب غوردسال تھے۔

پنڈت اندر نرائن کی شادی پنڈت گلاب رائے صاحب بخشی سکھ پلٹن کی دختر نیک اختر کے ساتھ ہوئی تھی اور چونکہ پنڈت گلاب رائے لاہور کے ساکن تھے اس لئے پنڈت اندر نرائن صاحب کی زوجہ محترمہ اکثر لاہور رہا کرتی تھیں چنانچہ ۱۸۵۹ء میں شمیم صاحب لاہور میں پیدا ہوئے ۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۵ء تک شمیم صاحب کا خاندان جالندھر میں رہا اس لئے آپ نے اپنی ابتدائی اور قانونی تعلیم وہیں حاصل کی اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کر چکنے کے بعد لاہور کا لالہ میں داخل ہوئے ۱۸۹۸ء میں بعد دو سال کی تعلیم کے آپ کو وکالت کا ڈپلوما مل گیا اور اسوقت سے ۱۹۰۵ء تک آپ جالندھر ہی میں وکالت کرتے رہے پیشہ وکالت میں پنڈت صاحب نے اپنی حیرت انگیز قابلیتوں کا ثبوت دیا اُسکے صلہ میں چیف جج سر آر تھر ریڈ کے زمانہ کی چیف کورٹ نے آپ کو وکیل کے بجائے ایڈووکیٹ کا رتبہ بخشا اور یہ فخر کی بات ہے کہ پنجاب میں سب سے پہلے وکیل آپ ہیں جو اپنی وکالت کے زمانہ میں ایڈووکیٹ بنائے گئے تھے اور پھر تھوڑے عرصہ کے بعد سر ولیم کلارک چیف جسٹس کی سفارش

آپ کو راسے بہادری کا خطاب ملا۔ شیم صاحب نہ صرف ایک اعلیٰ پایہ کے قانون دان ہیں بلکہ علم ادب سے بھی خاص شوق رکھتے ہیں چنانچہ ایک طرف آپ قدیم مجلس وضع آئیں کے رکن تھے تو دوسری طرف دارالعلوم پنجاب کی مجلس کی رکنیت کو بھی آپ کی ذات سے اعزاز حاصل تھا علاوہ ازیں حکومت نے اکثر اوقات شیم صاحب کی ذات میں ایک بے مثل منصف اور عدیم النظیر واضع قواعد بھی پایا ہے آپ مقدمات بغاوت کے پیشیل ٹریبیونل اور جماعت قواعد ساز عدالت العالیہ پنجاب کے رکن کی حیثیت سے ملک کی بیش بہا خدمت انجام دے چکے ہیں تحقیق و تفتیش و تالیف میں آپ کو جو خاص دلچسپی ہے اسکے بارے میں ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ آپ حال میں پنجاب ہسٹوریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے ہیں اور اس طرح سر جان مینارڈ صاحب کے جانشین ہیں سر زمین پنجاب میں جناب شیم صاحب اگر اکیلے نہیں تو اس زمانہ کے پہلے ہندو ضرور ہیں جو بدھ مذہب کے پیرو ہیں آپ جس کوٹھی میں رہتے ہیں اس کا نام آپ نے کپیل وستو رکھا ہے بدھ مت کی تعلیمات و تلقینات پر آپ کو پورا پورا عبور حاصل ہے پنجاب کے اکثر علمی جلسوں میں آپ کو بدھ مت پر تقریر کرنے کی دعوتیں دی جاتی ہیں اور آپ نے اپنے خطبوں سے لوگوں کے دلوں میں مہاتما بدھ اور ان کی عظمت کا سگہ بٹھایا ہے حال ہی میں آپ نے انگریزی زبان کی ایک کتاب کا ترجمہ بدھ اور اس کا مت کے نام سے شائع کیا ہے اور چونکہ اس کا مقصد ہندوستان والوں کو بدھ مت کی اصلیت سے واقف کرنا ہے اس لئے اہل ذوق حضرات کے مطالعہ کے لئے مفت نذر کرتے ہیں اس موقع پر شیم صاحب کے تصویر خانہ کا ذکر کرنا بھی نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس خانہ میں بدھ زمانہ کے متعدد مجسمے جو قدیم بت سازی کے نادر نمونے ہیں موجود ہیں بدھ مت کے متعلق کتب کا ذخیرہ بھی شیم صاحب کے کتب خانہ میں قابل دید ہے پٹت صاحب



موصوف فنون نقیہ اور ادبیات لطیفہ کے شیدائے بھی ہیں اس کا کچھ حال تو ناظرین کو تصویر خانہ کی تعریف ہی سے معلوم ہو گیا ہوگا۔ لیکن ابھی اسکے متعلق بہت کچھ کہنا باقی ہے مصوری و ثبت سازی کے دلدادہ ہونے کے علاوہ آپ علم موسیقی اور فن شاعری کے ماہرین میں سے ہیں اردو علم ادب میں آپ کو مولانا محمد حسین صاحب آزاد کی شاگردی کا فخر حاصل ہے آپ اردو زبان کے کلمہ مشق ناثر اور شاعر ہیں اور انگریزی میں بھی آپ کی انشاپردازی کچھ کم شہرت نہیں رکھتی اردو اور انگریزی زبان کے چوٹی کے رسائل آپ کے مضامین نظم و نثر کو بڑے فخر سے شائع کرتے ہیں ایام شباب میں آپ نے سیکڑوں عشقیہ غزلیات لکھیں اور مشاعروں میں پڑھیں لیکن اب طبیعت اس طرف راغب نہیں ابھی حال میں ایک مشاعرہ کی دعوت شرکت کے جواب میں آپ نے آتش کا یہ مصرع لکھ کر معذرت کی۔

ح یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جوان تھا

آپ کے کئی ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں جن میں چاند

ایم۔ اے بنا کے کیوں میری مٹی خراب کی

وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں چاند کا ترجمہ گجراتی زبان میں بھی شائع ہوا ہے علم موسیقی کے متعلق آپ کا ایک رسالہ انگریزی زبان میں خاص طور پر مقبول ہوا ہے اور موسیقی کانفرنس میں آپ نے جو خطبہ صدارت پڑھا ہے وہ اس موضوع پر ہمارے ادب میں بہت کچھ اضافہ کرتا ہے یہ وہ نامور شخص ہے جو آج پنجاب میں باوجود اپنی امارت کے سادگی کی زندگی بسر کر رہا ہے اور شہرت و ناموری کی خواہشات سے بالاتر ہو کر گوسایات میں دلچسپی نہیں لیتا مگر اپنی زندگی کا بیش قیمت وقت دیگر نہادوں طریقوں سے ملک کی فلاح و بہبود میں صرف کر رہا ہے۔ آپ کا ایک مشہور اور لاشانی شعر جو صبح کشمیر کے سرورق پر درج ہوتا ہے آپ کی خبیث قوم کا نمونہ ہے۔ وہ یہ ہے۔

شیر قومی عروج و پستی کے سارے ساماں میں آئیں  
کر لگی وہ قوم کیا ترقی جو خود نہ بدے گی اپنی رسمیں

مرزا مارے جا کے کسی نے جو کیا ذکر کئے لگے ہاں آئی ہے ہلکوبھی خبر آج  
دل کھولے بس آج تو پی لوئے گلکلوں ساقی نے دیا کھول ہے مچانہ کا در آج  
زمانے کی رفتار اک رہنا ہے چلو اُس طرف کو جدھر کی ہوا ہے  
لے جاؤ چندے دے جاؤ چندے سمجھ لو یہ حب وطن کی سزا ہے  
کتابیں ہو نیچے کتابیں ہوں اوپر یہی اندلوں زندگی کا مزا ہے  
منگاتے رہو اشتہاری دوائیں کہ اخبار و نکاحیں یہی آسرا ہے  
جھاتے رہو خدمتِ ملک ہر دم بہانہ یہ یاروں کو اچھا ملا ہے

شیر ایسی باتیں نہ ہرگز کہو تم

سنبھا لوزباں اب زمانہ بُرا ہے

پنڈت شنبھو ناتھ صاحب تکر و لکھنوی

شیر بگل افتادہ بہ تاب است دلِ ما آتش تیر آب است کباب است دلِ ما  
پنڈت شودرشن کول صاحب ساکن سرنگر کشمیر

مستزاد

پیریت کہ موے ہم گشت سفید و زکرت جاں غم نیست کہ دارم ز کرم باز امید از جانِ جمال  
گر جا مکھن شود عکسِ منشیں جان بے خلل است کہ طفل گے پیر و جوان گشت چہ درو و زماں  
شیر - بر جوہن ناتھ سکھیا صاحب خلف پنڈت دوار کا پرشاد

صاحب برادر خور پنڈت کامتا پرشاد سکھیا صاحب سرور

شیر فی الحقیقت شیر طبع تھے لیکن افسوس ہے کہ عمر بے یوفائی کی اور آپ تئیں

سال کی عمر میں جواں مرگ ہوئے۔





یہ ڈتیرج کشور زتشی۔ شور

## تاریخ طبع دیوان جناب مسرور

کامتا پر شا و صاحب قہدام  
دے چکے ترتیب جب دیوان کو  
شوخی لکھ دو تم بھی سال اختتام  
میں یہ ارشاد ہائے شوخی نے  
سال ہجری کی ہوئی جب دل کو فکر  
شوخی اپنے دل سے لکھ تاریخ اور

صاحب علم و ہنر قسم و ذکا  
غیب سے اسوقت آئی یہ صدا  
یاد رہ جائے زمانہ میں سرا  
باغ خوش تاریخ لکھ دی بر ملا  
یہ نذر آئی کہ رنگیں نظم ہا  
نظم دلکش پر ز معنی دلربا

۱۹۲۶  
۱۹۶۶

## تاریخ طبع باغات مسرور

مرتب جب ہوا باغات مسرور  
یہ سنکر شوخی نے کچلا قدم سے  
ہوئی تاریخ پوری سال سمیت

ہوا مشہور اس کا نام نامی  
سرا دعا پے خوش انتظامی  
کہا جب "مخزن شیریں کلامی"

۱۹۶۶ = ۱۳۶۸ + ۱ - ۶۰۰

## شور۔ پنڈت موہن کشن صاحب لکھنوی

جو طلب تنے کیا ہننے دیا بے تکرار  
دل کو دل اور نہ کیلجے کو کیلجا سمجھا

شور۔ پنڈت برجشور زرتشی صاحب خلت پنڈت راوھے ناتھ  
زرتشی صاحب۔

آپ کرنل پنڈت کیلاس نرائن ہاکر سی۔ ایس۔ آئی۔ کے پھوپھی زاد بھائی  
ہیں۔ پیشتر آپ کا تخلص ذکا تھا۔ ۳۵ سال کی عمر تک کا جب قدر آپ کا کلام تھا وہ تلف  
ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے اپنا تخلص شور پسند کیا۔ آپ تاریخ ۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء بمقام  
دہلی پیدا ہوئے۔ ۱۴ سال کی عمر تک فارسی پڑھی اور ۲۱ سال کی عمر تک انگریزی تھیں کی

۱۶ جون ۱۹۴۴ء کو ریاست گوالیار میں اہلحدی عدالت سشن ججی پر تقرری ہوئی۔  
 بعد کے نائب تحصیلدار کے عہدے پر ترقی پائی۔ تقریباً آٹھ سال اسٹنٹ نائب  
 دیوان مال ریاست گوالیار بمشاہدہ تین سو روپیہ ماہوار رہکار ۱۹۱۹ء میں بعد  
 ملازمت ۳۱ سال آپ مستفید بہ پیش ہوئے اس کے بعد تقریباً عرصہ تین سال تک  
 آپ ایک ریاست واقع مدراس پریسیڈنسی میں میجر بمشاہدہ چار صد ماہوار رہے۔  
 بوجہ ناموافقیت آپ دہوا مستعفی ہو کر اوڈیسہ بہار میں بعد ہ پنجری ریاست کیر و  
 سونت دو سال تک محتاز رہے وہاں کی مرطوب آب دہوا بھی آپ کو ناموافق ہوئی  
 اور مجبوراً مستعفی ہو کر قیام پنجاب کو آپ نے پسند کیا اور اب بمقام جنید بخش آپ  
 مقام پذیر ہیں۔

کیست آن فتنہ نظر تیر زناں میگنزد	چیت آن تیر کہ از شہر جاں میگنزد
کیست آن فتنہ کہ ناشن زباں میگنزد	چیت آن نام کہ از شرح بیان میگنزد
عالم حسن طلسمی است کہ درد در مسراق	ہر کہ دباحت بہ بازی زجاں میگنزد
جنس جاں بر سر بازار و فادان زان ہست	غم غباریت کہ در چشم گراں میگنزد
بر سر بردہ ناز تو شدم پردہ سرا	مہر در زیدن دل قہر بہ جاں میگنزد
دم چراغیت کہ در بزم وفا سوختہ ام	آفریں باد بر آں کس کہ زجاں میگنزد
ہچناں باد تو در خاطر من بود کہ ہست	ہچناں ذکر تو بر لوک زباں میگنزد
ماہمائیم وہماں عشق ہما دل یارم	بر سر ناز عنایت نہ چناں میگنزد
ابر بر صنعت تقدیر چو من می نالد	پا بنز نچیر فنا عسر رواں میگنزد
از ماجد از طعنہ اغیار بودہ	چوں گل سبک ز کاوش ہر خار بودہ
خونم حلال نیز حرام است در حدیث	تو بیگنہ بہ جان گنہگار بودہ
گفتی دگر نگاہ نہ کردی بہ حال من	آں کار کردہ کہ تو بیکار بودہ

دیگر

بیتابی ام زدرد گواهی نمیدهد  
 در جذبہ ہائے عشق ندیدم مال خوش  
 حسن تو در خروش و نگاہ تو مے فروش  
 زیبا تر از نگاری در عناتر از بہار  
 خواہم ز سوگواری جانم نشان دہد  
 خواب عدم فراغت دنیا ہی پس است  
 مے کافر نہ رندم نے صوفیم نہ زاہد  
 در فکر زلف بودم و آمد خیال خال  
 نظر چشم تو گر بے حجاب برخیزد  
 سیر و نیالہ دارد سرمہ جادو لگا ہے را  
 خیال زلف شمع روز رنگم میبرد ندوی  
 دلے دارد فراخ آنکس نواز دنا سپاس ترا  
 وقت گل آمد ملائے نیزند جوش بہا  
 عاشق صادق نہ بیند از دیت شرمندگی  
 جذبہ دل میں کہ چوں صیاد بلبل را برزد  
 می نشیند و دوز با شعلہ چوں سر میکشد  
 شلخ گل یک جادہ پر خار باشد پا بگل  
 بیاسیا کہ هنوزم بر سینہ جاں باقی است  
 بدیں بہانہ بیارن پیہم اے دہاں  
 چو آتش کہ بر خاکسترے منال ماند  
 شرح سوداے تو از گریہ زارم پیداست

بایں نیاز محرم اسرار بودہ  
 سردادہ ام بہ جنگ تو سردار بودہ  
 نور چراغ حبسودہ دیدار بودہ  
 ویں چشم مست کیمت کہ بیدار بودہ  
 از بخت نختہ ام چہ طلب گار بودہ  
 آفتور از چہ نظر یار بودہ  
 ایمائے بت پرستی ایماں خداست مارا  
 داغ و گر رسید دل داعسدارا  
 چو ز اہدے کہ ز بزم شراب برخیزد  
 نصیب خانہ از مورے بود ماریا ہے را  
 سیاہی میکند تفسیر در شب نور ما ہے را  
 نگہ دارد زمین در خاک تخم بر گیا ہے را  
 ابر رحمت آفرید از آب کوثر آبشار  
 دامن چاک گل آمد خوں بہا عنایب  
 میرو و کو گل تر بر قفائے عنایب  
 باز آخرا نہ چہ باشد کاہائے عنایب  
 پے نباید برد این رہ جز بہا عنایب  
 ہزار حسرت آں تیر واک کماں باقیست  
 هنوز باغ تو دیدم یکہ نیاں باقیست  
 غبار گشتم و داغ تو، مچسناں باقیست  
 موج دریائے غم از ابر بہارم پیداست

سوختم خاک شدم گرد بتاں گردیدم  
حجاب چشم نظر باز پرده راز است  
تغافل شیوہ زندانہ کیست  
نگاہ گرم من دیوانہ کیست  
طلوع گردید ماہ نو جنوں شد  
سبق از تربت عاشق بگیرید  
نگہ از چشم من نغزیدہ آید  
خندہ گل انتخاب دیگر است  
سوختن جانرا کبابے دیگر است  
اگر در سلک تحریر آورم قربانی دہا  
خراش از خار غم گلہ ستہ بندہ غم جنوں  
ز ضرب شور آواز ہم گستہ تار انعام  
خندہ گل مو شکاف راز پنهان کسی است  
شاخ گل باغچہ از خاک شہیدان شہزاد  
سوال ما جواب تو دیدہ ہا دانند  
دم کشم دم در کشیدم یک دم آہ  
آئینہ رو گرفتہ آئینہ خومبش  
چشم و جبین نازنین سرچہ جان آفرین  
نازت ہزار داستان لطف پریشان چشتیا  
خال بر عارضش یک زلف سیاہ فام  
نمی آید بجز درخون طپیدن  
ز نظر حجاب داری ز فلک حجاب دارم

بال پرواز دل از مشت غبارم پید است  
تراچہ مدعی از حال عاشقان خجاست  
نگاہ آشنا بیگانہ کیست  
نگاہ گرم من دیوانہ کیست  
خموشی لذت افسانہ کیست  
شہید جلوہ مستانہ کیست  
ہر سوالے را جواب دیگر است  
خون دل خوردن شراب دیگر است  
نویسم مدہیم اللہ خوانم مدہسل ہا  
کہیلی داشت چشم منظر بر چاک محل ہا  
کہ گویا میزند مضراب منقار عناد ہما  
بوسے بنبل شرح احوال پریشان کس است  
بر سر تربت زخون آلودہ پیکاں کس است  
بہ کار خویش چو دیوانہ ہوشیار اند  
از نفساں دم تنگناے میدہد  
دل صاف کن زیادہ حساب حیا کن  
از موج چین برکتیں صدف تنہ بر پا کردہ  
حسن ظلم جان تاں رو سوا کردہ  
از پئے صید غلہ دل دانہ یکے و دام دو  
بساط مرغ بسمل پر فشانہ  
تو درون خانہ باشی و ز درہاں نیائی







پندت پر تھی ناتھ صاحب۔ شوق

ادھر شوقِ شہادتِ اُدھر خنجرِ بکفتِ تاتل  
میں کیا قاصد لکھوں خط میں فراقِ یار کا مضمون  
جلے گا شور وہ بھی جیسے میں جلتا ہوں حر میں  
پرسش روزِ جزا پر حذرِ خواہی میں نے کی  
وہ بزمِ عاشقان میں مسکرا کر مجھے کہتے ہیں  
قدرِ انساں کی ہوا کرتی ہے مرجائیکے بعد  
نہیں دنیا مری ہے اہلِ محفل وہ نہیں  
روز کے صدموں سے بنتا ہے فرشتہ آدمی  
آپ کی پنچی نگاہیں کچھ تو کہتی ہیں مسرور  
ہمارا دم اکھڑتا ہے وہ دمِ غیر و نکا بھرتے ہیں  
لے چلی دل کی خلش جانبِ صحرا مچھکو  
دیکھ لی تیغ نے جوہر میں قضا کی پسری  
ساتھ آئے تھے رفاقت کو اسی دن کے لئے  
کشتہِ ہجرت دیدار ہوں لب پر دم ہے  
بیقراری مجھے کیوں کرتی ہے روادِ نکو  
دیکھ لو تیغِ کشو ابر و حنہ دار کا لطف

**شوق - پنڈت پر بھتی ناتھ صاحب**

صاحب - مشاقِ دہلوی متوطن الہ آباد -

ہوئے تھے - آپ نے انگریزی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول دشمن ہائی اسکول الہ آباد  
میں پائی اور فارسی گھر پر زیرِ نگرانی جناب صاحبِ دہلوی جو آپ کے دادا تھے تحصیل کی -  
مذاق سخن آپ کو صغریٰ ہی سے تھا - کلام ذیل سے آپ کی چلبلی طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے -

اب رہے باقی کرشمے دیکھنے تقدیر کے  
وہم کو کھینچا کیا نقشے تیری تصویر کے  
حوصلے دیکھے تو کوئی آہ دامن گیر کے  
رہ گئے نلے سو وہ میں منظر تاثیر کے  
ہوں گنگار محبت ہے یہی کیا کم گناہ  
کیا ضرورت عذروہ ڈھونڈیں میری لغو  
بزم بے مل میں تھا شکل پھر بھی رنگیں شوق نے

اس زمیں پر گل کھلائے فیض سے شیر کے

قفس تک کھینچ لا جو گلوں کو بے اثر ہو کر  
برائے فاتحہ آتے ہیں جو وہ آج مقدر  
کسی کا کیا بھروسہ جا کے اس کچھ کا کچھ کدے  
بتائے کون کیا گذری عدم جانیاں لو پیر  
یہ مانا آسمان کو اپنے سیاروں سے زینت ہے  
چمکتے ہیں زمیں پر یہ جیسے رنگ قمر ہو کر

در مضمون کٹاؤ شوق چکر زم گلشن میں

کہ سر سپرد شریک بزم ہیں اہل نظر ہو کر

حسرت نکالنی ہے دل بقیہ رکو  
چوٹی میں اس نے اپنی جو گوندھا ہے مار کو  
آتے ہیں سب نظر نظر آتا وہ کیوں نہیں  
ہستی کا ہوش آتے ہی محمور ہو گیا  
سٹ کر بھی میں جہاں میں رہا صورتِ غبار  
پھولا نہیں سمانا تھا گل پردہ ہنس پڑا  
یاد اپنی کر کے ہستی ناپائدار کو  
اتنی سی بات پر ہے کھٹک گل سے خار کو

حالم پہ بے ثباتی دنیا ہو آشکار  
منہ اس قدر لگی ہے کہ سر چڑھ گئی ہے  
پھر اُداس آج گل بوستانے ہیں  
وہ مسکرا کے اور گراتے ہیں بھلیاں  
قیہ نفس ہوئے ہوس گل میں ورنہ ہم  
آئے ہیں بخودی میں نہیں یاد ہے ٹن  
صرف اتنا شکوہ بیدار کرتا ہوں میں  
فی زمانہ گو کہیں سب کچھلی باتیں خواب سی  
اس زمانے میں نہیں گزری کسی ایک سی  
تڑپ نہیں ہوئی سوزش نہانے ہیں  
یہ چار تنکے ہی بس کائنات اپنی ہیں  
جہاں میں آتو گئے ہیں مگر نہیں معلوم  
یہ مازلف بیچاں میں پھنسا دل کب نکلتا ہے  
تعب کیا جو زیرِ بام ہے خلعتِ متاشائی  
ہوئے زخمِ جگر ناسور آئے دن کی چٹیر و نئے  
بہل اپنے دل کو ہونا تھا وہ بہل ہو گیا  
یہ بھی اک ادنیٰ کراماتِ منونِ حسن تھی  
حسن کے اعجاز سے یہ منزلتِ دل کو ملی  
نا امید یاس کو لیکر جو آئی سانسے  
آبر و راہ و فامیں تھی اگر جاں سے عزیز  
نزع میں آئے جو بالیں پر لگا ہوں نے کہا

وہ اپنے ہی مٹاتا ہے نقشِ دلکار کو  
سودا اُسی پری کا ہے مجھ بادہ خوار کو  
یہ سو گوار آمدِ فصل خزاں کے ہیں  
مجھ دل جلے کو تھوڑے ستم آسانے میں  
صیاد رہنے والے کسی آئیاں کے ہیں  
پھر کس طرح بتائیں تمہیں ہم کہاں کے ہیں  
دل جو گھبرا یا کبھی فریاد کر لیتا ہوں میں  
ہاتھوں بڑھ جاتا ہے دل جب یاد کرتا ہو نہیں  
یوں دلاسا دیکے دلکشاد کرتا ہوں میں  
و فورغم میں تشفی ملی فغاں سے نہیں  
نفس میں ڈال نہ صیاد آئیاں سے ہیں  
حیات لائی ہے اس دیر میں کہانے ہیں  
نکلتا ہے تو لیکر ساتھ اپنے دم نکلتا ہے  
ہلالِ عید کے نظارہ کو عالم نکلتا ہے  
یہ اشکِ خوں ہے جو دسے مرے بہم نکلتا ہے  
مفت گردن پر مری احسان قاتل ہو گیا  
قطرہ خوں پر نظر اُسکی پڑی دل ہو گیا  
اب تو میرا دل بھی دل کہنے کے قابل ہو گیا  
جوشِ الفت و ردِ دل اٹھکر مقابل ہو گیا  
خوں لگا کر کیوں شہیدوں میں تو شامل ہو گیا  
اب تو تمکو امتیاز حق و باطل ہو گیا

کیا ہوا راہ وفا میں شوق نے گرجان دی  
مدعاے زندگی جو تھا وہ حاصل ہو گیا

نکست گل صبا جو لائی ہے      مزدہ لیکر بہار آئی ہے  
سال نو ہے نئے ترانے ہیں      زور پر پھر طبیعت آئی ہے  
میرا جوش جنوں جو بڑھنے لگا      لوگ سمجھے بہار آئی ہے  
خندہ زن گل ہوے کھلی کلیاں      دل میں کیا جانے کیا سمائی ہے  
بلبلو عشق گل مبارک ہو      پھر چمن میں بہار آئی ہے  
ہے گلوں کا نکھار پر جو بن      منظر شانِ کبریا آئی ہے  
جاں بتوں پر شمار کر بیٹھے      خوب دعوئے پارسائی ہے  
موت آئی ہے کیسے جانے دوں      یہی اک عمر کی کمائی ہے  
اُنے کرتے رہے امید وفا      جن کا شیوہ ہی یوفائی ہے  
کافر عشق تھا دل دین سے خبردار نہ تھا      دیکر جز صنم اور کسی شے کا پرستار نہ تھا  
دل تو دل پاؤں بھی تھے اُسکی زمیں مانوس      جب چلا اُٹھ کے قدم مائل رفقار نہ تھا  
قول کی یاد دلائی تو لگے یہ کہنے      عشق کی حوصلہ افزائی تھی اقرار نہ تھا  
مایوسیاں ہیں میں ہوں ضبطِ غم نہاں ہے      دیکر جو سن سکے نہ کوئی وہ میری ملتان  
پامایوں کھویا گورد کفن کا احساں      دیکر مُشتِ غبار اپنا آسودہ جال ہے  
جو تیرا دھڑکا وہ تیرا ادا ہوتا      دیکر پھر ٹپس دی اُٹھتی پیرِ زخم ہر ادا ہوتا  
چُپ جو تیرے ستے اُن تک کبھی کرتے      ہم تم سے بے رہتے گردل نہ بُرا ہوتا  
قسام ازل تو نے انسان کے پہلو میں      جو چاہے دیا ہوتا یہ دل نہ دیا ہوتا  
جمعِ یاس کو لیکر شبِ غم آئی ہے      دیکر بھیڑ کی بھیڑ ہے تنہائی کی تنہائی ہے  
ضبط کرتا ہوں تو آتا ہے کلیجہ منہ کو      آہ کرتا ہوں تو اس شوخ کی رسوائی ہے

راہ میں پیچ جو پڑتے ہیں تیری الفت کے  
مضطرب قلب جگر لبت ہے فریاد و فغا  
لوگ کہتے ہیں کسی زلف کا سودا ہی ہے  
آج کسی دلِ ناداں تجھے یاد آئی ہے  
گر یہ آجائے سمجھ میں تو رہے کیا پردہ  
کون باغیچہ دنیا کا تماشا ہی ہے

### نور کا ٹرکا

ایک عالم کو وجد آتا ہے  
تجھے ظلمت میں نور ہوتا ہے  
تو جو صورت ذرا دکھاتا ہے  
اہلِ دل کو سرور ہوتا ہے  
زمرے بلبلیں سناتی ہیں  
گل و بلبل پیار کرتے ہیں  
ہر شجر جھومتا ہے مستی سے  
دُرِ شبنم نثار ہوتا ہے  
چھوٹ کر زلفِ شب کے پھندے سے  
کوئی گنگا کنارے جاتا ہے  
کوئی موقع تلاش کرتا ہے  
چوٹیاں کوہ کی سنواری ہیں  
دل بھاتا ہے مہ جہیں بنکر  
تیری گردش کو اک زمانہ ہے  
باب امید میرا واکرد ہے  
کاش مجھ شوق خستہ دل کی مٹے  
کر پکے طے انتہائی مرحلے تدبیر کے  
جب شاد سے خیال قید آزادی پھر  
کھینچ لائی اونکو یا ننگ جکوتھا انہیں عار  
لوگ لگتے ہیں اپنے دھندے سے  
وصفِ وحدت کے گیت گاتا ہے  
جستجوے معاش کرتا ہے  
برف کی نہ میں تجھے جاری ہیں  
ورقِ عارضِ حسیں بسکر  
منقر زیت کا فسانہ ہے  
تو اگر چاہے تو خدا کر دے  
نہ سنے میری میرے دل کی سنے  
اب ہے باقی کوشے دیکھتے تقدیر کے  
خود بخود کٹنے لگے حلقے مری زنجیر کے  
حوصلے دیکھ تو کوئی آہ دامنگیر کے

دیگر

بے کنبے کرتی ہے گھائل جو دل عاشق کو  
 کر سکا قائم نکوئی صحن عالم میں مثال  
 ہوں گنگار محبت کم نہیں ہے یہ گناہ  
 بزمِ سل میں تھا سفل پھر بھی نگیں شوق نے  
 آشیائیں ہنسنے قفس میں جو کبھی یاد کیا  
 کیوں نیا روز ستم اے ستم ایجا د کیا  
 پھول اپنے ہیں کلی اپنی ہے سبزہ اپنا  
 دل ہے پابند وفا اس کنیں کچھ مطلب  
 واقعی اہل و نادرہ ہے جہانیں جس نے  
 دیکھنے میں آج جو ہر ایسی ایک شمشیر کے  
 دہم کو کینچا کیا نقتے تیری تصویر کے  
 کیا فورت عذروہ ڈھونڈیں مری تقریر کے  
 اس زمیں پر گل کھلا قفس سے پشیر کے  
 دیگر کیا برا تیرا بتا اے مرے صیا د کیا  
 ہنسنے کب نالہ کیا شکوہ بیدا کیا  
 کیا خطا کی ہے جو پھر ہنسنے چمن یاد کیا  
 غیر نے شاد کیا یا اے ناشاد کیا  
 شوق نذرانہ سرخجر حبلا د کیا

## رباعی

شاعر ہوں ناغ رنگ بوز کھتا ہوں  
 میں شوق ہوں مذہب مرا ترک رسوم  
 بے بادہ کشتی کیف مسبور کھتا ہوں  
 آزاد ہوں آزادی کی خود کھتا ہوں

## حب وطن

ترا ہی نام زمانہ میں سبے پیارا ہے  
 کوئی ملانہ زمانہ کو چھان ڈالا ہے  
 تو دل کا نور ہے آنکھوں کا میری نار ہے  
 جسے یہ کہہ سکیں ہم تیرے۔ تو ہمارا ہے

جہاں میں جنگی ریاضت وطن پرستی ہے

انہیں کی زندگی ہے اور انہیں کی ہستی ہے

پٹے خلاف اگر اب بھی راہ فطرت کے  
 رہے نفاق اگر یوں ہی اہل ملت کے  
 سمجھ سکے نہ اشارے ہول قدرت کے  
 تو پھر عبث ہیں جھگڑا و شکوے قسمت کے

وطن کے نام کو تم خیر باد کہدینا

اور اپنی قوم کو تم نامراد کہدینا



قرار دلو نہیں سیکسی کا عالم ہے      وطن میں خون تنہا کا اپنی ماتم ہے  
زمانہ ہنستا ہے ہم پر ہمارا سر خم ہے      جواب دیں بھی تو کیا دیں کہ تم کی کیا دم ہے  
ہمارے دل میں جو الفت کی شمع جلائے

تو جلد بادِ مخالف کا رخ بدل جائے  
پنھائی بند کو بٹیری دغا کے ہاتھوں نے      اسیر مل کے کیا ہلکو بد صفاتوں نے  
تمام کام کیا انکی کوری باتوں نے      دیا فریب بھی کیا بلا کی گھاتوں نے  
جواب بھی را حقیقت سمجھ میں آ جائے

تو جلد رنگِ زمانہ پہ اپنا چھا جائے  
نہ گائے راگِ وطن کا تو وہ دہن کیا ہے      نہ گائے راگِ وطن کا تو وہ دہن کیا ہے  
چلے نہ راہ و غاپر تو پھر چلن کیا ہے      ترسِ دقین کو اندیشہ محن کیا ہے  
دغا کی راہ میں آسن جمائے بیٹھے ہیں

تیرے ہی نام پہ دھونی رہا بیٹھے ہیں  
دغا سے شوق جو دل بقرار ہو جائے      تو جلد ختم حدِ انتظار ہو جائے  
ہراس کیا ہے جو وہ جاں نثار ہو جائے      وطن کا ڈوبتا بڑا بھی پار ہو جائے

جہاں میں کام وہ کر جاؤ آن رہ جائے  
جو مٹ بھی جاؤ تو ٹٹنے کی شان رہ جائے

### شوق - پنڈت رکھونا تھ صاحب

آپ کے مزید حالات دریافت نہو سکے - صرف ایک شعر مندرجہ ذیل کشمیر درپن  
اپریل ۱۹۰۵ء میں نظر سے گذرا -

واژوں نا امید از رحمتِ حق میشود      نیست امکان آبِ دریا پر کند جامِ مشروب

**شوق۔ پنڈت دولت رائے نیرہ راجہ بھولانا تھ صاحب**  
**تلامذہ واجد علی شاہ۔**

ترکم چو کمر بستہ دیتیغ آختہ برخاست  
 دشت بُردم آہ دران دشت کہ یکدم  
 بادیدہ گریاں بہ ہوائے رخ او شوق  
 زندہ جاوید مارا کردہ  
 مرتخ ز ہمیش سپر انداختہ برخاست  
 پیش آمد و بہ نشست و جگر بافتہ برخاست  
 بہ نشست بہر دشت و چمن ساختہ برخاست  
 اے اجل کارِ میسما کردہ

نقد جان دادی بہاے بوسہ  
**شوق۔ پنڈت جگموہن ناتھ رینہ خلت پنڈت شیو نانا تھ**  
**صاحب عرف لسوجی رینہ آپ کا سال پیدائش جولائی ۱۸۶۳ء**  
**اور مقام ولادت اندور ہے۔**

آپ کے خاندان کا تعلق ریاست جاوڑہ سے تین پشت تک رہا۔ جونت راؤ  
 ہلکر بہادر والی اندور کے ساتھ نواب میر خاں صاحب و نواب غفور خاں صاحب نے بیجاپور  
 کی لڑائیوں میں داد شجاعت حاصل کی تھی اور جب امن و امان قائم ہو گیا تو نواب غفور خاں  
 صاحب کو سات آٹھ لاکھ آمدنی سالانہ کا علاقہ عطا ہوا اور نواب صاحب مغفور نے جاوڑہ  
 کو اپنا پایہ حکومت قرار دیا۔ اُس وقت پنڈت صاحب کے جدا مجد پنڈت شیو نانا تھ صاحب  
 دیواں ریاست کے عہدہ پر سرفراز کئے گئے اور آپ کے دادا پنڈت ہرنرائن رینہ صاحب  
 عہدہ وکالت ریاست پر بھنور ایجنٹ گورنر جنرل بہادر سنٹرل انڈیا بمقام نیریڈیسی اندور  
 ممتاز ہوئے۔ بعد انتقال پنڈت ہرنرائن صاحب وہی عہدہ شوق کے والد بزرگوار  
 پنڈت وشویشور ناتھ صاحب کو عطا کیا گیا۔ شوق کے خسر پنڈت رتن لال شیو پوری  
 صاحب محاکم متحدہ آگرہ میں بعد سب ججی ممتاز رہے اور چونکہ سر آکلنڈ کالون لفٹنٹ  
 گورنر ممالک متحدہ پنڈت صاحب موصوف کے سرپرست و مربی تھے اسوجے سر آکلنڈ



پنڈت جگموہن ناتھ رینہ - شوق



کالوں محمود نے سنہ ۱۹۱۷ء میں پنڈت جگموہن ناتھ صاحب کو پربیشتری ڈپٹی کلکٹر مقرر فرمایا۔ پنڈت صاحب نے تیرہ اضلاع آگرہ وادوہ میں جس نیکنامی اور ہر دل عزیزی کے ساتھ اپنی خدمات کو انجام دیا ہے وہاں کے رعایا دروڑسا اب تک آپ کو یاد کرتے ہیں۔ آپ آخر سنہ ۱۹۲۷ء میں بعد ختم ملازمت سی سالہ مستفید پنشن ہوئے اور فی الحال الہ آباد میں اپنے سب سے چھوٹے لڑکے مد موہن ناتھ رینہ ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ایڈوکیٹ کے پاس مقیم ہیں۔ آپ کا بڑا لڑکا سموہن ناتھ بی۔ اے۔ ایل ٹی سرشتہ تعلیم میں بہت نامور ہیں۔ اسٹنٹ ماسٹر ہے اور منجھلا لڑکا چندرموہن ناتھ خاص باندہ میں تحصیلدار ہے اولاً شوق کو استاد مسلم الثبوت منشی امیر مینائی مرحوم لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل تھا اور بعد وفات حضرت امیر مینائی آپ استاد ماہر فن مولانا سید محمد نوح شہیر مچھلی شہری مرحوم و مغفور سے مشورہ سخن کرتے تھے۔

کیا کہوں کیوں اُس بتِ بیرحم کا شید کیا	ایخدا جو کچھ کیا تو نے بہت اچھا کیا
آفریں بیداگر تو نے سلوک اچھا کیا	دلو مسلا اور پھینکا۔ اور جو چاہا کیا
میں تو اُس سے اک دلِ مظلوم ہی مانگا کیا	کاتب روز ازل کیا جانے کیا لکھا کیا
چشمِ گریاں تو ہماری اشک ہی بیتی رہیں	رنگِ رخ نے رازِ دل اوڑا ڈر کے افشا کیا
حضرت دل کا بھلا ہو لیجئے پھر شوق نے	بیٹھے بیٹھے اک نیا درِ جگر پیدا کیا
روح کا تن سے نکل کر وہ جدا ہو جانا	آج ثابت ہوا ہستی کا فنا ہو جانا
چارہ سازو نے کو فکرِ مداوا نہ کریں	درِ کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا غالب
باوفائی تو خطا ایسی تھی پھر بھی حضور	استقرار دشمنِ ارباب وفا ہو جانا
طوفِ کعبہ ہو کہ ہو سیرِ صنمِ خائے عشق	چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دوا ہو جانا
یہ تو یکے کوئی اشکو نے ہمارے ہدم	روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا
دیر میں اپنی خودی سے یہ گزر جاتے ہیں	ان بتوں ہی کو کچھ آتا ہے خدا ہو جانا

دہان زخم پر خنجر نہ تڑپانے میں رکھ دینا  
یہ شیتے جتنے خالی ہیں پر پانے میں رکھ دینا  
کہیں شیشہ دیکھو تم نہ گھبرانے میں رکھ دینا  
کہیں سر پائے قاتل پر نہ گھبرانے میں رکھ دینا  
کبھی اُسکو نہ بھولے سے پر پانے میں رکھ دینا  
بت پر فن کی اک تصویر تھانے میں رکھ دینا  
ڈاؤسی وحشت دل اور دیوانے میں رکھ دینا  
دلہ مجھے ہمدردی کا اظہار۔ یہ کیا  
کمد یا کرتا ہے سرکار۔ یہ کیا  
غرضیں ہیں دم اقرار۔ یہ کیا  
دم چورانے لگی تلوار۔ یہ کیا  
خاشی اب لب اظہار۔ یہ کیا  
آج تبلیج میں زنا۔ یہ کیا  
عرض کرتا ہے گنہگار۔ یہ کیا  
دو قدم ہے درِ دلدار۔ یہ کیا  
لے کے جانا نظر نہیں آتا  
اس کا جانا نظر نہیں آتا  
اب ٹھکانا۔ نظر نہیں آتا  
کچھ بہانا۔ نظر نہیں آتا  
یہ مٹانا نظر نہیں آتا  
کیا زانا نظر نہیں آتا

بس اک چٹکی نمک کی ٹیس بڑھانے میں رکھ دینا  
نہ اونکو توڑنا ساقی۔ نہ دیرانے میں رکھ دینا  
ہجوم شوقِ نظارہ سے نیچی ہوش یہ نظریں  
بوقت امتحان آؤں ہے کچھ پاس غرداری  
شری سودائی دل سے دیکھنا ہتھارت تم رہنا  
عجب کیا ہے جو صورت دل بہلنے کی نکل آئے  
ازل سے پہلے قسم ازل ملتا تو میں کمتا  
دل میں آج آئی شنگار یہ کیا  
اب تو سنتا ہی نہیں دل کچھ بھی  
سچ کہو دلیں تمہارے کیا ہے  
سخت جاں بھی تو نہیں میں ایسا  
لاکھ منت سے تولا ئے اُن کو  
کل تھا زاہد کو بتو نے پرہیز  
جی میں آئے تو نہیں اُسکی حضور  
شوق اٹھو بھی کہاں بیٹھ رہے  
دل چورانا نظر نہیں آتا  
ہم یہ کیسے کہیں کہ دل تو گیا  
میںکہہ چھوڑتے تو چھوڑ دیا  
کسی چلے اجل نہیں ملتی  
نقش ہستی مٹا رہا ہے کوئی  
شوق کس رنگ میں ہو تم ڈوبے

دے پوچھو کیا ہوا تھا اور کیوں خاموش تھا  
 محفل ساتی میں تھا کچھ اور ہی مستونکا رنگ  
 بیخودی سے نشے جام خودی اُترا تو پھر  
 کتھر تھا اشتیاق منزل مقصود اُسے  
 غنچے کیوں خاموش اُسے گلشن ہستی میں شوق  
 میں حیراں ہوں کہ پٹی کیوں بندھی تھی گرماں  
 دل گستاخ ہی کو میں نے پہلو میں نہیں رکھا  
 جرات ہے دے کیا کہوں کچھ بن نہیں پڑتی  
 یہ حالت ہے مری دست جنوں کی خوش خوش میں  
 کہیں ایسا نہو تم کھینچ کر دل سے جدا کر دو  
 جگر محروح۔ آہ آتش لب پر۔ تنک ل میں  
 بتوں کے آگے سجدہ کرتے کس شوق کو دیکھا  
 تڑھی نظریں جو پڑیں مچھر رگ جاں ہو گئیں  
 ولفری ہاے حسن یار اک نشا رہ تھا  
 حسرتیں کتنی تھیں کیونکر پاؤں پھیلائی گئے ہم  
 جن نکایت ہا پہناں سے یہ لب واقف نہ تھے  
 خیریت تھی آپیں جب تک سینہ میں محفوظ تھیں  
 میں ازل سے پوچتا ہوں ان بتاں دیر کو  
 دکھڑے یہ آج سنئے کسی بے زباں کے ہیں  
 محرومی نصیب کو لجا ئیں اب کساں  
 سب پوچتے ہیں شہر خوشاں میں کون ہو

دلہ آنکھ مجھ دید تھی اتنا مجھے بس ہوش تھا  
 کوئی ساغر ڈھونڈتا تھا اور کوئی مدہوش تھا  
 ایک ہی ساغر ملا ایسا کہ میں مدہوش تھا  
 مرنے والے کا جنازہ آج دو شاد و ش تھا  
 موسم گل سے مگر خوف خزاں ہمدش تھا  
 جگر کورات بھر روتے کٹی ہے قلب سوزاں پر  
 چلو بس ہو چکا تم خاک ڈالو اُس کے اراماں پر  
 نظر ہر بار پڑتی ہے ترے خالی نیکد اں پر  
 کبھی پڑتا ہے دامن پر کبھی چاک گریباں پر  
 مدائذ نگہی ہے بس تمہارے ایک پیکاں پر  
 نظر پڑتی ہے کس کسکی ہمارے ساز و ساماں پر  
 اے تو بہ یہ تمہت۔ اور اک مروِ سماں پر  
 اور وہ دلکش ادائیں دلا درماں ہو گئیں  
 آئیں جب پیش نظر وہ بھی پریشاں ہو گئیں  
 وسعت دلو جو دیکھا وہ بھی حیراں ہو گئیں  
 چشم خوں آلود سے آخر نمایاں ہو گئیں  
 گوشہ دے جب نکلیں پریشاں ہو گئیں  
 اُسے جو باتیں ہوئیں وہ جزوِ ایماں ہو گئیں  
 کچھ ٹکڑے اُسکی بھولی ہوئی داستاں کے ہیں  
 آخر گدا تو ہم بھی ترے آستاں کے ہیں  
 حیراں ہیں۔ کیا بتائیں۔ مسافر کہاں کے ہیں

مدفن پہ پھول دیکھ کے آنسو ٹپک پڑے  
 زینت انہیں سے دامن صد پارہ کی ہے شوق  
 کسی کا بخت خوابیدہ ہوں یا مالِ حفا میں ہوں  
 حقیقت اپنی ہستی کی بتاؤں ہائے کیا تم کو  
 بیان نالہ دل ہے کہ بانگ بے قدر میں ہوں  
 دلِ ناشاد کو میں اُنکے کوچہ سے اٹھا لاتا  
 میں صدا بھیس میں آگیا ہوں  
 وہ بزمِ قدس تھی خالی ز اغیار  
 دو ہائی سا قیامتیری دو ہائی  
 چڑھا ہے نشہ ایجادِ مہستی  
 میں جہراں ہوں کہ جاؤں یا نہ جاؤں  
 رہا جب مدتوں دیر و حرم میں  
 کسی کے جلوہ متناہ سے شوق  
 عرض کرینگے حالِ دل پر دہ غم کے ساز میں  
 آئے ہیں در پہ دور سے ہم ہیں گدائے بینوا  
 سننے لگے ہو جی سے اب دردِ جگر کا ماجرا  
 دیر و حرم کو جائے کون کعبہ سے ہے غصہ کے  
 جاں بری مرہضِ غم کچھ نہ دوا سے ہو سکی  
 جلتی ہے شمعِ بزم میں گل ہے چمن میں خندہ  
 شوقِ دیرِ تباں پہ آپ مدتوں جب نہ سار ہے  
 اللہ کے گھر کو جانے والو

کس سے یہ پوچھتے کہ یہ کس بوستاں کے  
 دہتے یہ ڈالے سب قرۂ خونچکاں کے ہیں  
 دلہ کسی حسرت بھرے دگی اک آؤ نار سائیں ہوں  
 کفِ معشوق کا اڑتا ہوا رنگِ خنائیں ہوں  
 نہیں گو کچھ مگر سازِ شکستہ کی صدا میں ہوں  
 مگر اے شوقِ مجبوری ہے پابندِ وفا میں ہوں  
 نکالا اور پھر لایا گیا ہوں  
 جہاں سے حیف اٹھوایا گیا ہوں  
 خبر لینا۔ میں ہسکا یا گیا ہوں  
 عدم سے نہ بھر لایا گیا ہوں  
 اہل کہتی ہے۔ بلوایا گیا ہوں  
 سمجھ آئی کہ ہسکا یا گیا ہوں  
 نہ یہ کہنا کہ ہسکا یا گیا ہوں  
 عشق کے راز کا بیاں اُن سے کرینگے راہ میں  
 سنے تو عرضِ ناتواں درد بھرے نیاز میں  
 سچ کو کیا مزہ ملا نالہ دل گداز میں  
 دیکھیں گے ہم جمالِ یارِ سجدہ بانیاں میں  
 بے اثری ملی رہی محنت چارہ ساند میں  
 دونوں ہوئے ہیں بھرہ در عشقِ سوز و ساز میں  
 سر نہ جھکا یا کوئی دن سجدہ بے نیاز میں  
 ہو شرم گنہ تو منہ چھپا لو





پنڈت بشمبر ناتھ صاحب



پہچان لو اپنے عاشقوں کو  
 سوتے سوتے تو صبح کردی  
 یہ لخت جگر میں قطرہ اشک  
 دکھا ہمارا ہو گیا ہے  
 دل ہی تو ہے کچھ مچل گیا تھا  
 کیا چین سے سوتے ہو تہ خاک  
 رستہ تو آدھرا پوچھ لیتے  
 ہم بھی تو نہیں تمہیں ہوا کیا  
 اے ضعف توڑ سکتے جو شکوں کے تار کو  
 مدفن ہی نہ ہو کسی ناکام کا حضور  
 لے شوق دید چشم بصیرت کام اگر  
 لے دیکے اب تو ایک ہی ہمدام میر پاس  
 یہ کچھ نہ پوچھ کون ہے اور اس کو کیا ہوا  
 چلنے لگے عدم سے تو کچھ آگیا خیال  
 دیکھیں نظر بھی پڑتی ہے اپر کی شوق  
 سمجھتے ہیں جو خط جام کو تحریر مینا  
 بڑھی دیر و حرم زندوئیں تو قیر مینا  
 نہیں ذکر حق سے غالی ہو تہ باد شوق کی  
 گنہ سرزد جو ہو پینے میں ہے عفو کے قابل  
 پڑی ہیں پانوں مستوں کے موج کی خیر  
 عروج نشہ میں کون دکھ کی سیر کرتے ہیں

نادان ہنر نظر نہ ڈالو  
 کھوٹی ہوئی راہ چلنے والو  
 گر جائیں نہ خاک پر سنبھا لو  
 پیکاں کو نہ سینہ سے لگا لو  
 جو کچھ ہوا اُسپر خاک ڈالو  
 محشر ہے اٹھو سونے والو  
 اے ملک عدم کے جانے والو  
 اے بخود و کچھ تو بوٹو چالو  
 ہم روک لیتے گریہ بے اختیار کو  
 پاس آ کے دیکھ لیتے سنگ مرار کو  
 بے پردہ خود نقاب کرے حسن یار کو  
 بھڑکانہ دیکھنے کا دل پر شرار کو  
 اے خاک گوریلے غریب الدیار کو  
 لے آئے ساتھ ہستی ناپائدار کو  
 بیٹھے ہیں ہم لے دل امید وار کو  
 لب ساغر سے سنتے ہیں ہی تقریر مینا  
 بنائے نوشوں کا معبد نہ ہے تقدیر مینا  
 صدائے نعرہ ستانہ بے تکبیر مینا  
 سزاوار سزا ہو فی نہیں تقبیر مینا  
 اسیر بخود ہی سب ہیں یہ بت تقریر مینا  
 ہماری آنکھوں میں ہے جلوہ تصویر مینا

شکستِ توبہ کی بنیاد تباہیوں پہ قائم  
 اٹھوے شوق اب تم کر چکے ہو غم کے خمِ خالی  
 مجھ میں باقی ہی اب رہا کیا ہے  
 تیرا جادو بھی اب نہیں چلتا  
 اے طبیبو تمھیں خدا کی قسم  
 میں خطا وار ہی سہی لیکن  
 دیر و کعبہ میں کس کا چرچا تھا  
 لبِ زخمِ جگر تو ہنستے ہیں  
 آپ سے دل اگر نہیں بھلا  
 کیوں یہ چپ چپ گئے عدمِ دے  
 نیند اے چارہ گر نہیں آتی  
 ایک اک غش میں ناتوانی سے  
 ہاں نہیں ہے فقط۔ جوابِ سوال  
 مے یہ کیسی پلائی ساقی نے  
 ایک ہچکی میں کام ہو جاتا  
 بھر تسکینِ دل کوئی تدبیر  
 کیا ٹٹک اب بھی دلیں رہتی ہے  
 جا کے بٹخانہ میں بھی دیکھ لیا  
 کچھ کچھ تشفیِ دلِ نالاں کئے ہوئے  
 سیر چین کو آئے تو یہ تازہ گل کھلا  
 ہماری خاک ہوگی شامل تعمیرِ بٹخانہ  
 تمہاری کوئی ملکیت نہیں جاگیرِ بٹخانہ  
 دیکھے مرضی خدا کیا ہے  
 چشمِ پرفن تجھے ہوا کیا ہے  
 بیچ بتا دو کہ ماجرا کیا ہے  
 سن تو لو پہلے ماجرا کیا ہے  
 تو نے آخر دہاں سنا کیا ہے  
 تو نے اے بخیگر سنا کیا ہے  
 اس میں میری بھلا خطا کیا ہے  
 یا الہی یہ ماجرا کیا ہے غالب  
 شام سے تا سحر نہیں آتی  
 سانس دو دو پہر نہیں آتی  
 اتنی سی بات کر نہیں آتی  
 بیخودی کی خبر نہیں آتی  
 وہ بھی اب تا سحر نہیں آتی  
 تجھ کو اے چارہ گر نہیں آتی  
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی غالب  
 کوئی صورتِ نظر نہیں آتی  
 وہ جارہے ہیں جھپے یہ احساں کئے ہوئے  
 جاتے ہیں بوئے گل کو پریشاں کئے ہوئے

اب دلو خوف ہے کہ میں ان لعل نہ جا  
اے چرخ تجکو آہو سنے میں نے بچا لیا  
کل تک مجھے تنہا غمت ناموس کا خیال  
پھر سیکہ کو لے ہی چلا شوقِ مے کشی  
قلوت میں آئینہ چو گزری کے نہر  
لو دشمنش ہوئے وہ جو رستم سے آج  
اس شوق بت پرست کو دیکھو تو کیا ہوا  
جاں گسل دردِ جگر خون رولا تا ہے مجھے  
میری اُستی کی حقیقت یہ ہے اُس کے آگے  
بے بسی کشتہ الفت کی نہ پوچھ اے ظالم  
تابِ رفتار نہیں منزل مقصود ہے دور  
کاش ہو جاتا یہ دل رازِ نہاں سے واقف  
دونوں کے قصے ادھو ہی رہے جاتے ہیں  
طونِ کعبہ سے جو تہانہ کو اٹھتے ہیں مدم  
شوق کیا خوابِ گراں کی ہو گراں معلوم  
مستِ ازل سب جمع ہوئے ہیں لاہو کو کچھ کام چلے  
دلو تہنہ اپنا جانا ہے خطایہ فاش ہوئی ہے  
بلبلو اب قیدِ قفس ہے۔ دیکھئے کب تک چھٹنا ہو  
عمر گزاری جوں توں تہنہ۔ حسرتِ یاسِ حراں میں  
رفتہ رفتہ تارِ جانِ ناگرتے پڑتے یوں پونچے  
آئے تھے اے مرنیوالو۔ دنیا میں کس کام سے تم

گہرا گیا ہے درد کو نہاں کئے ہوئے  
تو نے مگر بھلا دُعاں کئے ہوئے  
بیٹھا ہوں آج چاک گریباں کئے ہوئے  
تو بہ کو آج اپنی پشیاں کئے ہوئے  
لٹکے مگر ہیں اسکو وہ حیراں کئے ہوئے  
خود ہی جفا کو اپنی پشیاں کئے ہوئے  
ساتھ اپنے لیکے وہ مسماں کئے ہوئے  
اب تو کچھ رنگ دگرگوں نظر آتا ہے مجھے  
ہو نہیں اک حرف وہ لکھ لکھ کے مٹاتا ہے مجھے  
اب تو دیوار کا سایہ بھی دباتا ہے مجھے  
جذبہ شوق ہے کچھنے لئے جاتا ہے مجھے  
کوئی تو ہے پس پردہ جو بلاتا ہے مجھے  
دل کو میں اپنی تو وہ اپنی سنا ہے مجھے  
دیر میں ادر تماشا نظر آتا ہے مجھے  
تھپکیاں دے کے زمانہ تو سولا تا ہے مجھے  
ساتی کو ہاں پاس بٹھا کر یار و دورِ جام چلے  
دھوکا جو دے وقت پہ بھکو۔ ایسے کیا کام چلے  
تکو مبارک سیرِ گلشن۔ ہم تو اسیرِ دام چلے  
داغِ الم رکھ کر دل پہ۔ اس دنیا سے ناکام چلے  
ٹھو کریں کھا بیٹھے اٹھتے۔ صبح سہم نامشام پتلے  
اہلِ عدم کو پونچانے کو۔ لیکر کیا پیغام چلے

کچھ تو سب کا ہمدرد دیدے۔ تجھے منت کرتے ہیں  
 کیا ہے مریض غم میں باقی۔ جینے کی کچھ آس نہیں  
 فیضِ شیر ماہرین سے۔ شوق نے بزمِ شعر میں  
 میرے ساتی کا عجب جلوہ سستانہ ہے  
 تیری وحدت میں ہے کثرت کی بھی رنگارنگی  
 سوزِ الفت کی ہے تمثیلِ شمعِ سوزاں  
 پتے پتے کی زباں دیتی ہے درمِ وحدت  
 صبح ہوتے ہی ہوئی بزمِ شبینہ برہم  
 ہم سفر تلو مبارک ہو سفر کا انجام  
 و فور درد میں ضبطِ فغاں رہے نہ رہے  
 یہ بزم و ساغر و پیرِ مغان رہے نہ رہے  
 یہ چار تنکے کٹے ہننے باغباں کے سپرد  
 نگاہِ ناز کے رک رک کے وار ہوں دل پر  
 دمِ اخیر تو سن لو جو دل پہ گزری ہے  
 دل و جگر تو ابھی سے جواب دے نیٹھے  
 بس آج قصۂ بسمل کا خاتمہ ہو جائے  
 ہکو دل دیکے جفا و نکاہتہ ملتا ہے  
 سوزِ پہناں غمِ ہجران تیش دے لے سوا  
 خاکِ تربت بھی ڈھونڈیے نیلِ بلقی  
 جستجو کرتے ہیں ہم دیرو حرمِ مینا حق  
 زخمِ دل زخمِ جگر دو تو نکی خواہش ہے یہی

ولہ

ولہ

ولہ

حلق میں کانٹے شگ پڑے ہیں۔ ہمارے ساتی جاگ  
 زیت کی کیا امید اسکی جو صبح چٹکا شام چلے  
 پیش کئے ہیں تختِ جگر کچھ۔ شاید اسے نام چلے  
 اک نظر دیکھ لیا جس نے وہ دیوانہ ہے  
 اُس تماشے سے مگر آنکھ ابھی بیگانہ ہے  
 عبرت آموزِ بصیرت پر پروانہ ہے  
 سبق آموزِ مراسمِ بے بیگانہ ہے  
 نہ وہ ساتی نہ وہ ساغر نہ وہ پیانہ ہے  
 جیف ہے شوق یہ منزل جو بیگانہ ہے  
 یہ رازِ دل مجھے شک ہے نہاں رہے نہ رہے  
 خمارِ نشہِ خوابِ گراں رہے نہ رہے  
 ہمارا کیا ہے یہاں آستیاں رہے نہ رہے  
 غریب ہوش میں تا امتحاں رہے نہ رہے  
 کسے امید ہے منہ میں زباں رہے نہ رہے  
 یہ ڈر ہے دیدہ ترخوں قتال رہے نہ رہے  
 بلا سے آپ کا خنجر رواں رہے نہ رہے  
 سچ بتاؤ تمہیں کیا اہل جفا ملتا ہے  
 اور بھی کچھ تمہیں اربابِ وفا ملتا ہے  
 اور دیکھیں ابھی کیا بعدِ فنا ملتا ہے  
 ڈھونڈنے سے کہیں بند کو خدا ملتا ہے  
 چھٹر نشتر سے چلی جاے مزا ملتا ہے

تیرے در سے کوئی جاتا نہیں محروم کرم  
 شوق اب کفر کی باتیں زباں پر آئیں  
 دور سے منزل کو زار و تالواں دیکھا کئے  
 اس دل پر سور کا سوز نہاں دیکھا کئے  
 حسرت پر دازنِ خونِ تمنا کر دیا  
 یہ کسے معلوم منزل تک وہ پہنچے یا نہیں  
 عند لیباں چمن کے نالوں کو سنتے رہے  
 چھیڑا دھڑکا دھڑکا سحر کی غنچوں سے ہوتی رہی  
 دلیں ہے کوئی جلوہ گر جھک کر خبر نہیں  
 کسے کہوں میں کیا ہوا کس نے مجھے مٹا دیا  
 آئے تھے کس مقامِ جات میں دیکھے کدھر  
 جاتے ہیں اب تک کدے جگہ تو کئے دیکھنے  
 ہم بھی تھا ساتھ ہیں آؤ بھی اسے سا فو  
 ہونا تھا جو وہ ہو گیا۔ اسکا گلہ نہیں ذرا  
 یاد گیسو میں لگا رہتا ہے یہ دھڑکا مجھے  
 تنک کے آبیٹھا ہوں پھر میں تنکدہ میں آہو  
 میں ہوں سرست ازل خمِ خانہ جاوید کا  
 دل ہے خود سر میں ہوں سودا ئی تو پھر کوئی کرے  
 خوب واقف ہوں کہ ہوں میں ایک ناکام ازل  
 دکانا تم بیٹھ کے ہوتا تو کیونکر اور کہاں  
 ملنا جو اچھا بُرا تھا مل گیا تقدیر سے

مجھے بے بھرہ کو داتا مرے کیا ملتا ہے  
 ایک ساغ تمھیں اور ونے سوال ملتا ہے  
 بیٹھے ہم حسرت سے گردِ کارواں دیکھا کئے  
 سینہ سے اٹھتا ہوا ہر دم دھواں دیکھا کئے  
 ہم قفس میں بیٹھے سوئے آشیاں دیکھا کئے  
 جا بجا ہم تو نشانِ رنگاں دیکھا کئے  
 مدتوں تک طرزِ آہنگِ فغاں دیکھا کئے  
 پنچی نظروں سے ادھر کچھ باغبان دیکھا کئے  
 پیش نظر ہے کیا ترے خاک تری نظر نہیں  
 میری تو آہ میں بھی اب در نہیں اثر نہیں  
 کس نے کیا ہے اطلب اسکی بھی کچھ خبر نہیں  
 کہہ کو جائیں کیوں عبث اپنا دواں گز نہیں  
 چلتے ہو تو چلے چلو ایسا کڑا سفر نہیں  
 دل پہ جو کچھ گز گئی اسکی تمھیں خبر نہیں  
 پھر نہو جائے کیسے اگلا سا وہ سودا مجھے  
 راس ہی آئی نہیں کچھ گردشِ صحراب مجھے  
 چاہے ساقی نہ جام و بادہ و مینا مجھے  
 پردہ مجھے دکھ ہے اور دے ہے پردا مجھے  
 کیا سنا ہے ہومری قسمت کا تم لکھتا مجھے  
 اُسکو میں نے کھو دیا اور اس نے بھی کھو یا مجھے  
 کچھ سمجھ ہی کر دیا اُس نے دلِ رسوا مجھے

شوق بکتک بادۂ غفلت کی پیرشاریاں

رکھیں گے مدہوش تاکے ساغر وینا مجھے

کس کا یارب دل شیدا مرشدائی ہے      کونسا جلوہ ہے جبکا یہ تماشا شائی ہے  
ذرہ ذرہ میں مری خاک کی گویائی ہے      آپکے نقش قدم کی یہ مسیحا شائی ہے  
دل تو ہے حسن پرست اب اسے لیجائیں کہاں      دیر میں بھی تو بتوں ہی کی خود آرائی ہے  
میکدہ پاس ہے یہ کعبہ ہے وہ پیش نظر      دسے پوچھوں تو وہ اب ککا تماشا شائی ہے  
جلوہ حسن بتاں سے ہے یہ ظاہر ہوتا      پس پردہ کیسی اور کی رعنائی ہے  
جاں باب ہے کوئی۔ تا صبح رہے یا نہ رہے      اُسکی کچھ سن لو۔ ابھی طاقت گویائی ہے

شوق تو بندۂ الفت ہے اُسے کیا پروا

لاکھ کوئی کہے۔ دیوانہ ہے سودائی ہے

کیا دکھایا ہے سماں جلوہ یکتائی نے      بیلدا دیکھ سنبھالا ترے شیدا ئی نے  
دیکھتے دیکھتے نیرنگ دو عالم کی فزا      کھو دیا اپنا بھرم چشم تماشا شائی نے  
دیکھیں کیا رنگ دکھاتی ہے فزائے عالم      آنکھ کھولی ہے ابھی تیرے تماشا شائی نے  
درد پہلو میں اٹھا۔ بیٹھ گیا کم نہوا      حوصلہ پست کیا آہ شکیبائی نے  
ذوقِ نظارہ میں پنہاں تھا ذوقِ بستی      کھو دیا دل کہیں منت کش رعنائی نے  
جادۂ جلوہ گر نازنپا یا اے شوق      لاکھ ڈھونڈا اُسے گو چشم تماشا شائی نے  
خود تماشا بھی ہے خود مجھ تماشا بھی ہے      نگ بدلا ہے نرالا ترے سودائی نے

شوکت۔ پنڈت دیبی پرشاد صاحب پارمٹو

آپ کے دو قول <sup>پنڈت دیبی پرشاد صاحب</sup> پنڈت گنگا پرشاد رندا اور پنڈت جوالا پرشاد آذر دنیا

شاعری میں چاند سورج کے مانند چمک چکے ہیں انوس ہے کہ پنڈت صاحب کا کلام باوجود  
کوششِ بلیغ کہیں سے میسر نہ آیا۔ صرف ایک تاریخ کے دو شعر چمنستانِ کشمیر میں درج تھے۔



چوں کاشی ناتھ بارِ دگر عقدِ خویش بست      نوشیں بے پشید و شکر آمدش بدست  
از روئے دعوتش کہ بخور دیم سالِ آں      ایں شاد بے مکر و قند مکر راست  
شہید۔ پنڈت پیتم ناتھ صاحب مٹو مرحوم رئیس لکھنؤ چکلہ دار  
حضور تحصیل اودھ۔

آپ کے والد کا اسم گرامی پنڈت بھولاناٹھ صاحب مٹو خلف پنڈت دیاناٹھ  
صاحب مٹو تھا۔ آپ کے بزرگ نواب شجاع الدولہ بہادر نواب اودھ کے عہد میں  
کشمیر سے اودھ میں آئی اور ملازمت اختیار کی جناب شہید بہمدہ چکلہ داری حضور تحصیل  
لکھنؤ ممتاز تھے۔ تاریخ ولادت و وفات دریافت نہیں ہوئی۔ زمانہ شاہ امجد علی شاہ  
بادشاہ اودھ میں آپ نے انتقال فرمایا۔

انازل کافر زنا بدوش آمدہ ام      ہندوئے زلف ترا حلقہ بگوش آمدہ ام  
گر دہی صاف دگر درد ہمہ نوشم باد      ساقیا چوں لب پیما نہ نموش آمدہ ام  
متم آں رند ز خود رفتہ کہ مانند سبو      مست د بزم بتاں دوش بدوش آمدہ ام  
می روم از کشتش شوق تو از حال کمال      کے چناں رفتہ ام از خود کہ بوش آمدہ ام  
عالم بیخبری طرفہ متا شاد دارد      ساقیا جامِ میم دہ کہ بوش آمدہ ام  
رو نما نقدِ روا نم بتو باد ارزانی      گو گراں بردلست آتشہ فروش آمدہ ام

چوں شہید دل و دیں باختمہ بایغ و کفن

پائے کوباں بہ درت عہدہ کوش آمدہ ام

مرثیہ بہ غم وفات پنڈت امر ناتھ صاحب مٹو پراور خورو

نفاک پیر فلک کشت نوجوانِ مرا      جدا ز قالبِ من کرد آہ جانِ مرا  
ز پائنگند سسی سرو بوستانِ مرا      شکست خورد بہ سنگِ غم استخوانِ مرا  
بہ پردہ چند زخمِ حرفِ دوستانِ فریاد

دوست این فلک بفلک الا مال فریاد  
 بہادر م کہ امر ناتھ بود نام اُورا      میان دیدہ و جاں و دلم مقام اُورا  
 فلک بہ شرب فنا کرد تلخ کام اُورا      بگردش عجیب پُر نمود جام اُورا  
 مدام گریہ چو مینا نمود روزی من  
 کیا ب کرد مینا ز داغ سوزی من  
 شبہ دہم ز محرم مواد نہ بخاری      بسوے ہنتم چو شدہ در عروق ادساری  
 نمازد ہر سچ مدد او اطلب شد عاری      سفیدہ دم شدہ محشر نہ حلتش طاری  
 اکنون ہمیشہ محرم ز ماتمش بود است  
 کہ ہمقرین او قرآن دلم غمش بود است  
 کجا روم چکنم درد دل کہ اگویم      عزیز گم شدہ خویش را کجا جویم  
 کد ام راہ کنم سر کد ام شو پویم      کہ رہنوں شوم آہ جانب اُودیم  
 نہ قاصد نہ صبا نہ مرغ نامہ بر  
 کے زبکی من نمی برد خبر  
 اگرچہ بود نصیب غم و الم ہر دم      بدیدن تو دل خستہ شاد میکردم  
 باین امید کہ در ماں شوی بہر در دم      بدوش وسینہ ترا مادرانہ پروردم  
 کجائی آہ امر ناتھ اے برادر من  
 چکوئے مہ من یادگار مادر من  
 بچشم بے رخ خوب تو آہ نور نامد      ز زندگی بجاغم دگر سرور نامد  
 شکیب و تاب و توان دل صبور نامد      رسید جاں بلب اکنون قریب و دور نامد  
 کہ ہیچو آہ فلک سیر گرم بر خینم  
 غبار ہستی خود بر سر زین ریزم

بخاک و خون نہ طپد واسے چوں برادر تو چساں نہ دشمن خونریز را تہہ بہ گلو  
شوم فدائے تو خود منصفانہ راست بگو تو مردہ باشی و او زندہ خاک بر سر او

چساں شکیب دہد بگو کہ غمین ترا

چہ عذر پیش ہند خواہر <sup>(دوست)</sup> عزیز ترا

یہ مادر آہ نگوی برادر آب نداد من آب خواستمش او بجز گلاب نداد  
گلاب ہم بہ تپ و تاب غیر تاب نداد طیب را چہ کنم خانہ اش خراب نداد

کنوں دیکہ دے آب میخورم بے تو

بیاد تشکیت می شود گرہ بہ گلو

میر و مہفتہ خود را ندیدم از ما ہے بمن نہ برخورد اختر شناس داگاہے  
کہ پُرسش بفلک دیدہ تو ہم گاہے بہر کردہ بہ بیت الشرف اگر راہے

بزور سہم زوالم نشاندہ آہ چہ را

نمودہ اسپ مرا اختر سہا چہ را

ہنوز سیر نکردم بطرف گلزارت ہنوز سیر ندیدم بہار رخسارت  
گل نظارہ پنچیدم زباغ ویدارت خزان مرگ بتاراج برد یکبارت

کنوں جزاں کہ گریباں وجیب پارہ کنم

زدست برد خزان الم چہ چارہ کنم

یکے بگو کہ چہ دیدی زمن برادر من چہ شد چہ گفتت اسے یار ناز پرور من  
چہ آمد آہ و فادار میری از بر من ز رفتن تو چہ گویم چہ رفت بر سر من

ہیں کہ سیل سرشک رواں ز سرگذشت

ز سرگذشت چہ گویم چہا در گزشت

ازیں جاں چو گذشتی بخند راہ تو باد بہ قرب حضرت غفار جائے گاہ تو باد

بہ آبِ رحمت حق پاک ہر گناہ تو باد شمشید خستہ بمصوبیت گواہ تو باد  
شمسیدی۔ پنڈت اوتھ ناتھ صاحب زتشی خلف پنڈت راج ناتھ  
صاحب زتشی۔

آپ راسے بہادر پنڈت دھرم نراین صاحب ہاکسر کے بچھلے نواسہ تھے۔ کچھ  
عرصہ تک ریاست اندور میں فوجدار رہے اور ذراں بعد ریاست گوالیار میں ہر سلسلہ  
ملازمت مقیم رہے۔ آپ نے عین شباب میں اپنے عزیز اواجاب کو داغ مفارقت دیا۔

تاریخ ولادت صبیہ پنڈت برہمچشور صاحب زتشی

صدائے طرب آمد از ہر رجال کہ تابدمہ بخت او با جلال  
چو بشنیدم این فردہ جانفزا شفیق بتاریخ این سن و سال  
بگفتا کہ اسپ ذکاوت براں چرامی گمنی تو دریں قیل و قال  
ز گفتار او شد اثر بر دلم بہ بردم فردسہ بحیب خیال

مرا ہاتھ از غیب آواز داد

بداں آمدن دختر بہیثال

سبب ۱۹۳۹ ۱۲۹۹ ۱۸۸۲ء

ایضاً

نیک ساعت میں جو ہوئی پیدا نیک دخترے نور چشم ما

۱۲۹۹ ۱۹۳۹ بکرمی

شدا۔ پنڈت امر ناتھ صاحبون راز داں صاحب خلف پنڈت  
کنسیا لعل صاحب عاشق لکھنوی۔

آپ ایک مدت تک ریاست امیٹھی ضلع سلطانپور اودھ میں بہ سلسلہ ملازمت  
مقیم رہے۔ آپ کی فارسی انشا پر داری کا ایک نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔



پنڈت اوتھم ناتھ زنتشی - شہید -

1

2

## ماخوذ از مراسلہ کشمیر بابت ماہ پانچ ۱۸۷۷ء غزل

بہر خویش می نالم کہ از خود را یگاں کردم  
بہ فہم خویش می خندم بہ عقل خویش می گریم  
بچشم ناخوش اشک حسرت از دیدہ می ریزم  
ہست و پائے خود افسوس می آید مرا گاہی  
ز کم فہمی و بے عقلی و نادانی چہ می پرسی  
ہزاراں حیف این سوز دروں در سینه می ماند  
وے دارم سراپا سوز پر از درد و غم لیکن  
وے صد پارہ و ہر پارہ را صد زخم نہانے  
وے دارم پر از سود از شور آہ و افغان ہا  
وے دارم پر از سوز و گداز و درد مجبوری  
ز بیثباتی و بے خوابی جگر خوگشتہ و فرقت  
خوشم پنچہ ساں بے دستگیری کے یارب  
سکونم شور مشرید ماند بردل دانا  
گذارے بہر چہ یارب دریں محنت سرایم شد  
چرا یاد من آرد از پس من یک زہنجناں  
چرا داند را ہم در گلستان جہاں یارب  
گذارم شد چرا در بزم عشرتیاں این عالم  
ہمیں دانش و پنج این ل عامی بدل ہر دم  
نہ جہم زار را آہ باز آغ در غن دادم

نہ کارے کردم از دوستی نہ اسے بزرباں کردم  
تلف عمر عزیز خویش بے سود و زیاں کردم  
ندیدم نور حق حاشا نہ دیدارِ بتاں کردم  
نہ راہ نیک رفتن نہ دہش را امتحاں کردم  
نیاید از کسے کاریکہ من پیچک ہداں کردم  
نہ کس غمخوار من آمد نہ خود بر کس عیاں کردم  
تا نصف منخو رم پیدا نہ کس غمخواراں کردم  
نہک سود از شکیب و صبر بہر امتحاں کردم  
چرا پر کالہ آتش فشاں در بر سناں کردم  
سراپا سوختم چوں شمع و آتش بیہ غاں کردم  
گرہ بستم بہ ہملک در اشک و رداں کردم  
دہاں را بے زباں کردم زباں اندر دہاں کردم  
چو خور گر دید روشن تر ز خود چنداں نہاں کردم  
نہ کس رنجے کشید از من نہ کس را شادماں کردم  
نہکس مہمانیم کردہ نہکس را میہماں کردم  
کہ خار کلفتے در پائے عشرت تواناں کردم  
کہ درد رنج و غم از درد خود در جام فناں کردم  
کہ انجام چہ خواہد شد چہ کارائے و ستاں کردم  
نہ متقار ہما سر گرم کار استخواں کردم

نہ عقل و ہوش شاہِ عشق را نذرانہ آردم  
 نہ بادر و غم ڈوری مدارا ساختم یا رب  
 نہ از جوشِ جنوں ویرانہ گردید آباداں  
 حذر ہرگز نہ از نارِ جہنم پُر معاصی کن  
 عبث رنجِ چنین فکر جہاں داری بل ناداں  
 بفضلِ اُور ہا خود را ز فکرِ ایس و آں کردم  
 بگردابِ الم ہیو د مشو تشیدِ انتہا کن  
 رضائے او برائے کشتیِ خود بادباں کردم

### مناجات

شے دیدار آں شاہنشہ ہر دو جہاں دیدم  
 شے کز قرۃ العین بتاں بہتر سوا دِ او  
 شے غیرت دہ صدر روز روشن بلکہ زان بہتر  
 میان بستہ بخدمت دست بستہ از ادب یک یک  
 مہ و خور میر فرش بارگاہِ عدل انصافش  
 چہ گویم وصف ایوانش کہ بیرونست ادر اکم  
 نگہ زیر و زبر کردم کہ بنیم بام ایوانش  
 یہ تختِ عدل دلیوانِ شاہی جلوہ فرمائی  
 منور چہرہ روشن تر ز صد مہر درخشانش  
 بہارِ خلقتش خجالت دہ صد جامہ دیبا  
 گذر در بارگاہش ہر کس و ناکس نمی یابد  
 سیہ کاران ستادہ پابجولاں بردار ایواں  
 شتمکاران پاداشِ ستم وقفِ عقوبتہا  
 مجسم نور دیدم جلوہ گر روح رواں دیدم  
 ز زلفِ ماہ رویاں بر سرش عنبر نشان دیدم  
 شے از بس منور چوں دل روشن لال دیدم  
 ستادہ پایہ پایہ جا بجا روحانیاں دیدم  
 بایں رفعتِ فلک بر آستانش پاسبان دیدم  
 درینجا سزنجیبِ فکر ہم و ہمسہ دگماں دیدم  
 ندیدم ہیچ غیر از آنکہ گویم لامکان دیدم  
 بدان خوبی کہ گنجدر گماں برتر از ان دیدم  
 غلط کردم کہ پیش مہر امن ذرہ ساں دیدم  
 بہ ہر چہم غصنفہ گنگ بر سر ہم رواں دیدم  
 شہاں را ایتادہ چوں گد ابر آستان دیدم  
 ز عدلش ہم بدستِ عاصیاں بندہ گراں دیدم  
 دلِ غمگینِ مظلوماں بعدش شادمان دیدم



گفتکار یکہ بہرِ عذرِ خواہی سہ نگوں گردد  
چہ گفتم رہ غلط کردم کہ من از یک خیال او  
کریمے گر نگاہِ لطف کرد از گوشہٗ پشتے  
بساز بیاست بل لازم اگر گویند غفار بش  
چہ گویم شوکت و صولت بیان آن بہ شکل  
بنگام سوارے خوشنما از باد رفتاراں  
چلویم از جلو سہ شاہ از ماہی مراتب ہا  
زبانم طاقتِ اظہارِ وصفِ او نمی دارد  
بظاہر گفتم ام ایں دیدہ ام آن ندیم لیکن  
چو از درویش در را دور کردم شد عیاں یعنی  
شمارِ حرفِ اسمش سہ صد و ہم شانزدہ آید

زباں بر بند ناید از تو ہرگز و صفِ محمدی

انراں بر تو بود شیدا اگر گوئی چناں دیدم

تاریخِ وفاتِ پندت شیو ترا سن بہار

شیو ز این بہار پندت آہ  
حلم کی کانِ علم کا دریا  
تھا وہ کان کا ڈپٹی انسپکٹر  
فکرِ تاریخ کی جو شیدائے  
بولا ہاتھ کہ لیکے عام کا دل  
اپنے حلقہ سے ہو گیا رخصت

در قاری

زمرگ شیو ز این حیف صد حیف  
بہارِ علم در عالم خزاں شد

پے تاریخ سالت طبع شیدا تجسس کر دو دل دوائیں آں شد  
سروش غیب مارا با الم گفت بد رسن طفل رضواں از جہاں شد  
افسوس صد افسوس مرد جوان شیو زائیں آہ ایضاً خود رنج و غم دریں نتواند کشا و لب  
باقت کشید آہ کہ شیدا چہ گویمست انداخت آہ مرگ جوئے بے غصب

شیدا۔ پنڈت پران ناتھ صاحب

تاریخ وفات پنڈت شیو زائیں صاحب بہار

شیو زائیں چو شد از دار فنا سوئے بہشت جان نگین شدہ ہمدوش با انواع عالم  
سال تاریخ چنین خاصہ شیدا بنوشت شیو زائیں ز جہاں رفت بگلزار ارام  
شیو پوری، و دیا دھر صاحب غلف پنڈت شیو رام صاحب  
آپ پنڈت دلارام صاحب سو پوری کے چچا زاد بھائی تھے۔ دونوں بھائی کشمیر آئے آئے اور دہلی میں قیام  
پذیر ہوئے۔ و دیا دھر صاحب بنارس میں ایک مدت تک رہے اور ریاست بنارس آئیکو کچھ وظیفہ ماہوار ملتا رہا۔ آپ  
شاید خوشخط تھے اور ہر قسم کی کتابت میں آئیکو دستگاہ کامل تھی آئیکوئیں برس کی عمر پا کر اپنے رحلت کی جبکہ تقریباً  
ساتھ سال گذرے ہیں آپ کے ذات جینی میں بارہ نکلے تھے مناجات

اے آن کہ کریم کار سازی پس چارہ من چران سازی  
دانی کہ چما در اضطرا ہم ناچارم و خستہ و خرابم  
از ہر سویم بہجوم غم ہا پیرامونِ دلم الم ہا  
کو فضل تو اے جناب باری ہنگام اعانت است و یاری  
حیرانم و دریدہ پریشاں مرہم جوئیاں چوسینہ ریشاں  
در دل خویش با کہ گویم نوشِ این نیش از کہ جو ہم  
بیہمت زدست تیرہ بختی در ماندہ و عاجزم بہ سختی  
یارپ ز کرم نواز مارا فضلے کن و سرفراز مارا  
در دا کہ برادرے تدارم تا آمدے کا شکے بکارم

نے مخلص و غمگسار مارا      نے مولس و دوستدار مارا  
 ابنائے زمانہ را وفانیت      بُوئے زمر و ت و صفانیت  
 امید تو دارم و دگر بس      محروم نشد ز درگت کس  
 از خوف بہ رخ نقاب دارم      در ہچشتاں حجاب دارم  
 ایں پردہ و ایں حصار تلکے      ایں تنگی روزگار تاکے  
 اے قادر و الجلال رحے      وے مفضل بے جمال رحے  
 تا چند شکستہ حال باشم      خستہ دل و بستہ بال باشم  
 از عسرت چرخ خوار و تنگم      آید ز سوال عار و تنگم  
 حالت بفلاکتہ رسیدہ      نوبت بہ ہلاکتہ رسیدہ  
 اے حضرت آفتاب تاباں      بردرگت آدم شتاباں  
 تو منظر ذات کرد گاری      از رشت امید غمگساری  
 یکبارنگہ بحال زارم      غمیر از تو وسیلہ ندارم  
 آباد شوم بجائے خود زود      برباد رود عدوئے مردود  
 اینست دعا تبتہ با انیسر      اے رونق مسجد و بت و دیر  
 ناگہ ہاتف اشارتہ داد      با عیش و طرب بشارتہ داد  
 اے بدیاد ہر شوہر اسال      بیشک شدہ شکل تو آسال  
 کردی چو دعا قبول گردید      بس مطلب تو حصول گردید  
**شیوپوری۔ پنڈت بیج ناتھ صاحب۔ خلف پنڈت و دیاد ہر شیوپوری صاحب**  
 طفلی لہو و لعب میں کھوئے گزری کیا اس کا حساب  
 من بعد شب شباب سوتے گزری دیکھا کئے خواب  
 پیری کی صبح میں بھی جو تجھے ایدل کچھ ہونہ کا

بس دل ہی میں سوچ سوچ روتے گزری کیا دینگے جواب  
 صدف کماں یہ تیرے گوہر خوش آب میں آب جو ہے دُرِ صدف دیدہ پر آب میں آب  
 جو پنچہ مغزِ محبت میں کبہ روتے ہیں نشانِ خامی ہے جب تک کہ ہے کباب میں آب  
**شیدا پٹت لکشی نرائن شیوپوری صاحب خلت پٹت**  
 ہمارا ج نرائن شیوپوری صاحب رائے بہا اور شروع میں آپکا تخلص بنیارتھا۔  
 آپ کی تاریخ پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۸۷۸ء ہے۔ آپ براہ راست انسپکٹر  
 پولس ۱۹۰۵ء میں مقرر ہوئے اور بوجہ قائم نہ ہونے تندرستی کے اٹھارہ سال ملازمت  
 کر کے ۱۹۲۴ء میں اپنے پنشن لے لی۔ آپ کے والد ماجد ایک مشہور اور نامور ڈپٹی کلکٹر  
 تھے پٹت و شولیشور ناتھ رینہ صاحب کی (جسکا ریاست جاؤرہ سے ایک تعلق قدیم تھا)  
 سب سے چھوٹی لڑکی آپ کو منسوب ہیں۔ بعد مستفیض پنشن ہونے کے آپ کی پُر مذاق  
 طبیعت شاعری کی طرف متوجہ ہوئی اور اس وقت تک فکرِ سخن کا سلسلہ جاری ہے۔  
 عاشق نہ اگر تیرا۔ اے ماہِ لقا ہوتا کیوں شکلِ مہِ لونیں انگشت نہا ہوتا  
 پھر نوح کا دنیا میں طوفان بپا ہوتا آنسو جو نہ تھم جاتے کیا جانے کیا ہوتا  
 یوں قطعِ تعلق کیوں کر لیتا ترا خنجر شمعِ مری گردن میں کوئی جو لگا ہوتا  
 جز دردِ غمِ فرقت ہمارد نہ تھا کوئی دلسوز اگر ہوتا تو سوز و فا ہوتا  
 پھولوں میں اگر میرہ نہ ہوتے ہو گاتے رنگ اور ہی مجلس کا اہلِ عزا ہوتا  
 شوخی سے نہ یوں لڑتیں ہر ایک کو آکھیں گر پنچہ فرگاں میں دامان جیا ہوتا

شیدا جو غزل پڑھتا سجاد کی محفل میں

وہ دادِ سخن ملتی اک حشر بپا ہوتا

پہو پنیں دل تک مبتلا فر کی نگاہیں کیونکر دیں و ایمان کی گریں شہرِ پناہیں کیونکر  
 ضبطِ دل بزمِ عدو میں تیرا دیکھیں اعجاز رکتی ہیں سینہ صد چاک میں آہیں کیونکر



پنڈت لچھی نراین شیوپوری۔ شیدا



دشمن جاں بھی ہو آرام دل مجاں بھی ہو  
 ہمسری سبیل و ریکاں کو تری زلف سے کیا  
 چرخ کجرو سے اماں دہر میں پائیں کیونکر  
 دل پر سوز کو ہم آگ لگائیں کیونکر  
 نہ تو پردائے جفا ہے نہ تمنائے وفا  
 جہ سائی ہے مقدر میں بتوں کے در کی  
 کوئی قاتل نہیں کتا ہے کوئی جان جہاں  
 رنج و غم کھانیکو ہے خون جگر پینے کو  
 کبھی دیکھے نہیں زاہد نے بتوں کے جلوے  
 ہم تو جب روتے ہیں ہنسنتوں کو ردائیں  
 وہ جلوہ آج اپنا اہل محشر کو دکھاتے ہیں  
 خود ہی غافل ہیں جو ہشیار کو غافل بتاتے ہیں  
 عبادت کے لئے وہ ہاک ب تشریف لاتے ہیں  
 میحائی نئی وعدہ کی شب آکر دکھاتے ہیں  
 ہماری قبر پر جب آئے وہ تیوری چڑھتے ہیں  
 چین کی سیر کو وہ روز صبح دشام جاتے ہیں  
 طریق عشق میں رہبر ہمارے خنجر کیا ہونگے  
 راتوں کو بچرتی ہے روح اک قیدی ناشاد کی  
 سرمہ آسے خاک زیر پاس، یار سہے  
 پھر ہجوم آرزو ہے بھر گیا ملبوس دل  
 انگلیاں کانوں پر رکھ لیتے ہیں سگلاں فلک

چاہیں کیسے تمھیں عشاق نہ چاہیں کیونکر  
 ہوں نہ پامالِ ندامت یہ گمبائیں کیونکر  
 جس زمیں پر نہ فلک ہو وہاں جائیں کیونکر  
 چشم خوں بار سے آگ اسکی بجھائیں کیونکر  
 خود رو ہلکوتائیں تو ستائیں کیونکر  
 کلاک قدرت کے نوشتہ کو مٹائیں کیونکر  
 مختلف ہو گئیں عشاق کی رائیں کیونکر  
 کھانے پینے کی قسم ہجریں کھائیں کیونکر  
 صنعتیں اسکو خدا کی نظر آئیں کیونکر  
 دیکھیں ہنس ہنس کے وہ روتوں کو ہنسائیں کیونکر  
 قیامت ہے حریم ناز کا پردہ اٹھاتے ہیں  
 جو منہ آتے ہیں اسکے آپ الٹی منہ کی کھاتے ہیں  
 کہ جب دم ہونٹوں سے ادھم دینا جاتے ہیں  
 ہزاروں حسرت مردہ کو دم بھر میں جلاتے ہیں  
 شکن کو ابرو سے ہم رگ گل جان جاتے ہیں  
 ہنساتے ہیں گلوں کو افریقہ کو رو لائیں  
 کہ ایسے ایسوں کو تو آپ ہم رستا بتاتے ہیں  
 آج تک زبان سے آفرین نہ آئی  
 اکٹھے ہیں کئی تباہی میں اس کو رونا دینا دی  
 ابرو سے سترہ لڑے آگے پھر آباد کی  
 بات اونچی فرقت جاناں میں ہے فریاد کی

بار بھولوں کا قفس پر ڈال دیتا ہے کبھی فصل گل میں۔ یہ عنایت کم نہیں صیاد کی

جب سوئے دیر بتاں شیدا گزرتے ہیں کبھی

یاد آجاتی ہیں موجیں انکو رکن آباد کی

انکو یہ شوق مرانا ز اٹھائے کوئی اسلے روٹھ گئے ہیں کہ منائے کوئی

جلوہ حسن ازل کاش دکھائے کوئی نور بنکر مری آنکھوں میں سمائے کوئی

اُنکے کوچ میں پڑا ہوں صفتِ نقشِ قدم کچھ میں دیوار نہیں ہوں جو اٹھا کوئی

ذلتِ عشق ہے اشکوں سے زمیں تر کرنا آبرو خاک میں کاہیکو ملائے کوئی

دخترِ رز کے سوا اور کا کام نہیں

مجھے ہشیار کو غافل جو بنائے کوئی

وہ کرے انتفات یا نکرے میں صتم سے پھروں خدا نکرے

فاش راز اشکِ خوں مرا نکرے مجھکو بے آبرو خدا نکرے

جَدّتِ طبع کیسے ہو ظاہر وہ جو ہر دن ستم نیا نہ کرے

ہم بھی کرتے ہیں امتحانِ وفا وہ جفا میں کمی ذرا نکرے

سو طرح کی مصیبتیں دکھ چرخ یار کو یار سے جدا نکرے

ہے یہ معیارِ عشق صادق کا یار کے چور کا گلا نکرے

جینے دیتے نہ مرنے دیتے ہیں کیا کرے جاں نثار کیا نکرے

موت آجائے ہجر میں سرِ شام دردِ منت کشِ دوا نکرے

زخم کے لب کیلے ہیں بہر دعا کیسے حقِ نمک ادا نکرے



صابر۔ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب سپر و ظف رائے پنڈت اچودھیا پرشاد

صاحب اسسٹنٹ کمشنر صوبہ اودھ

آپ نظم بہت کم کہتے تھے اور جو کچھ کہا وہ ضایع ہو گیا آپ کی تفنیقات نثر۔ تزک جزئی اور سراب حیات ہیں ریٹائڈ کے مشہور ناول سیٹمٹریس کا ترجمہ جس لطافت اور سلاست کے ساتھ اپنے اردو میں کیا ہے وہ اُسکے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اردو میں اس ناول کا نام بشارت ہے اور نوکلشور پریس میں طبع ہوا ہے۔ ناول مفقود الخیر اور کرشمہ رقابت کے مترجم بھی جناب صابر تھے۔

آپ نے رامائن کا ترجمہ اردو نظم میں شروع کیا تھا مگر وہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچا اور تلف ہو گیا۔ آپ نہایت قانع اور صابر بزرگ تھے۔ مدت دراز تک مختلف اضلاع اودھ میں آپ منصرم دفتر ڈپٹی کمشنر رہے اور اُسی عہدہ سے آپ مستفید پینشن ہوئے۔

پنڈت تربھون ناتھ ہجر جنھوں نے دنیائے ادب میں کوس لمن الملک بجایا ہے آپ کی فرزند اکبر تھے۔ جناب صابر علاوہ دفتر کے چہ سات گھنٹے کام کرنے کے چار پہنچ گھنٹے روز کتب بینی میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی طرز عبارت میں پرانی چاشنی کا مزاق قائم ہے۔ وہی مسجع عبارت وہی محمد شاہی ترکیبیں اور تصنع و تکلفات کا رنگ آپ کی نصابیہ کے ہر صفحہ پر مڑھلے ہوئے چمن کی گذشتہ بہار کی یاد دلاتا ہے۔ رامائن کے ترجمہ کا زیادہ حصہ تو دیمک کے نذر ہوا چند جز جو دستیاب ہوئے ان کا انتخاب بغرض تفتن طبع ناظرین والا تسکین پیش کیا جاتا ہے۔

مکالمہ سیتاجی و شری رام چندر جی

ہوئی اس طرح گویا وہ دل افروز	بہ آہ سردہ آواز غم اندوز
چرا سرتاج من ایں حال چوں است	کہ از دیدن مرا سوز اندر دل است
چلا طوارقہ برگشتہ بسیم	چرا کر دایر تو سرگشتہ بسیم

بگو کس انقلابت را سبب چیت  
 بگو جانان بگو من بیستہ ارم  
 اثر ہے مشتری کا سعد اکبر  
 قرآن ماہ وزہرہ ہے برابر  
 تو پھر یہ رنج کیسا کیسا غم آج  
 بتا کیوں چیز شاہی تیرے سر پر  
 اگر تیار ہے سامان خاص آج  
 تو پھر کیوں ہے یہ حالت تیری مذموم  
 چرا اندیشہ ہاے این و آن است  
 چرا بر دل غبار غم گراں است  
 مجھے حسرت ہے یہ اور یہ تجھ  
 وہ صورت ہی نہیں اور ہے نہ وہ صبح  
 یکایک کیا پڑی افتاد تجھ سپر  
 سنا جب یہ کلام حسرت افزا  
 زبانی اسکی جو روتی تھی ہر دم  
 ہوا اس طرح پاسخ سنج دانا  
 جو تھا ممتاز و نام اور زبان میں  
 شغویتا شو مفوم و سحر و  
 مراد پر ہم چنیں داد است فرماں  
 کفتم ہر اکوہ و دشت و پاموں  
 روم آنجانم از حلے بہ حلے

بگو جو یائے ایں رو و بدل کیت  
 نذارم تاب خاموشی نذارم  
 خوشی کا دن ہے یہ اے جاں مقرر  
 یہ دن ہے نیک اے فرخندہ اختر  
 بتا دے تو مجھے اے میرے سرتاج  
 نہیں سایہ فلک اے ماہ پیکر  
 اے جس سے تجھے اور نگ اور تاج  
 پریشاں خاطر ی و سخت مغموم  
 چرا در دل چین است و چناں است  
 چرا در سینہ است غما بنان است  
 کہ کیوں میں دیکھتی ہوں یہ تغیر  
 وہ چہرہ ہی نہیں اور ہے نہ وہ صبح  
 عجب معلوم ہوتا ہے سراسر  
 وہ تھا رنج و الم کا ایک سراپا  
 اور اپنی جان کو کھوتی تھی ہر دم  
 جو تھا رگھو بنس کا وارث توانا  
 جو تھا سب سے بڑا اس خانماں میں  
 کہ شد تندر بیر عالم چوں دگرگوں  
 کہ من باشم ز آبادی گریزاں  
 ز افکار خودم بانالہ مشحون  
 شوم از کار دنیا را مستالے

سُن اے عالی نسب خاتونِ ذبیحہ  
 کہ تو نے تربیت پائی ہے بہتر  
 قدم رکھ راہِ نیکی میں مری جاں  
 سُن اے دُختِ جنگ وہ ماجراتو  
 میں کتا ہوں تجھے باخاطر شاد  
 نہیں ہے آج کا کل کا یہ احوال  
 کہ میرے باپ نے جو ہے دلاور  
 دئے تھے کیلکئی رانی کو دو بر  
 یہی براب ہوئے ہیں رخِ انداز  
 انہیں برکی بدولت کیلکئی نے  
 جو سب سان تھے میرے لئے آج  
 نہ تھی یہ بات ہرگز اسکو منظور  
 ہزار اُس نے کہا اور دے دے مارا  
 کہ تو دشمن ہے میرے جسمِ جاں کی  
 ولیکن پاس تھا اپنی قسم کا  
 حلف تھا وہ زبانِ پاشاں کا  
 کہ جس سے منحرف ہونا تھا مشکل  
 سُن اے دُختِ جنگ اور میری لڑا  
 کہ مسکن اپنا صحرا میں بناؤں  
 کہ نارستانِ ڈنڈک خوب جا است  
 وہاں چودہ برس ہے ہمو رہنا

سُن اے والاحب بانوئے ذبیحہ  
 امیرانہ شریفانہ سراسر  
 یہی ہے کارِ خیر و دین و ایماں  
 کمی بیشی نہیں جس میں سرمو  
 پڑی افتاد میں کیونکر یہ افتاد  
 پُرانا ہے بہت برسوں کا یہ حال  
 سچائی میں نہیں رکھتا وہ ہمسر  
 صلہ میں ایک خدمت کے سن بر  
 جو سر بہتہ تھے اب تک جیسے ایک راز  
 کئے موقوف سب تقرب و جلے  
 کئے ہیں کیقلم سب سخت و تاراج  
 مگر تھا قول سے اپنے وہ مجبور  
 سراپا بس زمیں پر اور پکارا  
 تباہی کا سبب اس خانماں کی  
 کہ جبکا توڑنا واجب نہیں تھا  
 وہ تھا اک قول شاہِ راسخاں کا  
 کہ جبکا بار تھا اک کوہِ بردل  
 سوا اسکے نہیں اب چارہ کار  
 بلاتا خیر اب ڈنڈک کو جاؤں  
 عجب مرتاض و عابد اپنا ہے است  
 وہاں ہر طرکی سختی ہے سنا

مرے والد کی یہ مرضی ہے اب تو  
 شریک سلطنت اور تاج اور تخت  
 کرے وہ بھرت کو میرے بدل میں  
 سو قبل اسکے کہ میں صحرا کو جاؤں  
 مجھے منظور تھی تیری ملاقات  
 اب آیا اس لئے ہوں پاس تیرے  
 گرہ میں باندھ لے اک بات میری  
 کبھی آگے بھرت کے رام کا نام  
 بھرت کو جان بھائی اپنا چھوٹا  
 رکھ اپنے راست تو گفتار و کردار  
 نہ نکلے کوئی کلمہ منہ سے ایسا  
 وہ ہے شاہِ اجداد ہیا اور میرا  
 سن اب ایک بات تو بے خود شمائل  
 یہاں رہ اور یہاں رہ کر بجا لا  
 جو ہو مرضی بھرت کی اس مطابق  
 تو رہ فرمان پذیر شاہِ دوداں  
 پرستش کی مراسم بھی ادا کر  
 رکھ اپنی صاف نیت اور عزیمت  
 من اکنوں میر دم جانان بھرا  
 مشو غافل یکے از حسن کردار  
 مکن نیز از کس را از شکایت

کرے وارث وہ اپنا بس بھرت کو  
 شریک مملکت اور مال اور تخت  
 ادا تب راج گدھی کی ہوں رہیں  
 نیا مسکن میں صحرا میں بناؤں  
 مجھے کرنی تھی تجھے ایک دو بات  
 نہیں حل ہوتا عقدہ غیر میرے  
 کہ ہے سو بات کی ایک بات میری  
 نہ لینا ن ترانی سے خوش انجام  
 سمجھ ستر و گنا کو اپنا بٹیا  
 رہ اپنے حال سے ہر دم خبردار  
 کہ ہو جس سے بھرت کو کوئی صدمہ  
 وہ ہے سردار اب اس خاندان کا  
 کہ ہے یہ بات بھی سننے کے قابل  
 شرائط بندگی کے اے دل آرا  
 تو کر مہر و ادب سے اُس موافق  
 تو رہ خدمت گزار شاہِ ثنا ہاں  
 کہ دھرم و کرم سب مبنی ہیں اس پر  
 یہی اس دھرم میں ہے بس غنیمت  
 یہاں درخانہ ات خوشحال اینجا  
 ز اطوار و ز گفتار و ز رفتار  
 کہ خوش ناید کسے را ایں حکایت

بگیر از پسند ازما یاد جانم  
تو بی جانناں مراتب و توانم  
گفتار سیتا

سنا یہ ماجرا نے حیرت انسا  
جب اُس کی کتاب دہر و خوش سخن نے  
اسی لائق تھی وہ زوجہ نکو کار  
ذرا پا در و مندی کا سہارا  
بھڑک اُٹھی غضب کی آتش تیز  
یہ کہتے کیا ہو یہ تقریر کیا ہے  
نہیں کھلتا ہمیں یہ نالہ نزار  
کوئی پوچھے جو ہے اپنی تدبیر  
جو ہیں تقدیر پر شاگرد ہی لوگ  
تعجب ہے ہمیں اس بات پر صرن  
یہ کیا تیرا ذلت دہ بیاں ہے  
میری ذلت تیری ذلت ہے ہمیں  
سن اے سردار مردان و غاکار  
میرے نزدیک ایسی ہیں یہ باتیں  
مجھے ہے عار ایسی گفتگو سے  
نہیں سنا مجھے انکا ہے منظور  
مجھے یہ زہر سی گتی ہیں باتیں  
نہیں زیبا ہے تجکو ایسی تقریر  
وہ قسمت جو بُری ہو یا بھلی ہو

سم آلو دو سم آمیز دو سم زا  
عروس ماہر و سبیں بدن نے  
کہ جکا زوج ہو ایسا ہی سردار  
لگن نے طیش کو اسکے اُبھارا  
ہوئی اس طرح سے سیتا شر ریڑ  
تمہارے خواب کی تعبیر کیا ہے  
تمہارے راز کی تفسیر کیا ہے  
بتائیں ہم اُسے تدبیر کیا ہے  
سمجھتے خوب ہیں تقدیر کیا ہے  
کہتے کیا ہو یہ تقریر کیا ہے  
خیال ہنڈل کی داستان ہے  
میری خفت تیری خفت ہے ہمیں  
سن اے جتار جتارا ان جتار  
کہ جنکو لوگ اڑادیں چنگیوں میں  
مجھے ہے ننگ ایسی جستجو سے  
رہیں ایسے سخن مجھے بہت دور  
مجھے سجاتی نہیں ہیں ایسی گھاتیں  
فنون جنگ میں جبکی ہے تشبیر  
وہ قسمت جو کہ بیٹی یا بیلی ہو

پس اب وہ حکم جو تجکو ملا ہے  
 کہ تو ہو سر بھراؤ سیاہاں  
 وہ مجھ تک بھی پہنچتا ہے ہر طور  
 اگر اے ابن راگھو تو یقیناً  
 بڑا آتا نظر ہے پہن جس کا  
 قدم پیچھے رہے کا تیرا مجھے  
 چلوں گی پہلے میں کانٹو نہ یکبار  
 قدم کو یکے میرے ہی مقدم  
 پٹکے پاؤں کی لیں گے بلائیں  
 جو دلیں شک ہے اور غصہ ہے تیرے  
 گرا دیتے ہیں جیسے آبِ ناصاف  
 مجھے لے چل بیاں سے اے خروند  
 برا میدان یقین و جمع حناطر  
 نہیں مجھے ہوا صادر ہے کوئی  
 یہی واجب ہے بیوی کو عموماً  
 جو کچھ قسمت میں شوہر کی لکھا ہے  
 شریک اسمیں رہے اور ساتھ جائے  
 نہیں خوشتر قیام قصر و محلات  
 نہیں گلگشت بہتر آسماں کی  
 جو ہیں انجام خدمت کے قواعد  
 سکھائے ہیں مجھے مادر پارسے

شہ عالی نسب نے جو دیا ہے  
 کرے عزم اپنا صحر کو شتاباں  
 کرا سکی وسعت الفنا ظاہر غور  
 سوے صحرائے ڈنڈک ہو قدم زن  
 نہ پگڈنڈی ہے جس میں اور نہ جاؤ  
 رہوں گی دو قدم آگے میں تجھے  
 جو الجھیں گے میرے دامن سے ہر بار  
 اٹھیں گی بول گھاسیں خیر مقدم  
 الجھ جائیں گی انکی کل جٹائیں  
 کرا سکو دوراے خاوند میرے  
 تو رکھ سینہ کو اپنے مجھے یوں صاف  
 بطیب خاطر و باجان خور سند  
 بہ اطمینان و باتسکین وافر  
 قصور و جرم اے شاہِ نکوئی  
 یہی لازم ہے زوجہ کو خصوصاً  
 جو کچھ اسکے نصیبوں میں ہوا ہے  
 پڑے افتاد جیسی وہ اٹھائے  
 بسر کرنا خوشی سے واں پرواز  
 نہیں خوشتر ہے سیراب اس جاں کی  
 مجھے معلوم ہیں اسکے فوائد  
 بتائے ہیں مجھے مادر پارسے

کروں اُنپر عمل از نیک خوئی  
 کہ ہو دو نوں جہاں میں سُرخ روئی  
 میں صحرا کو چلوں گی ساتھ تیرے  
 نشیبوں میں رہو نگی ساتھ تیرے  
 نہیں جادہ جہاں اور ہے نہیں راہ  
 نہیں آنا نظر جز خار و جز کاہ  
 جہاں انسان کا مسکن نہیں ہے  
 بجز حیوان مطلق کچھ نہیں ہے  
 جہاں مخلوق صحرائی کے اقسام  
 جہاں سکناے صحرائی کے اجسام  
 نظر آتے ہیں پھرتے دندانے  
 جہاں شیروں نے اپنا گھر بنایا  
 وہاں ایسی خوشی سے خوش دلی سے  
 کہ جیسے باپ کے اپنے محل میں  
 ہنوکی منکرت دارین مھبکو  
 نہ کہ اس بات میں کچھ بھی شبہ تو  
 غذا میری رہے گی کسند یا ٹول  
 زبس جنگلی پھلوں سے بن بھرا ہے  
 سنو اس سے بھی تو جیران و مضطر  
 چلو نگی ساتھ جب پہلو بہ پہلو  
 ہنو کا کچھ تجھے رنج و تڑد  
 میرے شوہر میرے ذیل علم شوہر  
 میری یہ آرزو ہے اور تمتا  
 ہنو کچھ خوف اندیشہ نہ دہشت  
 وہ جھیل اور چشمہ ہائے آب شفاف  
 وہ نالے اور ندی اور حوض خوشتر  
 کہ جب تو پاس ہووے ایدل آرا  
 میں دیکھوں آنکھ سے با صدمت  
 نمایاں جنین ہیں شیا بہت صاف  
 جو قدرت نے بنائے ہیں سرا سہ

کسی تالاب پاکیزہ میں خوش خو  
 کنول سے ہونا تالاب گلزار  
 ادھر موہنس و بٹ بٹنا روچکوا  
 لگاتے ڈبکیاں پانی میں ہر سو  
 نہاؤں اور کھیلوں ساتھ تیرے  
 رکھوں پانی میں تھکودیر تک میں  
 نہیں میں چاہتی ہوں سرگِ جنت  
 کہ جس سے زندگی خوشحال گذرے  
 نہ مانع مجھے میرے حسد اوند  
 چلوں گی ساتھ بہر دشت گردی  
 رہوں گی ساتھ میں اس طرح گویا  
 رضا جوئی رہے گا کام سیرا  
 قدم تیرے کریں گے رہنمائی  
 بسا ہے تو ہی دلیں میرے آکر  
 نہیں مجھکو سوا تیرے سروکار  
 نہیں پرداہ مجھکو دوسرے کی  
 نکرانگار میری انتخاب سے  
 تیرے دل کو نہیں پہنچا کچھ رنج  
 نہیں ہرگز تجھے موقع ملے گا  
 مجھے بچل میرے پیارے نہیں تاب  
 جدائی میں تیرے اے مہر طلعت  
 نہاتی ساتھ تیرے یا سمن رو  
 کہ جس پر ہو پنہا در دشتِ فرخار  
 ادھر تائیں چکوں کا خوغا  
 خوشی میں پھر پڑتے ہوں ہر سو  
 رہوں اس طرح سے میں ساتھ تیرے  
 رہوں پانی میں خود بھی دیر تک میں  
 نہیں میں مانگتی ہوں خیر و برکت  
 بغیر دجاہ و با اقبال گذرے  
 کہ ہوں بس قول کی اپنے میں پابند  
 کروں گی ساتھ ہی صحرا نوردی  
 اسی گھر کا ہے میرے سر پہ سایا  
 رضا خواہی میں ہو گا نام سیرا  
 میرے قدموں کی تب ہو گی رسائی  
 تو ہے مالک مرا میں تیری چاکر  
 میں تجھکو جانتی ہوں اپنا مختار  
 اگر پرداہ مجھکو ہے تو تیری  
 نہو بیزار تو میری بگاڑے  
 سمجھ لے بات یہ اے مصلحت سنج  
 کہ تو لائے زباں پر میرا شکوہ  
 کہ دیکھوں ہجر کا صدمہ میں بیتاب  
 گذرنا ہو گا دنِ دن کا قیامت



قسم کھاتی ہے سیتا جان دے گی  
نہیں ہرگز نہیں ہرگز بے گی  
جواب رآم خطرات صحرا

سُن اے تو طبقہٴ اعلیٰ کی دستر  
گہرائی کی بڑی اے مہرا نور  
یہاں رہ اور فرض اپنا بجالا  
یہاں رہ اور خدمت کا صلہ پا  
یہی ہے خاص مرضی میرے دل کی  
میں کتا ہوں تجھے اب اپنے دل کی  
سُن اے سیتا سُن اب تو میری پیاری  
کہ آئی ہے میرے کئے کی باری  
سُن اے تو ناز نہیں اور ناز پرورد  
نقیح و ناتواں و بارخ زرد  
توجہ کر کے سُن میرے بیاں کو  
ہلا دیتا ہے جو کڑ و بیاں کو  
میرے مضمون سے ہوتی ہیں ہویدا  
یکے بادیگرے خطرات صحرا  
تیری گفتار کے بچنے ہیں الفاظ  
حماقت سے بہرے ہیں سارے الفاظ  
میں کرتا ہوں انھیں یکسر قلمزد  
یہ نافرمانی کی کم سمجھی کی تجویز  
یہ تیری آرزو اور یہ تمنا  
تو کر اسکو سرا سر ترک اور چھوڑ  
ہراس ویاس ہے سامانِ صحرا  
جو ہے صحرا نور و دشت گرداں  
سفر جنگل کا جاناں پر خطر ہے  
وہاں مسکن ہے شیرانِ ثریاں کا  
بہت خطرے ہیں جنگل کے سفر میں  
وہاں ماوا ہریرانِ زماں کا  
بکھن خود نہاں غرندہ شیرے  
بہت خطرے ہیں جاناں بحرِ بر میں  
بجوتِ کوہِ افگندہ غریبے  
غریبش کو بہ ابر و عد ماند  
صدائیں تھلکے دردِ دل رساند

غریبش میثود ہر لحظہ محسوس  
 ہمیں سیلاب سیل کوہ ہر بار  
 نہیں سیلاب عزیز چناں است  
 اسی سے میں تجھے کتا ہوں ہر بار  
 غم و اندوہ سے صحرا بھرا ہے  
 نہیں صحرا تیرے پھرنے کے قابل  
 ندی نالوں میں جنگل کی دعا ہے  
 نہیں معلوم ہے کس جا پہ پایا ہے  
 نہیں معلوم واں دلدل کہاں ہے  
 مگر کچھڑی کچھڑ ہے وہاں پر  
 بڑا مشکل ہے پار اونٹن کے اُترنا  
 غم و اندوہ سے صحرا بھرا ہے  
 مسافر ڈھونڈتا پھر تا ہے جب راہ  
 الجھ جاتے ہیں بیلونیں جہاں پاؤں  
 بیاباں میں ہے ایسی خار بندی  
 درختوں کو یا ہے خار نے ڈھانپ  
 درختوں سے پیٹ کر سر چڑھی ہیں  
 درختوں کے سرے ایسے ہیں پھانے  
 کہاں تو اور کہاں وہ دشتِ ادبار  
 کہاں صحرا نوردی اور کہاں تو  
 رسد شورش کناں چوں سیل از دور  
 ہمیں آرو بہ خشمش اسے نکو کار  
 کہ ہر صوفے بدن گرم فغاں است  
 کہ صحرا میں نہیں آرام ز ہزار  
 نہیں صحرا تیرے رہنے کی جا ہے  
 نہیں صحرا تیرے رہنے کے قابل  
 عجب پانی کا واں کے ماہر ہے  
 نہیں معلوم ہے کس جا پہ غرقاب  
 نہیں معلوم واں ہسلن کہاں ہے  
 ننگ و فیل رہتے ہیں جہاں پر  
 بڑا دشوار ہے اُن سے گذرنا  
 نہیں صحرا تیرے رہنے کی جا ہے  
 تو جا پڑتا ہے خارستاں میں ناگاہ  
 نہیں ملتی جہاں ہے نام کو چھانوں  
 خس و خاشاک کی ہے وہ بلندی  
 بڑی گھاسیں بنی ہیں صورتِ سانپ  
 غرض یہ جھاڑیاں اتنی بڑھی ہیں  
 گذر آدم کا مشکل ہو وہاں سے  
 کہاں تو اور کہاں دامانِ کسار  
 کہاں جنگل کا رہنا اور کہاں تو

کہاں وہ دشت غربت اور کہاں تو  
 کہاں تو رونق گلزار دسرتہ  
 کہاں تو شمع بزم عیش و عشرت  
 کہاں اے نازنین نازک ترے پانوں  
 وہاں ریگ بیا بیاں جہتی ریتی  
 وہاں زہر آب ہے ہر قطرہ آب  
 بیاں خطرات کا کافی ہوا ہے  
 سن اب تو اس جنگ کی دختِ خوشخو  
 بگوش ہوش سنے اے دل آرام  
 سنو۔ اے کان نیکی زار می ما  
 بیارنج و محن را غم گسارے  
 جو مقصد ہے ترا دے اسکو تو چھوڑ  
 جہاں تک میں سمجھا ہے بعد غور  
 یہی مجھکو نظر آتا ہے یکسر  
 نہیں صحرا ترے پھرنے کے قابل  
 کہاں وہ شامِ ننگیت اور کہاں تو  
 کہاں تو زینتِ گفتار دسرتہ  
 کہاں تو عزمِ عزم ہر عزیمت  
 کہ کاٹوں میں چلیں یہ نازنین پانوں  
 کہ ہر ذرہ سے آتش ہے نکلتی  
 وہاں خوں ناب ہے ہر قطرہ آب  
 نہیں چوں و چرا کی اس میں جا ہے  
 نکرا میں ذرا بھی شک سیر  
 نہیں جنگل میں رہنے کا ترا کام  
 قداستِ مسکنم غمخوار می ما  
 نظر کن بر من بیچارہ بارے  
 جویت ہے تیری دے اسکو تو توڑ  
 جہاں تک فکر نے میری کیا زور  
 یہی میرا نتیجہ ہے برابر  
 نہیں صحرا ترے بننے کے قابل

### استرجاعِ ستیا

ہوا اس طرح سے جب رام گویا  
 ہوئی وہ ہتلائے رنج و حرام  
 بھرا آٹک آنکھوں میں علی الفؤ  
 نہایت نرم و درویشی صدا سے  
 سنا سیتا نے جنگل کا سراپا  
 ہوئی حد سے زیادہ تب پریشاں  
 نکا و ہند لاناظر اُس نے اُسے اور  
 نہایت دلربائی کیا دوست  
 خدایا اب کی طرف اپنی کیا نے  
 ہر ایک کے لئے جس نے پانچ

تمامی دہشتیں صحرا کی اور سہم  
 تمامی رنج و حرماں کی حکایات  
 کئے ہیں جس قدر تو نے شمارہ  
 نہیں کر سکتے میرے عزم کو فسخ  
 سبب یہ ہے کہ جب تو ہو میرے ساتھ  
 مصیبت میری ہو جائے گی راحت  
 ہنوگی ایک ذرہ مجھ کو تکلیف  
 ضرور و بالضرور اب اے دل آرام  
 یہی ہے حکم اب بابا کا میرے  
 جدائی میں تری اے ماہ طلعت  
 کہ دل جائے گا بالکل ٹوٹ میرا  
 تیرے دیدار کی حسرت میں مہجور  
 کر لگی جاں میری فرقت بدن سے  
 پس اے میرے مہیت رام پیارے  
 جو تیرے باپ کا فتویٰ ہے تجھ کو  
 میری شرکت ہے ایں اب ضروری  
 نہ کر انکار اس شرکت سے میری  
 کہ تیرے ساتھ ہی کجاں چلوں میں  
 نہیں انکار واجب ہے تجھے اب  
 سن اے میرے پتی اے میرے سوا  
 چلوں گی میں تو اب تیرے ہی ہمراہ  
 تمامی ہیبتیں صحرا کی اور دہم  
 تمامی دشت کی آلام و خطرات  
 ڈرانے کو مرے اے ماہ پارہ  
 نہیں کر سکتے میرے قصد کو فسخ  
 رکھے سر پر مرے جب اپنا تو ہاتھ  
 خسارت میں مجھے ہوگی فلاح  
 کہ میری عادتوں میں ہوگی تخفیف  
 چلوں گی ساتھ ہی تیرے میں اے رام  
 چلوں میں ساتھ اور ہمراہ تیرے  
 یہاں تک ہوگی میرے غم کی غایت  
 کہ ہم جائیگا بالکل پھوٹ میرا  
 تیری دوری میں ہو مجبور و مجبور  
 نکل جائیگی میرے تن سے سن سے  
 تو ایسے وقت میں آ میرے آؤں  
 کہ تو اب رخ کرے صحرا کو یکسو  
 ذرا مجھ کو نہیں تاب صبور  
 اجازت دے مجھے اے جان میری  
 جہاں پر تو رہے اُس جا رہوں میں  
 کہ ہے میرا ارادہ مستقل اب  
 بجائے خوشتر بجاں بستر گرامی  
 بجا لاؤنگی حکم شاہ ذیباہ

میری مرضی ہے تیرے ساتھ جانا  
 کہ ہمراہی میں ایسے سُرور ماک  
 کہ جیسا تو ہے سُرور اور ہیر جانی  
 میرا دل لوٹ ہے ایسے سفر پر  
 تیرے ہمراہ تیرے ساتھ رہ کر  
 مری خالص محبت کی بدولت  
 مری روح صفا ہو جائے گی پاک  
 کہ میرا پت میرے نزدیک ہے دیو  
 تیرے ہمراہ جنگل کو بسا نا  
 شجاع ہے بدل مردِ وعنا کی  
 یہ تیرے جاتے ہے دل بُھانی  
 سفر ہے یہ کوئی یا ہے فونگر  
 تیرے پہلو پہ پہلو راہ چسل کر  
 مری دائمِ مودت کی بدولت  
 گناہوں کی میرے دُہو جائیگی خاک  
 نہیں اس میں ہے کچھ بھی رنگ اور دیو

### جواب رام

پس اب جانان من اسے جاں جان  
 تیری خالص تیری سچی سمجھ بوجھ  
 تجھے اس بات پر لاتی ہے ہر بار  
 میرے ہمراہ چلے اور ساتھ میرے  
 پس اسے نیکی مجھم آمیرے ساتھ  
 تیری لرزش تری لغزش غصہ ہے  
 نگاہ ناز کا تیرے اشارہ  
 وہاں جنگل میں جب ہو گا ٹھکانا  
 اور اس مدت میں جو نیکی بدی ہو  
 تو رہ ثابت قدم ہر حال میں جاں  
 جب اسکے پتے نے یہ مژدہ سنایا  
 کہ چلنا ہے میرا اُس کو منظور  
 فدایت میکنم تاب و توان ہا  
 تیرے اندیشہ و افکار کی سمجھ  
 کہ چلنے کے لئے ہو جائے تیار  
 کرے جنگل میں اپنے بھی ہمیرے  
 میری مرضی کا لے اب ہاتھ میں ہاتھ  
 قصور آنکھوں کا تیری اس میں سب ہے  
 کیا کرتا ہے دلو پارہ پارہ  
 میری محنت میں ہاتھ اپنا بٹانا  
 بھلائی یا بُرائی جو بدی ہو  
 کڑی اور نرم کو اک طور سے مان  
 اور اسکو ٹیٹھی باتوں سے رجھایا  
 سفر میں جنگلوں میں منزلوں دور





تو کردہ جیسی میری مشورت ہے  
 حمایت میں تورہ اُس نیم جاں کی  
 نہونے پائے کچھ اُس کی حقارت  
 اگر ملے گا تو میری نصیحت  
 یہی اک بات ہے کہ اسکی تعمیل  
 وگرنہ لایقین اور رکھ یہ باور  
 جدائی میں کبھی نورِ بصیر کی  
 یہ سخنانِ ملائم لطفِ آمود  
 ہوئیں جب گوشِ زدِ چمن کے اکبار  
 ہوا تیار دینے کو جواب اب  
 جواب اسکو دیا جو تھا سراپا  
 جواب ایسا بلاغت تھی سخن میں  
 نہیں بھائی نہیں تُو ہے زبردست  
 بھرت جو کس رہے گا اور خردوار  
 نہوگا بال بیکا رانیوں کا  
 محبت سے رکھیگا انکی سب دشت  
 دلاں جہاں کام آؤں گا بھانڈا  
 اعانت ہے نہ شائد نہ کئی دیکھا  
 تمہارے یہ سب کام دیکھ کر  
 وہ کہہ رہا ہے کہ میں  
 یہ کہہ رہا ہے کہ میں

کہ چلنا اس مطابق مصلحت ہے  
 حفاظت کرہیاں بس میری ماں کی  
 کہ ہے نازک بہت اب اسکی حالت  
 میں سمجھو لگا تھے میری ہے الفت  
 بڑودی و بسر گرمی بہ تعمیل  
 نہیں ہے خیر کو سکیا کی دم بھر  
 نہیں آرام سے گزرے گی اسکی  
 محبت کی بھری اور در و آلود  
 وہ سردار صفا باطن و سادار  
 کہ تا حال ہو دلا اپنے مطلب  
 علوم و فضل کا مواج دریا  
 دُرِ مدیری فصاحت تھی دہن میں  
 تیرے آگے ہے سب کا حوصلہ پست  
 وہ ہے ہر کام میں ہر نہ ہنار  
 ضرورے دونوں اُن پڑائیوں کا  
 حفاظت سے کرے گا غور و پرور  
 کہ دیکھا کچھ تیرے دامنِ نور  
 وہ کہہ رہا ہے کہ میں  
 یہ کہہ رہا ہے کہ میں



ترے پانوں کی خاطر دست بستہ  
 جڑیں اور بیٹھے بیٹھے پیر اور پھل  
 علاوہ اسکے اور جنگل کا میوا  
 یہی پھل مول جنگل میں ہیں کھاتے  
 لبوں پر کوہ کے لیٹے گاجب تو  
 میں لوگنا اپنے ذمہ کار محنت  
 میں لوگنا اپنے ذمہ چوکی پرہ  
 تو ہو آرام میں اُسد م کہ بیدار  
 سنی جب رام نے اسکی یہ تقریر  
 خوشی میں فخر سے اسنادہ آیا  
 کما لچھن سے پھر ہو ہو کے سرور  
 تو پھر بھائی تو جا اور ہوئے رخصت  
 وہاں داس دی تھی ایک سوغات  
 اُسی سوغات میں تھیں دو کمائیں  
 یہی علوی کمائیں دونوں لانا  
 کمائیں وہ کڑی میں اور بھاری  
 زور دیا جو تھے علوی نشانہ  
 میرا کھڑپا کرے گا صاف رستہ  
 میں لاؤں گا مجھے جو دیکا جنگل  
 میں لاؤں گا کرونگا تیری سیوا  
 یہی صحرائیٹنوں کو ہیں بھاتے  
 ترے ساتھ ہوگی جہدم تیری جورو  
 میرے حصہ میں آوگی مشقت  
 حفاظت تیری ہوگی میرا بہرہ  
 رہو لگا کام پر اپنے میں مہیار  
 کہ جس سے ہو گیا دل اسکا تسخیر  
 نہ جامے میں وہ پھر بچو لاسمایا  
 کہ جیسا ذیل میں ہوتا مے منظور  
 بہت کم رہ گئی ہے دیکھ مہارت  
 جنگ سے جب ہوئی ان کی ملاقات  
 نہیں بچتی کیسی جس نے جانیں  
 گئے تم ہو سمجھ اب تم نے جانا  
 کہ جنگو دیکھ کے ہو خوف طاری  
 وہی جو تھے غلامانے سمائی  
 اسٹ جانے یہ میرا بہرہ  
 خیر رہا نہ

یہی ہوگا ہمارا بن میں سب دھن  
میرے استاد کے دالاں میں یار  
جہاں ساماں سے ہوتی ہے پوجا  
ہمارے کام آویں گے کسی جا  
برائے بود و باش دشت و صحرا  
توقف کی اجازت دی نہ دل نے  
جہاں تھے اسلحہ رکھے برابر  
گرو نے رام کے رکھے سجا کر  
بلا وقت بلا تشویش و وسوسا  
چمکتے اور جھلکتے تھے سراپا  
لگایا ایک جگہ سب کو سجا کے  
تو بھائی سے ہوا اس طرح گویا  
میرے پیارے مری جاں کے برابر  
تمہاری دیکھتا تھا دیر سے راہ  
میں بخشوں سیم اور زر کے خزانہ

### رہایا کی آہ وزاری

کیا سب یہ نہیں ان کا اس طرح مان  
نجوم عجم سے ہر کرب پریشاں  
ایسے لوگ اسے لوگوں پر دیکھو  
ہاں آہ و دستار سے دار  
یہ نہ کہ اپنی اردلی میں  
دیا نیتا و پچن راتم سے دان  
ہے اس طرح پر ہاں آہ و گہاں  
نہیں دیکھا کہی ایسے شمشیر  
ہاری پر اظہار کا جو دار  
سے یہ ہزار ہا کو چہ ہر ہزار

وہ اب پیدل چلا آتا ہے ہے ہے  
 رفیقوں سے رفیق راہ کوئی  
 فقط پچیس نے اسکا ہے دیاسا  
 یہی دونوں اس کے ہم سفر ہیں  
 حکومت لے کر گوسب میں معلوم  
 اگر یہ کر رہا ہے صرف انعام  
 اے طاعت کے رستے پر چلے گا  
 رہے گا تو را پر اپنے وہ وقت تم  
 ۱۱۔ دیکھو اُدھر دیکھو یہ اندیشہ  
 وہ آتی کو ان ہے گنگوٹ لندے  
 ۱۲۔ یہ ہے نہ ہی مسلمانوں کیجاہ  
 نہی کو ل بدن جس کا ہے شور  
 ہواؤں سے ہے پردہ تھا گھر میں  
 وہ اپنے پردہ جاتی دھوپ پہنچا  
 سے سب دیتے ہیں میٹر والے  
 ہٹی ہے از وقت میں یہ غم ہے  
 روا ہو اس پر یہ بیدار بیدار  
 گستاخاں کی جب مہرا میں گھنٹی  
 برتا ہو گا مٹوس و عار پانی  
 پڑے گا جبکہ والے سے دی کا بدلہ  
 پھٹک کر جان دے گا طائر دل

کیجو بس پھٹا جاتا ہے ہے ہے  
 انیسوں سے نہیں بہا کوئی  
 فقط تین نے اسکو دیا پاتھ  
 شریک راحت و رنج و سند ہیں  
 نہیں اس کے لہذا سے ہے مودوم  
 بڑی دریا دلی سے کیا قوم  
 نہیں اس راہ سے ہے ٹیٹے را  
 سحانی باپ کی رکتہ کا سہم  
 ہو اکیس اندر کا انت پیسہ  
 نہایت شرم سے نہایت سنجھا  
 ۱۳۔ چینی بے بدل تابندہ چوں ماہ  
 وہی پردہ سے میں جو رتی تھی مستور  
 لگ رہا ہے تھے ہر وہ اور وہیں  
 یہ کیسا روپ ہے جس راہ میں ہے  
 نور اور پر کھڑے ہیں نہ تھکے  
 تم ہے اسکی حالت پرستہ  
 سزا ہو اسی یوں سنو یاد فریاد  
 پڑیا بوتا ہو گا کسی بیہوش  
 اگر تھا ہو گا بادل نامہ سانی  
 انہیں گے دام دروہاؤں سے چلا  
 دھڑک سے دکھی جینا ہو گا شہنشاہ

بگڑ جائینگے مہدی سے رنگے پانوں  
 اگر بیچ پوچھو اسپر جن چڑھا ہے  
 کسے گا کون وہ ہے باپ دس کا  
 نہیں جو بولتا منہ سے وہ جن ہے  
 وگرنہ کیونکہ ممکن ہے کہ کوئی  
 کرے بیٹے کو اپنے حسانہ برباد  
 کہ تا وہ کوہ و صحرا کو سدھارے  
 نہ صرف اسپر پڑی ہے یہ مصیبت  
 نہایت غم میں پر حسبِ مبتلا  
 ہوئی حالت ہے اسکی ایسی بیتاب  
 بس اب ہم لوگ بھی لچھمن کے مانند  
 چلیں گے ساتھ ہر دشت گردی  
 وہ سچا ہے تو ہم بھی اسکے مانند  
 کرو جلدی کرو سبدی کرو سب  
 یقین مانو کہ ہم دیونگے سب چھوڑ  
 کرینگے ترک اپنی کشت زاریں  
 کرینگے ترک اپنے گوشہ و گنج  
 ہمارے جتنے ہیں ماوا و مسکن  
 ہمارے سیر کے سارے مقامات  
 کرینگے انکو ہم ایکبارگی ترک  
 پھر اسکے بعد ہم پاسکے فراغت  
 چلیگا پھر کسی کا کچھ نہیں دانوں  
 نہیں دسرتھ وہ اب دسرتھ رہا ہے  
 وہ تھا ارشاد اپنے آپ اس کا  
 نہیں جو کھیلتا سر سے ہے جن ہے  
 جو ہو شاہِ زمان شاہِ نکوئی  
 نکالے گھر سے اسکو بادل شاد  
 مصیبت میں رہے گھر سے کنارے  
 رعایا کی بھی ہے اس میں شراکت  
 کہ ہر جانار و شیوں بیبا ہے  
 کہ جیسے جانور آبی ہو بے آب  
 و فاداری میں جو رہتا ہے خود نہ  
 رہیں گے شامل صحرا نور دی  
 سچائی کے رہینگے اسکے پابند  
 چلو جلدی جہاں جائے گا وہ اب  
 مکان و باغ سے لیونگے منہ موڑ  
 نہ لوٹینگے یہاں کی اب ہساریں  
 نہیں ہم ننگ ہیں اور میں نہیں بچ  
 ہمارے جتنے ہیں ملجا و مامن  
 ہمارے لطف کے پیارے مقامات  
 کہ ہم رکھتے ہیں اپنے فعل میں درک  
 بدل ہونگے شریک و رنج و راحت

چلیں گے پیچھے پیچھے رام کے سب  
 اسی پر متفق اور یکزباں تھے  
 یہی تھے مختلف الفاظ پر زور  
 یہ سب باتیں یہ تقریریں یہ گفتار  
 سنی سب رام نے متوجہ ہو کر  
 نہ بدلا پھر بھی اپنا عزم محکم  
 بزدلی آگیا نہ کامل پاس  
 بلندی میں نظر آیا جو کیلا س

### محل میں رام کا داخلہ

سلونا سا نولا وہ سرد بالا  
 دُہی سرد وہی سرد اریکتا  
 براہِ العین دیکھے گر کوئی عین  
 اُسی رتھ بان سے جو اں کھڑا تھا  
 کہ کر دے تو خبر یہ جا کے اندر  
 زبوں طالع پدر کو اپنے گویا  
 کھڑا لجن بھی تھا اس کے برابر  
 ادب سے شہ کی خدمت میں راجا  
 وادینگے بچے یہ کھائے گر آج  
 جو بہ سالانہ نشہ دہانہ دہی  
 میں دیتا سب پہ ہوں ترجیح جانا  
 جو روکے جھکوا آج اس سفر سے  
 نہیں مطلب ہے اب اس سرزمین سے

جو تھار گھو بنس کے گھر کا اوجھلا  
 نہیں رکھتا تھا کوئی اپنا ہمتا  
 تو بول اٹھے کہ ہے سچ کونول میں  
 مخاطب ہو کے جلدی نے یہ بولا  
 کہ حاضر ہوں بیاں میں ڈیوڑھی پر  
 کھڑا چپ چاپ راما سن رہا تھا  
 جواب اس نے دیا جب یوں مکر  
 یہ پانچ تھا جناب رام جی کا  
 تو کل ملے نہیں بہ آڑ یہ ہمارا  
 یہ زور سے چلے آئے ہیں  
 نہیں ہو سکتا توڑا اب سب  
 نہیں مطلب ہے پتہ بپتہ  
 جو میری اب نہیں دور و قریب سے

جسے معہ اُسکی ملکوں دلربا کے  
 جسے معہ اُسکی کل اموالِ مآخِباس  
 جسے معہ اُسکی خلق و مردماں کے  
 میں کرتا ترک ہوں اپنی خوشی سے  
 کرے بجارت اب اس پر حکمرانی  
 اور اے شاہِ زمن وہ قولِ اقرار  
 زراہِ لطف شاہی مہرباں ہو  
 کبھی پہلے زبانِ پاستاں میں  
 وہ پورا کر برآوے جسے مقصود  
 عطا کر اس کو تو الغام موعود  
 سچائی رکھ تو اپنی شاہِ قائم  
 سخی ایسا کہ دیتا ہے خزان  
 ہے مجھ پر فرض تیرے قول کا پاس  
 زباں سے قیری جو نکلا ہے شاہِ با  
 برس چودہ تملک با حسن کردار  
 رہو نگا ساتھ خوش با نشان جنگل  
 حکومت جاہ - یا شوکت کی امید  
 سرورِ طمع کا مائل نہیں ہوں  
 نہیں ہوں خود غرض یا نفس پرور  
 میں ہوں راگھو کا پیارا کھتا ہوں کن  
 بجا لاؤں گا منسرو مانا پد رکا  
 جسے معہ اُسکی صوبوں غلہ زرا کے  
 جسے معہ اُسکی کل بنگاہ و افراں  
 جسے معہ اُسکی سقف و آستاں کے  
 میں چھوڑے دیتا ہوں بے غل غشی  
 چلائے سیکڑ کشتور ستانی  
 کیا تھا تو نے رانی سے جو اکبار  
 ز لطافِ کماہی دُرِ نشاں ہو  
 مصیبت اور خطرہ کی زماں میں  
 ہو جس میں سرسبز رانی کا بہود  
 کہ آپہونچا ہے اب وہ وقتِ مہود  
 ترا دستِ کرم ہے جو د کا ایم  
 زرو گوہر سے بھر دیتا ہے دہن  
 یہی مطلب ہے میرا اور میری آس  
 بجا لانا ہے اس کا سیرا ذما  
 میرا مسکن رہے گا دشت و کسار  
 جہاں ابرار کا ہوتا ہے دنگل  
 نہیں کر سکتی میرے دل کو اب صید  
 نشاط و عیش کا سائل نہیں ہوں  
 مجھے ہے شوقِ سرداری کا کتر  
 دل و جاں کو فدا کرتا ہوں ہر آن  
 میں بندہ اس کا ہوں نے سیم و زکا

حضور میں تیری اے شاہ والا  
 ترے اعمال کی کھاتا قسم ہوں  
 وہ اعمال ایسے جو نیکی میں برتر  
 کہ مجھ کو حجت جاہ و مسنلت کی  
 ہوس املاک کی اور سلطنت کی  
 نہیں اصلاً نہیں اصلاً ہے دلیں  
 ہوئی ہے زندگی سے مجھ کو نفرت  
 سمجھتا ہوں حقیر و پست و ناچیز  
 میری ہے آرزو دل کی تمنا  
 ترا سایہ ہمارے سر پہ دائم  
 تیرے قدموں کے نیچے لینا بصرام  
 یہ ہونے کا نہیں اے شاہ شاہاں  
 یہ ہو سکتا نہیں مجھے میرے باپ  
 تو پھر اس رنج کو بھی دور کیجئے  
 سبب یہ ہے کہ یہ میرا ارادہ  
 بڑا پکا ہے اور ہوتا نہیں نسخ

### کیکلی کو عن و طعن

سو مہر اغیظ سے مغلوب و بیتاب  
 یہ بے صبری کا غلبہ تھا کہ ہر بار  
 لرزتا تھا بدن اس کا غضب سے  
 نہ یارا تھا کرے وہ آہ کو ضبط  
 کھڑا تھا ہاتھ ملتا چشم پر آب  
 ہلاتا تھا اپنے سر کو چوں مار  
 زباں پر آہ بختی رنج و نقب سے  
 الم سے ہو گیا تھا اس کو اک خط

اور آنکھیں لال لال اپنی دکھاتا  
 اڑی رنگت تھی وشت سے غضب کی  
 حدود داب سے گزرا ہوا تھا  
 مزاج شاہ کو دیکھا کیا وہ  
 کلیجہ کی گئی رانی کا چھید ا  
 وہ پھل ایسے کہ چھینے میں شروریز  
 لگے الفاظ اُس کو گولی بن کر  
 کہا تھا جو اُسی کا یہ بیاں ہے  
 بدی خواہ وزبوں و زشت کردار  
 غضب سے اُس کے توڑتی نہیں ہے  
 جو ہے شاہِ زمیں عالم نگہ دار  
 میب و شرمناک و دہشت آمیز  
 جو باقی دکھنا تیسرا مدعا ہے  
 ہلا کو بن گئی تو اسکی جان کو  
 وہی وہ شاہ جس کے ساتھ بیابا  
 گرفتار مصیبت ہو گیا آہ  
 کہ ہم بھی ساتھ جاویں گے جہاں رام  
 لگائے گا جہاں جا اپنا ڈیرا  
 کرے گی جسہ اپنی حکمرانی  
 نہیں آدر ترا کوئی کرے گا  
 لگائیں گے نہیں اصنام کو بھوگ

بھرا غصہ میں ہر دم پکپکاتا  
 نظر آتی تھی صورت بدلی بدلی  
 غم و غصہ کا جو غلبہ ہوا تھا  
 اسی حالت میں حسرت کی کڑا وہ  
 پھر اُس نے طعن کے تیروں کو بیدھا  
 وہ تیرا یہ کہ چھیدنے میں بہت تیز  
 گرائیں بجلیاں اُس کے بدن پر  
 صریر خامہ یوں گریہ کنناں ہے  
 سن اے خاتونِ بیرحم و جفا کار  
 خدا سے خوف تو کرتی نہیں ہے  
 دغا کی تو نے خود دوسرے عیار  
 بتا اس سے زیادہ وشت انگیز  
 بتا اس سے بڑی اب کیا خطا ہے  
 کیا بر باد اپنے منداں کو  
 وہی یہ خاندان جس میں تو آئی  
 ترے اضلالِ بھیرم سے وہ شاہ  
 یہی ہم سب کا ہووے گا بڑا کام  
 سفر میں ہو گا پیدل وشت پیا  
 بنے گی جس قلم رو کی تو رانی  
 نہیں کوئی برہنہاں رہے گا  
 حقارت سے تجھے دیکھیں گے ب لوگ



مگر سب بھاگ جائینگے یہاں سے  
 اسی سے اپنے جرموں کو سمجھ لے  
 کیا ہے تو نے جو یہ دخل پہنچا  
 جرایم کو ترے جب دیکھتا ہوں  
 مجھے ہوتا تعجب ہے یہ ہر بار  
 یہ دھرتی مائی پھٹ جاتی نہیں  
 مجھے یہ بھی تعجب ہے سراسر  
 نہیں لاتے ہیں سوزندہ سلاخیں  
 کریں داغی تجھے اور تیری جاں کو  
 نہیں کسو اسطے کرتے لامنت  
 کہ تا آوے تجھے تھوڑی سی غیرت  
 تیری ماں میں تھے جتنے نقص اور بے  
 تری فطرت تری خصلت وہی ہے  
 کہا ہے شہ نے جو منظور کر تو  
 میری رانی تجھے واجب ہے قتل  
 بجالا حکم کو شوہر کے اپنے  
 کہ تا پا کر ترے دم کا سہارا  
 حماقت کے نشہ میں ہو کے محمور  
 نہ کر مجبور تو راجہ کو اسپر  
 فرائض کے ضوابط اور قوانین  
 عظیم اشران جلیل القدر و ذیجاہ  
 بھرے غصہ میں سب اپنے مکاں سے  
 اسی سے انکا اندازہ تو کر لے  
 اسی سے اسکا اندازہ سمجھ ب  
 ذمائم کو ترے جب سوچتا ہوں  
 کہ تو کسو اسطے زندہ ہے بیکار  
 جھپٹ تجکو لنگل جاتی نہیں کیوں  
 کہ کیوں یہ برہمن پاکستہ گوہر  
 کہ تاثیرے بدن کو ان سے داغیں  
 تری ارواح کی تاب و توان کو  
 کہ تا ہووے تجھے کچھ تو مذمت  
 خجالت کچھ تو ہو بے شرم عورت  
 تجھے ورتہ میں پہونچے بیشک و رب  
 تیری سیرت تری نیت وہی ہے  
 خودی کو اپنے دل سے دور کر تو  
 نہیں لازم ہے کرنی اسیں تعطل  
 دکھانیکی کے تو جو ہر کو اپنے  
 رعایا بول اٹھے امتیہ کا ہا  
 نہ کروہ بات جو ہے عقل سے دور  
 کرے پا مال وہ فرضوں کا دفتر  
 کرے وہ مسترد اے ناعاقبت میں  
 ہمارا جو ہے عالی مرتبت شاہ

عبار مصیت سے پاک داماں  
 نرکھے گاروا ایسے عطف کو  
 نہ ہارج ہو تلک میں رام کی تو  
 رہی بیٹھی یہ سب وہ سن سنا کے  
 یہ سب دیکھا کئے جتنے تھے موجود  
 نہیں دیکھا کسی نے اسکا چہرہ  
 نہیں باقی تھی اسکی آنکھ میں سیل  
 سدھار تھ کی تقریر

پسر پر اکثوا کو کے پڑی تھی  
 حلف تھا جو بڑا اُس نے اٹھایا  
 ہوا تھا کشت سے کشت وہ محزوں  
 اُمنڈتے انک تھے آنکھوں نے ہر دم  
 زباں پر آہ تھی لب پر فغاں تھا  
 سو منتر کو مخاطب کر کے بولا  
 تو کرتیار دم میں فوج جزار  
 منگاسب فیخانہ کے تو ہا تھی  
 منگاسب صطبل کے اسپ خوش رنگ  
 منگاسب گاڑیوں بیلوں رتھوں کو  
 کہ تاجب ہو روانہ وہ جگر بند  
 تماشہ شہر کی خلعت زن و مرد  
 کہ تاجنگل میں ہو جبکہ خوش باش

مصیبت تبت ایسی وہ گہری تھی  
 وہ خود کردہ تھا خود ہی پیش آیا  
 ہوئی تھی رنج سے حالت دگرگوں  
 کیا تھا درد نے بس ناک میں دم  
 بلا کا درد دل میں نہاں تھا  
 زباں کے قفل کو اس طرح کھولا  
 سپ میں ہوں پیادے اور اسوار  
 بلا سب چاکروں کو اور سا تھی  
 کہ جنکو دیکھ ہو چشم فلک دنگ  
 بلا سب گاڑی بانوں کے جھونکو  
 نہال باغ راگھو کا وہ پیوند  
 تو کرد ساتھ اسکے اسے جواں مرد  
 وہ چوٹے سلطنت کو اپنے اسے کاش

مری دولت مری ثروت مرا تاج  
یہ دولت رام کے حصّہ کی ہے میں  
سنا جب کی گئی نے نفس مطلب  
ڈری وہ اپنے دلیں ہو ہراساں  
گنی اڑتا زنگی چہرہ سے اُس کے  
گئے تھے گال اُس کے سوکھ ایسے  
بڑی ہلہوت سے لغزش تھی زباں کو  
بہت غم سے وہ گھبرائی ہوئی تھی  
مخاطب ہو کے شوہر سے یہ بولی  
مگر بھارت میرا میرے خداوند  
کرے گا کیا وہ غیر آباد بستی  
نہیں ہو گا وہ ویرانہ کا حاکم  
وہ کاگ اڑتی وہ جھاگ اٹھتی کہاں ہے  
وہ شربت کیا رہا جس میں نہیں نور  
مرا بھارت مرا بیٹا مرا شیام  
یہ بھی تقریر ظالم کی گئی کی  
نہایت سخت تھی تقریر اور گرم  
جواب اسکا دیا دسرتھ نے اسطور  
نکلنا جھکو شکل اب ہو اسے  
اری دوں ہمت و کینخت رانی  
نہ نکلے میرے دل کا ایک ارماں

تو کر دے رام کے ہمراہ بس آج  
اجو دھیا بھرت کا حصّہ ہے زباں میں  
کہا تھا جقدر دسرتھ نے وہ سب  
کہ انتقال رکھنا تھا نہ آساں  
جھلکتا زنگ تھا چہرہ سے اُس کے  
خزاں میں خشک ہو دیں روکھ جیسے  
زباں کو لرزہ تھا لرزش بیاں کو  
نہیں غیرت سے شرمائی ہوئی تھی  
زباں کھلتی نہ تھی مشکل سے کھولی  
نہو گا سلطنت خالی سے خورسند  
جہاں تنگدستی فاقہ دستی  
دیوار اُجڑا ہوا ہو اور وہ ناظم  
کہ جو عیش و طرب کی جان جاں ہے  
وہ شربت کیا رکھے جو کور کو کور  
نہ ہو گا اور نہ ہے وہ درد آں شام  
زسرتاپا جو غصّہ میں بھری تھی  
نہیں تھی جس میں کچھ آمیزش شرم  
کیا جاتا رقم ہے یاں پہ جس طور  
ترے زخموں سے پھوڑا دل ہوا ہے  
اگر منظور تھا تجھ کو نہانی  
نہوے میرا دل شاداں و فرحاں

تو پہلے ٹھکرو دیتا تھا مجھے روک  
بشکل شاہ کی پرغصہ تقریر  
ہوا غیلا و غضب اس کا دوبالا  
بہ آواز بلند و غصہ آسا  
مجھے حیرت ہے کیوں ہے سیشن منج  
ترا ساگر ترے پڑ کھوں کا پڑ کھا  
نسب نامہ ترا جس سے ملا ہے  
اسی کا تھا پسرا سنچ نامی  
آسی کو اُس نے تھا گھر سے نکالا  
اسی کا حال ہے ہم سب کو معلوم  
تو پھر اس طرح سے تو بھی پسر کو  
یہ سنکر شاہ بولا ہو کے ہینزار  
تھے جتنے اُسکے متوسل کھڑے وال  
وہ ایسی بیجیا تھی پاک بیباک  
وہ اپنے نا میں پڑا رہتا ابھی  
سدا رہتا میرا رہتا رہتا رہتا  
میرا رہتا رہتا رہتا رہتا  
میرا رہتا رہتا رہتا رہتا  
خلیق ایسا کہ تا سبق  
دل رات فرزاں ہوتا

منتھا واجب کہ جتنے پر دیا ٹوک  
 سنی تھی اُس نے جو تھی مہر تنویر  
 گیا اُس سے نہ آپے کو سنبھالا  
 ہوئی یوں شاہ کی خدمت میں گویا  
 میں بھولی ہوں نہیں روداد سنج  
 ترے بابا کا بابا جہدِ اصلی  
 ترے اس نام کو جس سے جلا ہے  
 بڑی سب میں تھا اولادِ گرامی  
 جسے تھا منتوں سے اُس نے پالا  
 کہ جسکی ذلت و خواری کی ہے دھوم  
 نکالا دیں دے نورِ نظر کو  
 تیرے منہ پر پڑے دنیا کی ہٹکار  
 ہوئے یہ شکے بھر در گریباں  
 وہ ایسی مستقل تھی ڈھیٹ چالاک  
 کہ اُس نے ادنیٰ یہ حالت نہ دیکھی  
 ٹپٹپ سے پیش ہیں آجھن رہا تھا  
 وہاں تیرے ساتھ تھے وہاں  
 تیرے ہاں تھے میرے ہاں تھے  
 ریاضت میں تھا دھار و رفاقت  
 تیرے خاص و مستور تھے  
 جسے شاہِ زمیں تھا مان لیتا

جواب اُس نے دیا یہ کیلئی کو  
 مگر اسمیج تھا ظالم گنہگار  
 گلی کو بچہ میں جو بچہ نکلتا  
 پکڑ کر اسکو وہ تھا ڈال دیتا  
 ڈبوتا تھا ہر اک بچہ کو بد ذات  
 اسی میں اُسکی تھی تفریح ساری  
 خلائی دیکھ اپنے بنس کا ناس  
 گئی سیدھی وہ اس کے پاپے پاس  
 ہوئی اس طرح سے گویا وہ جاگر  
 کہ اسے زیبائش اور نگ و وہیم  
 نہیں رہنے دے اپنے دیس میں یا  
 سارا جہ نے اس کا جیب یہ شکو  
 کہا تب ساری خلقت نے یہ رو رو  
 کہ وہ اپنی محنت میں ہے سرشار  
 پکڑتا ہے ہمارے خورد اطفال  
 غضب ہے اس طرح بچے جو کھیلیں  
 غضب ہے انکا وہ دیکھے تماشا  
 مسرت اسکو ہو اور ہکو مسرت  
 شکایت کرنوالوں کی شکایت  
 پھر انکی دلکی کاوش کو مٹایا  
 نکالا دیں سے اپنے پسر کو  
 لکھا جاتا ہے سطر ذیل میں جو  
 بڑا بیدار و دیر رحم و جفا کار  
 اچھلتا کھیلتا اور پاؤں چلتا  
 ندی سر جو میں از بہر تاشا  
 خوش ہوتا مسکراتا تھا وہ ہیہات  
 یہی تھا شغل بس سیل و نہاری  
 گئی غصہ میں دوڑی شاہ کے پاس  
 بعد حرم ماں بعد حسرت بعد یاس  
 زبانی دست بستہ دیکھ سنا کر  
 کہ اسے فرمانرواے بندہ تسلیم  
 فقط اسمیج کو رہنے دے اس جا  
 کہا ہے کیا سبب اور کیلئے خطا  
 مطابق یکدگر اور یکزباں ہو  
 نہیں رکھتا ہے دلیں اور کچھ کار  
 ڈبوتا ان کو ہے سر جو میں وہ ڈال  
 وہ مارے جائیں اور تکلیف جمیلیں  
 غضب حاشا غضب ہے تم حاشا  
 مصیبت ہے مصیبت ہے مصیبت  
 سنی شہ نے بدل از لطف غایت  
 کیا خوش سب کو اور سب کو منایا  
 مٹایا ساری خلقت کے خطر کو

مگر امانے بتلا کیا کیا ہے  
 بننا ہو کیوں سزا اُسکی بھی یکساں  
 نہیں اس نام کو دھبہ لگا ہے  
 کیا ہے غور اس پر ہمنے پیسم  
 رہا ہے زندگی بھر پاک و طاہر  
 صفائی میں ہے مثل ماہ تاباں  
 اگر تجھ کو خطا کوئی ہو معلوم  
 کہ جس سے ابن راگسو کا نگو نام  
 تو اُسکو دے بتا اس شاہ بانو  
 تو پھر رآما بھی ہو گا مسازم دشت  
 بس اسے خاتون تو پس کر اور ہا آ  
 کہ تو برہم کرے عشرت کی مغل  
 یہ ہے بے سود کیا تجھ کو ملے گا  
 یہ سودا تجھ کو سودا فی کرے گا  
 تری او گوری گوری گال والی  
 تری صورت سے ہو گی سب کو نفرت  
 بتا ہلکو کر اُسکی کیا خطا ہے  
 نہیں شکل جواب اسکا ہے آساں  
 نہیں ایک پاپ بھی اُس نے کیا ہے  
 نہیں پاتے خطا اس میں کوئی ہم  
 ہے جیسا انہ روں ویسا ہے ظاہر  
 منور ہے ممتاب و بخشاں  
 بتا دے ایک بھی جو ہو وے مذموم  
 ہوا ہو ہر طرف مشہور و بد نام  
 اسی دم اور ذرا پہلے وہ ترکھ تو  
 پدمے گادشت میں کرتا ہوا گشت  
 یہ اتنی اپنی پیوڑ اور یہ اراوا  
 جو ہوتی رائینہ کو ہے حاصل  
 زبیاں بن جاے گا اور جاں کلا سودا  
 تجھے اسکا بڑا ہی پہل ملے گا  
 نظر آئیگی صورت کالی کالی  
 تجھے دیکھیں گے ازراہ خشونت

نظر سے تو گریگی۔ بکے ایکبار

حقارت سے تجھے دیکھیں گے اسناں

## صاحب - پنڈت بشیر ناتھ صاحب عرف صاحب دہلوی خلع

پنڈت بدای ناتھ صاحب دہلوی -

ہمارے معزز ناظرین کو شاید تعجب ہو کہ جناب صاحب دہلوی کا اسم گرامی زمرہ شاعراں میں کیا سمجھ کر رکھا گیا اور یہ تعجب انکا کسی حد تک بیجا نہ ہو گا کیونکہ کبھی کوئی تقسم جناب موصوف کی مراسلہ کشمیر کشمیر درپن یا کسی اور رسالہ میں نظر سے نہیں گذری مگر اتفاق سے جب حقیر مولف (ج۔ ن۔ رینہ) تلاش کلام شعرا قوم میں کشمیر درپن کی جلدوں کی ورق گردانی کر رہا تھا اسکی نظر اس تقریر جناب صاحب دہلوی پر پڑی جو اپنے برجستہ صدر انجمن شوشل کانفرنس منعقدہ الہ آباد میں فرمائی تھی اور وہ کشمیر درپن ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں شایع ہوئی تھی اس تقریر کی شروع کی چند سطور اس موقع پر نقل کی جاتی ہیں جسے ظاہر ہو گا کہ جناب صاحب دہلوی ایک درد مند دل اپنے پہلو میں رکھتے تھے اور اپنے اپنے تصنیف کئے ہوئے صرف تین شعر اسوقت انجمن ارباب قوم میں تر کاڑھے تھے آپ فرماتے ہیں کہ مناسب یہ ہوتا کہ کوئی قابل بزرگ بجائے میرے رونق افروز ہو کر اپنی رائے عدل کیساتھ منصفانہ ظاہر کرنا لکھنؤ کے چند سالانہ جلسوں میں بھی میں اتفاقیہ حاضری سے قاصر رہا اپنے ناحق میرا کفر تو ڈاجیرت میں ہوں کہ رفع اختلاف کے لئے کیا منصوبہ پیش کروں صرف اپنے مافی الضمیر کے ظاہر کرنے کی غرض سے میں اول پانچ شعر بے اجازت آپ کے پڑھوں گا ان میں سے دو شعر بڑے نامی استاد کے ہیں سرقہ نامحسود سے بچنے کے لئے یہ عرض کرنا بھی مناسب نہو گا کہ ان میں میں نے اندک تصرف لفظی و تغیر کی مبادت کی ہے۔

دیگر تین شعر میرے اپنے کچھول سے ہیں کوئی اور قصیدہ بحر طویل یا بحر جزمیں ہرگز

نہ پڑھوں گا وہ اشعار یہ ہیں

خادم ہوں قوم کا ماسلک ہے صلح کل ہرگز کبھی کسی سے شکایت نہیں مجھے





پنڈت بشبر ناتھ صاحب، نومبر ۱۳۲۷ء کو بمقام دہلی پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد کا نام پنڈت بدری ناتھ تھا اور آپ کے دادا صاحب پنڈت سدا سکھ صاحب تھے کہ جو ریاست حیدر آباد میں بعدہ ریونیو کمشنر متنازع تھے آپ کا خاندان دہلی کے معزز و خوشحال خاندانوں میں شمار کیا جاتا تھا آپ کے نانا پنڈت لچھی نرائن رینہ تھے جنکی یادگار پنڈت شیو نرائن شیم جان دھر میں سربراہ آوردہ وکیل ہیں علاوہ آسودہ حالی کے دونوں خاندان دولت علم سے بہرہ مند تھے کہ جکا ورثہ مستزاد حالت میں پنڈت صاحب کو ملا آپ کی پیدائش کے وقت پنڈت بدری ناتھ صاحب پرمٹ کے محکمہ میں ایک عمدہ جلیلہ پر مامور تھے اس آسودہ حالی و آبائی شوق حصول علم سے جو کچھ آپ نے فائدہ اٹھائے ادن کی شاہد آپ کی آئندہ زندگی ہے حسب دستور پانچ برس کی عمر میں آپ کا مکتب ہوا سنسکرت اور ہندی کے فرقہ سے تو ہماری قوم آسوقت سے قبل ہندوستان میں دست بردار ہو چکی تھی اور انقلاب زمانہ سے اپنے مورثوں کے علم کی تحصیل معیوب ہو کر تحصیل علوم عربی و فارسی باعث تہذیب سمجھی جاتی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ مر جاد کے قائلوں کی نگاہ میں سنسکرت کا پڑھنا ابھی تک باج بٹوں ہی کے لئے مخصوص ہے اسی اصول پر پنڈت صاحب بھی مولوی صاحب کی خدمت میں بیٹھے گئے اور اپنے گھر ہی کے مکتب میں ۱۳۳۷ء تک تعلیم پاتے رہے اپنے ذہانت و توجہ حافظہ کے بدولت اس عرصہ تک میں آپ نے تو ان باتیں سہری عنایت و شہادت نامہ فردوسی طوقی تک درس پایا اور اسی شوق تحصیل علم نے ان کے دل میں آپ کو دہلی لائے کی جماعت فارسی میں پہونچا ہا اس زمانہ میں مغربی مدرسوں میں لڑکوں کا پتہ نہ تھا تو پارس میں ہونے لگا تاہم سفر اہل بیت کے طریقت تصنیف کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا قوم میں چند نیا نیا لڑکے آئے وقت بھی سوچو وہ نہیں کہ جنگو و یکمکر ترقی پسند طبیعتیں اس انگشت نمائی کا خیال نہیں کرتی تھیں پنڈت گنگا دھر صاحب نہرو بھی آسوقت دہلی کالج میں فارسی پڑھتے تھے اور آپ پنڈت صاحب کو کالج میں داخل کرانے لے گئے تھے اس وقت مولوی صہبائی صاحب مدرس اول تھے لڑکے کے داخل ہونے کے وقت امتحان

لیا جاتا تھا چنانچہ پنڈت صاحب کا بھی امتحان مولوی صاحب موصوف نے لیا میں سنا ہوں  
 کہ مولوی صاحب نے اپنی رائے یہ دی کہ آپ جماعت اول کے قابل ہیں چنانچہ اُسی جماعت  
 میں آپ داخل کئے گئے پہلے ہی روز مولوی صاحب کے دلہر آپ کی لیاقت و ذہانت و سنجیدہ  
 مزاجی کا ایسا سکہ جما کہ انکو آپ کی ذات سے الفت اُستادانہ پیدا ہو گئی اُس وقت صیفہ فارسی  
 کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر اسپرنگ جو عربی و فارسی زبان کے عالم محقق تھے اکثر پنڈت صاحب کی  
 تحریرات فارسی پر اصلاح فرماتے تھے تین برس آپ نے کالج میں محض فارسی پڑھی اور آخر ۱۸۸۶ء  
 میں یہ تجویز ہوئی کہ آپ انگریزی شروع کریں میرے خیال میں جس دن یہ تجویز کی گئی وہ  
 بہت مبارک دن تھا اُس وقت سرکار انگریزی کے حکم سے ایک کمیٹی اس غرض سے قائم کی گئی  
 تھی کہ ہندوستانی طلباء مشرقی کے عہدوں کے لئے تیار کئے جاویں چنانچہ پنڈت صاحب پُرستادانہ  
 مدرسہ کی پہلی نگاہ پڑی جبکہ آپ انگریزی جماعت میں بھیجے گئے تو مولوی صاحب نے اپنے  
 ذہین و طباع شاگرد کے صیفہ فارسی سے ہٹا دیا پڑا راضی ظاہر فرمائی گو مولوی صاحب موصوف  
 کی محبت و قدردانی ضرور قابل تعریف ہے مگر اُس وقت مولوی صاحب کی ناراضی  
 کا افسوس کسی شخص کو نہیں ہو سکتا تھا آپ نے انگریزی تقسیم ستمبر ۱۸۵۳ء تک پائی یہ دہلی  
 کالج کے شباب کا زمانہ تھا اسی کالج سے آپ کے قبل چند شاگرد تعلیم پاکر ٹل چکے تھے بھولنے  
 اپنے ملک میں مختلف طریقوں سے نام حاصل کیا پنڈت موہن لال صاحب موٹاعرف رتن نے  
 اسی کالج کا حال اپنے دلچسپ سفرنامہ انگریزی میں تذکرہ کیا ہے حسن اتفاق سے  
 ایک ناور نسخہ اس کتاب کا مجھے اپنے لائق دوست مشر بہا بیر سٹرایٹ لاکے کتب خانہ میں  
 ملاحظہ مصنف کے دستخط بھی اُس وقت کے کئے ہوئے موجود ہیں کہ جب آپ لندن میں تشریف  
 رکھتے تھے پنڈت موہن لال صاحب کے ہم سبقوں میں دو صاحب اور بڑے نامی ہوئے  
 ہیں ایک تو مولوی شہامت علی جو اخیر ملازمت میں سنٹل انڈیا میں پولیٹیکل ایجنٹ ہوئے  
 اور دوسرے ماسٹر رام کشن صاحب جو کشمیری پنڈت تھے پنڈت موہن لال صاحب و پنڈت

رام کشن کے بعد پنڈت موتی لال صاحب کا ٹہجو و پنڈت دھرم ٹرائن صاحب ہاکچر ورے  
 بہادر پنڈت سروپ ٹرائن صاحب سی۔ آئی۔ ای اور پنڈت رادھا کشن صاحب سپروٹے  
 اسی کالج میں تعلیم پائی ہے ماسٹر راجندر جبکا نام ریاضی دانی میں اسوقت تک مشہور  
 ہو چکا تھا ڈاکٹر مکند لال جنکی لیاقت کا سکھ اسوقت لوگوں کے دلونپہ جما ہوا ہے و مٹھنید لال  
 صاحب و ریوریٹ تارا چند صاحب بھی جنھوں نے کہ آخر کار عیسائی مذہب قبول کیا اسی کالج  
 کے تعلیم یافتہ ہیں میں خیال کرتا ہوں کہ ایسے بہت کم کالج ہندوستان میں ہونگے جس کے  
 اتنے نامور شاگرد ہوں۔ مگر افسوس کہ اب اُس کالج کا نام ہی نام باقی رہ گیا ہے اور  
 جسکی یادگار صرف چند ہی شاگرد باقی ہیں اب میں بعد ان چند جگہ ہا مٹھنہ کے نفس  
 مضمون پر آتا ہوں میں نے اوپر لکھا ہے کہ پنڈت صاحب نے صرف ۱۸۵۳ء تک کالج  
 میں انگریزی کی تعلیم پائی اس عرصہ قلیل میں جو کتابیں آپ کے مطالعہ سے گزریں وہ ضرور  
 ایسی ہیں جو آجکل ہمارے طالب علم بی۔ اے یا ایم۔ اے کے درجوں میں پڑھتے ہیں اُس  
 زمانہ میں نظم میں شکسپیر۔ ملٹن ڈرائڈن پوپ ایڈین کا کلام عموماً ہندوستان میں  
 مقبول سمجھا جاتا تھا اور یہ سب پنڈت صاحب کی نظر سے اس عرصہ میں گزرے  
 ڈردزور تھ۔ سٹیلی۔ بایرن اور کیٹس کا بہت کم چرچا تھا گو بنگال میں ان شاعروں  
 کی طرف بھی طبیعتوں کو رغبت ہونے لگی تھی لارڈ ٹینیسن گو ولایت میں ملک الشعرا  
 کے مرتبہ کو پہنچ چکے تھے تاہم ان کی شہرت اس ملک میں نہیں ہوئی تھی نشر میں  
 اسوقت لارڈ بکین و ایڈین۔ اسٹیل۔ ہیوم۔ لارڈ بروہوم کے تصنیفات طلباء  
 کو کالجوں میں پڑھائی جاتی تھیں پنڈت صاحب کو بھی انکا مطالعہ کرنا پڑا فلسفہ میں  
 اسوقت ایبر کرو۔ نی کی کتاب و ایڈم اسمتھ کے تھیوری آف مورل نیٹینٹس عام  
 طور پر دہلی کالج میں پڑھائی جاتی تھیں یہ بھی آپ کی مطالعہ میں آئیں پنڈت  
 صاحب کو تاریخ سے شوق تھا اور اس علم کے متعلق آپ نے ایلفنسن کی تاریخ

ہندوستان ہیوم کی تاریخ انگلستان گبن کی تاریخ زوال سوما ٹایلر کی تاریخ دنیا۔ ہیلم کے  
 کانٹینیوئل ہسٹری اور بلیکسٹو کا خلاصہ قوانین علاوہ دیگر کتابوں کے نہایت غوق وغور  
 سے پڑھیں علم تمدن پر اس وقت تک جان اسٹورٹ مل و فاسٹ و مارشل وغیرہ کا نام  
 بھی ہندوستان میں نہیں سنا جاتا تھا البتہ ایڈم اسمتھ کی کتاب پڑھائی جاتی تھی  
 چنانچہ آپ نے بھی اسکو پڑھا ریاضی میں بھی آپ نے خاصی استعداد حاصل کی مگر چونکہ  
 طبیعت کو اس علم سے مذاق نہیں تھا اس میں آپ کی ترقی نمایاں نہیں ہوئی اور غالباً  
 یہی وجہ تھی کہ آپ کو بجائے ۵۰ روپیہ ماہوار صلے ۵ روپیہ کا وظیفہ کالج سے عطا کیا گیا  
 اس وقت علاوہ اور استادوں کے دو صاحب بہت نامی گرامی تھے ایک تو ٹیلر صاحب  
 دوسرے کارگل صاحب مشر کارگل کی مہرج کے سینئر ریٹنگر تھے اور پنڈت صاحب نے علاوہ  
 ریاضی کے اور بھی بہت کچھ صاحب موصوف سے حاصل کیا انگریزی میں آپ کی استعداد  
 و قابلیت کے نسبت کارگل صاحب کی ایسی عمدہ رائے تھی کہ بعض اوقات اپنے درجہ  
 کو چھوڑ کر اور یہ فرما کر چلے جاتے تھے کہ میری عدم موجودگی میں تم لوگ اپنے شکلات  
 پنڈت بشمبر ناتھ کی مدد سے حل کر لینا اسی عرصہ میں آپ نے ایک مضمون ہندوستان کی  
 تاریخ پر لکھا تھا کہ جس کے صلہ میں آپ کو ایک تنغہ کالج کے حکام کی طرف سے عطا کیا  
 گیا ابھی آپ کی تعلیم کا دور پورا نہیں ہوا تھا اور آپ کی خواہش تھی کہ کچھ روز اور  
 سلسلہ تعلیم جاری رہے مگر اس وقت صاحب جج آرہ صوبہ بہار کو ایک عمدہ مترجم  
 کی تلاش ہوئی پٹنہ و آگرہ سے جب ان کو مایوسی ہوئی تب دہلی کالج سے صاحب  
 موصوف رجوع لائے تنخواہ اس عمدہ کی نشہ روپیہ ماہوار تھی پر پنپل صاحب دہلی  
 کالج نے پنڈت صاحب سے اصرار کیا کہ وہ اس جگہ کو قبول کر لیں مگر ساتھ ہی اُسکے  
 جج صاحب آرہ کو یہ تحریر کیا کہ جس آدمی کو میں بھیڑنا چاہتا ہوں اُس کے واسطے کم از کم  
 سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہونی چاہئے صاحب جج نے سو روپیہ ماہوار دینا منظور

کیا اور پرنسپل صاحب نے پنڈت صاحب کو آرہ جانے پر مجبور کیا اس طور پر آپ دہلی اور دہلی کالج سے ۱۸۵۳ء میں جدا ہوئے کاش آجکل کے طالب علم بھی جتنے روبرو اس پچاس برس کے ترقی مزید کا میدان وسیع پڑا ہوا ہے یہ کہہ سکتے کہ اون کی آئندہ عظمت و ترقی کی ایسی اچھی بنیاد شفیق استادوں نے ڈالی ہے ریل کے سفر کرنے والوں کو اُس زمانہ کے سفر و مسافت طے کرنے کے طریقوں کا اندازہ کرنا محال ہے آجکل دہلی سے آرہ کا سفر صرف چند گھنٹوں کا ہے اُس وقت اس سفر میں قریب ایک مہینہ کے لگتا تھا آخر کار پنڈت صاحب مختلف شہروں میں گزرتے ہوئے آرہ پہنچے اور اپنے عہدہ پر مامور ہوئے آپ کا سفر انگریزوں کی نگاہ میں بھی خالی از تعجب نہ تھا کیونکہ دہلی والوں کو دہلی سے کچھ ایسی الفت تھی کہ انکا عارضی ترک وطن بھی عجائبات سے سمجھا جاتا تھا مسٹر کائون نے جو کلکتہ میں صدر دیوانی کے جج تھے اور بعد کو مالک مغربی شمالی کے لفٹنٹ گورنر ہوئے پنڈت صاحب کی ہمت اور جرأت کی تعریف صاحب جج آرہ کو لکھی آج کل کے نوجوان بچے دماغ میں ولایت کی بوسمائی ہوئی ہے اس قسم کی تعریف کو پڑھ کر مسکرائیں گے عافاً ۵۰ برس اور اگر کوئی نوجوان ولایت کے سفر سے چمکے گا تو وہ بھی نشانہ مذاق بنا یا جاوے گا آپ کو آرہ پہنچے ہوئے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا کہ آپ کی ییاقت اور اوصاف نے جج صاحب کے دل پر اثر کیا اور حاکم اور ماتحت کے تعلقات ختم ہو کر ایک گوند بنے تکلفی دونوں میں پیدا ہو گئی صاحب جج نے جو علم دوست تھے آپ کی قدر کی اور دونوں صاحب شیکسپیر کے مشہور و معروف تصنیفات کو ہاتھ ساتھ مطالعہ کر کے ایک دوسرے کی کی صحبت سے خط اٹھانے لگے کہاں ہیں آجکل ایسے جج ادا ایسے مترجم۔ اس موقع پر یہ لکھنا خالی از دلچسپی نہوگا کہ ایک مرتبہ صاحب جج موصوف نے پنڈت صاحب سے کہا کہ تم ولایت بغرض تعلیم میرے خراج سے جاؤ مگر وطن اور عزیزان وطن کی محبت نے غلبہ کیا ورنہ اُس وقت ہماری قوم میں ۱۷ برس کے ایک بزرگ ولایت سے واپس

شدہ موجود ہوتے اور میرے لایق دوست پنڈت بشن نرائن درکو رہنمائی کا موقع نہ ملتا  
۵۶ میں آپ کے والد ماجد نے قضا کی اور آپ رخصت لیکر اگرہ تشریف لائے یہاں  
آپ کو چندے صاحب جج کے دفتر میں پھر مترجمی کا عہدہ ملا بہت عرصہ نہ گزرا تھا کہ بلائے  
ناگہانی غدر کی شکل میں نازل ہوئی نہ جج رہے نہ دفتر رہا مگر جب کہ اگرہ میں غدر کچھ کچھ ٹھنڈا  
ہو چلا تھا آپ نے پولس میں بخشی کا عہدہ قبول کیا کہاں خیکسیہ اور ملٹن کی تصنیفات اور  
کہاں پولس کی نوکری تیں ماہ بعد آپ اس عہدہ سے دست کش ہوئے جب غدر ختم ہوا  
اور پھر انگریزی راج مضبوطی سے قائم ہوا پنڈت صاحب کو صدر دیوانی عدالت میں  
مثل خوانی کا عہدہ ملا حکام کی رائے آپ کی بابت بہت جلد اچھی ہو گئی اور آپ کو عہدہ  
مترجمی پر مامور کیا گیا ایک حاکم عدالت کی ہدایت کے مطابق آپ نے امتحان وکالت دیا  
اور ۵۹ء میں آپ کو سند عطا ہوئی مترجمی کی حالت میں آپ کو ایک مرتبہ ایک مقدمہ میں کالتاً  
پیروی کرنے کی اجازت دی گئی ۶۰ء میں جس روز کہ صدر دیوانی ٹوٹ کر فرمان شاہی کے  
مطابق ہائی کورٹ ممالک مغربی شمالی قائم ہوا آپ نے پیشہ وکالت شروع کیا آپ کے ساتھ  
یہ خاص رعایت کی گئی کہ ایک سال تک آپ کے لئے اپنے عہدہ مستقل پر واپس آنے کا  
استحقاق رکھا گیا مگر چند ہی ماہ گزرے تھے کہ آپ کے قانونی مذاق نے اپنا رنگ دکھایا اور آپ نے  
سال بھر بعد اس عہدہ سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کیا کو لایق وکلا کی تعداد اس وقت بھی کم نہ  
تھی لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ آپ انگریزی کی واقفیت کی وجہ سے اوروں پر بہت جلد  
فوق لے گئے رفتہ رفتہ اردو انگریزی میں بہت کرنے کا رواج ہوا وکالت میں آپ کی ترقی روز افزوں  
ہونے لگی ابتدا میں آپ کے ہم عصروں میں بابو اوپر کاش چند منشی للتا پر شاہ۔ منشی  
ہنومان پر شاہ۔ بابو دوارکانا تھ بڑی ہماری قوم کے مایہ ناز پنڈت اجودھیا ناتھ کنزروتھے  
آپ کی لیاقت قانونی فصاحت و بلاغت نے آپ کو پیشہ کے اعلیٰ درجہ پر پہنچایا آپ کی  
تقریر عدالت میں موماً مختصر ہوتی تھی مگر ساتھ ہی اس کے سنجیدگی و زباندانی کا بھی مزادیتی تھی۔

ایک زمانہ میں جبکہ ہندوستانی جج مقرر کئے جانے کی تجویز پیش تھی آپ کا ذکر بھی اس عہدہ کے متعلق ہوا تھا مگر وکلاء میں سے انتخاب نہیں کیا گیا اور مسٹر محمود صاحب اُس عہدہ پر مقرر فرمائے گئے ۱۸۹۲ء میں چند عوارض کا ہجوم ہوا اور جب ہی سے آپ نے عدالت جانا ترک فرمایا گو اب عدالت سے آپ کا تعلق نہیں ہے تاہم اس صوبہ میں آپ پیشہ وکالت کے اس وقت بھی سر تاج تصور کئے جاتے ہیں ۱۸۹۲ء میں بہ نظر قدمدانی سر جان ایچ چیف جسٹس و دیگر حکام عدالت نے آپ کو ایڈووکیٹ عدالتی رتبہ دیا میں یہاں پر آپ کی ذاتی سوانح کو ختم کرتا ہوں اور مختصراً آپ کے اُن تعلقات کا تذکرہ کرتا ہوں جن کا تعلق ملکی معاملات سے ہے مگر قبل اس کے کہ میں اس قسم کا تذکرہ کروں میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ کچھ ذاتی اشغال و عادات کا بیان کروں قریب دو برس کے ہوئے بینائی میں زیادہ فرق آنے کی وجہ سے ایک آنکھ پر عمل جزاچی کیا گیا تھا مگر باوجود اس کے آپ کو اس عمر میں بھی پڑھنے لکھنے کا ایسا شوق ہے کہ میں خیال کرتا ہوں کہ میرے ہم عمروں میں بھی شاید چند ہی لوگوں کو ہو آپ کے پاس قلمی نسخہ جات فارسی کا ایک عہدہ ذخیرہ ہے اور میں نے اکثر آپ کو کتابوں کو ملاحظہ کرتے ہوئے دیکھا ہے کچھ عرصہ ہوا کہ بنگالی اخبار کلکتہ میں چند مضامین سراج الدولہ نواب بنگال کے مشہور مظالم کے متعلق شائع ہوئے تھے آپ نے بھی اس وقت چند کتب فارسی و انگریزی کو اُس کے متعلق ملاحظہ کیا اور مجھے یہ فرمایا کہ میری رائے میں انگریزی مورخوں کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے شمس العلماء علی بلگرامی صاحب کی مترجمہ کتاب تمدن عرب کو بھی آپ نے سٹوڈر اعرصہ ہوا کہ ملاحظہ فرمایا اور مجھ سے مترجم صاحب کی بہت کچھ تعریف کی خصوصاً اس بات کی کہ اتحہ بحم کی کتاب میں انگریزی نلفوں و بندشوں کی آمیزش اردو سے نہیں کی گئی تھی آپ کا بھی ایک زمانہ میں اخبارات سے تعلق رہا ہے اور آپ کا بھی ہمیشہ مشغل شمس العلماء علی صاحب کی اردو نویسی میں یہ اصول رہا ہے کہ انگریزی الفاظ سے

حتی الامکان اجتناب کیا جاوے یہ سچ ہے کہ زمانہ حال کی علوم کی ترقی نے بہت سے جدید لغات کی ضرورت پیدا کر دی ہے مگر میں بھی اُن صاحبوں کا قائل نہیں ہوں جو بلا ضرورت لفظی ترجمہ کر کے مطلب کو معمولی فہم کے آدمیوں سے بلند کر دیتے ہیں کچھ عرصہ ہوا کہ مدرّسین میں اشاعت کی واسطے ایک اردو مضمون میرے پاس آیا تھا جس میں انگریزی محاورہ ڈیڈیٹر کا ترجمہ مری چھٹی کیا گیا تھا یہ الفاظ شایع نہیں ہوئے ورنہ میں یقین کرتا ہوں کہ پنڈت صاحب اپنے شیریں مذاق سے کچھ نہ کچھ اعتراض ضرور فرماتے اکثر انگریزی کتابیں بھی جو آجکل لکھی جاتی ہیں آپ کے مطالعہ سے گذرتی ہیں اور اخبارات بھی آپ روز مرہ ملاحظہ فرماتے ہیں بعض اوقات جب اُنمیس اپنا پورا فرض نہیں ادا کر سکتی آپ اپنے محرم یا کسی غیر سے پڑھوا کر سنتے ہیں میں یقیناً نہ سکتا ہوں کہ ان صوبجات میں بہت کم لوگ ہونگے جو ملکی معاملات کے روزانہ کیفیت سے پنڈت صاحب کے مانند واقف رہتے ہوں گے ناظرین مدرّسین کو یاد ہو گا کہ اس رسالہ میں ہی پنڈت صاحب کے چند مضامین دلچسپ نقل چکے ہیں آپ کا ایک مضمون انگریزی رسالہ ہندوستان ریویو میں بھی متعلق معاملات ملکی ابھی حال میں شایع ہوا ہے آجکل ہندوستانیوں میں علم کی وسعت ضرور بڑھتی جاتی ہے مگر علمی ترقی کا زمانہ اور غرض دونوں محدود ہیں عموماً پڑھنا لڑکپن میں تو اسکول اور کالج کی کتابوں کے رٹنے تک محدود رہتا ہے اور بعد اسکے اگر دکالت ایسا پیشہ اختیار کیا گیا تو اس کے متعلق کچھ اور وہ بھی نامکمل طور پر پڑھ لیا جاتا ہے اور بس افسوس کہ ہم میں ابھی تک اُس روحانی و دماغی فرحت کے حاصل کرنے کا شوق ہی نہیں پیدا ہوا ہے جو علم ادب یا فلسفہ یا کسی اور مضمون کے کتب کے مطالعہ سے حاصل ہوتی ہے اور جس کے بغیر انگریزوں میں کوئی شخص تربیت یافتہ اور وسیع خیال ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا کاش ہمارے نوجوان اور خصوصاً وہ لوگ جو اپنے بدشوقی کو اپنی نوکری یا پیشہ کی ضروریات اور عظیم الفرستی سے تعبیر کرتے ہیں



پنڈت صاحب کے اعلیٰ مثال سے کچھ فائدہ اٹھائیں۔ پنڈت صاحب ممدوح کی گفتگو سننے سے جو لطف حاصل ہوتا ہے اسکو وہی جان سکتے ہیں جنگو سننے کا موقع نصیب ہوا ہے طبیعت میں ایک ایسا مذاق واقع ہوا ہے کہ اکثر معاملات پر آپ کی گفتگو سے ایک عجیب خط سننے والے کو حاصل ہوتا ہے انگریزوں میں گفتگو کرنا بھی ایک ہنر یا فن ہے میں خیال کرتا ہوں کہ غدر سے پہلے ہندوستان میں بھی ایسا ہی ہو گا مگر میں نے اپنے تجربہ میں کسی ایسا لطیف مذاق اور کسی شخص کے گفتگو میں نہیں پایا اس مذاق کا صرف زیادہ تر اُس وقت ہوتا ہے جب آپ اگلے زمانہ کا تذکرہ کرتے ہیں یا ماضی و حال کا مقابلہ فرماتے ہیں سننے والے کو خیال پیدا ہوتا ہے۔

کہ آپ کے دل میں گو گزشتہ زمانہ کی یاد حسرت پیدا کر رہی ہے مگر زمانہ حال و آئندہ بھی بجائے نفرت کے امیدیں پیدا کر رہا ہے کوئی کریمہ کلمہ یا کسی کی مذمت آپ کی زبان سے شاید اب تک کبھی نہ نکلی ہو گی اگر کسی رائے سے آپ کو اختلاف ہوتا ہے تو اس کا اظہار بھی نہایت خوشگوار ہوتا ہے مزاج میں تکلف کو بھی ایسا دخل ہے کہ شاید آج کل کے بے تکلف صاحبوں کو اُس سے ایک مٹم کی الجھن پیدا ہوتی ہو مگر امر واقعی یہ ہے کہ وہ مصنوعی تکلف نہیں ہے بلکہ خاطر مدارات کا ایک ضروری حصہ ہے پابندی اوقات و صفائی کی عادت میں میرے خیال میں آپ انگریزی تہذیب کے بہت اچھے نمونہ ہیں کانگریس کے پیدائش سے قبل ہندوستان میں ملکی خدمات ادا کرنے اور طریقہ تھے زیادہ تر تحریرات اخبارات سے لوگ اپنے فرائض ادا کیا کرتے تھے کبھی کبھی تقریرات سے بھی عوام کی رہنمائی کرتے تھے پنڈت صاحب نے بعض اوقات ان طریقوں پر عمل کیا مگر میں خیال کرتا ہوں کہ کانگریس نے آپ کے جوہر ذاتی کی رونق کو دوبالا کر دیا اور آپ نے کانگریس کو اپنی شرکت سے تقویت بخشی قبل اس کے کہ پنڈت صاحب دھیان ناتھ صاحب کانگریس کے شریک ہوئے ہوں پنڈت صاحب نے اس قومی

انجمن سے ہمدردی کا اظہار کر دیا تھا اور جبکہ پنڈت اچودھیا ناتھ صاحب مرحوم نے اپنا دل و دماغ و زر و قف کانگرس کیا تو آپ نے بھی پنڈت صاحب کی وہ امداد فرمائی جو ہر نوع آپ کی شایاں تھی۔ ۱۸۹۲ء میں پنڈت اچودھیا ناتھ صاحب کے جوش و خروش و پنڈت بشمبھر ناتھ صاحب کے علم و بردباری نے الہ آباد میں کانگرس کے جلسہ کو ایسا کامیاب کیا کہ آج تک کانگرس والے اسکو نہ بھولیں گے اس بیباکی کی تصدیق وہ صاحب ضرور کر سکیں گے جنکو راجہ شیو پرشاد صاحب مرحوم کے تشریف لانے و تشریف لیجانے کا واقعہ یاد ہوگا۔ ۱۸۹۲ء میں جبکہ دوبارہ کانگرس کا جلسہ الہ آباد میں ہوا پنڈت صاحب استقبالی کمیٹی کے میر مجلس تھے اور حسب دستور ابتدا میں آپ ہی کی تقریر ہوئی تھی مگر تا سب سے قبل آپ نہایت علیل تھے گوہ چند آپ کے معالجوں و دوسروں نے اصرار کیا کہ آپ ایسے نازک حالت میں تشریف نہ لیجائیں آپ اُسی حالت میں تشریف لے گئے وہ سماں مجھے خوب یاد ہے جب آپ کو دو چار صاحب جن میں مشربانہ جی نامی گرامی بیرٹر کلکتہ بھی تھے مدد دیکر جلسہ کے اندر لانے تھے اسوقت کے نعرہ ہائے جوش کو سن کر سکو آپ کی ذات پر فخر نہوا ہوگا الہ آباد میں ہی نہیں بلکہ ان صوبہ جات میں میرے خیال میں آپ سے بڑھکر کوئی سچا خیر خواہ اور معاون کانگرس کا نہیں ہے۔ ۱۸۹۲ء میں جب لاہور میں کانگرس ہوئی تھی آپ سے استدعا کی گئی تھی کہ آپ اس جلسہ کا صدر انجمن ہونا منظور فرماویں مگر لوجہ علالت طبع آپ اس استدعا کو قبول نہ فرما سکے پنڈت صاحب الہ آباد یونیورسٹی کے سیٹ کے بھی ممبر ہیں اور جو لوگ کہ اس جلسہ کے حالات سے واقف ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ آپ کی تجربہ لیاقت سے اس انجمن کو کس قدر فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ ۱۸۹۲ء میں ایک قانون پارلیمنٹ کے بموجب ہندوستان کی کونسلوں میں ایک خاص تبدیلی واقع ہوئی اب تک صرف گورنمنٹ کو اختیار تھا مگر ۱۸۹۲ء میں قانون جدید کے رو سے لوگوں کو اپنی طرف سے ممبروں کے

انتخاب کرنے کا استحقاق عطا کیا گیا چنانچہ پنڈت صاحب کا بھی ۱۸۹۵ء میں انتخاب ہوا مگر اس موقع پر یہ امر قابل تحریر ہے کہ بغیر اظہار خواہش اور کسی قسم کی کوشش کے آپ کو یہ اعزاز حاصل ہوا پنڈت صاحب ۱۸۹۵ء تک ممبر کونسل رہے اور اسی عرصہ میں آپ چند سال تک کونسل گورنر جنرل بہادر کے ممبر بھی رہے آپ کے ہر دل عزیز ہونے اور لوگوں کی قدر دانی و عقیدت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہے کہ کسی مرتبہ آپ کا مقابلہ اس اعزاز کے واسطے کسی شخص نے نہیں کیا پنڈت صاحب کی تقریرات جو کونسل عالیہ گورنر جنرل بہادر میں ہوئیں وہ بیاقت فصاحت آزادی و متانت کا نمونہ ہیں ۱۸۹۶ء میں جبکہ لارڈ ایلگن گورنر جنرل تھے ہندوستان کی کچھ عجیب کیفیت تھی طاعون نے ہزاروں جانیں ہی صوبہ بھٹی میں ضایع نہیں کی تھیں بلکہ لوگوں کی عزت بھی اس وقت معرض خطرہ میں تھی سٹر تلک ممبر کونسل گورنر بھٹی بہ جرم دفعہ ۱۲۴-الف تعزیرات ہند جیل خانہ بھیجے گئے تھے اور بھی چند آدمیوں کو اس قسم کی سزائیں ملی تھیں ہندوستان میں کچھ ایسی بل چل رہی تھی کہ جس کا اس وقت تذکرہ کرنا فضول ہے حاکم و محکوم میں بجائے الفت کے بڑی و بیدی پیدا ہو گئی تھی گورنمنٹ نے اسی حالت میں ترمیم تعزیرات ہند کا ایک قانون کونسل میں پیش کیا علاوہ بریں چند تغیرات ضابطہ فوجداری کے متعلق پیش کئے گئے جن سے کہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی تعداد کثیر اور بھی بدظن ہو گئی ایسی نازک حالت میں پنڈت صاحب نے نہایت آزادی و بیاقت سے اپنے فرائض منصبی کو ادا کیا آپ کی تقریرات جو اس موقع پر کونسل میں ہوئیں ایسی تھیں کہ ان صوبجات کو اپنے فخر ہو سکتا تھا کہ مدراس اور بھٹی کے لایق فائز ممبروں کے ساتھ یہاں کا بھی ایک ممبر کونسل میں ایسا موجود ہے کہ جو عوام کے حقوق و آزادی کے حفاظت کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھے گا اگر اس موقع پر عوام میں آپ کی محبت و عزت کا جوش و دہلا ہو گیا تو یہ بھی ضرور ہے کہ گورنمنٹ بھی آپ کی آزادی و صدق و کی قائل ہو گئی محض کو بھی

ایک مرتبہ مباحثہ کو نسل میں آپ کی تقریر سننے کا موقع ملا ہے دو برس ہوئے جبکہ سرانٹنی میکڈائل لفٹنٹ گورنر سابق نے الہ آباد میں کونسل کا جلسہ بغرض صا در فرمائے تو انیں مال منعقد کیا تھا میں بھی اس جلسہ کی کاروائی دیکھنے گیا تھا بعض ممبر صاحبان اپنے اعتراضات تحریر فرما کر لائے تھے پنڈت صاحب نے بھی ایک تقریر فرمائی تھی سرانٹنی کو اس موقع پر ہندوستانی ممبروں کی مخالفت از بس ناگوار ہوئی اور کسی قدر ترشی سے ایک مرتبہ پنڈت صاحب سے یہ کہا کہ آپ تو بہت پورائے وکیل ہیں آپ کیوں تحریری تقریر سناتے ہیں پنڈت صاحب نے مسودہ تقریر ایک طرف رکھا اور یہ فرمایا کہ مجھ کو اس کا خود شوق نہیں ہے مگر میں سرکاری نظریہ عمل کرنا چاہتا ہوں سرانٹنی اس پر خاموش ہو رہے اور پنڈت صاحب نے اُس روز چند بار بلا مسودہ تحریری کی مدد کے اپنے مختلف اعتراضات کو اس جوش و فضاحت سے ادا کیا کہ باید و شاید پنڈت صاحب نے مثل جسٹس رانا ڈے مرحوم یا دیگر مصلحان قوم کے معاملات اصلاح قومی یا سوشل رفارم کے متعلق زیادہ جوش و خروش سے کام نہیں لیا مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی ہے کہ آپ نے اصلاح کی مخالفت بھی نہیں کی بلکہ یہ لکھنا زیادہ صحیح ہو گا کہ آپ سوشل رفارم کو لا بد خیال فرماتے ہیں آجکل سوشل رفارم کی کچھ عجیب کیفیت ہے دس پندرہ برس اُدھر ہر طرف رفارم کا نعرہ بلند تھا مگر اس عرصہ میں خیالات نے ایسا پلٹا کھایا ہے کہ آئندہ ترقی کی امیدوں میں ایک درجہ ضعف آنے لگا ہے ترقی وہیں ہو سکتی ہے جہاں تعصب نہو جہاں لوگ اسباب ترقی کے خواہ اول کا مخرج یورپ ہو یا ایشیا قبول کرنے پر تیار ہوں یہ کہنا کہ ہمارے آباد اجداد نے سلف میں ایسی ترقی کر لی تھی کہ اُس سے زیادہ زمانہ حال میں نہیں ہو سکتی اس قدر بے معنی ہے جیسا کہ بعض اصحاب کا مقولہ کہ ہندوستان کی ترقی آئندہ کے واسطے یہ لازمی ہے کہ اپنے زمانہ گذشتہ کی تاریخ کو بھول کر محض یورپ کے تمام موجودہ طریقوں پر عمل

کیا جاوے انقلاب اگر پنڈت صاحب کو نفرت ہے تو انتخاب سے آپ کو انس ہے  
 آپ اُن بزرگوں میں نہیں ہیں جو نوجوانوں کے دلولوں کو محض ہنس کر ٹال دیوں اور  
 اُن کی غلطیوں کی اصلاح کرنے کے بجائے ہر قسم کی اصلاح سے نفرت و مخالفت  
 کریں کچھ عرصہ ہوا کہ مجھے آپ کے خیالات سننے کا موقع اثناء گفتگو میں ملا تھا آپ نے  
 یہ فرمایا تھا کہ پچاس برس بعد میرے خیال میں ہندوستان کی حالت اس قدر بدل  
 جاوے گی کہ جن باتوں کو ہم آج معیوب سمجھتے ہیں وہ اُس وقت مقبول ہوں گی  
 ولایت کا جانا اس وقت اگر قوم میں مخالفت برپا کرتا ہے تو اُس وقت شاید فرض  
 سمجھا جاوے گا ستورات کی تعلیم پر اگر حرف زنی کی جاتی ہے تو اُس وقت  
 اُس کے عملی نتائج کی تحسین کی جائیگی یہ بحث کرنا کہ اگلی باتیں اچھی تھیں اور  
 آئینوالی بُری عبت ہے کیونکہ زمانہ اپنی ضروریات کو ہر حالت میں پورا کرائیگا  
 اصلاح قومی سے ہمدردی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اسال  
 کانفرنس کا شیریں پنڈت مان کے اجلاس کا آباد میں قرار پانا آپ ہی کی ذات  
 سے وابستہ ہے یہ حالات ہیں جناب موصوف کے جو میں یہ ناظرین درپن  
 کرتا ہوں اگر اس رسالہ کے پڑھنے والوں میں سے ایک کو بھی جناب پنڈت صاحب  
 موصوف کی حلم و بردباری سخن فہمی اور علم دوستی حب وطن اور ملکی خدمات کے  
 حالات پڑھ کر سچا جوش اور سچا شوق پیدا ہو تو میں سمجھوں گا کہ میری محبت رائیگاں  
 نہیں گئی خوش نصیب ہے وہ ملک جسکے حامی و مددگار ایسے محب وطن ہوں خوش  
 نصیب ہے وہ قوم جسکی رہنمائی اصلاح قومی کی کڑی منزل طے کرنے کے لئے ایسے  
 بزرگ اور سرپرست موجود ہوں خوش نصیب ہیں وہ نوجوان جنکو آپ کی ذات والا  
 صفات سے شاگردانہ تعلق ہے اور جنکو آپ کی پُر معنی اور دانشمندانہ گفتگو سننے  
 کا کبھی کبھی موقع ملتا ہے اور سب سے زیادہ خوش نصیب ہے وہ شخص جو آپ کی

پند و نصائح کو گوش ہوش سے شکرانہ پر کار بند ہونے کی کوشش کرتا ہے  
نصیحت گوش گن ایدل کہ از جاں دست دارند

جوانانِ سعادت مند پند پر وانا را  
**صادق پٹت دیبی پرشاد بقایا ممتوطن بریلی**  
کیوں نہ برسات میں ہوسبز ڈوپٹے کی بہار  
رنگ بہتر نہیں دنیا میں کوئی دھانی سے

صیا مرزا راجہ شکر ناتھ خلیف مرزا راجہ رام ناتھ بہادر دہلوی  
آپ کو سعادت یار خاں رنگین سے تلمذ حاصل تھا اور آپ پیشکار نظارت شاہی  
دہلی میں تھے۔ آپ کے در و دولت پر اکثر بزمِ شفاء آراستہ ہوتی تھی صرف دو شعر دستیاب  
ہوئے تیر کا درج کئے جاتے ہیں۔

دل حب اسکی نگہ مست کا مثنو ہوا	سر خوش کیفیت بادۂ انگور ہوا
شاید کہ وہ پری ہے کہیں سکرا رہا	بجلی چمک رہی ہے بہت آسمان پر
<b>قصیدہ</b> - بہ مدح سر بھنور ہمارا راجہ صاحب بہادر والی جتو و کشمیر	<b>قصیدہ</b> - بہ مدح سر بھنور ہمارا راجہ صاحب بہادر والی جتو و کشمیر
سحر خیز کشتادند بر من دگلیر	دوسے ز رحمت بے منتہا رب قدیر
ندار سید بگو شمع کہ اسے ہتی زخرد	چہ یک شاید ازیں نالمانے بے تاثیر
خدا ت جو ہر علم و ہنر کرامت کرد	خزین مباحش اگر یادرت تشدد تقدیر
کنوں تلافی ماہی خود بہ مستقبل	برفت آنکہ تو بودی یدست درد اسہ
مسلم است بذات تو نمکتہ پیرانی	بخند و خامہ گوہر فشاں بکف برگہ
بغیر حق علم و ہنر تاج اعتبار بہ	بروے شاہد معنی زیادہ کن تنویر
بغاڑہ نہ آراے شاہد مضمون	سواد نامہ بکن کار سائے تصویر

ز نظم دلکش و رنگین باز سامانے  
 بدہ بہ لطف سخن زیب نگاہ بیان  
 فلک جناب ہمارا جب پہر حلال  
 با وجہ تخت امارت امیر ملک تال  
 پہر کو کعبہ انجم خشم ستارہ سپاہ  
 فروغ دیدہ دانش چلا طلعت دین  
 قمر بہ بند گیش زود در رکاب دور  
 عطائے اوست گراں در نمی کنی باور  
 بحکم معدلتش پائے بند کے گرد  
 بروز دولت و جاهش کہ جادوان دا  
 نمود از سیر الطاف سرکش زارام  
 نہادہ از شفقت دست لطف بزل خلق  
 بیا و خلق شہنشاہ عاطفت پرور  
 بیا بسایہ لطف خدیو بخت جوال  
 چنین لطافت طبعش اگر بنود چرا  
 چه کشورے کہ بہر کوئے اوست صد فردا  
 زمیں تنگفتہ و خرم ز زعفران زار است  
 وہد ترانہ ہر عندلیب فردہ عیش  
 ز فیض نامیہ فرش زمردیں گردد  
 اگر رقم کند اوصاف زعفران ارش  
 مریض و پیر نیابی دریں سواد مراد  
 ترا کہ نیست متاع زیر بیان و حیر  
 بکن بطرز نکو مدح وائے کشمیر  
 فروغ و دودہ اقبال دانش و تقریر  
 فراز مند شوکت خدیو عالم گیر  
 بلند مرتبہ گردوں جناب عرش سریر  
 مہ سپہر کمال آفتاب فیض کشیر  
 قبول حکم کند آفتاب بے تاخیر  
 بیار دامن کسار گنج و زر بر گیر  
 دریں زمانہ چو کا فور را کشند بقیر  
 غم از قلم و ایجاد میزند تنگبیر  
 اگر چہ جو ہر مردانہ داشت در شمشیر  
 نمودہ از نصفت پائے ظلم در زنجیر  
 تو ان نمود بد امان آرزو و بخت پیر  
 کنارہ گیر شواز حادثات عالم گیر  
 خدائے کون و مکان کردائے کشمیر  
 چہ گلستہ کہ بہر کنج او ہزار غیر  
 دریں دیار کے را نیافتم دلگیر  
 شکست غنچہ زند از پئے نشاط نفیر  
 گدا بجلوہ در آید چو شہ ز رو حصیر  
 قلم ترانہ شادی زند بھائے صیر  
 کہ ہر گیارہ و چشیش است کیسیا تاثیر  
 چنگ گھاس

صفاتِ لادوگل بیشتر ز حد بیان  
 بہر مقام عمارات فیض بنیاد است  
 نہ ہے معاہدہ اطرز نہ ہے منازل پاک  
 محل امن و اماں منزل صلاح و نجات  
 رسیدہ است بنائیش پشت کاو زمین  
 بیابانیہ و یوار آسمان سایش  
 درون خاد منور چو سینہ پاکال  
 ز فرط نور شبانگاہ صبح نور و زاست  
 قلم بوضوح بیاد و تہجد دم زند کہ نکرد  
 دلسل راہِ خدا رہنمائے عالم قدس  
 ہر منظر ہر حق اند و جلوہ گاہ الہ  
 بیا تو از سہر اخلاص ہر کجا خواہی  
 بہر کجا کہ قدم بر زنی خزینہ فیض  
 خوش است طالع آں کو بدین ستار پاک  
 بود و منظر ہر قدرت برون ز حد شمار  
 تبارک اندازاں عالمان پاک شہت  
 بچار باش علم و ادب خدیو بزرگ  
 ز ستغیثی و اسرار معرفت آگاہ  
 اخیرہ ہائے فراوان بکنج خاطر جمع  
 وقوف یافتہ ز آغاز تا اتمام  
 بیک در آرد جامعہ امتیش فراخ  
 بجاست گروہ دانیجا زبان خلد قہیر  
 بیابیا بتماشائے ایزدی تفسیر  
 نہ ہے اماکن اقدس نہ ہے محالِ خطیر  
 مقدر دولت و دیں مرجع صغیر و کبیر  
 گذشتہ است روایتش از اون چرخِ اشیر  
 ز ترک و تازہ حوادث اگر شوی نگیر  
 درست مطلع ماہ تمام و مہر منیر  
 نمودہ طلعت ازین جائے پرنیابگیر  
 کسے بگفت ز اسرار ایزدی تفسیر  
 وکیل معرفت ذات مالک تقدیر  
 بتکل مختلف و تشدد بذاتِ قدر  
 بزوے خود در فیض ابد کشادہ بگیر  
 بہر زمین کہ نشینی ز خاک ساز اکسیر  
 رسد بمنزل معنی ز تنگنای تفسیر  
 کسے چگونہ کند از کمینش تقدیر  
 کہ سیکنند ز اقوال ایزدی تفسیر  
 فراز منہ فضل و کمال صدرِ کبیر  
 ز کونہ ذات و کیفیت صفاتِ خیر  
 ز نقد معرفت و جنس ایزدی تنویر  
 نظر کشادہ بگرفتِ صحیفہ تقدیر  
 بیک شباب اگر لاجی است رنجِ کثیر



ز خود گذشته و در ذات سرمد فانی  
 همه بدین مقامات معنوی مشغول  
 امیر بسند ارشاد و صاحب توحید  
 نموده قطع نظر از تنعم لذات  
 ز حسن ظاهر شاں دیدہ ہاست مہر ضیا  
 خوش آن زمیں کہ بود مجمع جنیں انبیاء  
 نماز رسم بد از یمن شاہ نیک نہاد  
 ز شہر یار شریعت پرست ادب آموز  
 قدم کشادہ ز خوف خدا براہ ثواب  
 چہ جائے نوع بشر بلکہ مرغ تشنہ ماند  
 نگشتہ پیچ کس از راہ راستی یکسو  
 ہمہ بخلق و ادب برگزیدہ آفاق  
 نہت ہدایت و ارشاد کامگار خدیو  
 بگویمیت کہ کد است سرور و ذیجاہ  
 بہر کو کہ رہد ہمیر سنگہ آنکہ بودا  
 رفیع منزلت من فدائے نام تو ام  
 بہ پردہ دل من صورت خیالی است  
 جہان عشق تو بر کردہ ام بھفل جان  
 نوشتہ حرف عقیدت بصفو افلاس  
 ز بہر نذر تو ایں چند بیت آوردم  
 سواد خاطر م از یاد خلق تو آمار  
 یکے بایز و خلاق ہجو شکر و شیر  
 نقاب شاہ مطلب کشادہ بے تاخیر  
 گدائے راہ خدا باد شاہ عرش سیر  
 ز بہر سد رن برگزیدہ نان شیر  
 ز نور باطن شاں سینہ ہا پر از تصویر  
 خوش آن دیار کہ در سو کہ راہ برد شیر  
 بشاہراہ شریعت رواں صغیر و کبیر  
 ز باد شاہ طریقت شناس پند پذیر  
 نگشتہ مصدر رتبع و مورد تقصیر  
 اگر نیافتہ در آب بوس از تطہیر  
 ہمہ گزیدہ رہ شرع و اقتدای امیر  
 ہمہ بہ نیکی اعمال بسیدیل و نظیر  
 نہت عنایت و لطف امیر پاک ضمیر  
 نہایت کہ کد ام است زیب تاج نمریر  
 نشان و رحمت الطاف کردگار قدیر  
 نگین خاطر خود را گزیدم این فقیر  
 بآن خداے کہ بر غیب عالم است و غیر  
 نقوش مہر تو بنوشتہ ام بلوچ ضمیر  
 کشیدہ نقش ارادت بلوچ قلب کبیر  
 اگر چہ لایق شایان نشد متاع خیر  
 فضائے باطنم از باد لطف تو کشمیر

بہ بزمِ آگیت از چراغِ طور فروغ      بمنزلِ دلت از نورِ ایزدی تنویر  
 کشادہ اند برویت در زلفِ نازل      کشیدہ اند برائے تو خوانِ فیضِ کثیر  
 بیاد داد عطاءے تو جو در بحرِ محیط      بجاکِ ریختِ نوالِ تو آبِ ابرِ مطہر  
 ز وصفِ عمد تو در راستی ست غلط علم      ز حرفِ خلق تو در گلشنِ ست نامہ شبیر  
 ہزار دفتر نگینِ نوشت و کارِ ساخت      کہ مٹھائے کمالِ ت نیافت فکرِ دیر  
 حدیثِ سلطوت و جاہ تو در میانِ آم      گرازِ شکوہِ سیماں کسے کن۔ تقدیر  
 سبکِ دودِ برکاتِ چون بے شاطر      ز فرقِ خویشِ قدمِ ساختِ ہر نہیر  
 پیچ چیزِ نباشی بخلقِ حاجت مند      بود حمایتِ خالقِ ترا معین و نصیر  
 من از کجا دسرِ وصفِ ات تو ز کجا      بود تفاوتِ بسیار در صغیر و کبیر  
 اگرچہ داد سخن دادہ ام ہدایت تو      ز صد نہ اریکے را نکر دہ ام تفسیر  
 درازی سخن از حد گذشت بس کن مہرب      دعاے دولتِ کیاں خدیو از برگیر  
 ہمیشہ تا چمنِ آراے گلشنِ امکاں      عطا کند طب از بہرِ زعفرانِ تاثیر

سرورِ سرمدی و عیشِ راحتِ ابدی

بود برائے تو از نور و نعتِ کثیر

تاریخ کتاب شمس الفصحی مصنفہ پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار مع خطِ حضرت  
 سرشار بنام مہتمم مراسلہ کشمیر بابت ماہ جولائی ۱۳۱۷ء

حضرت سلامت۔ آئیے دیکھئے کیا کلامِ دلکش ہے پڑھتے ہی پڑھتے ناظرین  
 جو ہر شناس پھرک پھرک جائیں کہ الہی یہ خوش بیانی ہے یا دجی آسمانی اور کیوں نہ  
 خدائے سخن کا کلامِ مجید ہے اس تاریخِ طیبہ کے مصنف باوقار ہماری قوم کے فخر  
 و افتخار ثناء معجز بیان بلبِ ہندوستان پیشواے طلیقتِ نکتہ سنجانِ زمنِ امامِ کعبہ  
 سنن۔ استادِ مسلم الثبوت الغنی عن التوصیف والمستغنی عن التعلیف جنابِ فضیلت

انتساب پنڈت بشن ناتھ جی صاحب ہندو ہیں۔ جنکے خورشید علامی کی شعاعیں اطراف  
 واکثاف میں محض نہیں ترزبانی اور نکتہ رانی ان بزرگوار پر ختم ہے اور سلاست اور نگین  
 بیانی آپکا حصہ ہے حاشا میں یہ تاریخ فرخ اس غرض سے نہیں چھپواتا کہ اس میں میری  
 تعریف ہے بلکہ صرف اس نظر سے ابلاغ خدمت ہمایوں کرتا ہوں کہ ایسے اجل الحکما۔  
 ابلغ ابلاغ بزرگ قوم کا کلام براءت انصاف زیب اشاعت پائے۔ ہاں لے اب  
 بسم اللہ کہ تاریخ اطہر والطف ملاحظہ فرمائیے۔

اختر برج ہنر خورشید اوج آگئی	نجم دشتان پیر دانش و فہم و ذکا
فلسفی عصر پائنت رتن ناتھ آنکھ داد	مایہ از زور و قوت بازو اندیشہ را
قفلا برداشت از گنج معانی علوم	نقد و افراز ہنر فرمودہ عالم را عطا
دولت جاوید از تحقیق معنی کرد وقت	آسے آسے پیش ازین کے باشت اشار و سخا
پروہ ما برداشت از رخسارہ چندی علوم	شاہد تحقیق را آراست در بزم صفا
انچہ پتہاں بود تا غایت براب با علوم	ساختہ از حسن تحقیق خود آرا بر ملا
ظلمت جہل از دل خلق جہاں یکسر بود	شیع از حسن بیان افروخت بہرابتدا
و اذ تالیف از پئے مردم کتابے شیر	کرد موسومش بنام نامی شمس الضحیٰ
نسخہ فرخ کتاب مستند تصنیف پاک	علت جہل مرکب را بود از بے تنفا
در دہ دل اندیشہ سازد قوت مخفی یاد	دیدہ اوراک را افزوں کند نور ضیا
مرحباے صاحب تحقیق در چندین علوم	مرحباے صاحب فہم رسا صد مرحبا
صبر بجا صل کہ شاق کلامت ایما	چوں شیدا میں دہ دگلش نوید جانفزا

در زمان از بہر تاریخ مسیحی بر نوشت

آفتاب اوج دانائی بدال شمس الضحیٰ

بارک اللہ ہیج کئے کا خاص فصحاے خط پاک شیراز کا کلام معلوم ہوتا ہے

یا نہیں نور کے مصرعے ہیں قند نبات کے ریزے ہیں جواہرات کے ٹکڑے ہیں  
جن پر خراج بدخشاں نثار ہو قومی زہید۔

قبر بے حاصل کہ شتاقِ کلامت و ایہات

پہوں شنیدایں مژدہ دلکش نوید جانقرا

بمجد اللہ کہ نفس مطمئنہ نفس امارہ پر غالب ہے ورنہ اس شعر کا مصرعہ اولے  
میرے نفس کو مغرور کر دینے کو کافی تھا اللہ اللہ جناب پنڈت بشن ناتھ صاحب صبر  
جیسے مخمور ذکی الطبع منطقہ بروج نکتہ پرداز می طراز آستین نظم طرازی اور پیچیز کے  
کلام مرغزوف کے شتاق حضرت یسب جناب صبر کی رافت ہے۔

تاریخ کتاب گلہ شہ کشمیر، یعنی تاریخ شاہان کشمیر

عکیم عصر ہر گوپال پنڈت	سخن پنج جہاں دانائے کشمیر
دربیں ہنگام فرخ داد تالیف	کتاب خوب چوں اقصائے کشمیر
دراں حالات شاہان کرد مذکور	ہم از دیگر عجائب ہائے کشمیر
نبودہ پیش ازیں تاریخ نامی	ز حال خطہ دالائے کشمیر

برائے سال این تالیف اے صبر

بگو تاریخ جاں افزاے کشمیر

پنڈت لقب استاد زمان ہر گوپال	کاں از پئے پیتم عقل و جاں دگراست
تاریخ بدیع شہر کشمیر نوشت	کاں خطہ پاکینہ دجہان دگراست
موسوم بہ گلہ شہ کشمیر نمود	حقا کہ لطف بوستان دگراست

تاریخ مسیحی قلم صبر نوشت

گلہ شہ کشمیر خیال دگراست

۱۸۷۷ء

## غزل

وقت رسید آنکہ چرخ کام دلم دردہد  
شاہر عیش دوام جلوہ رنگیں کند  
اتش گل آوزد دیک طرف باجوش  
نخلہ ساید صبا خالیہ باز دِ نسیم  
ساقی روح مدام راحِ معطر دہد  
غنچہ پیکان شود رشک گل یاسیں  
دو و دل وردمند نکمت عنبر دہد  
نوبت کلفت گذشت وقت طرب رسید  
عطر فروشد ہوا گل ہمسہ ساغر دہد  
روز طرب در رسید ز اہد صد سالہ کو  
بیضہ فولاد در لطف ہوا پر دہد  
صحن گلستان شدت غیرت دادی طور  
ساقی موش کجاست بادہ احمد دہد  
از سرستی قناد سبزہ تر پاسہ سرد  
در گرد جام مے خرقہ و دختر دہد  
یادزدست کلیم شاخ گل تر دہد  
لا از روئے نشاط دست بہ ساغر دہد

## اشعار اردو

یکڑوں بل ہیں بسا ہے عطر میں ہر تار زلف  
چین میں رکھتا ہے خوشبو کی کاں عطار زلف  
مڑگاں کی تیزیاں دم خنجر سے کم نہیں  
دل خون ہو چلا ہے زیادہ نہ چھیڑیئے  
بتیا بیاں عبت ہیں کہ پائیگا ہر بشر  
تقدیر سے زیادہ مقدر سے کم نہیں  
گل میں اس عارض گل رنگ کی ہے بو پیدا  
چشم نگں میں اُس آنکھ کا جادو پیدا  
بے تکلف نظر آجائے جمال رخ دست  
ایسی صورت کرے آئینہ زانو پیدا  
کیا عجب بہر و اشک آئیں اگر نخت جگر  
بیشتر ہوتے ہیں برسات میں جگنو پیدا  
وہ مرغ نالہ کش ہوں کہ جب تیغ اسیر  
صیاد بازوؤں کی صدا پر پھڑک گیا

## دریچہ زمستان

ز سر و مہری دیماہ و صولت نش ز نہار  
کہ بردہ است دلہا ثبات و صبر قرار

جهاں فسر گل و عیش و غنچه راحت  
 نصیب روز شد از کردگار کوتاهی  
 بر بست کثرت بخ راه موج در دریا  
 و فور آب بدانان گرفت عالم را  
 ز سر دهری سر باشد آب از رخ گل  
 نموده صبح جهان تاب حبله کافور  
 ز بسکه گرم دزدیدن هوا سر دشت دست  
 و فور برف جهاں را چنان گرفت که نیست  
 ز برف پای بیشتر پائے چوبین است  
 بسوز آتش فوخت خوشست مانتی زار  
 ز سر دهری سر است قاب ما بهیت  
 بے زبرد بجان آمدند ابل عباس  
 زود به باز و کبوتر گمان مرغابی  
 یقین شناس که کافور تر بدید آید  
 سمور گشته ز افراط برف پاره ابر  
 شوند خلق گر آتش پرست نیت عجب  
 ز بس تر آمده ما ہی ز آب میخواست  
 ز فراط برف چو آینه می درخشا رض  
 کشاد بال محبت بسوز آتش ن  
 بود ز زمت سر ما به خاطر میت  
 و فور بر و نمودت کتاب شل

که شکست شود مثل آرزو پیر بار  
 و راز گشته چو گیسو شاهان شب تا  
 فکند زور هوا لرزه در دل کسار  
 که شیشه شد ز دل دشمنان غبار نقار  
 فسوده گشت کنونی آتشی که داشت خیار  
 بود چو قرص طلبا شیر مهر در انظار  
 فغان و ناله همی خیزد از در و دیوار  
 بر آتش سوزنده گرمی با زار  
 ز دست کار نیاید بسان دست نیار  
 دست نخواسته آب حیات از لب یار  
 بر آتش دست مدار حیات هر جهاں دار  
 عجب مدار که بر سوختن دهند قرار  
 ز بسکه آب کثیر است و بارش بسیار  
 گرای زماں طلبی آتشی ز دست چنار  
 کلیم در نظر آمد سحاب دریا بار  
 چنین که صولت سر راست موجب آزار  
 میان چشمه خورشید گیر و استقرار  
 ولیک صورت آرام را در و نه قرار  
 کنار آب دست تالشسته بوی تیار  
 که آتشی بکفن افتد از چرخ مزار  
 در چه کار بر آید ز کلک گوهر بار





پندت شيام منوب نانتہ شرکہ - حقیقہ



بجیر تم کہ دریں فصل کا تباہ محل  
چسپاں کنند عذابِ ثوابِ خلق شمار  
نماندہ است کنوں حاجتِ بہ آتشگیر  
کہ گشتِ اخگرِ سوزاں بجا صیت گمنار  
چسپاں بجا طمرِ دم عزیز شد آتش  
کہ زندہ می نگذارد مرغِ استخوار  
بہم جو وقت چسپاں نانِ خلق نچتہ شود  
تنورِ مہر شود سرد ساعتِ صدار  
ز سرِ دہری سرے سخت و صولتِ برد  
ز ترسِ بر نہ جہد از میانِ سنگِ شرار  
**صغیر۔ پنڈت شیا م منوہر ناتھ صاحب کول شرگہ خلف پنڈت**  
یہ بجا ناتھ صاحب کول شرگہ لکھنوی

آپ آجکل (اکتوبر ۱۹۳۷ء) ایڈیشنل سشن جج ضلع آناڈ ہیں۔ آپ کی برادری۔ ذکات اور وراثت کے فوٹو سے ظاہر ہے۔  
آپ کے والد سوائی گنگا پور ریاست جے پور میں ناظم تھے اور تحصیل نوپلی  
نظامت سوائے مادھو پور آپ کی جائے ولادت ہے آپ کے نانا پنڈت موتی لال  
صاحب ٹلٹل اٹل ممبر کونسل ریاست سوائی جے پور تھے اور پنڈت زرنجن ناتھ  
صاحب شتاق خلف آنریبل پنڈت بشبر ناتھ صاحب عرف صاحب ایڈوکیٹ  
کی دوسری صاحبزادی آپ کی زوجہ محترمہ ہیں از زمانہ پنڈت لچمی نرائن صاحب  
کول شرگہ یعنی پانچ پشت سے آپ وثیقہ دار اور دھ میں۔

جائے تعلیم ابتدائی۔ سنٹینل اسکول لکھنؤ۔ مہاراجہ اسکول جے پور و جوبلی  
ہائی اسکول لکھنؤ آپ کی شادی مئی ۱۹۲۷ء میں بمقام فرخ آباد بہ عمر ۱۳ سال  
ہوئی ۱۹۲۵ء میں انٹرنش اول درجہ میں بہ نمبر اول الہ آباد یونیورسٹی کا پاس  
کیا۔ ۱۹۲۷ء میں ایف اے اور ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ اسکالرشپ حاصل کر کے  
بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ۱۹۳۱ء میں ایم۔ اے انگلش لٹریچر میں درجہ اول  
میں بہ نمبر دویم پاس ہوئے ۱۹۳۲ء میں کینگ کانج لکھنؤ میں انگلش لٹریچر کے  
پروفیسر رہے ۱۹۳۳ء میں امتحان الہ آباد ہائی کورٹ دیا اور شروع ۱۹۳۷ء

میں پاس ہوئے جولائی ۱۹۰۴ء میں ایل۔ ایل۔ بی۔ اے آبادیونیورسٹی کا امتحان پاس کیا اور  
 لکھنؤ میں وکالت شروع کی اپریل ۱۹۰۴ء میں آپ کی والدہ نے اور اکتوبر ۱۹۰۴ء میں آپ کے بڑے  
 بھائی نے لندن میں اور نومبر ۱۹۰۹ء میں آپ کے والد نے قضا کی اپریل ۱۹۰۶ء میں تجویز  
 نویس عدالت جوڈیشلی لکھنؤ رہے ۱۹۰۹ء میں منصف اور ۱۹۱۹ء میں سب جج ہوئے ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء  
 و ۱۹۲۴ء میں ایڈیشنل سیشن جج بہرائچ و لکھنؤ پور کبیری رہے اب سب جج و اسسٹنٹ سیشن جج  
 سیٹاپور ہیں ۱۳ سال کی عمر تک عزنی سنکرت اور فارسی پڑھی اسی زمانہ میں ایک معلم کی بہو کہ ڈالی  
 اور ان کو سادی اُس سے کچھ ہمت افزائی ہوئی تو ایک اور شخص کی بہو لکھی وہ اشعار اب منایع  
 ہو گئے دو چار احباب کے ساتھ پھر غزلیں کہنا شروع کیں اردو فارسی کے دیوان زیر مطالعہ رہے  
 غرض جو بلا پڑھا خواجہ وزیر لکھنوی کا رنگ مرغوب طبع ہوا خواجہ وزیر کی تقلید کی کوشش کی  
 غزل میں یہی مد نظر رہا کہ محض نازک خیالی نہ ہو بلکہ کسی جذبہ کا اظہار ہو اور واقفیت کا پہلو بھی رہے  
 غیر ممکن امور نظم نہ کئے جائیں غزل کہیں بھی کسی کے تقاضے پر یا کسی کی خوشامد کے لئے نہیں کہی  
 بلکہ جو طبیعت کی رومیں آیا لکھا شعر گوئی کو مایہ ناز نہ سمجھا بلکہ محض مذاق اور دفع الوقتی ہی تصور کیا۔

نہیں یا را میرے غم کے رقم کا	کلیجہ چاک ہوتا ہے مستم کا
عنبریں زار ہوں بحر کرم کا	مجھے کیا غم حساب بیش و کم کا
کیا رفتارے کس کی یہ پامال	کہ سرمہ بنگیا نقش قدم کا
تغافل بھی ہے ظالم کا قیامت	کہ دل شتاق ہے شقی ستم کا
کئے کیا کیا گلِ مسمی شگفتہ	کرشمہ دیکھ اس ٹوٹے مستم کا
دو عالم ہو چکے بسمل الہی	ابھی آغاز ہے حسنِ صنم کا

صغیر خستہ جاں سے پوچھئے حال

شہدِ درخشاں عشق میں ضبطِ الم کا

آزماتے ہیں اثرِ دلپہ وہ زیبائی کا      اب ہے اللہ نگبانِ شکیبائی کا

کر کے نکلے ہیں اتر دل پہ وہ زیبائی کا  
رنگے بوسے گلِ ترکی انہیں آتی ہے جبکہ  
توڑ دیتا ہے دل ریش کے ٹانگے اکثر  
رُک گیا تالہ شبِ آہِ سحر بند ہوئی  
عکس صورت کا تیری خوب اوتا لیکن  
رازِ دُمنوں کے کلامِ عشقِ ستم کا ادب کی  
یوں تو ہیں طوطی بلب بھی غزلِ محال لیکن  
طرز ہے اور میری دُمنہ پیرائی کا

ہے حقیقی کی جھلکِ عشقِ مجازی میں صغیر

محویتِ حُسن پہ ایک فعل ہے دانائی کا

آج کا شانہ ہے اپنا جلوہ گاہِ روئے دوست  
دل میں پھر اٹھا ہے جوشِ شوقِ سیرِ کوئے دوست  
ہے سحر خیزی تیری محدود گلشنِ تک نسیم  
وہ ستم دیکھے محبت میں کہ بہر امتیاز  
سادگی جب تک رہی پیدا نہ تھا انداز و ناز  
زخمی تیغِ ادا سے پوچھے اُس کے مزے  
بزمِ ماناں میں دکھائیں شوق نے نیزنگیاں  
آسمان کو دیکھتا ہوں گاہ گاہے سوئے دوست  
پھر مجھے یہ دشمنِ جالِ پچلا ہے سوئے دوست  
ایک دن بھی تو اڑا لائی نہ جا کر بوسے دوست  
دیکھتا ہوں سوئے دشمن گاہ گاہے سوئے دوست  
دن سونرنے کے ادھر آئے کہ بگڑی کچھ دوست  
جو خلیش کرتی ہے پیدا جنبشِ ابروئے دوست  
اُسکی دشمن پر نظر میری نظر تھی سوئے دوست

قتلِ دشمن کو مبارک آپ تو کس کر صغیر

طوقِ گردن کیجئے وہ نازیں بازوئے دوست

رہا ہے بر سرِ پیکار ترکِ جنگجو برسوں  
اُسے دے جامِ ساقی ہو جسے درکار پیا نہ  
سے الفتِ پلارندوں کو بھر بھر کر سبو برسوں  
بنا جادو نظر معجز بیاں وہ تندرُخو برسوں  
ہوا ہے وقفِ شمشیر و سنان اپنا لبو برسوں  
دلِ سادہ ہمارا مکر سے تسخیر کرنے کو

مجھے پیارا ہے پیری میں بھی دل گواہ ہے دیر  
تمہارے نشتر مرگاں سے کچھ تسکین ہوئی حاصل  
اُسی کا سجدہ کچھ مقبول ہے محراب ابرو میں  
نہ چھوٹا جائے ہستی سے داغِ معصیت اپنا  
دلیل پختہ مغزی ہے یہ سودائے پریرد میں  
جنوں میں خود فراموشی سے پایا۔ تھی طلبِ حبی  
نہ کیونکر موزنِ مقتل میں دریاے شہادت ہو

صغیر زار کے ہمدیں ہے تائیدِ ربانی

کلامِ پُر اثر کو اسکے ترسیں گے مددِ برسوں

رہے مفتون دیدارِ جمالِ مہوشاں برسوں  
بہارِ باغِ عارض ہے تیری حیرتِ فزا ایسی  
ستم توڑا تھا کس انداز کا قاتل نے کشتے پر  
اُڑانے سے نشانہ دلا اب آنکھیں چراتے ہو  
نہیں پرواہ دل گر جا ملا اُس دشمنِ جاں سے  
کرے گا خاکِ مر کر دل جلو نکو تو فلک ٹھنڈا  
تمھاری گوہر آگیاں مانگ کی مہر ہو کیا ممکن

ترس جائیگی دنیا گلفشانی کو صغیر اپنی

زمانہ پھر دکھائیگا نہ ایسا خوش بیاں برسوں

بھٹکتے ہیں یہ اراٹوں سے دیراںِ دلیں رہتے ہیں  
بتانِ شوخ کی طینت میں ہے خانہ براندازی  
غزالِ آسائیم اور جری ہوئی منزل میں رہتے ہیں  
اُسی کو توڑتے ہیں بوجِ فاجسِ دلیں رہتے ہیں  
ہزاروں بد نما دجے میر کا ل میں رہتے ہیں

قیامت ایک ہنگامہ ہے اسکو اس سے کیا نسبت  
کہ برپا سیکڑوں فتنے تیری محفل میں رہتے ہیں  
قضا یہ طعنہ ہائے سخت جانی سب بجا۔ لیکن  
ہزاروں نازیبا خنجر قاتل میں رہتے ہیں  
صغیر انجام آخر کیا ہے اپنی یاد وہ گوئی کا

عبث مصروف ہم اس کا ریح حاصل میں رہتے ہیں

خدا شباب پر رکھے سدا حسینوں کو  
رہے نصیب رخ مہر مہ جینوں کو  
علوئے فکر کا ادنیٰ سادیکئے اعجاز  
کہ آسمان پہ پھونچا دیار مینوں کو  
دبے پڑے ہیں لوئیں سر مہوے اراں  
کہو لگا ہ سے کھو دے نہ ان دھینوں کو  
یقین جنکو نہیں دے لے آئے جانے کا  
وہ دیکھتے نہیں کیوں چاکر کے سینوں کو  
لڑی جو آنکھ دل زار چور چور ہوا  
ذرا سی ٹھیس قیامت ہے آگینوں کو

صغیر سر پہ پڑی زلف اٹھ کے اڑی سے

شرف ہے حسن کی سرکار میں کمینوں کو

سمجھے بیت ابروئے صنم تحریر میحسانہ  
کلام مست حشمت ناز ہے تقریر میحسانہ  
خط جام جہاں میں چاہئے تحریر میحسانہ  
صدائے قلقل مینا سے ہے تقریر میحسانہ  
یہ شیشے کی پری ملتی ہے ہودا کی پردے میں  
حجابِ دُختِ زر ہے باعثِ تعمیر میحسانہ  
بیانِ عظمتِ پیر مغاں ہے کیا خوش آمد میں  
صدائے سائل میخوار ہے تبکیر میحسانہ  
لنڈھلے محتب نے خیم لگے ٹھٹھہ بادہ نوشو  
چمک جاتی ہے دستِ غیر سے تقدیر میحسانہ  
عجب کیا قبلہ عالم ہی نکلے حقیقت میں  
کسی پیر مغاں سے پوچھے تعبیر میحسانہ  
مزے لیتے ہیں کیا کیا جو رمر آلود ساقی کے  
ہمارا دل ہے اور ہے لذتِ تقریر میحسانہ

کرد و گناہم کے خم خالی عمل ہے یا صغیر اپنا

ازل سے نام لکھی ہے میرے جاگیر میخانہ

عجب ہر رنگِ عشرت میں لگی ہے ایک غم کی  
جو شادی کی ہے محفلِ آن کل مجلسِ ماتم کی

کھلا یہ راز نقش اندرونِ ماہِ کامل کا  
تفوقِ سن پر ہے عشق کو درگاہِ بایں  
نقابِ رخ کی رشکِ مہرِ تاباں تجھ کو کیا حاجت  
نئے وحدت سے ہے کیفِ دو عالم کا سر میں  
لگائی ہے فلک نے مہرِ پرتی مستم کی  
ننگہِ افضل ہے چشمِ خندہ زن سے چشمِ پریم کی  
کہ رُعبِ سن سے اُٹھتی نہیں خود آنکھِ عالم کی  
حقیقتِ جامِ خسرو کی نہ کچھ یاں ساغرِ جم کی  
صغیرِ انسانی بندِ عشق سے شکلِ ربانی ہے  
کہ اس زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے نسلِ آدم کی

قرار آپ جو دیکھے وہی خطا میری  
غصن تھی غیر سے کیا مجھ کو تے کیا مطلب  
وہ یوں سمیٹ کے دامن کو پکے چلتے ہیں  
مضب الم کا شہرِ قدر نام رکھتا ہوں  
وہ از دھام وہ داور وہ اپنی فر دیاہ  
نگاہِ شوخ کا ہے شکوہِ مستم یہ جواب  
جو آپ دیکھے تجویز وہ سننا میری  
شارہی ہے ازل سے مجھ دفا میری  
کہ اب نہ چلے کہیں اوڑکے بھی ہوا میری  
کہ اس قریب سے سن لے مگر خدا میری  
تلاشِ پردہِ رحمت ہے اور خطا میری  
یہی رہی ہے رہے گی بھی ادا میری

صغیرِ ہجرِ صنم میں یہ قول اپنا ہے

خدا کی جو ہے مشیت وہی رضا میری

عدم سے چلتے پھرتے کوئی دم ہستی میں آٹھ رہے  
سنگنا اوس کا انگڑائی سے ہے ایک شانِ عنائی  
بھرے ہیں کوٹکر شوخی شرارتِ عشوے عیاری  
تھیمڑوں میں ہوائے آرزو کے ہمِ خاکی ہے  
نہیں جتنا جائے رنگِ جب خونِ شہیداں کا  
قدم رکھتے ہی گلشن میں ٹنگوئے کھل گئے صدا  
صغیر اپنے تھے اشکِ صاف اشکِ گہرِ غلطاں  
سہنجی ہے سراسر اس میں زیادہ کوئی کیا ٹھہرے  
فروغِ حن میں اس گلبدن پر کیا قبا ٹھہرے  
ٹھہرنے کی جگہ پائے تو آنکھوں میں حیا ٹھہرے  
خدا جانے کہاں یہ کشتیِ بحرِ فنا ٹھہرے  
کہتے گلرنگ پر قاتل کے کیا رنگِ منا ٹھہرے  
خدا جانے لگائے آگ کیا کیا گر صبا ٹھہرے  
جولایا رنگِ خونِ دل تو وصلِ بے بہا ٹھہرے

سبیلِ زیت کیا اُس راز کی جب تم قضا ٹھہرے  
بدولتِ حسن کی وہ شاہ ہیں دل نگینے پر بھی  
ضرورت کیا ہے باقی اُسکو گھر گھر روز پھرنے کی  
ملاسودا سنیختی سے ہم کو زلفِ کافر کا  
عبث اُس نازنیں سے ہے متنازعِ کفر کرنے کی  
زباں آتی نہیں قابو میں فرطِ بقیارِی سے  
لگاہِ لطف ایک جسکے نفس کا آسرا ٹھہرے  
خدا کی نشانِ ہم دل دیکے اُلٹے خود گدا ٹھہرے  
قیامت تک میرے ولسیں غمِ صبر آزا ٹھہرے  
شبِ غم میں نہ کیوں نکرات بھر سر پلا ٹھہرے  
کہ شمع میں نہ جسکی طائرِ رنگِ جنا ٹھہرے  
دلِ مضطربِ ذرا دم لے کہ لب پر دمِ عا ٹھہرے

صغیرِ نیمِ جاں مرتاہے اُس رشکِ سیما پر

کہ جسکی جنبشِ لب سے قیامت تک قضا ٹھہرے

### شب و روز

بچھلا پھرے رات کا ہے خوشنما سماں  
آتی ہے تن میں نازِ نیمِ سحر سے جاں  
ہونے لگے ہیں صبح کے آثار کچھ عیاں  
تڑکے کی چاندنی کی لطافت ہو کیا بیاں  
یوں سقفِ آسمان میں ہیں تارے بڑے ہوئے  
موتی ہوں جیسے فرش پہ بکھرے پڑے ہوئے

زربیں ہے پر توشہِ خاور سے رُوئے شرق  
موجوں میں بحرِ نور کی عالم ہوا ہے غرق  
وہ تاب ہے کہ ابر میں جا کر چمبی ہے برق  
لکھا ادب سے زیرِ قدم آسمان نے فرق  
پھر خلقِ خوابِ مرگ سے آئی حیات میں  
بھونکی گئی ہے روحِ نئی کائنات میں

نصفِ النہار تک وہ بڑھا قہر کا بحال  
قلزم میں آب کو بھی نہرِ نا ہوا محال  
لائے جو طورِ تابِ تجلی کی کیا مجال  
پروازِ مرغِ روح کو زگمائے تن ہیں جاں  
کانٹے پڑے ہیں حلق میں حسرت سے گھونٹ کی  
پانی نہیں ہے نام کو تھیلی میں اونٹ کی

شدت ہے سہ پہر کو بھی شدت کا ہے یہ حال      فیروزہ رنگ چرخ ہے مثل عقیق لال  
صحرا میں جلکے دھوپ سے کالے بوغزال      پڑاں ہے شکل ہوشِ کبوتر تو کوئی خال  
بہتی میں آدمی ہو کہ حیوان او جاڑ ہیں

ہر ایک اپنی جان چھپاتا ہے آڑ میں  
دن بھر کے بعد شام کو آیا نظر جمال      تازہ ہوئے جو دھوپ کی گرمی سے تھے ٹھہلا  
بشاش ہیں جنہیں تھی ابھی زندگی و بال      فرحت نصیبِ قلبت اور رنگِ رخِ بحال  
پڑمردگی جہاں تھی وہاں پھر آنگ ہے  
سوج ہوائے سرد سے کوثر بھی دنگ ہے

گل لال برگ سبز کلی تر شجر سناں      غیرت وہ پری وہ ہری ایک ایک ڈال  
چلنا روش پہ باد کا اٹکھیلیوں کی چال      باہم اُٹا اُٹا کے پیہوں کی قیل و قال  
شاخونہ و مبدم وہ چسکنا نہرار کا  
پیدا ہے رنگِ شام میں صبحِ مہار کا

بکھراے زلف کے شب یلدا نے جبکہ بال      روئے زمیں سے نور کا بکسر ہوا زوال  
اولٹا ورق جہاں میں ہوئی تیرگی کمال      سایہ کے ساتھ سر میں بندھا خواب کا خیال  
راحت کی خستگی سے ہر ایک - منو ہو گیا  
بے اختیار آنکھ جھپکتے ہی سو گیا

نغم سن سکو گئے غم کی میری داستاں کہاں      فرصت تمہیں کہاں مجھے تابِ بیاں کہاں  
بد لاشاب شیب سے دنیا بدل گئی      اگلی سی اب زمین کہاں آسماں کہاں  
آہستی سے نیستی کو بھلا کسا سبب      اُس شوخ کا مکان کہاں لامکاں کہاں  
گذری نفس میں غم ہوئے بال و پر شکست      یاد چمن کجا - ہوئیں آشتیاں کہاں  
اُس بت کی خاموشی میں ہے تقریر کا مزہ      یکمایہ بحر ساز نے طرزِ بیاں کہاں



وہ فرح بخش روح۔ یہ سرچشمہ حیات  
دیکھانہ آنکھ بھر کے بھی۔ اور لٹ گئی بہار  
مر کر یہ زندگی کے مزے ہو چکے نصیب  
اُس بدگماں کو توڑ کا آتما نہیں بقیں  
میدانِ حشر کو چہ حبلہ و بزمِ غیر  
ہونے کو ہر جگہ ہیں سخنور بہت صغیر  
لیکن یہ لکھنؤ کی مصفا زباں کساں

وحشت کا میری رنگ ہے غربت کا وطن میں  
پروانہ کی الفت کا لگا دل میں پتنگا  
حیرت ہے کہ دل ڈوب کے رہ جاتے ہیں کیونکر  
تابِ رخِ یسین بدناں چیز ہے کچھ اور  
انسان کی طبیعت پہ ہے موقوفِ غم و عیش  
ایک آہ سے کہئے تو دھویں اُسکے اڑا دوں  
اشعار سے مقصود ہے انما رخیالات

ہے مرگ صغیر اپنی شبِ زیت کا تر کا  
انوارِ سحر کی ہے جہلک صاف کفن میں  
صغیر۔ پنڈت بشمیر ناتھ صاحب حلف پنڈت جوالا ناتھ صاحب مولدہ عیاد۔

سکن دہلی۔

کچھ اثر تو ببقاری کا مقرر ہو گیا  
خواب میں وہ بیجا بانہ مرے گھر ہو گیا  
کس توقع پر چلیں اب کوئے جانان کو صغیر  
لوگ کہتے ہیں کہ بنڈابِ روزِ در ہو گیا

صوفی - نام معلوم نہوسکا

تاریخ تہنیت تقرر پندت رام نرائن صاحب در بہ عمدہ  
جلیلہ چیف کوٹ پنجاب

زبان ہریکے مانند سوسن	بہ ہر دم مرجا گوشت و احسن
گلستاں را بہار تازہ آمد	بود بر شاخ گل ببل نوازن
ندغم چیت و جہ شادمانی	کہ دارد خور می ہر مرد و ہر زن
بیادرباغ تاپہ سہم ز ببل	کہ باشد از چہ گلہا در شکفتن
جہاں مایل کہ آنجا ہر نہاے	ز گلہائے جہاں پیر کردہ دامن
شدم در باغ پر سیدم ز ببل	کہ چوں چندیں بہار آمد بہ گلشن
بگفتا ببل شیریں ترا	کہ از فیض جناب چارس انجمن
بہ ملک خور می آباد پنجاب	بقہ چیف کورٹ اینک شد معین
ہمایوں صورتے والا صفاتے	کہ ناش رام باشد با نرائن
گرامی پنڈتے از اہل کشمیر	سراپا دانش و ماہر بہ ہر فن
شدم سرگرم صوفی زین مرست	بتاریخ مبارکباد گفتن
زردے یادری بخت گفتم	ریاض دولت جاوید گلشن

سپس شد سال ہجری از سر ہوش

الہی اختر اقبال روشن

سمت ۱۹۲۲ ہجری

صیرفی - یکے ازار باب قوم متوطن دہلی -

دفعہ اس قدر معلوم ہو۔ کاکہ آپ کی شاعری نے دہلی کی سرزمین پر نشوونما

پائی تھی۔ افسوس کہ ایک شہ بھی دستیاب نہواجو درج تذکرہ ہذا کیا جاتا۔

### ضمیر - پنڈت نرائن داس صاحب اوکھل دہلوی

مولف گلستان سخن نے ضمیر کی شاعری کی یوں داد دی ہے کہ فنون شاعری سے کما ہی آگاہ اور عروض و قافیہ میں فصاحت و سنگاہ - گو خود ہندی الاصل تھا لیکن اُسکے اشعار ایرانی نزاد تھے۔ تلاش معاش میں سرگرداں ہو کر سرسہ کی طرف گیا اور اُس نواح میں یاوری بخت سے کامیاب ہوا سرسید احمد خاں مولف آثار الصنادید رقمطراز ہیں کہ سخن شناس معنی اساس - محو جلوہ شاہد نکتہ دانی - نظر باز عرایس معانی - صاحب طبع روشن و افکار منیر - پنڈت نرائن داس ضمیر - و قافیہ سخن سے کما ہی آگاہ اور فنون شاعری میں صاحب دستگاہ - نوازم سخنوری مش بیان و معانی و بدیع و عروض و قوافی سے ماہر - اور خفایاے رموز ہنر بتامہ اس صاحب کمال کے سامنے ظاہر - زبان فارسی میں ہم نظم متین و ہم نثر دلنشین ان کے خامہ معنی طراز سے جلوہ گر ہے - اگر نظم ہے مثل نظم جو اہر کے مقبول طبایع اہل ہنر اور اگر نثر ہے مانند نثر شرہ کے منظور اہل نظر - ہر مصرعہ انکار شکب مصرعہ زلف خوباں اور بیت ابروے محبوبان - رنگینی عبارت کی رنگینے گل سے بالاتر اور صفائی الفاظ صفائی گوہر سے بالاتر -

مولانا صباؔی اور ضمیر کے بڑے مخلصانہ تعلقات تھے۔ مولانا اُن کے پاس اکثر آتے تھے۔ ستار کا بھی بہت شوق تھا۔ شعر میں ہمیشہ متفرق رہتے تھے۔ دنیا کے کاموں میں دلچسپی نہ تھی۔ فصیح کلامی میں اپنے متاخرین میں متاذا تھے۔ غدر سے پہلے جو ایرانی ادبی مذاق رکھنے والا دہلی آتا اُن سے ملے بغیر نہ جاتا۔ اُن کے نزدیک اپکا نام ضمیر ہندی تھا۔ ایک دفعہ ایک ایرانی شاعر اُن سے ملنے آیا اور اپنے اس شعر کی داد چاہی۔

سیہ چوڑی بدست آن نگارے مجھیں دیدم بہ شاخ صنہ لیں پیچیدہ مارے مجھیں دیدم  
یہ چپ رہے۔ اُس نے داد چاہی۔ فرمایا میں اس طور گفتے۔

سیرچہ بری بدست آں لنگارے بہ شاخ صندلیں پیچیدہ مارے

ایرانی کھڑا ہو گیا اور دست بستہ بولا "جائے اُستاد خالی"

پنڈت نرائن داس شیخ امام بخش صاحب صہبائی اور مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کے ہم عصر و نسل تھے آپ کا خاندان دہلی میں اوکھل کے لقب سے معروف ہے ہانزار سیتارام کے رہنے والے تھے بیشتر زمانہ اودن کی عمر کا قبل از غدر شہداء گذرا ہے اودن کے پسر پنڈت رادھا کشن صاحب کو جناب ساحر فرماتے ہیں کہ انہوں نے اپنے ہوش میں دیکھا ہے سنا جاتا ہے کہ اکثر اہل ایمان اور نامی سخنوران ہند سے معرکہ آرائیاں ہوئیں جنہیں پنڈت صاحب موصوف کے سردارِ فصیلت رہی چنانچہ غزل "چوتھے" کی زمین میں ایک معرکہ کی غزل بیان کی جاتی ہے اور اُس کے ملاحظہ سے واضح ہو گا کہ واقعی کمال فن کا اظہار ہے اُس زمانہ میں رواج کلام فارسی کا زیادہ تر تھا اردو کا رواج اہل علم میں کم تھا آپ کا کلام فارسی ہے جناب ماسٹر پنڈت رام کشن صاحب بھل سے آپ کی صحبت مذاق فارسی کی اکثر رہتی تھی جو کچھ کلام آپ کا دستیاب ہوا ہے اسکو پنڈت پر تھی ناتھ صاحب اوکھل نے طبع کر کے یادگار اُس فاضل وقت کی قائم کر دی ہے۔ حضرت ضمیمہ لکھنؤ میں بہشت نصیب ہوئے۔

تا گلِ عکسِ رخت رفت از کنار آئینہ را	می فلک جو ہر بہ تن مانند خار آئینہ را
منکہ جاں دارم چہ تسکین بے رخت باشد مرا	کردہ چوں سیما ب شوق بے قرار آئینہ را
دیدہ ام را ہم ز عکسِ روئے خود گل رنگ کن	ایکہ ریزی از گریباں گل ہزار آئینہ را
صاف دل را کے بود با خاکساراں دشمنی	نیست در خاطر ز خاکستر غبار آئینہ را
در خیالِ روئے جاناں ہر کہ موجیرت است	خلوتے دارد کہ دروے نیست بار آئینہ را
در دلِ صافم جمال خود اگر بیند دے	انگند یارم ز چشم اعتبار آئینہ را

از خود آرائی دل ہر کس کہ می میرد ضمیر

میشمارد کمتر از لوحِ مزار آئینہ را

بہ تلخ آزرده آل وصل شکر خامیکند مارا  
بہ محفل شمع ساں سوز دل من کے نناں ماند  
ہلاک اے واسے انفاس میا میکند مارا  
کہ دود آہ و اشک گرم رسوا میکند مارا  
زبس آئینہ ساں محو تماشا میکند مارا  
کہ طرز گریہ را تعلیم مینا میکند مارا  
بغیر از نکمت زلفش کہ پیدامیکند مارا  
رہ ماگشتہ گم شب در سواد سایہ سنبیل

ہجستہم ایں چنین بیخود ضمیر از دور جام من  
خراب از گردشے آن چشم شہلا میکند مارا

بر سر خاک کشتہ باز بیا خداے را  
کشتہ غمزه ات نداشت ماتمی فدا شوم  
ساز گل مزار مارنگ خائے پائے را  
رسم سیاہ پوشی زر گیس سرمہ سائے را  
سلسلہ گراں بپا نالہ تار سائے را  
روز جزا طلب کنم کے ز تو خونہائے را  
مہر زده ست بر زباں نطق سخن سرایے را  
کے بترانہ ات وہم فوہ جانگزاے را  
شوخی شوق داد نرم صبر گر یز پائے را  
از خفاں طید دم ضبط فغاں چہاں کنم  
مرغ چمن نمیزند صوت تو ناسخے بدل  
نکشتہ از جمال او سرچہ کنم کہ خالی او  
ساز شگفتہ ہچو گل غنچہ خاطر ضمیر

زود بیا رے صبا فرودہ جانفزاے را  
حسن از فیض گرفتار یست در تنخیر ما

حلقہ در گوش پر یزاد اں کشد زنجیر ما  
نیت از اہل صفا جز صبح صادق پیر ما  
مغز دانش را پریشان میکند تفسیر ما  
جانب ما از دہن برگشتہ آید تیر ما  
غافل اے بیگم از جو ہر شمشیر ما  
دم زدن از مہر و خندیدن بعالم کارماست  
ہستی موہوم ما خواب و خیالے بیش نیت  
طالع و اثر و تماشا کن کہ چوں تیر افکنم  
خون خود را حاسد از زخم زبان ما مریز

کوششِ ماہر کارِ خود عبث باشد ضمیر

نست غافل یک نفس تقدیر از تدبیر ما

دو صد گل درد و چشت کاش اے گلچین شود پیدا	کہ بئیل را بخاطر اند کے تسکین شود پیدا
اگر یک قطرہ از اشک جگر گوں در چمن ریزم	برنگ چہرہ گل رنگ در نسریں شود پیدا
یہ بیضائے خود را شمع در فانوس دزد و دگر	ز چاک استیخت ساعد سیسں شود پیدا
چو از شمشیر ریزد زخم بر ہم بر تہم قاتل	در سرتاپائے من چشم تماشا بین شود پیدا
بغش زلف از دود دل من بونے شک آید	بیا و عارض اوانائے رنگیں شود پیدا

ضمیمہ از خود رود شبنم ز نور بنیرِ اعظم  
شوم گم چون بکف آشنوخ تیغ کیسں شود پیدا

بئیل ار بشنود ترانہ ما	گل کند نذر آشیانہ ما
آمدی وز خویشتن رستم	نیت غیر تو کس ہنخانہ ما
چیت گلشن کہ شد بیا درشت	بونے گل فروش آستانہ ما
طرز معشوقی بتاں بنود	خوشتراز وضع عاشقانہ ما
عمر ما شد بمعصیت آخر	لیکن آخر نشہ بانہ ما

چوں صدف پاک گوہریم ضمیر

رسد از غیب آب و دانہ ما

ال دیوانہ بیقرار کیست	چشم گریاں در انتظار کیست
جگر خستہ چشم تر لب خشک	ہر یکے شرح حال زار کیست
لذت ترش از دلم نرود	کے فرائض یادگار کیست
زخم کاری زدن بال ز نرمت	کار بید رو نہایت کار کیست
ناک زار و دیدہ خنبار	راز گوئی دلِ فگار کیست

پُر و از جنبشِ صبا رنگش      بسکه نازک گلِ عذار کیست  
دُودِ آہم      ضمیرِ حنبر بود  
از غمِ زلفِ مشکبار کیست

چہ دودِ آہ سیاه از دلِ حنبر بر خاست  
بہ بختِ زشت بچنگم ز خویش دل تنگم  
ز شغلِ غم نفی نیست فرستم حاصل  
بنیختِ جگر بدنامست طفتِ چشم  
زالالہ زارِ جہاں بوئے داغ می آید  
فرود غیرتِ من فیضِ خاکسار ہیا  
د سر کشی ز سر زلفِ مشکبارش رفت  
بدامِ عشق تو افتاد غم بیا د آمد  
سمن بزمِ شبِ منتاب سینه تا د ا کرد  
غبار کینہ من بر دلِ زمیں ہم مہست  
ز دودِ آہ کشم پائے نالہ در زنجیر

ضمیرِ دل ز طپیدن کہ ورت آگاہ شد

بشیشہ از حرکتِ در و تہ نشینِ برخاست

پچشم چوں نگہ برگشتہ از موئے تو مے آید  
توانی از عتاب و ناز تسخیر دلم کردن  
ز رشکِ زلفِ مشکینت بخود از یاریِ حیم  
بود تا ہمنشیں مد گوشہ تنہایت ایدل  
شہید تیغِ بیداد ترا نہ گام جان دادن  
ز حرا گامِ شمیمِ عطر گیسوئے تو مے آید  
کہ کارِ دام اندر چینِ ابروئے تو مے آید  
کہ ایں کافر چہ گستاخانہ بردوئے تو مے آید  
خند نگِ آن کماں ابرو بہ پہلوئے تو مے آید  
ہمیں برب و دعائے دستِ پلندہ تو مے آید

زچاک سینہ پرداغ می بینم گلِ رویت  
 زشاخ سنبلِ دو دلم بوسے تو مے آید  
 بسانِ ناله کز سینہ با صد صنعت بر خیزد  
 ضمیرِ خاک بر سر از سر کوئے تو مے آید

خبر وصل بمن از لبِ جاناں آید  
 خط مشکینِ رقم یار رسانید بمن  
 نیم بسل شدم از تیر نگاہے یاراں  
 چوں زند ناوک بیداد کماں آید  
 اے قضا و قدر از تشنه بی جانم خست  
 تار و دگرد سر سو ختم پروان  
 نخل امید من سوخته سر سبز کنید  
 ہم سری خسته بآں زلف معنہ سنبل  
 زلف برداشت صبا از رخ نور آگینش  
 مژدہ زندگی مردہ بجزاں آید  
 بہر درد دل من نشو در ماں آید  
 از پئے کشتن من خنجر بڑاں آید  
 ارمغان بہر دل من دوسہ پیکال آید  
 بر سر رحمدل ساقی دوراں آید  
 از رخ یار مرا شمع شبتاں آید  
 دوستان بر سرم آں سرو چاغاں آید  
 موکشاں از پیش خوار و پریشان آید  
 ز دہم سلسلہ کفر کہ ایساں آید

سوخت اشب ز تب و تابِ دلِ نواضمیر

یکدم از سینہ برداشتنِ دل سوزاں آید

صدرہ از ناله کشتی کے بلہم جاں نرسید  
 کس بجز لالہ دل سوخته در فصل بہار  
 پیش دستی نگمش کرد بہ تیرم دلِ دوخت  
 شد زبس دودِ دلم سدرہ باد صبا  
 ناصح از کاوشِ مژگانِ بتاں بخیری  
 ثمر پیشرس باغ شہادت بخشید  
 چشم داغم برہ باد صبا تنظر است  
 کس بفریاد دل من شب بجزاں نرسید  
 گل بدامن بسیر گور شیب ال نرسید  
 نوبت زخم بآں خنجر مژگان نرسید  
 نگلتے تا قفس من ز گلستاں نرسید  
 بر گلگونے تو دم خنجر بڑاں نرسید  
 بر دل ہر کہ ز تیرش دوسہ پیکال نرسید  
 تہقہ حین بمن از کاکلِ جاناں نرسید



عمر در کشمکش خوف و رجافت ضمیر

تا دم مرگ بجایاں غم و دریاں نرسید

آن پری رخ دو چار من تا شد عقل گم گشت و عشق پیدا شد  
چو در خانہ بر صبا بستم بمن آن غنچہ لب چو گل داشت  
برزباں ہائے عاقلان افتاد دل دیوانہ خوب رسوا شد  
چشم مست کہ غمزہ را سر کرد کہ ہر گوشہ فتنہ بر پا شد  
نالہ ام بکہ رفت سوئے فلک درد سر عارض سیما شد  
بکن امروز کار منہ را ہم نیست فردا گر چو فردا شد  
اسم غق در مظاہرست نہاں از خرد حلّی این ممّا شد

ظاہر از گہمی سرشک ضمیر

طیش نبضی موج دریا شد

سرگرم و فانیں بدل زار تو اں کرد گر شعلہ بہ تدبیر نگو نثار تو اں کرد  
اے نالہ سرا سیمہ ام از محبت گر انخاب او را سر پائے زدہ بیدار تو اں کرد  
اے مست می ناز علاج دل بیمار از یک نگہ ز گیس پیار تو اں کرد  
در یاد گل روئے تو از نالہ رنگیں خوں در جگر بلبل گلازا تو اں کرد  
گہ لطف گئے جور از بین شیوہ چہ محل ہاں ہر چہ تو اں کرد بیکبار تو اں کرد  
در لب شکم صد سخن از خوف تو ورنہ از کم نگہی ہا گلہ بسیار تو اں کرد  
سود از دہ دست خالبستہ اورا انگشت نمائے سر بازار تو اں کرد  
بنگر دل پرداغ من از سینہ صد چاک سیر چین از رخسار دیوار تو اں کرد

در عشق ضمیر آنچه کہ دیدم چہ دہم شرح

عے صبر تو اں کرد نہ اظہار تو اں کرد

و دراز تو آه در جگرم تیر می شود  
 حرفی ز سوز دل نتوانم بیا رگفت  
 چون عکس عارض تو در آئینه می افتد  
 بر حال من بگوشه زندان غم جنون  
 افتد چو عکس گوهر دندان اوبه  
 چون شوخ و تنگ تیر جفا کمال نهی  
 هر دم که میزنم دم شمشیر میشود  
 از بسکه دود آه گلوگیر میشود  
 گلنگ تر ز قطعه تصویر میشود  
 گریبان بچشم حلقه زنجیر میشود  
 ساغر بدست او قدح شیر میشود  
 قرهاں بهر خدنگ تو پنجر میشود

باشد ضمیر ناله تنگی من بلند

از خون زرد چهره تا شیر میشود

تمام چشمم برنگ می دینا افتاد  
 ابرو دوست که از شعله آهیم برخواست  
 مستی چشم یک سرخوشی باده یک  
 دوش در میکه از لغه متاع من  
 عجب نیست ز افتادین یوسف در چاه  
 گریه با بسکه بیاد لب لعش کردم  
 سنبلی مشک نشان سر ز تیر خاک کشید  
 جلوه حسن ازل شهره عالم افروز  
 شهر آشوب زمانه شده حسن لیلی  
 یک زبان در هوس بوسه لعل شیرین  
 گاه از آتش غم سوخته جان دایم  
 الغرض در همه اوقات ز جور معشوق  
 چشم بد دور که در دور جمال تو کنون  
 سابقا از نظیر من گل رعنا افتاد  
 بحر شکست که از چشمم تر ما افتاد  
 نشئه آن بت میخوار دو بالا افتاد  
 کار از دست سبود رفت حم از پا افتاد  
 که ز بام از غم او طشت زینا افتاد  
 از سر شک نمکس شور بد ریا افتاد  
 سایه هر جا که ادا زلف من سا افتاد  
 پر تو عشق در آئینه دلسا افتاد  
 راه مجنون ز خود رفته بصرا افتاد  
 کار فرما و بکندیدن خان افتاد  
 برق درخشش از عارض عذرا افتاد  
 آتش در جگر عاشق شنید افتاد  
 نوبت عشق بمن اے بت زیبا افتاد

ریزم از خونِ جگر رنگِ مضامین بلند  
کہ ضمیرِ این سخنم پست سراپا افتاد

یک طرف تازش زلف چلیپا افتاد      موی پرده زکار من رسوا افتاد  
آب شد بسکہ ز شریم قدر عنائے کے      سرو قنارہ صفت و چین از پا افتاد  
از لبِ لعل تو بتخالہ برنگے گل کرد      کہ ز طاقِ دل من شیشہ صبا افتاد  
نتوانِ حسن تو جز ویدہ باطن دیدن      آہ در چشمِ دلم گلِ دسودا افتاد  
دست بر بنفشِ مرہین تپِ ہجرت چو نہاد      لرزہ چوں بید بر اندامِ مسحا افتاد  
بر زمیں مشبِ عرق از رخِ آسمان چکید      چوں فلک در کفِ او عقدِ ثریا افتاد  
آہ تا دور فدا دم ز تو اے رشکِ چین      کے پسندِ دل من پیچِ تاشا افتاد  
بے رخ و چشم تو گر سوے گلستاں رنم      نہ بگلِ چشم نہ بر زگیں شہلا افتاد  
بیخود افتادم و رسوا سر بازار شدم      اتفاقِ گذر آسجا چو ز سودا افتاد  
و چشمِ بردگشاں گر بہ بیا باں کا ہے      در غزالانِ زمینِ غمزہ غوغا افتاد  
کارِ آتشکہہ میگردم بنِ عالمِ آب      سو ختمِ گردم بر لبِ دریا افتاد  
بے تو اقصیٰ دعا عیشِ جانا را گفتم      کارگر زہرِ غمت بسکہ دلم را افتاد

غزلِ تادہ ضمیر از تو تمنا دارم

کز اذلِ طبعِ لطیف سخن آرا افتاد

دارم کجا پرواے مے مستم ز صباے دگر      خوش گردم از گلزار کے خواہم تماشائے دگر  
شرکاںِ رینانِ ابرو کماں تیر نگاہش جاں ستا      چون ترکِ پیشش در جہاں نبود وصفِ آراے دگر  
از گرمیِ ہرنالہ دارم بلبِ تحنالہ      گل کردہ ہر دم لالہ از داغِ سوداے دگر  
در وصفِ آن گلِ سیرین تا از لہجہ سرزد سخن      ہر سوزِ مرغانِ چین بر خاست غوغاے دگر  
ہنگامِ طاعت نیز ہم دارم خیالِ آن صنم      حاصلِ چہ از طوفِ حرم چوں دل بود جلّے دگر

گرچوں تو آسرو رواں خوبی نباشد درجاں

مثل ضمیر نا توان ہم نیت شیداے دگر

من جاں باب در کنج غم او مجلس آراے دگر  
من خون دل اینها خورم او میکند جائے دگر  
شب تا سحر در کوئے او گردیدم و باز آدم  
بر لب حدیث در دِل در دِل تمنائے دگر  
چند آنکه در مانم کنی در دم فزوں تر بشود  
ہاں اے طیب مہرباں فکریداو اے دگر  
باشد عجب ہنگامہ در جلوہ گاہ حسن او  
من در تماشاے دلم دل در تماشاے دگر

شاید ضمیر آل بیوفا کرد با الفت آشنا

ہر روز تدبیرے کنم ہر شب زخم راے دگر

تظن کند چو بروئے تو جان من تصویر  
شود ز حسن تو حیران بسان من تصویر

بیان کنم بکہ را از طلسم حیدت دل

بجلس تو سزد ہمزبان من تصویر

نیت جز طے کروں راہ فنا کارم چو شمع  
رشتہ پا دارم و سرگرم رخسارم چو شمع  
گل کند سوز دروں از گریہ ہائے زار من  
قطع می سازند سرزین جرم ہر بارم چو شمع  
کے کشد کس آستین بر دیدہ گریان من  
یار و سوزے ورین محفل نمیدارم چو شمع  
سوزم و راہ بروں شد نیست پیدا زین فلک  
من درین فانوس زنگاری گرفتارم چو شمع  
از غمت در دیدہ تر خواب راحت سوخته  
عالمے را سر ببالین است بیدارم چو شمع  
قمری ام پروا از ام مینا لم و سوزم کہ بہت  
قامت یارم چو سرور وے دلدارم چو شمع  
از برائے کشتن من احتیاج تیغ نیست  
گر زنی دامن رود جاں از تن زارم چو شمع

گرچہ حرف سوزش دل بر زبان دارم ضمیر

کس نمی فہمذ اہل بزم گفتارم چو شمع

برائے قتل مردم سرمہ آگین چشم مستش  
کہ از و بنا کہ شمشیر سیہ تابانی بدستش

کمانِ ایردوش برخانہ جنگی با کمر بسته  
شہیدِ غمزه اش بار است کیشاں الفتہ دارد  
بخون تلخکامان تشنه لعل می پرستشش  
شوم قربانِ تیر او کہ در پیلو نشستش

دل پر خون من از شیشہ سے بودناز کتر

ضمیمہ آں شوخ سنگیں دل ز بقدری شکستش

ہر شبے بر سر کوے تو گذر داشتہ ام  
دوستاں حالِ دل زار پیر سید من  
غم بدل - خار پیا - خاک بسر داشتہ ام  
من ز خود رفتہ ام ز دل چہ خبر داشتہ ام  
منم و سیر سر کوے تو اے جلوہ نما  
چہمت از غمزه زبیں تیر جگر دوز زند  
درمیاں دل زپے حفظِ جگر داشتہ ام  
نالہ را در دوزخ اے دل شب ساختم  
آہ را ہنفسِ بادِ سحر داشتہ ام

نغمہ یک دست چو قمری بکنم طرحِ ضمیر

مثلِ بلبل بغزل طرزِ دگر داشتہ ام

بدنشہ بے تو جگر را بخون بیا لایم  
پہم بکنجِ قفسِ آنچناں بہ حسرتِ گل  
فتانم اشک و نظر را بخون بیا لایم  
کہ بالِ ریم و پردہ را بخون بیا لایم  
شرہ تر بسکہ بخونابِ جگر داشتہ ام  
شعلہ زن موجِ ہوا شد چو گنہ گنہ من  
موج سے بے لب و خوش نبود کز خطِ جام  
در نظرِ حلقہ گر دابِ خطر داشتہ ام  
خوش بیا داسبابِ درد و غم سرا میدہم  
بکہ ہستم آرزو من شہادتِ خود ز شوق  
جاں بجاناں می پیامِ دل بدیر میدہم  
در کعبہ آں قاتلِ بیباکِ خنجر میدہم  
نیت امیدِ رہائی از قفسِ صیاورا  
نامہ می بندم بیا نشِ رنگِ ریخ می پرد  
از تنِ خود کندہ خونِ آلودہ سپر میدہم  
سرعتِ پروازِ تعلیمِ کبوتر میدہم

شدہ ضمیر آئینہ سرشوقِ صفائے طینتم

### عیب کس پناں ندامت جو ہر میدہم

با قلمِ عدم شب در خیالِ آلِ دہن رفتم  
 بشیدِ خنجر بیداد از دستِ ستم سیکھے  
 بر تنگ از ہستی خود آدم از خویشتن رفتم  
 چو ماہ نو بزیر خاک زیرِ چرخِ کمن رفتم  
 بہر تہخانہ بیتا بانہ پیشِ برہنِ رستم  
 نیامیم دیگر از بزمست چو اے پیاں شکن رفتم  
 کہ رفتہ رفتہ از یادِ دلِ اہلِ وطن رفتم  
 چو آہ آتشیں از لب کشاں در انجمن رفتم  
 ز گیسوے بتانِ عنبریں موشانہ گردانم  
 ضمیر از خود بہوئے زلفِ پیچانِ سخن رفتم

چو آید عنبریں مویم در کاشانہ را بندم  
 فلکِ دشمن - اہلِ درپے - شکر یار طالع بد  
 ز دو دآہ خود زنجیر در پائے صبا بندم  
 نمیدانم کہ ریزد خونِ من قیمت کرا بندم  
 بوصفش پیش پا افتادہ مضمون را چرب بندم  
 برنگِ نو قلم را از سر شاخِ حنا بندم  
 کستم بر صفو گر قصویریں دست نگاریں را

چو صحبت با نگارِ معنی بیگانہ آرایم

ضمیر از بے دماغی در بروئے آشنابندم

صاف تر از سینہ آئینہ شد کاشانہ ام  
 ماقیاموچِ نئے گلگوںِ رگِ جانِ نست  
 نیست غیر از جوہر ذاتی متاعِ خانہ ام  
 جامِ من گرد و چو خالی پر شود پیمانہ ام  
 ماند ابتر دفترِ بال و پر پر داند ام  
 کارِ تریاقِ آید از محلِ لبِ جانانہ ام  
 نیست غم گر مارِ زلفِ او دلم را میگذرد  
 سینہ دشمن بہنِ صافست از افتادگی  
 بیلِ ما بردلِ خبرے نیست از ویرانہ ام

بیز و ندامت طبع بر دے کند نہ آسیا      کے بود از گردش افلاک ایمین دانام  
از سر زلفت سر موی ندارم پیچ و تاب      گر چه صدرہ ازہ بر سر میکند از شانام  
آشایم با عزیزان نیستم گر خود عزیز      از گلتانم چه شد گر سبزہ بیگانہ ام

خواب تا سوز و بچشم و ضمیر از گریش

کاش بخت خفته یکدم بشنود افسانہ ام

دل بلائیت کہ من میدانم	مر تقائیت کہ من میدانم
چاک پیراہن آں آفتِ جاں	دلکشائیت کہ من میدانم
شعلہ خور بدہ جو - مشکلیں بو	میردائیت کہ من میدانم
عکس از آئینہ دل زود	خود نمائیت کہ من میدانم
کم سخن - عمد مشکن - خنجر زن	بیوفائیت کہ من میدانم
آہ ایں نالہ کوتاہ نفس	نارسائیت کہ من میدانم
ربخ دل - آفتِ جاں - یعنی عشق	بد بلائیت کہ من میدانم
خود پندی ز وفا بیگانہ	آشائیت کہ من میدانم
نگہ طرہ غمہ بیزش	جانفزائیت کہ من میدانم

عالم و ہرچہ در انت ضمیر

سیائیت کہ من میدانم

تو شوخی و تبسم بہ ہزار ناز کردن	من و عجز و جانفشانی ز سر نیاز کردن
چو خار زور آرد چہ خوش است سوکاتی	پئے جام بادہ دستے بہوس دواز کردن
بہ محبتش ندانم خبرے ز کفر و ایمان	ز خیال بت پرستی نہ سر نیاز کردن
و اگر بجز سوزی دجفا کشاں نیاید	بجز از دعاے جانت ز سر نیاز کردن
چہ ضمیر جویم بکہ درد خویش گویم	کہ نمیتوان علاجے غم جانگداز کردن

جور تو باشد خوشتر کب ستم کاری مکن  
 در زاری شام و سحر هرگز نمی بسیم اثر  
 ہاں اے دل شیدائے سن از مهر چشش دم مزن  
 ز اہد بیامے نوش شو با یار ہم آغوش شو  
 خواہم نہ بجز آں صنم رفتن سبک سوے ہم  
 پیدا شود فریاد و آواز از گردی از نفس  
 زبید ز معشوقاں جفا قصد وفاداری مکن  
 اے دل ز افغان در گذر و دیدہ خونباری مکن  
 پیدا برے خوشی تن سامانِ بیاری مکن  
 دریا و ادیبوش شو غوغائے ہشیاری مکن  
 برسینام اے کوہ غم چندیں گرانبدی مکن  
 ہانا لہ ظاہر ہر نفس رنج گرفتاری مکن

چشش بخوابست آشتاتن زن ضمیر مبتلا

این فتنہ خوابیدہ را تحریک بیداری مکن

طرزہ یا شام مشکبارست این  
 مار اہنق بسنبلتاں ست  
 دلف بر چہرہ اش پریشانست  
 جلوۂ نور یا ستمبلی طور  
 ناخن باز یا شکارِ قضا  
 ترک بدست یا بلائے سیاہ  
 مژہ یا تیر ترکش اجل ست  
 برق آشوب یا نگاہ غضب  
 الف لوح حسن یا بینی  
 دہن تنگ و دے گلنگ ست  
 رگ یا قوت یا خطِ ساغر  
 قطرہ آب زندگی دندان  
 دوقی کل میانِ دُجکِ لعل  
 چہرہ یا صبح تو بہارست این  
 یا بوفرق آشکارست این  
 یا بجوت بنفشہ زارست این  
 یا فروغِ جبین یارست این  
 یا خم ابروے نگارست این  
 فتنہ یا چشمِ پر خوارست این  
 غمزہ یا صبحِ آبدارست این  
 زہر جاں یا زبانِ مارست این  
 یا خطِ صنع کردگارست این  
 یا گلے غنچہ در کنارست این  
 یا لب لعل مشکبارست این  
 یا گہر ہائے شاہوارست این  
 یا زبانِ گہر نثارست این



سیبِ فردوس یا زخدا است	یا دوائے دلِ فگار است این
گردن او بیاضِ صبحِ بہشت	یا صفا بخشِ جانِ زار است این
دلکشِ عقدہِ ایت یا پتاں	نقرہ گوئے یا انار است این
پنجہ آفتاب یا دست است	شفقِ صبح یا لگا رست این
رتخیزِ بلاست یا بالا	یا رمدِ فتنہ یا دگار است این
سوزشِ دہر یا قیامتِ شہر	جلوہ یا آفتِ دیار است این
کمرِ نازکت یا رگِ حباں	یا سرِ موئے تابدار است این
اے دلِ پائیکستہ این نافست	یا پئے نعرشِ تو غار است این
حوضِ شیریں است یا بندِ عیش	تکیہ گاہِ دلِ نزار است این
چیت این کز تمام اندامش	مطلبِ جانِ بقیرار است این
پشمہِ زندگیت یا پھناں	حلقہ دامنِ دلِ شکار است این
برگِ نسریں ز عکسِ گلِ سرخ است	یا کفِ پائے آن لگا رست این

قدرتِ ایزدی عیاں است ضمیر

یا سراپائے دوستدار است این

حاشقِ دردِ کشمِ طعنہ در ماں زدہ	ہنگرِ خنجر و نشترِ برگِ جاں زدہ
شعلہ آہِ جگرِ سوزِ برافروختہ	بسیرِ آتشِ دلِ گوشہ داماں زدہ
دامنِ دلِ بکفِ کشکشِ شوقِ دی	زخمِ درِ سینہ و چاکے بگریبانِ ندہ
سینہ خود ہدفِ تیرِ بلا ساختہ	بدلِ از خنجرِ غم زخمِ نمایاں زدہ

دلِ من مضطرب از کثرتِ غمت ضمیر

ہیچو پروا نہ تنہا بچراغِ ماں زدہ

اے بادِ صبا نگت گیسوئے کہ داری      بوئے تو دلِ از دستِ برو جو کہ داری

اے آہ شرر بار کہ آتش زنی جانی  
بس گرم مزاجی صفت خوشے کہ داری  
قالب تہی از غصہ دلم کہ وہ چو فانوس  
چوں تیغ تو جاگرم بہ پہلوئے کہ داری  
من خون جگر خوردہ زخم سر بسرنگ  
تومی زدہ سر بر سر زانوئے کہ داری  
رود تو سیاہ و بگلو سرمہ آہ است  
اے دل نظر نگرس جادوئے کہ داری

از نیم رہ کعبہ ضمیمہ آمدہ باز

انداز طوافِ حرم کوئی کہ داری

دلم شکستہ غم زلف مشک بوئے کے  
کے مہا و گرفتار تارِ موئے کے  
اگر عیاں شودم از صفائے دل جیے  
بکس آئینہ کے آورم بروئے کے  
چو سرور زینت من بخت سبز کافیت  
قبائے من نکشت منتِ اوتے کے  
فنان رنگد لی پائے چرخ مینائی  
کہ نیت بادہ گل رنگ در سہوئے کے  
ز چاک سینہ ہیں السطور خیز و شور  
اگر بنامہ دہم شرح آرزوئے کے  
کہ عطر چین گریبان گل شود ہر صبح  
صبا چمن بچن میرود بٹوئے کے

فسانہ پنج غم دل چناں نگشتہ ضمیمہ

کہراں گرہ نشو دگریہ در گلوئے کے

کاش در دست من آن زلف پریشاں بودے  
خاطر جمع ز فکر شب ہجراں بودے  
نیم کش تیز نگہ چشم تو زد بر جبگم  
غمزہ گریح زدے کار سن آساں بودے  
ہندوی خال تو گریاد نمیدادش کھنہ  
کے سر زلف تو بہمن ایماں بودے  
عوضِ ایں دم آئے کہ بہت کشدم  
بر گلو کاش دم خنجر براں بودے  
کے مندے پردہ دوی سینہ صد چاک مرا  
گر نہ از دست جنوں چاک گریباں بودے  
اے قل از درد دل مرغ چمن نیخبری  
سرنگوں کاش یزخم تو نمکداں بودے  
گرد زنجیر گشتے در زنداں زدے  
گر نہ دیوانگیم سلسلہ جنباں بودے

عالی کشت و دگر بر سر خوں تر بختن است کاش یک لحظہ ازیں شیوہ پیشیاں بودے  
بخت من خفتہ و من شب بہ شب بیدارم کاش از روے تو ام شمع شبستاں بودے

کے ضمیر آہ کشیدی ز عزم صبح وطن

گر نہ روزش سیہ از شام غریباں بودے

محسن بر غزل حسنین علیہ الرحمۃ

من آہ کش از سوز ہناتم چہ تو اں کرد من سوختہ لالہ رخاتم چہ تو اں کرد

من عاشق بیتاب و تو اں چہ تو اں کرد من از دل و دیں با شکاتم چہ تو اں کرد

سود از دہ زلف بتاتم چہ تو اں کرد

من پیچہ از کیش جہاتم چہ تو اں گفت بر ہم زن دیں رنہ ز ماتم چہ تو اں گفت

در بتکہ از برہناتم چہ تو اں گفت در صومعہ از نعرہ زہاتم چہ تو اں گفت

در میکہ از دہ زلف بتاتم چہ تو اں کرد

اے طرہ شب رنگ تو در بختن دلہا دے موے در از تو کند افکن دلہا

طوق خم گیوے تو در گردن دلہا در سلسلہ زلف تو اے رہزن دلہا

سر حلقہ سود از دہ گاتم چہ تو اں کرد

رحمے بدلم اے تم ایجاد نکردی ایں خانہ ویران شدہ آباد نکردی

دلجوئی من آہ زبیدا و نکردی گوشے بفتان دل ناشاد نکردی

پیشت بہ تن گر چہ زہاتم چہ تو اں کرد

گر از خم ابروے تو گاہے شود ایما از تن بدم تیغ ترا شتم سر خود را

اینک دل و جاں پیشکش تست بفرما فرمان ترا ہر چہ بود میکنم اما

من صبر بہ ہجراں نتوانم چہ تو اں کرد

نہندم کہ کشیدم نفے باز پس را آمد نظر جلوہ او چشم پستیں را

جانانہ صمیمت قریں جان غمیں را      شد قطرہ بدریائے فنا وصل حزین را

دی بود دم دامن روزنہ آغم چه توان کرد

اے سرور دامن زیب گلستان کہ بودی      ساغر کش بزم کہ دهمان کہ بودی

سر گرم وفا بادل سوزاں کہ بودی      سیس بدناستغ سبتان کہ بودی

من سوختم آرایش ایوان کہ بودی

چشم تو کجا از مرہ آراستہ صفت داشت      تیر نگشت از دل ریش کہ بدت داشت

از زخم خدنگ کہ بسر تاج شرف داشت      شب با کہ نشستی سر زلفت کہ بکفت داشت

جانان من آرام دل و جان کہ بودی

اے زگر منمور تو گلزنگ ز صبا      از گری مے بند قباے تو چو گل دا

از طرز کلاست اثر نشاء ہویدا      پیدا بود از سل تو بیبانه کشی با

اے عہد شکن بر سر پیاں کہ بودی

از دیدہ رودخون زبد آموزی داغم      چون لاله گرفتار سید روزی داغم

چون شمع در آتش ز جگر سوزی داغم      بے سل تو الماس بود روزی داغم

اے شور قیامت نکل خان کہ بودی

در سجدہ خورشید رخت زہ جبیناں      ابروے بکت قبلہ پئے بے دل و نیاں

سنگین دل تو بت شکن کفر گزیناں      بگذاشتہ دیں بخرابات نشیناں

در صومۂ غارتگر ایمان کہ بودی

بے سل تو شب یخون جگر بود شراہم      سوز دل حسرت زدہ میکد کبابم

نے ہوش بجا بود ز آرام و نہ تابم      خاصے عجب بود بچشم از رگ خوابم

دو شین گل حبیب دگریان کہ بودی

زدیدہ شام نفس از سنبیل باغم      مخطی پئے نگشت زلفی بسر باغم

خوش میگذری مشک فشاں بر سرِ غم      آشفته شدای باد صبا از تو دماغم  
در سلسلہ زلف پریشان کہ بودی

شد تلخی کام تو ہم آغوشِ حلاوت      شد زهرالم باے تو ہمدوشِ حلاوت  
از پیشِ جیشیدی مزہ نوشِ حلاوت      ہرزخم تو لب میگذارد از جوشِ حلاوت  
اے دل ہفتِ ناوکِ مرگاں کہ بودی

تابے بنودِ چوں وطنِ آوارہ غریبت      جز دوری رہ ہم سفرِ نیست و تربت  
تالال شدہ از چہ بلا از چہ مصیبت      آرام نگرددید دریں دشتِ نفسیبت  
اے بیلِ خروشان کہ جوشاں کہ بودی

تہانہ ہمیں مدحِ سرِ اگشتہ ضمیرت      جاں و دل ہر تلافیہ بخ است اسیرت  
یک بلبلِ بتانِ سخنِ نیستِ نظیرت      جاں مستِ حُرّیں میشود از طرزِ صفیرت  
دستانِ زنِ خوش لہجہِ بتان کہ بودی

شاخِ گلِ باغچہ از خاکِ شہیدان سرزند      بر سرِ تربتِ زخوں آلودہ پیکانِ کسست  
ولہ

صد شیشہ شراب بہ بزمِ طرب شکست      دہماز دستِ محبت بے ادب شکست  
زلف تو گشتہ است گرفتارِ تیج و تاب      از سرکشیِ چرا دل من بے ادب شکست  
ایں دل کہ نازکیشِ فزون تر ز شیشہ بود      سنگِ حفاے یارِ بزرگ عجب شکست  
دامانِ صبحِ پُر ز گلِ فیضِ ایزدیت      اے دل در آستین تو دستِ طلب شکست  
مستِ نگاہِ زگرِ محمورِ اُدھمبیر      در بزمِ کاسہ بر سرِ ہنتِ العنب شکست

ولہ

شد چمنِ میکدہ نازِ مگرداد ضمیر      غنچہ را درسِ تبسم لبِ میخوار کسے

چوں وصف آن دوزخ من سا نوشتہ ایم  
تہنا ہمیں نہ عکس جمالت بچشم ماست  
مل کردہ مشک وغیرہ سارا نوشتہ ایم  
مانند گرد باد بصرہ نوشتہ ایم  
ہمچوں بیاض گردن مینا نوشتہ ایم  
رنگیں بوصف آن لب سیگوں سفینہ

ہر سطر نامہ در صفت موی او ضمیر

پیچیدہ تر زلف چلیپا نوشتہ ایم

زاہد آب چرا مثل تو در شیر کنم  
دلہ از پنچہ مژگاں تو نامد بیرون  
مے بہتاب کشم تو بہ ز تر ویر کنم  
چہ علاج کشش پنچہ تفتدیر کنم  
قصر رنگیں دگر بہر چہ نقیبہ کنم  
سر مہ خاک رہت گردہ تصویر کنم  
آہ را پیش رو نالہ شبگیر کنم  
من دیوانہ ہم آرایش زنجیر کنم  
آں پریر خ گرہ زلف مسلسل دار

طرہ آہ مرا نیم شکن نیت ضمیر

بہ کہ سر مشت ازاں زلف گر گیر کنم

صیا۔ پنڈت ہر سہاے صاحب بہادر خلف پنڈت جے جے رام صاحب

آپ حضرت نادر کے شاگرد رشید تھے۔ ممالک مغربی و شمالی یعنی ممالک متحدہ آگرہ و اودھ

میں نصف اور سب جج رہے۔ مسٹر سائنڈرس ڈسٹرکٹ جج آپ کے ساتھ بدستیزی سے

پیش آیا تھا اور چونکہ اس معاملہ نے زیادہ طوالت پکڑی تھی مجبوراً اپنے عہدہ سب جج سے

استعفا دیکر کشمیر جنت نظیر میں سکونت اختیار کی۔ تذکرہ ارمغان گوگل پر شاد میں آپ کا نام

نامی زمرہ شعرا میں درج ہے مگر افسوس ہے کہ مولف تذکرہ مذکور کو بھی آپ کا کلام

دستیاب نہوا۔





پنڈت ننہ لال کولہ - مہاتپ



## طالب پنڈت مندعل صاحب کول ایم۔ اے۔ منشی قاسم

طالب ۱۸۹۹ء میں بمقام سری نگر (کشمیر) کشمیری پنڈتوں کے ایک اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد دربار کشمیر میں مختلف ذمہ دار اور باعزت عہدوں پر مامور تھے۔ چنانچہ آپ کے جد امجد راسے رگھوناتھ کول ریاست کے وزیر اعظم رہ چکے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار اس وقت بھی کشمیر کے بڑے رؤسا اور زمینداروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ سرکار کے طرف چلوک وارضی کا مالیہ پندرہ سو روپیہ سالانہ اب تک ادا کیا جاتا ہے۔

جناب طالب کو بچپن ہی سے فطرتاً سنسکرتی کی طرف رجحان اور طبیعت کا میلان ذوق سخن کی طرف تھا۔ اپنے خداداد ذہانت اور قابلیت پائی ہے۔ ۱۹۱۱ء یعنی بارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے۔ اور یہ شغل برابر آپ کے ساتھ رہا۔ آپ نے جو پہلا شعر کہا ہے یہ ہے۔

کیا وہ نہ آئیں بیٹھو بھی ہے جذب دل چہیز

محل سے۔ لیلیٰ نائق سے محل اتار دیں

اس زمانہ میں مولوی امیر الدین صاحب امیر کشمیر امرتسری اسلامیہ ہائی سکول سری نگر کے فارسی مدرس اور کشمیر میں ایک کلمہ مشق استاد سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے آپ کا یہ شعر سن کر آپ کی حوصلہ افزائی کی اور شعر کہنے کی تاکید کی۔ چونکہ آپ نہایت ہی سنسکرت المزاج ہیں اور بچپن ہی سے خود دار بھی۔ آپ ایسی کسی میں شعر کہنا چھوٹا منہ بڑی بات سمجھتے تھے۔ لیکن مولوی صاحب کے شوق دلائے اور بہت بڑھانے سے ایک اور غزل کہی۔

جس کی انھوں نے بڑی تعریف کی۔ اس کا ایک شعر یہ ہے

یا تو دل میں جھگڑے دن رات مرویوں کے تھے

یا خیال غیر بھی اس میں قدم دھرتا نہیں

جناب طائب پھر اسی سال تمنا لکھنوی ایڈیٹر رسالہ ”دربار“ لکھنؤ کے شاگرد ہوئے اور ان کئی سال تک برابر استفادہ کرتے رہے۔ چند سال بعد غالباً ۱۹۱۸ء میں مشہور نقاد سخن جناب کیفی دہلوی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے۔ استاد کی تربیت سے آپ کا مذاق سخن ترقی کے اعلیٰ معیار پر پہنچ گیا۔

آپ کشمیر کے پہلے شاعر ہیں جن کا مجموعہ کلام نہایت آب و تاب کے ساتھ نظامی پریس بدایوں سے شایع ہو کر مقبول خاص و عام ہوا ہے۔

جناب طائب گل و بلبل کے شاعر نہیں۔ آپ کے کلام میں زیادہ تر مناظر قدرت کے جذبات اور تغزل کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن کا رنگ پایا جاتا ہے۔ آپ کی نظموں میں سے ”بہار کشمیر“، ”خطاب بہ دل“، ”آبشار اور میں“، ”بچپن“، ”نقدیر قوم“، ”قومی معشوق“، ”خطاب بہ قوم“، ”کسی کی یاد میں“، ”شاعرانہ انقلاب“، ”تقریباً ختمائے جاوید“، ”بلوہ دلداز“، ”نامہ محبوب“، ”بہار“، ”تنہائی“ وغیرہ وغیرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ آپ اس وقت کشمیر گورنمنٹ کے ایس۔ پی۔ کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

### نامہ محبوب

کیا لکھنوں میں شادماں کیونکر ہوا، یا سبیں امید کی پانی جھلک، تیرا خط جب سے ملا جاں جہاں  
اپنی خوش بختی پہ سو سونا نہیں

ذات تیری مخزنِ اکرام ہے لطف تیرا قاطعِ آلام ہے

تو سراپا ناز ہے انداز ہے

آنکھ سے اوجھل رہا تو ہو کے دور، رنجِ فرقت سے ہوا دلِ مرغِ داغ، ہو گیا برباد میں ہجرِ انصیب

بے سبب یہ یادِ سحر مانی نہیں

اس سے دل کی بڑھکیں بیتابیاں، لطف سے بدلیں تنہا کیشیاں

بے سبب یہ یادِ سحر مانی نہیں

میرے جذب شوق نے آخر تجھے  
 مجھ ستم کش کی دلائی یاد کیا  
 تیرے دست ناز کی تحریر ہے، یا یہ دستاویز حسن و عشق کی، مڑ مڑ زخمِ دلِ صد چاک ہے  
 جاں جاں تیرے کرم کے میں نثار  
 ہو گئی سرور یہ جانِ حسیں      شکوہ جو روستم اب کچھ نہیں  
 ترا خط ہے یا خطِ تقدیر ہے  
 یا مرفع ہے مرے جذبات کا  
 یا ہے کوئی ساغرِ صباے حسن  
 پارہٴ دل میں سمجھتا ہوں اسے، بڑبڑاہتی کی یا مفراب ہے، اس سے طاری وجد کا عالم ہوا  
 غرقِ دریا ہے تصور کر دیا  
 سوتے سوتے آج جاگا ہے نصیب      میں ترے قربان اے میرے حبیب  
 دفترِ مہر و کرم، لطف و عطا  
 نقشِ تسکینِ دل بیتاب ہے  
 اس کو آنکھوں سے لگایا بار بار  
 میں ہوا محفوظ پڑھ کر بار بار  
 ہاتھ سے رکھ کر اٹھایا پھر اسے، دل میں اترا عکسِ حسنِ لا جواب، آئینہٴ خانہ میں جیسے ہو تیں  
 یا جمالِ یار کا جلوہ عیاں  
 نالہٴ دل یا دابِ آتا نہیں      گردِ دیشِ دوراں سے گھبراتا نہیں  
 یادۃ الطاف کے اک جام سے  
 یاس و حسرتِ رنج و غم جاتے رہے  
 سوزِ دل میں ساز کا یا پاسنا  
 نشہٴ عشرت سے میں مدہوش ہوں

بیوفا، اب کہہ نہیں سکتا تجھے  
 بھول کر بھی اب نہیں ممکن کہ ہو، جوش و خروش سے تفتن ہر دلیف، چاک کروں گا یہ ممکن ہے کب  
 یا جلا کر خاک کر ڈالوں اسے  
 کیا یہ اے محبوب تیرا خط نہیں پھر رہوں کیوں خستہ دل اندوہ گین  
 سحر ہے افسوں ہے افسانہ ہے یہ  
 یا ہے لطف دوست کی اک یادگار  
 آہ! یہ کاغذ کا اک پرزہ نہیں  
 یہ سراپا حسن کی تصویر ہے  
 ہے سیاہی میں نماں یوں لطف یار  
 جس طرح ظلماب میں آب بفت  
 زندہ جاوید طالب ہو گیا  
 تنہائی

آخوش میں تنہائی کی جب میں محو تصور رہتا ہوں خود گوش ہوش سے سنتا ہوں جو غم کی باتیں کتا ہوں  
 جو غم کی باتیں کتا ہوں میں محو تصور رہتا ہوں  
 کچھ راحت ایسی ملتی ہے اک وجد سا طاری ہوتا ہے پھر یاد کسی کی آتی ہے دل ہوش خرد سب کھوتا ہے  
 دل ہوش خرد سب کھوتا ہے اک وجد سا طاری ہوتا ہے  
 اک کیف ستر ملتا ہے گلزار جہاں کی ہواؤں میں میں نندہ دلکش سنتا ہوں شب کی خاموش فضاؤں میں  
 شب کی خاموش فضاؤں میں گلزار جہاں کی ہواؤں میں  
 بے بادہ ہو کے عالم ستوں کا رنگ بدست ہے دنیا کی گردش کے بدلے وحدت کا ساغر چلتا ہے  
 وحدت کا ساغر چلتا ہے ستوں کا رنگ بدست ہے  
 پھر مروج ترنم اٹھتی ہے مجھ مست الست کی محفل میں اور ساز محبت بجتا ہے اک سنناٹے کی منزل ہے

اک سٹائے کی منزل ہے مجھ مست الست کی فعل میں  
عقبتی کی حسرت مٹی ہے دنیا کی یاد بھی جاتی ہے  
پر وہ جو دہائی کا اٹھلے بیکرنگی رنگ جاتی ہے  
بیکرنگی رنگ جاتی ہے دنیا کی یاد بھی جاتی ہے  
احساس خودی تنہائی میں کچھ ایسا غالب ہوتا ہے  
خود بندہ خالق بننا ہے مطلوب ہی طالب ہوتا ہے  
مطلوب ہی طالب ہوتا ہے کچھ ایسا غالب ہوتا ہے  
خود رفتہ ہوں کچھ ہوش میں ہوں کچھ سنتا ہوں کچھ کہتا ہوں  
میں محو تصور رہتا ہوں کچھ سنتا ہوں کچھ کہتا ہوں

### سورج کی پہلی کرن

ہے جلوہ ریز سوسے زمیں آسمان سے  
یہ سورج زر نگار شبِ مانتاب میں  
یا لطف خیز جزوِ بد دور اضطراب - تفسیر انقلاب  
یا جو ہر بلور کا ہے حسن بے نظیر - ہم رنگ زمہریر  
یا محورِ قص نغمہ ہے ارمان کی تفسیر - مفہوم دلپذیر  
یا اک تموجِ دل رنگیں کا انتشار - بیتاب و بیقرار  
یا جادہ سکونِ محبت کا اقتدار - سو بار جلوہ بار  
یا حور نور عالمِ رقص و سرور میں - نازاں غرور میں  
یا غرق تار کا کشتاں بحرِ نور میں - صنوکے نور میں  
یا نورِ پاش تابشِ افشانِ مہ جبین - خوش رنگ دلنشین  
یا عشوہ تبسم محبوبِ ناز نین - اک منظرِ جبین

### بہار کشمیر

مدت سے آرزو تھی لطفِ بہار دیکھوں  
آبادی جہاں منہ موڑ کر چلوں میں  
کاشانہ چین کے نقش و نگار دیکھوں  
نظارہ چین میں جادو کا سا اثر ہو  
دامانِ کوہ میں اک جائے قرار دیکھوں  
باغِ نشاط میں ہو دکنو نشاط حاصل  
سنانِ جگنوئیں ویدار یار دیکھوں  
کھل جائے مجھ پر رازِ ناز و نیاز الفت  
تازہ نسیم ڈل ہو اور شا آمار دیکھوں  
بیل کے سانے جب گل کا سنگار دیکھوں

حیرت ہو دور میری زنگس درشنوئے شجائیں داغ دل کے جوالہ زار دیکھوں  
 دلیں تمنا شوق ایسا گرے ہوا میں خست  
 ستا لطف گلستاں کا یا ایک طلسم قدرت

تھا مجھ حسنِ قدرت سب بہار ہو کر ناظورہ ازل سے یوں ہم کنار ہو کر  
 آبِ رواں کی چادر سبزہ منہ پہ تانی سوتا ہو جیسے کوئی از بس نزار ہو کر  
 چھائی ہوئی گھمائیں گنگھوڑا سماں پر برسا رہی تھیں موتی ابر بہار ہو کر  
 گرتا تھا صاف پانی پہلو بدل بدل کر نقش و نگار ہو کر اور آبشار ہو کر  
 محرابِ در کی صورت سنبل کے پہنچ و خم تھے پہرہ لگائے زنگس تھی چو بدار ہو کر  
 جلوت میں نور کثرت کثرت میں عینِ حد آنکھوں میں آسمائے اغیار یا رہو کر  
 ستمی یوں بدن چھپاتی سبز میں جو گلشن جیسے کوئی چھپائے منہ شرمسار ہو کر  
 مطلوب تھے وہ میرے شیر کے مناظر عیشِ نشاط ہو کر اور شامار ہو کر

جی میں خیال آیا پہلو کو چیر ڈالوں

دلیں جو حسرتیں ہیں اکبار سب نکالوں

ستی کا ایک کرشمہ تب میں تجھے دکھاؤں اور تیری کا نقشہ آنکھوں میں خود جماؤں  
 باد صبا بجائے شاخِ شجر سے باجا میں بچھکر لبِ جواک راگنی سناؤں  
 پھر گوشِ ہوش کھولیں یہ رازِ دارِ گلشن جی کھو لکر میں پناہ سب رو دل سناؤں  
 نقشِ دوئی شادوں کثرتِ دل شادوں قدرت سائے تجھ میں قدرت میں میں سناؤں  
 غافل خودی سے رہ کر اپنا روپ دیکھوں وحدانیت کا نقشہ اس رنگ سے جماؤں  
 خاموش ہو کے نکلیں ارمان میرے دل کے اور شانِ بخودی سے نامِ پناہ سناؤں  
 ایسی ہو کوک میری پتھر میں ہوک اٹھے دل گھر بنائے مجھ میں میں دلیں گھر بناؤں  
 ہوں خوش نواہن کے گلشن میں جو حیرت اک تارہ لیکے دکا جب میں ملا رکھاؤں

اکدم شاہدہ ہو مطلوب طالبوں میں

اک نور ہو سمایا ان سارے قابلوں میں

## بچپن کی یاد

محسن بر غزل سرور مرحوم

خواہش ہے تجھے ہوں پھر میں ہمکنار بچپن تجھکو گلے لگا کر ہوں اشکبار بچپن

تیرے فراق سے ہے سینہ فگار بچپن ہاں خواب میں دکھا دے منہ ایک بار بچپن

کب تک سوں یہ صدمے یہ انتشار بچپن

دل سے غم جدائی اک بار میں نکالوں ہے آرزو یہ میری پھر تجھکو دیکھوں بھالوں

بے فکر کھیل کھیلوں گلہ دم ہشیر پالوں سیٹی بجا کر اُن کو جب چاہے دل بلاوں

اے پیارے عہد طفلی اے غمگسار بچپن

اے کاش پھر وہ آئے جو وقت غمزدہ تھا جب خوفِ سرزنش بھی اک لطفِ مرحبا تھا

تھا نفع کا نہ سودا نقصان نہ سوچتا تھا مرنا تھا یا تھا جینا سب مجھکو ایک سا تھا

کیا بے بہا تھی نعمت اے کردگار بچپن

ماتا پتا کا اپنے میں پیارا لاڈ لا تھا تھا دھن کا اپنی پکا گویا کہ بادشاہ تھا

حسد نہ تھا کسی کا رنجش سے بھاگتا تھا یکساں میں نیک و بد کو اُس وقت جانتا تھا

اک تجھکو جانتا تھا میں غمگسار بچپن

وہ ساتھیوں کا میرے آگے سے ہونا اوجھل اُن کی تلاش میں پھر وہ دوڑ بھوپ پیدل

وہ کھیل اور وہ چٹلیں وہ باغ اور وہ جنگل تھک تھک کے گھر کو واپس آنا وہاں سے بیکل

دل میں ابھی ہے باقی وہ یادگار بچپن

نفع و ضرر پہ ہر دم انجان سُکرانا وہ ساتھیوں کا ہنسنا وہ میرا منہ چڑھانا

بزمِ خوشی میں گاہے روٹھے کا وہ منانا عیشِ مطرب کے نغمے چاروں طرف لگانا

کیا کیا سناؤں تجھ کو ہوں بیستہ راز بچپن

ہر بات پر بگڑنا ہر چیز پر مچلنا      گر بیٹھنا اچھلنا اور کو دنا جو چلنا  
اڑھ پنے کا پہلو ہر کام میں نکلتا      جو منہ سے کہہ دیا بس آس کا کبھی نہ ملنا

اے بادشاہ بچپن اے طرفہ کار بچپن

اونا سمجھ فونگرا دل بھانے والے      دل میں لگن لگا کر دل کو جھانے والے  
پھر کر ذرا نظر کر او منہ چھپانے والے      مڑ کر ذرا نگہ کر او تیز جانے والے

تیجھے تیرے دو ال ہوں بے اختیار بچپن

رنگِ شفق دی ہے نورِ سحر وہی ہے      پہلے جو تھی ضیائے شمس و قمر وہی ہے  
ذوقِ طرب وہی ہے غم کا اثر وہی ہے      دنیا میں امن و راحت اور شور و شر وہی ہے

لیکن نہیں وہ تیرے نقش و نگار بچپن

فرقت ہے تیری ظالم اک مرگِ ناگہانی      ٹہن ایسی زندگی پر کیا لطفِ زندگانی  
ہو گا نہ ارغوانی یہ رنگِ زعفرانی      بیوجہ اب ہے پیارے اُمید شادمانی

آہستہ چل خدارا اے تیز کار بچپن

تقدیر میں جدائی لکھی تھی وائے حسرت      در نہ کبھی نہ کرتا بچپن میں تجھ کو رخصت  
جاہ و جلال تیرا باقی نہ تیری عظمت      کھو بیٹھا تجھ کو یکدم اے وائے میری قسمت

روتا ہوں تیری دمن میں کیا زار زار بچپن

جب تو تھا میرا ساتھی چاہت نہ تھی جہان کی      دیوانگی کی خواہش یا عقلِ نکستہ دہان کی  
دعویٰ نہ عشق کا تھا خواہش نہ امتحان کی      تھی جہادِ اسود و کُش جو چال تھی سود بان کی

جب تو گیا تو آئے کیونکر مترازیں

اس عہدِ بنجودی پر ماتم میں کر رہا ہوں      اس عقل اور سمجھ سے بیزار ہو گیا ہوں  
نالوں میں بلبلوں کا طالب میں مہنوا ہوں      شل سُرور ہر دم کرتا ہی دسا ہوں



لے لے شباب دے دے پروردگار دیکھین

## تضمین بر غزل سرور مرحوم جہان آبادی

جذب و کشش کی تیری جاں میں ہے گفتگو      بزم چمن میں قوم کی تجھے ہے آرزو

کھولے ہوئے ہیں عرصہ سے آغوش آرزو      آے عروسِ حُب وطن میرے بر میں تو

انکھیں تیری تلاش میں ہیں گرم جستجو

جب خوابِ ناز میں ہو تو آکر جگاؤں میں      سازِ نیاز جذبہٴ الفت بحاؤں میں

اتنی رُکھائی خوب بین کیا جتاؤں میں      آے لگا رہا تجھ کو گلے سے لگاؤں میں

آجھے ہمنار ہواے شوخ خوش گلو

کاٹے تیرے فراق میں اب تک ہیں ماہ و سال      تیرے بغیر زندگی اب ہو گئی محال

ہے بے توجہی سے تیری کیا مجھے طال      وہ دن خدا کرے کہ مناؤں شب وصال

گردن ہو تیری اور میرا دست آرزو

آجھے ہمنار ہواے میرے خوش حال      اب بیکسی میں طاقت برداشت ہے محال

جلدی کرے وہ دن میری قسمت میں دلِ جلال      لپٹوں میں بخودی میں جو تجھ سے شب وصال

باہیں تیرے گلے میں ہوں لب پر یہ گفتگو

اُڑے وہ دل نہ جہیں تیری بود و باش ہو      تو جس جگر کا شکم نہ ہو وقفِ خراش ہو

جس سر میں تیری دھن نہیں وہ پاش پاش ہو      ٹوٹیں وہ پاؤں جن کو نہ تیری تلاش ہو

پھوٹے وہ آنکھ جس کو نہ تیری جستجو

بیخود غم محبتِ قومی میں تم رہو      اس میں ہنسی خوشی جو مصیبت پڑے سو

ہے لطف جب زبان سے نہیں دے پے کو      وہ گھر ہو بے چراغ جاں تیری ضلّو نو

وہ دل ہو داغ جہیں نہ تیری آرزو

مد سے نزدں اگر مجھے دردِ حبیب ہو      آجائے موت پھر بھی جو شوقِ طبیب ہو

تیرے سوا جاں میں نہ کوئی قریب ہو      حوروں پہ میں مردوں تو جہنم نصیب ہو  
کافر ہوں میں جو مجھ کو بتوں کی ہو آرزو

دل میں ہر ایک کے ہو تیرا عشق جاگزیں      دہلیز پر ہو تیری ہر ایک کی جھلکی جبین  
دربن وفا ہو ہندو و مسلم کے دلنشین      ناقوس اور اذال میں نہیں قید کفر و دین  
اُس کے لئے کہ جس کا پرستش کدہ ہے تو

وقت غریزہائے تغافل میں یوں نہ کھو      ہے ہے خدا کے واسطے اب اور تو نہ سو  
قربان تجھ پر چلے ہم دھرم و دین کو      گنگا نہائے شیخ اگر تیرا اذن ہو  
تیرا اشارہ ہو تو برہمن کرے وضو

رحمت تری جان میں سامان ہے مرا      الفت پہ تیری قلب بھی قربان ہے مرا  
تو دید میرا اور تو قرآن ہے مرا      تیرا طریق عشق ہے ایمان ہے مرا  
تیرے فدائیوں میں ہوں اسے شوخ و بزد

ہرگز نہ ہو خیال اب کا سامنے      تیرا ہی غم ہو غم نہو فردا کا سامنے  
نقشہ ہو تیرے باغ تنہا کا سامنے      جلوہ نہو کسی مس رنغا کا سامنے  
وہ دن خدا کرے کہ ہو آنکھوں میں تو سی تو

حضرت طالب کا مجموعہ کلام نظم موسوم بہ رشحات التخیل طبع ہو کر شایع ہو چکا ہے۔ طالب کو جناب کیفی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ چنانچہ شفیق استاد نے رشحات التخیل کے دیباچہ میں اپنی ہونہار شاگرد کی شاعری کے متعلق جو اپنی رائے صائب کا اظہار کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ ناظرین تذکرہ ہذا اُس کے ملاحظہ سے لطف اٹھائیں۔ طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جما جاتے ہیں اپنے وقت پر وہ یقیناً صاحب طرز زمانے جائیں گے احساسات قلبی کی تصویر کھینچنے میں ان کو کمال کا درجہ حاصل ہے یہی حال حقایق نگاری کا ہے مناظر قدرت کا جیسا سچا اور دلکش نقشہ کھینچتے ہیں تعریف کے قابل

ہے حُبِ قومی کی ٹھیس بھی اُن کے دل کو لگ چکی ہے لیکن سلیم المزاجی حدِ اعتدال سے بڑھتے نہیں دیتی مجاز میں جو کلام ہے وہ تھوڑا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کوچہ سے ذاتی واقفیت نہیں اسکے زلفِ سلسل سے زیادہ خم بہ خم اور بھول بھلیاں جیسے رستوں سے نابلد ہیں پھر بھی اس حصہ کلام میں ایک سہانا بھولا پن اور سادہ دلاویزی پائی جاتی ہے۔ زبان کی درستی اور محاورے کی صحت اس درجہ کی ہے کہ ایک اہل زبان کے کلام میں اور طائب کے کلام میں فرق کرنا مشکل ہے کسی محاسن میں ضرور ترقی کی گنجائش ہے جو امید ہے کہ اپنے وقت پر ہو جائے گی مجھے امید ہے کہ ہندوستان میں یہ کلام نہایت دلچسپی سے پڑھا جائے گا اور مقبول ہوگا۔

### شکوہ دوست

اے جان من اے دلربا غفلت شکارو بے ریا  
تو ہو گیا جب سے جدا تیسرا نہ کوئی خط ملا  
کچھ تو نوید حباں سننا ہاں بھیجے بہرِ خدا

بے چین ہے قلبِ حنین  
از بس گرفتارِ الم  
مہجور ہوں۔ اندوہ لگیں  
کیوں اب نہیں مجھ پر کرم  
بے برگ و بے گل بے ثمر مثل خزاں دیدہ شہر  
آتا ہوں پڑ مردہ نظر حالت پہ اپنی نوحہ گر  
بے بس ہوں اور بے بال و پر غول ہیں مے قلب و جگر  
گم ہو گئے حوش و حواس  
ہے بے کسی چھائی ہوئی

تکتے ہیں منہ حیران دیاس

اور عقل سودائی ہوئی

ہے پر شگوند ہر چمن ہیں عیش میں اہل زمن  
احباب زیب انجمن باہم ہیں سرگرم سخن  
اک میں کہ غربت ہے وطن آماج صد رنج و مہن  
نامہر ہاں چرخ کھن ہوتا ہے مجھ پر خندہ زن

یہ حال اب تو ہی بتا

کتنا الم انگیز ہے؟

ایسا فراق جانگزا

کتنا قیامت خیز ہے؟

کیا ہم نہ تھے دور و قریں اہل درد۔ مہم۔ مہنشین؟  
کیا مجھ سے بڑھ کر تھی کہیں تیری محبت و لہنشین؟  
کیا تو نہیں اے نازنین میرے لئے دنیا و دیں  
کیا تو نہ تھا اے مہ جبین منجملہ اہل زمیں؟  
محبوبِ دل۔ ماہِ مہیں غمخوارِ جاں۔ راحت گزین؟  
اے حسن سیرت کے حبیب تیری نگاہ واپسین؟

وہ وقتِ رخصت دور تک

ہے دل میں اب تک جلوہ گر

قرباں ہو برق طور تک

تیرے شرارِ حسن پر

چشمِ جمال و نور تک

کی جم گئی تجھ پر نظر  
یا ہجر کی راتیں ہیں یہ  
اس سوز خوں آشام میں  
یا پھیڑ کی گھاتیں ہیں یہ  
تیرے سکوت نام میں

اے رہبرِ راہِ وفا اے معنیِ نورِ صفا!  
اے دوستِ ہمسوا اے غمگسارِ جانِ فدا!  
میں ہوں گرفتارِ بلا اور ہونہ تو پھر غمِ ربا۔  
تیرے ستم کی استدا! میرے لئے ہے انتہا!

اے کاش بلجائیں بہم  
پھر ہم اسی انداز سے  
ہو لطفِ صحبتِ دمِ دم  
جانباز کا جانباز سے

فرقت میں تیری یاد ہے بیداد پر بیداد ہے  
کس سے یہ دردِ دل کہوں؟ کب تک میں یہ صدے سوں  
ہو آہ میری بے اثر! یا تو ہو اس سے بے خبر  
کیوں قابلِ تحقیر ہوں کیوں لائقِ تفسیر ہوں  
تجھ کو وفا کی ہے قسم! مجھ پر نہ کر اتنا ستم  
بس بس نہ ترپا اس ستم بھوئے ہوئے کو یاد کر  
اب تابِ ضبطِ حشم نہیں آنکھوں میں باقی دم نہیں  
ہر شے سے اب بیزار ہوں  
ہاں طالبِ دیدار ہوں

## انتخاب غریبات طالب

زباں پر حرفِ دردِ دل کا آنا ہو نہیں سکتا  
معتب گھٹتے جاتے ہیں مہذب بڑھتے جاتے ہیں  
خیال بوسہ ہے بیوجہ اسے دل کیوں تڑپتا ہے  
تمھارے وصل کے بھوکے ہزاروں شہر میں ہونگے  
زمین و چرخ بدلیں ہوں نظامِ دہر متغیر

اوا اس ساز سے ایسا ترانہ ہو نہیں سکتا  
موافق دوستو ہم سے زمانہ ہو نہیں سکتا  
دین مہموم ہے اس کا نشانہ ہو نہیں سکتا  
آدھاراں وعدہ فردا پہ کھانا ہو نہیں سکتا  
مگر در سے ترے عاشق کا جانا ہو نہیں سکتا

بجز تیرے نہ چاہیے اسکو کوئی کب یہ ممکن ہے

مقتل یہ تو طالب کا رخا نہ ہو نہیں سکتا

ہو گئے جب ہم اسی کے وہ ہمارا ہو گیا  
نا خدا کو ہم جو بھولے ناوہے منہ عاری  
ہم ہوئے یا آپ اس میں لطف کی تائی نہیں  
پر وہ جب اٹھا تو پردہ فاش سا ہو گیا

رازیگرنگی الفت آشکارا ہو گیا  
کالے کوسوں دور دریا کا کنارہ ہو گیا  
پر وہ جب اٹھا تو پردہ فاش سا ہو گیا

ایک عاشق کا سخن دل پہ ہے تپھر کی لکیر

اپنے حق میں دل تو نکاسنگ خارا ہو گیا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
بھارت ہماری مائیں سب اسکی  
اللہ رے صنعت و فہمات اللہ رے سب طاقت  
بعض حسد نے مارا آبا د گھر اجاڑا  
اے کاش دلیں ہو پھر الفت وطن کی پیدا

دنیا میں بے بدل ہے یہ گلستاں ہمارا  
آغوشِ اسکا مسکن ہے بیگماں ہمارا  
بوڑھوں سے ناتواں ہر نوجواں ہمارا  
برباد ہو چکا ہے سب خانماں ہمارا  
دکھلائے رنگ اپنا سوزناں ہمارا

کرتے ہیں ہجو اب تو اپنے پرانے سارے

پہلے تو کل زمانہ تھا مدح خواں ہمارا

نہ گیا دل ہاتھ سے اور دستاں کے ہاتھ کیا آیا  
اڑا آنکھوں میں مطلب راز داں کے ہاتھ کیا آیا

بہار گلستانِ حسن ہم نے لوٹ لی ساری  
ہمارے دل میں اُتے تم کسی کے میہاں ہو کر  
یہ مُردہ حسرتیں یہ داغ سوزاں چند تجالے  
نہ غری بن سکا ہاں شریقت اپنی گنوا بیٹھا  
بتا اے مرگ اب تیری خزاں کے ہاتھ کیا آیا  
خدا لگتی جو کئے میزباں کے ہاتھ کیا آیا  
گھوئی پوچھے کہ میرے دستاں کے ہاتھ کیا آیا  
تنتیج ہے بھلا بھند و ستاں کے ہاتھ کیا آیا  
فصاحت اور بلاغت ہاتھ ملتی رہ گئی طالب

کو اے اہل دل اہل زباں کے ہاتھ کیا آیا

لگا دکے ارماں ہم نے پیری میں جواں ہو کر  
کو لگا جو رگر دونکی میں تم سے فتنہ پردازی  
خیال یار کو سمجھے تھے ساکن خانہ دل کا  
زبانِ حال سے ظاہر ہے میری خانہ بربادی  
لگا ہ یار کا منظور جسمِ ناتواں ہوتا  
نہیں ہو گئے نہوں ہم کارنامے عشق کے لیکن  
بجائے دلبرِ طالب بنا ہوں طالبِ دلبر  
کہ دامن گیر بنتا ہوں میں اب دامن کشاں ہو کر

ممان اُنکا ہو گیا ہے بن بلائے دل  
اسطرح کون ہے جو جلائے بجھائے دل  
جس کو رفیق سمجھے تھے نشتر سے کم نہیں  
جن کے سر و نہر عشق کا جن ہو گیا سوار  
بچپن کا ایک رفیق تھا اب وہ بھی چھٹ گیا  
ان میٹھا خُتری ترک عبادت ہو گئی  
گالیاں اس شوخ نے دیں مجھ کو ادھو نشترِ رقیب  
اُٹھنے کی جب میں ٹھان لوں تو پھر بٹھا دل  
یار کسی بشر پہ کسی کا نہ آئے دل  
پہلو میں ایک خار ہے میرے بجائے دل  
کرتے پری کی یاد میں ہیں ہا ہاے دل  
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل  
اجر کے پیار کے حق میں قیامت ہو گئی  
میری تلخی غیر کے حق میں حلاوت ہو گئی

عشق کا بھرتے رہے دم دم میں دم جب تک با  
مر گئے حضرت سلامت تو فراغت ہو گئی  
جسکی تھی تقدیر میں لکھی شہادت ہو گئی

### کرشن بھجن

مرے کرشن اپنی صورت گرد کھا دو گے تو کیا ہوگا  
یہ دلکی پتھری یوں مٹا دو گے تو کیا ہوگا  
کبیں تھرا میں گوکل میں نکل آؤ ذرا کھیلو  
صد امری کی تم اپنی سنا دو گے تو کیا ہوگا  
تمہارا ہی تصور باعث تسکین و راحت ہے  
دل اس دنیا لے فانی سے ہٹا دو گے تو کیا ہوگا  
بہت تمکو ملا ہے دودھ اور مکھن جسو دھما ہے  
ہمیں اسیں سے تھوڑا سا پلا دو گے تو کیا ہوگا  
تیرا آپدیش سن سن کر یہ تیرے بھگت کہتے ہیں  
اگر گرنتر ہلکو بھی بتا دو گے تو کیا ہوگا  
تمہاری یاد کرتا رہی نہیں غافل میں ایسا ہوں  
مجھے اس دام غفلت سے چھڑا دو گے تو کیا ہوگا

تمہاری یاد میں روتا ہوں ہر دم نند کے لالہ  
دکھا کر شکل طائب کو ہنسا دو گے تو کیا ہوگا

### رباعیات

دنیا تو د بال جان ہے پیری کے لئے  
ہے خواہش پر داز اسیری کے لئے  
طائب پیری میں کب کوئی ساتھ چلے  
ہاں ایک عصا ہے دشگیری کے لئے  
نہیں آزاد تو ارشاد ہے یہ سو لیزیشن ہے  
جو ہوں پابند دیں تو کہتے ہیں یہ اولڈ فیشن ہے  
نہ گھر اور گھاٹ کی ہتھی ہے اس الجھاؤ میں طائب  
سب گادرے بھی کچھ بڑھکے ہندوستان کی میشن ہے

### فارسی عنزل

مدتے بگذشت من در انتظار افتادہ ام  
سا قیبا رطل گراں وہ در خمار آفتادہ ام  
آہ من افلاک را سینہ شکافد بو العجب  
منکہ در خاک رہ الفت نزار آفتادہ ام  
کے تو انم من اجباد اسر و غ بزم داد  
مثل برگ زر داند رلالہ زار آفتادہ ام  
حرب الفت نقش گردید است بر سیم چرخ  
تا من اندر خاک بخوں در اضطراب افتادہ ام



تو تیاہتم یاہتم نہ درِ اشک لیک می ندانم چوں ز چشم آں نگار افتادہ ام  
 بلبلِ بر طالبِ بوئے وفا خندہ مزین  
 سبز آساگر چمن بیگانہ وار افتادہ ام  
 ہم نے دنیا کی دورنگی کو تاشا جانا ایک اندازِ مد و جزر متا جانا  
 قاتلِ جنت و دوزخ نہ ہو کوئی تو نہ ہو فکرِ عقبی دلِ دانا کا تفتا جانا  
 کیا کہیں تم سے کہ کیا سمجھے ہیں ہم رازِ حیات آنے جانے کا اسے ایک ہسانا جانا  
 وا ہوئی خواب میں بھی چشمِ بصیرت جو کبھی ہم نے دنیا کو دورنگی کا تاشا جانا  
 حُسن کا دھوکا ہے یا عشق کی لذت طالب  
 کیا بتائیں تمہیں ہم دل کا یہ آنا جانا

اب داغِ آرزو بھی دکھانا نہیں رہا دل کو سنبھالنے کا بہانا نہیں رہا  
 یار اے ضبطِ اب نہیں اے ہنشیں مجھے اس بے بسی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا  
 نا آشنا ہیں لذتِ گفتار سے یہ لب کبھوت روٹھے دل کو منانا نہیں رہا  
 میرا دل شکستہ ہے کب آرزو طلب اب فتوں سے تھکوا بلانا نہیں رہا  
 سرگرم دشت گردی ملکِ عدم ہو نہیں  
 جائے بقا میں شکر ہے آنا نہیں رہا

اس دورنگی کے اثر سے میں عجب عالم میں ہوں زندگی بخش آبِ حیا میں ہوں قاتلِ سم میں ہوں  
 ہوں ہر اک ذرہ میں خوش جیہٹِ ڈالو۔ نگاہِ چرخ میں ہوں ماہ میں ہوں نیزِ عظم میں ہوں  
 دمِ نیکِ میل میں ہوں اور خنجرِ قاتل میں اب شورِ بلبلِ بوئے گل۔ اور قطرہٴ شبنم میں ہوں  
 بحرِ ہستی کا ہے ساحلِ دور میں نا آشنا کیا مجھے معلوم کیا ہوں و کس عالم میں ہوں

یا تو طالب ہے جنوں یا عمدہ طفلی کا سماں  
 اس دورنگی کے اثر سے میں عجب عالم میں ہوں

نہیں معلوم خود مجھکو کہ کیا ہوں میں کمان ہوں میں  
 کبھی ہوں ناریہ دوزخ گاہ گلزارِ جناب ہوں نہیں  
 ہر ایک موئے بدن ہے سوزِ بانے نوحہ خواں میرا  
 اگر سمجھے کوئی یہ راز گویا بے زباں ہوں نہیں  
 یہی ڈر ہے کہ گر جاؤں نہ اپنے آشیانے سے  
 کہ مثل قطرہ اشک آنکھ کے اندر نہاں ہوں نہیں  
 بُرا ہوں یا بھلا ملک سخن میں اس کی مطلب  
 بزمِ نقش پا پھر بھی نشانِ زلفاں ہوں نہیں  
 یہی بہتر ہے وہ تار و دوں کا بھرم رکھے  
 کہ دل میرا ہے واقف اور اسکا راز دل ہوں نہیں

نہ پوچھو کون ہو طالب بقولِ حضرت کیفی

بتا دوں کس طرح تکو کہ کیا ہوں میں کمان ہوں نہیں

گو بظاہر شکل انسانی ہوں میں ایک عکسِ نورِ یزدانی ہوں میں  
 دوزخ و جنت میں ہوں جلوہ نما رنج اور راحت کا خود بانی ہوں میں  
 میری ہستی کو فنا ہر گز نہیں اور تعجب یہ کہ پھر فانی ہوں میں  
 نقشِ اول میں بنا میرا وجود اس پہ بھی تو طالبِ ثانی ہوں میں

دیر ہو یا ہو کلیسا یا حرم

شمع ہوں ہر گھر میں نورانی ہوں میں

کبھی میں نغمہ زن طوبے پہ ہمزگ غنادل ہوں  
 کبھی میں صورتِ غنچہ کسی دنگ کا دل ہوں  
 کبھی گل کا ورقِ بکر دکھا یا جلوہ کثرت  
 کبھی میں صورتِ تنم و شرم و حدت میں شامل ہوں  
 میرا تسلیم شیوہ ہے میں عاجز بنے جھکتا ہوں  
 ہلالِ آسا اسی سے آسمان پر خوش شامل ہوں

دفا کی راہ میں اک بے سہ و سامانِ سافر ہوں

نہیں معلوم غافل کس سے ہوں اور کس پہ مائل ہوں

کبھی گل کی طرح کھلتا رہا میں لالہ زاروں میں  
 کبھی گل کی طرح کھلتا رہا میں لالہ زاروں میں  
 کبھی بت کو بٹھا کر سامنے پوجا میں کرتا ہوں  
 کبھی جیتا ہوں نام اللہ کا اللہ کے پیار میں  
 مثالِ گوتم دانا کبھی دنیا سے منہ موڑا  
 رہا ہوں مد تو اپدیش کرتا میں ہزاروں نہیں

تایاں کرشن کی صورت میں گاہے دوار کا میں ہوں  
 کبھی بن باس لیکر رام کی مانند چل نکلا  
 کبھی گلشن میں رنگ گل کی کثرت دیکھ کر میں نے  
 کبھی میں مہر تاباں بن کے چکا آسمانوں پر  
 کبھی آب رواں بنکر علاج تشنہ کامی ہوں  
 کبھی مانند آئینہ بنا پر یوں کے جھڑٹ میں  
 کبھی ہوں دم بخود لب پر لگا کر مہر خاموشی  
 کبھی میں مادھو بن میں کھیتا پھرتا تھا پیار و نہیں  
 کبھی میں فوج راؤن کی طرح آیا قطار و نہیں  
 دکھایا نقطہ وحدت کا لٹکا گل کے ہار و نہیں  
 کبھی فرش زمیں پر جا ملا ہوں خاکسار و نہیں  
 کبھی ہوں برق خرم سوز بجلی کے شرار و نہیں  
 کبھی سکتہ میں مثل لوح ٹھہرا ہوں مزار و نہیں  
 کبھی میں گنبد گردوں پر آوازہ پکار و نہیں

غرض میں عالم ایجاد میں کامل رہا طالب  
 کیا ہے راز وحدت فاش میں کیا اشار و نہیں

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 جس کو جی چاہے جگہ دو اپنی آنکھوں میں سے  
 ٹوٹ جائے میری پستی سے بلندی کا غور  
 جلوہ حسن ازل تصویر حیرت کر مجھے  
 مہرباں کوئی نہو نامہ سرباں کوئی نہو  
 پاساں گلشن دل باغباں کوئی نہو  
 اس زمیں پر سایہ افکن آسماں کوئی نہو  
 لب پہ صن و عشق کی پھر داستاں کوئی نہو

تانا جائے اے خدا شیرازہ عالم کبھر  
 ہونہ کوئی ہمنفس اور رازداں کوئی نہو

ہو میرے رنج و راحت کا نہ یارب رازداں کوئی  
 کو بلبلی سے آکر سیکھ لے طرز فغاں کوئی  
 نہ محتاج مسرت ہوں نہ ممنون ترحم ہوں  
 ہے لب پر آہ ہر دم اور دل میں سوزِ شہیم  
 نہ سننے پائے محشر میں بھی میری داستاں کوئی  
 کہ آیا ہے عدم سے کمنہ مشق نوح خواں کوئی  
 ذرا بھی مجھ سے پوچھے لذت درد نہاں کوئی  
 لگا کر آگ اندر سے اٹھاتا ہے دھواں کوئی

عناصر کے قفس کی تیلیاں اک روز ٹوٹیں گی

ابھی سے ڈھونڈ لے ملک عدم میں مکان کوئی

بحرِ قی میں جابِ سا کوئی دم بھر گئے      کس کو ہے معلوم آئے کھل کیونکر گئے  
 کچھ پھلا پھولا نہ باغِ دہر میں نخلِ مراد      چند روزہ موسمِ گل تھا کہ ضایع کر گئے  
 ایک تھکا تک نہ چھوڑا ہستی موہوم کا      اس جہن سے آشیانِ ہمِ فرش پر لیکر گئے  
 دب گئی بارِ ندامت سے گنہگاری مری      شرم سے تانِ منزلِ عقبی جھکا کر سر گئے

تارکِ عقبی ہوئے ہم طالبِ دنیا ہوئے

مرگِ عالم سوز سے پہلے ہی گویا مر گئے

رہ کے دنیا میں فلک پر آشیان رکھتے ہیں ہم      گرچہ فانی ہیں حیاتِ جاوداں رکھتے ہیں ہم  
 اے بابِ ساغرِ دل لب نہیں کھلتا کہیں      ہو نہیں سکتا عیاں جو کچھ نہاں رکھتے ہیں ہم  
 بحرِ عالم میں کنارِ عافیت سے ناپید      دوائے ناکامی نگاہِ ناتواں رکھتے ہیں ہم

عالمِ عقبی میں لیں گے بہنی اپنی راہ سب

منزلِ دنیا میں شکلِ کارواں رکھتے ہیں ہم

حسرتیں ساری یکا یک دلہیں پنہاں ہو گئیں      بن گئے سیلابِ آنسو آپیں طوفاں ہو گئیں  
 شکوہِ جورِ فلک کب ہے مگر افسوس ہے      درد اپنے حق میں کاوشِ ہائے مہکاں ہو گئیں  
 بند رکھتا ہے زبانِ التجا شوقِ سکوت      اپنی پُر حسرت نگاہیں چشمِ میراں ہو گئیں  
 اب وہ سودائے محبت سے ہی جاتا رہا      ہمیں رنجِ عالم سے پا بہ جولاں ہو گئیں

بھول بیٹھے ہیں ادائے نالہ ہائے جاگداز

جتنی فریادیں تھیں وقفِ نازِ طوفاں ہو گئیں

حبوہ و لدار

دھر کے گلزار میں      لطف دکھاتا ہوا

نور اڑاتا ہوا

کشمش و پیچ و تاب      شوق بڑھاتا ہوا

دردِ مستِ مٹاتا ہوا  
 حبلوہِ دلدار ہے  
 پھول میں ہے رنگِ بو اور ہے موتی میں آب  
 برق میں اک اضطراب  
 روحِ دل اور جانِ عشق باعثِ صد انقلاب  
 نغمے سناتا ہوا  
 حبلوہِ دلدار ہے  
 عشرتِ خلدِ بریں روشنیِ لامکاں  
 عشوہِ جانِ جہاں  
 مرجعِ دنیا و دیں مقصدِ پیرو جواں  
 نقشِ جہاتا ہوا  
 حبلوہِ دلدار ہے  
 بذبہِ دردِ نہاں خاطرِ ناشاد کا  
 مردِ دمِ آزاد کا  
 سستیِ اہلِ سخن و جدِ ہر استاد کا  
 رقص میں لاتا ہوا  
 حبلوہِ دلدار ہے  
 شورشِ فصلِ بہارِ قالبِ سرور میں  
 طالبِ رنجور میں  
 تابشِ روئے صنم دیدہِ مخمور میں  
 نغمے جگاتا ہوا

جلوہ دلداری ہے  
 رنگ بدلتا ہوا عشق کی تاثیر میں  
 من ہانگیں  
 شایقِ گفت و شنید لذتِ تفریح میں  
 راز بتاتا ہوا  
 جلوہ دلداری ہے  
 کلبہ درویش میں کاخ و شہستان کا  
 شاہ کے ایوان کا  
 محلِ اغیار میں الفت و احسان کا  
 رنگ چڑھاتا ہوا  
 جلوہ دلداری ہے  
 یادِ شبیہ پہ خیال طالبِ دلداری کی  
 شوخیوں میں یار کی  
 نافہر نشان کا کلوں میں یار کی  
 دام بچھاتا ہوا  
 جلوہ دلداری ہے  
 یہ دہر کا احجاز ہے  
 یازندگی کا راز ہے  
 بہار میں شباب ہے کمالِ انتخاب ہے  
 نظر کی آب و تاب ہے یا حینِ لا جواب ہے  
 عذاب ہے ثواب ہے سکون و اضطراب ہے

یہ دھڑکا اعجاز ہے

یا زندگی کا راز ہے

کبھی خوشی ہے دم بدم      کبھی ہے عُسرتِ دالم  
کبھی ستم پہ ہے ستم      کبھی ہے موجزنِ کرم  
یہ شانِ غفلت و حشم      کہ محفلوں میں جامِ جم

یہ دہر کا اعجاز ہے

یا زندگی کا راز ہے

یہ سوز و سازِ آسماں      یہ رو و نورِ لکشاں  
یہ مہر و ماہ کا سماں      یہ لطفِ دورِ حبا و دال  
ہیں دلربا سب بیگیاں      اور کر رہے ہیں عیاںِ نناں

یہ دہر کا اعجاز ہے

یا زندگی کا راز ہے

نناں کبھی شعور میں      عیاں کبھی فتور میں  
آزادیِ قصور میں      بیتابیِ غرور میں  
قرارِ تا صبور میں      اور عالمِ ظہور میں

یہ دھڑکا اعجاز ہے

یا زندگی کا راز ہے

ایک دلکش رات

منظرِ دلکش روئے زمیں ہے      محوِ قوئمِ عالمِ بالا  
شوخ اور چنچلِ قلبِ حزیں ہے  
شوخ اور چنچلِ قلبِ حزیں ہے      ابر کا رنگ ہے کالا کالا

ساقی لے آباد شیریں  
 وادی گل کیا حسد آئیں ہے  
 وادی گل کیا حسد آئیں ہے رقص میں آئے ندی نالا  
 مستی میں ڈوبے ہیں یہاں سب  
 دیدہ دل ہے نظر تمہیں  
 حسن نزاکت خندہ جبیں ہے  
 حسن نزاکت خندہ جبیں ہے پیچھے جو بن وہ نکالا  
 محبت شاہ ہے مرے والا  
 بیخود لوگ ہیں سب کے سب  
 جذبہ بیدل محشر آگیں  
 سازمکاں میں سوز مکیں ہے  
 ذرہ حناور نقش نگیں ہے رنگ شفق ہے رمت گستر  
 کائنات فروش ہے جلوہ بستیاں  
 کافروں فروش ہے جلوہ بستیاں نلکھن غنیمت غمزہ دلبر  
 دلبر شب ہے گیسو آرا  
 نکلت گیسو شام بہاراں  
 نکلت گیسو شام بہاراں حسن تقویر رنگیں پیکر  
 گویا قدرت خاموشی میں  
 موج اشارہ اک اک تارا  
 محفل انجم سب بہاناں  
 محفل انجم سب بہاناں دامن گردوں چہنہ انہر



ادنیٰ اعلیٰ بدتر برتر  
 بیداری میں مدہوشی میں  
 ہر اک ہے سرویہ نظارہ  
 فتنہ محشر جوشِ جواناں  
 نور کا دریا چرخ بریں ہے فرشِ زمیں ہے تجنہ رنگیں  
 خاموشی سا ماں تبسم دامن صحرا دامن گلچیں  
 بحیرہ تفکر میں ہے پھل  
 سکتے ہیں ہے موجِ تکلم  
 سکتے ہیں ہے موجِ تکلم حبلۃ الحسن عارضِ سمیں  
 پستلی میں دورنگی یکہ  
 چشمِ خماریں کیفِ مسلسل  
 قالبِ صوفی وقتِ تلاطم  
 قالبِ صوفی وقتِ تلاطم مست تبسم ہر لبِ رنگیں  
 کاکلِ شب میں نافہ مشکیں  
 گنبدِ انضرِ روضہ اختر  
 غرقِ تجرّ از بس مہلِ تھل  
 بیچینی میں لطفِ ترنم  
**طالب - پنڈت کشن لال صاحب چودھری دہلوی۔ اکوٹھنٹ**  
 محکمہ تعمیرات و نرجن پنجاب شاگرد مولوی محمد حسین آزاد و نواب مرزا اظہیر  
 محفل میں گرجہ کو اٹھایا نہ جائے گا تو ہم سے گھر میں دوست کے جایا نہ جائے گا

میں جاؤں اس جان یا جان تن جائے  
 کھیل چوسر کا تو ہاں کھیلنا تم جانتے ہو  
 گرچہ قاموس کے ہے پار فضیلت سب کی  
 ہمنے سو ڈھنگ زمانے کے بدلتے دیکھے  
 آخر ششہ بھی یہاں زیر زمیں سوتے ہیں  
 چھوڑ کر کعبہ کہاں آپ ہیں جاسوسے دیر  
 شکوے کیا کیا کیجئے اس چرخ کج رفتار کے  
 اوس ڈالی ہے فلک نے اس چین پر ہے غلط  
 عقی میں کام ہو گا نہ کچھ رنج و غم کے ساتھ  
 ماتم سرانہ کیوں کہیں دنیا کو سہ بول  
 دلے جو مجھ کو عشق ہے اُس بے نیاز کا  
 طالب اسی کو رہتی ہے اسرار کی خبر  
 ہے راز دار خود جو ہر ایک دگلے راز کا  
**طرب۔ پنڈت گوپال سہائے صاحب خلت پنڈت برج لال صاحب**

باشندہ مین پوری

جب ۱۸۸۳ء میں تذکرہ شعرا ہنو کو منشی دیبی پرشاد بٹاش ترتیب دے رہے تھے  
 تو حضرت طرب فتحگڑھ میں مقیم تھے۔ ایک شعران کا اُس تذکرہ میں درج ہے۔

سوتے نصیب کو نہ جگایا حضور نے آئے نہ ایک رات مری خوابگاہ میں

**ظفر۔ رائے رایاں پنڈت ٹیکارام صاحب خلت رائے پنڈت**

رندہ رام صاحب موبد تخلص بہ واجد مصنف نسخہ تذکرۃ الشعرا موسومہ بہ گلزار مضامین

شب وصال برائے نثار دلبر ما گھر بدامن خود ریخت دیدہ ترما  
 شہبش را بزنگ شعلہ از آتش کفن زبید خمیہ جو ہر برق است موع آب شمشیرش

نیفتد سایہ او بر زمین از خود رسیدن ہا  
 ز آب و رنگ اشک بلبلاں از بسکہ لبریزست  
 الٰہی موج خیز رنگ گل گرداں و ہانم را  
 ز انداز تغافل ہائے او چون غنچہ پُر خونم  
 ہما گریگردد بر خاک من رنگ شرر گیرد  
 عدم آئینہ دار ہستی روشنداں باشد  
 تو اں در یک نظر ہیچو شریر عدم کردن  
 بود شور قیامت حلقہ پیروں در اے دل  
 ز درد و داغ شوکت آظفر چوں لالہ پُر خونم  
 بنائے ظالم آخرست میگردد دریں عالم  
 کرایار است ماندن در خیال صید خجروش  
 نگہ کشتی بطوفاں دادہ در گلزار تصویرش  
 بکن رشک صغیر بلبلاں طرز بیانم را  
 نیسے آشکارا میکند راز ہنسانم را  
 چنان برق تجلی سوخت مغز استخوانم را  
 نباشد حیرتے از جہم وقت نزع جانم را  
 اگر بیتابی دل می برد از کف عنانم را  
 بلند آوازہ روزِ حشر گسازی فغانم را  
 بہارے میچکد گرافشردی برگ خزانم را  
 بہ پیری تو تے ہر گز نباشد پیچ دندان را

### مرقع موبدی

شعر

ایں سفلہ جاں بکس نامد جاوید

رفتند و روند و دیگر آئیند و روند

ناظرین نازک دماغ غالباً جن کا خیال علمی و حکمی مشکلات کے حل کرنے میں مصروف ہوگا اس مضمون کے عنوان کو دیکھ کر نہ گھبراویں اور یہ تصور نہ فرماویں کہ یہ فسانہ ہے گراں پارس کے معون موبدوں کا یہ محض نہایت محقق قایم ہے اپنی قوم کے ایک نامی خاندان کا جو قریب ڈیڑھ سو برس کے ہوئے خاص دہلی میں تنگن اور یہاں الہ آباد میں بھی چند جگہ وحشت کے ساتھ اقامت پذیر و حاکمانہ کار فرما تھا انقلاب زمانہ جو سخت عبرت کے قابل ہے اب اس خاندان کا نام و نشان ظاہر باقی نہیں ہے میری خوش نصیبی سے مجھکو حال میں ایک نسخہ فارسی نہایت خوشخط و دستخطی میر محمد حسین

الحیمنی الرضوی کا موسومہ بہ گلزار مفاہیس اتفاقیہ ایک غریب سے عاریتاً ملا وہ میری بالیں پر رہنا ہے اور لکھا ہوا اسلئے مطابق سلسلہ جلوس حضرت شاہ عالم بادشاہ ثانی کا ہے ظاہراً اول نسخہ لکھایا ہوا خود مصنف کا ہو گا جواب دست بدست میرے ہاتھ آیا ہے اور گویا میرے ضعف بھر کو قوت بخشا ہے قیاس کیا جاتا ہے کہ اصل کتاب موبدوں سے اُس خانوار کو پہنچی ہوگی جہاں سے اب وہ یہاں آئی ہے مصنف صاحب اسکے راس پندت یکارام صاحب موبد تخلص ظفر ہیں صاحب موصوف نے یہ نسخہ لطیف قریب زمانہ وفات نواب ذوالفقار الدولہ بہادر مرزا نجف خاں کے چوتلئے میں رحلت گزری ہوئے تالیف کیا تھا یہ تخلص ظفر تارنجی بھی ہے مصنف کے والد ماجد موبد نے آپ کا تخلص ویری تجویز کیا تھا لیکن مصنف کی یہ آرزو ہوئی کہ تخلص ایسا ہونا چاہئے جو تارنجی بھی ہو اور یہ آرزو ان کی تخلص ظفر سے برآئی چنانچہ حروف ظفر کے اعداد سے بحساب ابجد کے شلئے مستخرج ہوتا ہے اُس زمانہ سے اب تک قریب ایک سو پچاس سال کے ہوتے ہیں اندازہ سے یہ نسخہ مجھ میں قریب چھ سو صفحہ متوسط کے ہو گا یہ تذکرہ ہے اکثر شعراے نامی فارسی کا جو ہند اور ایران میں گذرے ہیں ہر چند اور بھی تذکرے شاعروں کے شل آتشکدہ آذری دولت شاہی و تقی اوجیدی و مجاہد امیر علی شیر و ریاض الشعراء علی قلیخان والد داغستانی و تذکرہ مفتی سراج الدین علیخان آرزو خوب معروف و مشہور ہیں لیکن یہ تذکرہ بھی جامع و مانع بعبارت رنگیں و نشیانہ نہایت پسندیدہ و خوش اسلوب ہے بعض ملوک و نسا کا کلام نظم بھی اس تذکرے میں جا بجا موقع سے درج ہے اور جو مشہور معارف نسبت خاص قصاید چند نامی شاعروں کے اس ملک میں باہم پیش آئے انکا ذکر بھی اختصار کے ساتھ منقول ہے ہاں اب اس قسم کا مضمون پارینہ بے ضرورت و بے قدر ہے۔ رب النوع اس نامی خاندان و والد ماجد ظفر کے راس پندت زندہ رام صاحب موبد تھے تخلص آپ کا واجد ہے آپکا وطن مالون خاص کشمیر تھا آپ نے وہاں علوم نجوم، سربلی و فارسی و حکمت و فلسفہ

درمل وغیرہ میں کمال حاصل کیا اور آپ خوشنویس بھی بنے نظیر اور اس فن میں رشیدائی دہلی کے شاگرد رشید تھے اور ایسے تیز دست ہوئے کہ اپنے استاد سے بھی بالادست ہو گئے فن موسیقی میں بھی آپ کو اچھی دہنگاہ و مہارت تھی اور آپ خوش گلو بھی تھے۔

بخیال ان کے فضائل علمی کے بعض متعصب مسلمانان کشمیر نے آپ کو ہجر مسلمان کرنا چاہا ناچار آپ نے مع اپنے قبائل کے کشمیر سے ہجرت کی اور شاہجہاں آباد یعنی دہلی میں جا گزیں ہوئے وہاں بتدریج آپ کو شاہیر اہل شعر و سخن کے ساتھ زیادہ ارتباط پیدا ہوا اور آپ بعدہ اپنی فکر و تدبیر سے مناصب و مراتب اعلیٰ کو پہنچے

خالق نے دئے تھے تیں فرزند دانا عاقل ذکی خرد مند

ایک ظفر کہ وہ بھی بلند پایہ ہوئے اور فرزند اکبر مہاراجہ دیار ام صاحب مستوفی الملک روشن جنگ متخلص بہ لوشا تھے آپ کے سایہ عاطفت میں ظفر کو بعد رحلت موبد موبدان کے فروغ و عروج ہوا تمیز فرزند عزیز جناب موبد صاحب کا راس پندت سیتا رام صاحب عمدہ تخلص تھا۔ جب موبد صاحب مع فرزند ان کے الہ آباد میں منصب جلیلہ مامور ہو کر آئے بیچارہ عمدہ پچیس سال کی عمر میں جوانمرگ ہوا اور اس حادثہ کے غم و اندوہ سے موبد صاحب چھ مہینہ کے بعد رحلت گزریں جنت ہوئے عمدہ کے دیوان فارسی کو جو دس ہزار بیت سے کم نہ تھا خود موبد صاحب نے بعد اسکے وفات کے مرتب کیا ہر قسم کا کلام منظوم فارسی موبد صاحب کا تذکرہ گلزار مضامین میں نقل ہے نہایت پاکیزہ۔ دنا ورو اہل زبان سے ملتا ہے ایک قصیدہ آپ نے حضرت علی کے منقبت میں ایسے غلو کے ساتھ لکھا ہے کہ شاید اہل اسلام کے فارسی شاعروں نے بھی کم کہا ہو گا اُس کے بعض اشعار آخر میں ایسا مبالغہ کیا گیا ہے جس سے مذاق اسلامی کا اثر ان کے کلام میں بے انتہا پایا جاتا ہے اگر کوئی صاحب اس قصیدہ کو پڑھیں گے تو اندیشہ ہے کہ موبد صاحب کو غلو ہی تصور کریں گے خود ظفر صاحب لکھتے ہیں کہ موبد صاحب کو حضرت مرتضوی

کے جناب میں اعتقاد راسخ تھا۔

خیر یہ اُن کے عقیدے کی بات ہے غالباً نصیحت کا اثر ہو گا جو کچھ ہو پاس ادب  
رہے زنی کی اجازت نہیں دیتا شاہ عالم بادشاہ کے عہد دولت میں اُمرا کے خطاب واقعی  
ارزاں تھے اور حضرت الہ آباد میں بھی زیادہ رونق افروز اور چند دوا پر فقرا میں اکثر  
قدم رنجہ فرماتے رہے اور حضرت کی محدود عملداری کی نسبت اُس وقت یہ فقرہ زبان  
عام تھا کہ سلطنت شاہ عالم تاجپلی بالم (یہ وہ قریہ ہے جو دہلی سے قریب تر ہے)  
لیکن قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان موبد کی قدر و منزلت زیادہ تر اُسکی  
لیاقت و قابلیت یا جو ہر رسائی سے بڑھی اور ثواب ذوالفقار الدولہ بہادر مرزا  
نجف خاں بھی جو خود ایرانی تھے اہل خطہ پر مہربان تھے مشہور ہے کہ جب کوئی شخص  
زمرہ ہنود سے غیر کشمیری کسی عمدہ خدمت کے لئے مرزا صاحب کے سامنے پیش  
کیا جاتا تھا تو وہ فرماتے تھے کہ کیا کوئی کشمیری پنڈت باقی نہیں رہا ہے صحیح  
روایت ہے کہ مہاجی سیندھیا ناظم سلطنت کے حکم قہری سے مہاراجہ دیارام ہاتھی  
سے پامال کراوے لگے جب اُنپر عتاب ہوا تھا اسوقت چند دیگر اہل قوم منصب  
بھی دربار میں حاضر تھے اُنھوں نے بدر دمندی مہاراجہ صاحب موصوف سے کشمیری  
زبان میں جو علاوہ فارسی و ہندی کے اسوقت رائج تھی آہستہ سے کہا ”بگریز، بگریز“  
مظلوم کو بھاگنے یا غضب سے بچنے کا موقع نہیں ملا افسوس ہے کہ انجام ان کا یہ ہوا  
اس خاندان سے جو گویا تمام آفتاب تھا ایک اور بزرگ بھی نہایت فرزانہ و نازک خیال  
شاعر تھے یعنی رائے شن ناتھ پنڈت تو قاتلخص یہ بزرگ بڑے موبد صاحب کے چھوٹے  
بھائی تھے خط نستعلیق و شکستہ وغیرہ خوب لکھتے اور مجلّی و کاغذ سازی و دہتری  
و نقاشی و طراچی و تہجدی و روشنائی و سنجرت کے بنانے میں ید بیضا رکھتے تھے  
ایک اور صاحب نامی پنڈت گو بند رام عرف کارزیرک تخلص تھے انکو خاندان موبدوں

سے محبت و قرابت کا واسطہ تھا حسرت کا مقام ہے کہ اس قدیم عالی دودمان سے  
 بظاہر اب کوئی متنفس باقی نہیں ہے ایک صاحب جو آیام غدر تک دہلی میں تھے وہاں  
 سے بلازدہ ناچار بندرا بن چلے گئے اور یاد آتا ہے کہ وہیں گوشہ عزلت میں گزر گئے  
 اللہ بس باقی ہو س۔ اصحاب موبد و لوشاد و لوقا و ظفر و عمدہ وزیرک کے تخلصوں سے  
 جب تک اُن کا عرف و نشان بصحت معلوم نہ ہو غیر شخص یہ قیاس نہیں کر سکتا کہ یہ نامی  
 اشخاص برہنہاں کشمیر سے ہوں گے اس موقع پر شاید یہ لکھنا بے محل نہ ہوگا کہ ہمارے  
 اکثر بزرگ متقدمین سے علاوہ کسب و دیگر کمالات کے انشا و نظم و نشر فارسی میں دستگاہ  
 بلیغ رکھتے تھے اب ہمارے قوم کے نوجوانوں کو بمقتضائے زمانہ دوسرے علوم و فنون  
 وابستہ کے تحصیل کی طرف توجہ ہے۔

پچھلے زمانہ میں ضرورت و اکتساب معاش کی وجہ سے اس عہد کے رسم  
 و آئیں کی پیروی ناگزیر لازم تھی اب عرصہ سے مغربی نور کا ظہور ہو رہا ہے اور اسکا  
 اثر نسبتاً تمدن و معاشرت و معشیت کے پرانے طریقوں پر زیادہ پہونچا ہے  
 اور غالباً پہونچے گا۔

بہیں تفاوت رہ از کیاست تا کجا

چند لفظ اور کہنے باقی ہیں پھر خاتمہ ہے یعنی یہ خیال میں نہیں آتا کہ اس  
 خاندان موبد کا لقب موبد جو لفظ فارسی یا ترکی آئینہ ہے کسوجہ سے مشہور ہوا اس  
 لفظ کے معنی لغوی حکیم آتش پرستان و پیر می فروش خداوند حکمت کے ہیں چنانچہ  
 اسی قبیل سے اور چند لقب بھی بعض عربی و اکثر فارسی زبان کے معروف ہیں ان کی  
 اصلیت و صحت اب بخوبی تحقیق نہیں ہو سکتی شاید کوئی بزرگ اپنی قوم سے اس امر کو  
 دریافت کر سکتے ہوں گے کہ خاندان موبدوں کے بزرگ زمانہ  
 سلف میں ان کی ہوتری ہوں گے اُن کو غیر مذہب کے شخصوں یا اپنی قوم

خوش مذاق احباب نے موبد مشہور کر دیا ہوگا کیونکہ اس لفظ سے  
جملہ سنسکرت مذکور کا قریب تر ترجمہ ہو سکتا ہے۔ واللہ اعلم  
بالصواب۔ فقط

راقم  
صاحب دہلوی







پنڈت زرخن ناتھ آغا۔ آغا

## ضمیمہ

شعراے ذیل کا کلام اُس وقت دستیاب ہوا جبکہ کاپی نویس اس جلد کو لکھ رہے تھے اور اُن ردیفوں میں جہاں اس کلام کو درج ہونا چاہئے تھا گنجائش باقی نہ تھی۔ اسلئے بطور ضمیمہ ذیل کی غزلیات اور نظمیں درج کی گئیں۔

**آغا۔ پنڈت نرنجن ناتھ صاحب خلع پنڈت دینا ناتھ صاحب عرف ناتھن جی۔**

آپ ۱۸۶۸ء میں بمقام مراد آباد پیدا ہوئے تھے۔ آپ مختلف اخلاص یو۔ پی میں نائب تحصیلدار، تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ آپ کی حسن خدمات کو جملہ حکام بالائے ہمیشہ قدر کی نظر سے دیکھا اور آپ جہاں جہاں تعینات رہے ہر دلعزیزی آپ کے ہمراہ رہی ۱۹۲۳ء میں مستفید پنشن ہو کر آپ مظفر نگر میں سکونت پذیر ہیں۔

بھکودیا نہ سمجھتے ہیں۔ وہ شیدائی بھی	میں تاشا بھی ہوں محفل میں تاشائی بھی
بڑھ گئی ہے نقاہت میں ہماری تصویر	اس میں باقی نہ رہی قوت گویائی بھی
لاکھ آنچل کو سنبھالیں وہ سنبھلتا ہی نہیں	اب وہ شرارتے ہیں لیتے ہوئے انگڑائی بھی
مٹ گیا داغ دل زار بھی رفتہ رفتہ	بجھ گیا آج چراغ شب تنہائی بھی
موت آئی ہوئی گجرا کے پلٹ جاتی ہے	کیا بھیا نک ہے ہماری شب تنہائی بھی
کیا سمجھ کر میری فریاد سے تاثیر ملے	کوئی کرتا ہے مسافر سے شناسائی بھی

**آہی۔ پنڈت لچھی رام صراف صاحب**

آپ کے سوانح پر ایک ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ وہ ہٹاے نہ ہٹ سکا۔ صرف ایک قوت تھیلی آہی بنام راسے بھوانی پنڈت جوان کے مرنی دسر پست تھے حقیر موت کی نظر سے گذرا جس میں اشعار ذیل مندرج تھے:-

جهان سرور تا تاثیر بخت  
شمان را شرف باشد از تاج و تخت  
بانی بد انگونه با تخت و تاج  
که از هفت کشور ستانی خراج  
ز اقبال بر تارکت تاج باد  
به پا بوسی تخت محتاج باد  
بیاساقی آن مے که مرد آزماست  
چو خون عدو خوردن او رواست  
بمن ده که چون بر کشم زان شراب  
شود بر دل من ازان فتیاب

بر همین - پیژنت چند ریحان (نیز صفحہ ۱۱۲ ملاحظہ ہو)

فروغ دل ز فیض باد روشن شود پیدا  
وماغ رفته از سپر گل و گلشن شود پیدا  
کجا پنهان کنم این گریه طوفان خونین را  
که گردد آستین گم گردد از دامن شود پیدا  
بچاک پیرهن آراستن باید برون و ستم  
که ترسم را ز دل از چاک پیرهن شود پیدا  
جوانی بود و فصل عیش و عهد کاهرانی با  
کجا آن فصل و کو آن عیش که آن شادمانی با  
جد ازان عمل شیرین و دیده گوهر نشان دارم  
که هنگام تکلم میکند گوهر فشان با  
بیایک نکته از درس محبت خوان و فارغ شو  
که باشد نکته با سبک ان در نکته دانی با

حدیث عشق از گفتار و تکرار است مستغنی

بر همین در محبت کفر باشد قصه خوانی با

همیشه عذر زلب با س عذر خواه طلب  
ادب از دیده و انداز از نگاه طلب  
به هر زه گردی عالم کس بجای نرسد  
بگوشت ز جهان بر همین پناه طلب  
بر چشم همت من نشاء غار یک نیست  
درین چمن بجز ان نسبت بهار یک نیست  
قدم نماده براه طلب هزارانند  
و لے رسیدہ مطلوب از ہزار یک نیست  
دل ز جادہ رود از بلند و پست جهان  
کہ نزد اہل خرد و وضع روزگار یک نیست  
در جهان باش ولیکن ز جهان فارغ باش  
ہر کہ فارغ ز جهانست جہانے با دوست  
ہر چہ گویم بزبان جگہش میگویم  
مردم چشم مرا نیز زبانے با دوست

نہ چشم سرخم و نہ رنگ زرد حیرانم      کہ کار من ہمہ کار سیاہ کارانست  
 بدرد شادم و از گریہ شکوہ با دارم      کہ اشک پرده در حال راز دارانست  
 جنون عشق برہمن کشد بمستی کار  
 کہ عشق آفت احوال ہوشیارانست

دارم دل شکستہ و لے موبہ درست      چاک آہنجان درو کہ نسا ز درود درست  
 صد جاشکست شیشہ صدرہ قناد جام      در بزم عشق کس نرساند سبہ درست  
 بر رنگ من بہ چشم حقارت نظر کن      دارد شکستہ رنگی من آبر و درست  
 آتشہ گو کہ کند سوختہ و پختہ جگر      این کیا بے ست نک سوده و لے قافہ بہت  
 برہمن مرغ دل کو کہ گرفتار شود      ورنہ در ہر طرف دانہ بہر داسے بہت  
 چو در عشق رسد خواہش دوا کفر است      درین معاملہ اظہار مدعا کفر است  
 بہ گلشنہ کہ چوسوسن خموش باید بود      چو عندلیب دہائے پُر از نوا کفر است  
 درین طریق بجز چشم پُر کن تکلیف      کہ طے مرا حلقہ دوستی بہ پاکفر است  
 براہ عشق قدم نہ برہمن از سر صدق

کہ رہروان رہ عشق را ریا کفر است  
 از ہجوم غم ز لب تاسینہ دارم کاروان      تنگی جا بردلم تنگم رو فریاد بہت  
 کے گرفتار محبت میل آزادی کند      خاصہ آن صبیہ کہ بر فتر اک خود بیاد بہت

بر سر آب روان افکند طرح خانہ را  
 اسے برہمن ہر کہ دل در دیر بے بنیاد بہت

بامن از مدعا گو کہ مرا      مدعا ترک مدعا شدہ است  
 بردلم پا منہ کہ شیشہ دل      بسکہ شد صاف رونما شدہ است  
 حرام باد ترا امتحان ولذت شوق      اگر ز درد محبت بری بہ درمان دست

ترشست و شوسے برون صاف کنو باطن      بہ آب توبہ بشو بعد ازین بر عصیان دست  
 ہزار بار بر ہمین نمودے چاکش  
 ولے تیادم از ضعف تا گریبان دست  
 آشکدہ سیتہ ما بر سر جوش است      تاب مزہ بردیدہ ماشعلہ فروش است  
 از مرہم راحت و شفید است نداسے      عمر یست کہ دایرہ دل مابینہ بگوش است  
 در میکدہ عشق یہ اندازہ خود باش      چون مستی این جرمہ بہ اندازہ ہوش است  
 از حال بر ہمین چہ توان گفت کہ چون است  
 بان خون جگر ساختہ چون غنچہ نموش است  
 کاروان بگذشت بانگے از در اسے برنخاست      عالمے گم گشت و از جاے صد اسے برنخاست  
 چشم تا بر ہم زدی آغاز شد انجام عمر      طے شد این رہ آپنجان کا و از پاے برنخاست  
 بر ہمین ہر سو با تیدے ز دم گام مراد  
 در جہان تنگ از سوسے صلاے برنخاست  
 ز دیدہ رنقی و شوق تو در میان باقیست      غمے کہ بود درین سیتہ ہچستان باقیست  
 ہمیشہ گرمی ہنگام جہان بر خاست      جہانیاں بہ قنارفتہ و جہان باقیست  
 بہ نو بہار و خزان خار عشق بلبل را      بہ یاد کار محبت و آشیان باقیست  
 ہزار بار در آمد دلم بہ کورہ عشق      دگر بسوزش اگر جاے امتحان باقیست  
 اگر ز دیدہ رود آب ویدہ مت داری      کہ آب چشم تو از بہر آبر و کافی است  
 براہ عشق قدم نہ کہ در طریق سلوک      بسوسے منزل مقصود ہتجو کافی است  
 ز اعتقاد بر ہمین اگر نشان خواہند  
 بہ چہہ صندل و زنار و رگلو کافی است

دل پئے آن ز گس جادو اداسے رفتہ است  
دل نمی بینم بجائے خود نمیدانم کجاست  
چشم گر بینا بود ہرگز نگر دورہ غلط  
مرد عارف در پئے یک نقش پائے رفتہ است  
اے مست خواب خواب کن در زمان صبح  
ما صبح راز کف بدو عالم نمی دہیم  
از بسکہ سینہ صاف شدم از فروغ عشق  
در محبت ہوس جام و صبہ نتوان کرد  
یک صبح کن بہ دیدہ ما امتحان صبح  
باشد جہان فیض دگر در جہان صبح  
روشن شود ز دود دلم دو دمان صبح  
تا بود خون جگرے بہ گلو نتوان کرد  
دل چون شیشہ داری احترام از وادی مان  
بہ آب تو بہ ام آلائش باطل نشد زائل  
مخواہ از من اداسے معنی نقش محبت را  
کجا بیرون صد ازین ساز بجا ہنگ می آید

برہمن صیقل و دانش طلب تا دل شود روشن

کہ تا دم میزنی آئینہ زیر زنگ می آید

چو شد کہ صبح بصد جلوہ و خرام رسید  
تو سر کشیدہ بخواب غرور غافل از ان  
بتان کہ کسوت تنگین و ناز می پوشند  
شب فراق غریبان بہ گنج تنہائی  
کہانکہ صورت معنی ز حال می یابند  
تو مرد بادہ نہ ورنہ ہر چہ ساقی داد  
نہ دیدہ ضبط تواند نمود نہ دامن  
بر ساحل امید زلب تشنگی بسوخت  
شادان کسیکہ نوبت خود را تمام کرد  
کہ چشم تازدہ صبح رفت و شام رسید  
کہ آفتاب برون آمد و بہ بام رسید  
بہ ناز چشم ز اہل نیاز می پوشند  
چو شمع پیر بہر جا نگداز می پوشند  
فروغ آئینہ را در سفال می یابند  
اگر بہ ظرب تو گنجید کار ہوش کند  
شبے کہ خون دل و آبیدہ جوش کند  
لب تر نکر و عاشق و دیر با تمام شد  
زان پیشتر کہ بادہ زمینا تمام شد

بغفلت زیر گردش هاس گردون آدمی گردد بر آئینه که غافل دانه زیر آسپا باشد

خیال غیر او در دل نمی گنجد بر دهن را

شود بیگانه از خود هر که با او آشنا باشد

ز روی عجز بنه بر زمین جبین نیاز	که ما شکسته دلانیم او شکسته قواز
چو اشک پرده در حال راز دار است	بر روی او نتوان کرد دیده محرم راز
دیده ام شد خشک و طوفان در کین دلم هنوز	موج دریا در سبزه آستین دارم هنوز
دامن عھیان به آب دیده شستم برهن	لیک نقش سجده بت بر جبین دارم هنوز
بگذشت عمر و گرم تمنا نفس هنوز	دین مرغ پر شکسته طلیان در نفس هنوز
عشق آتش بلند بر آفر و خفت و ما	پنهان کنیم شعله بد امان حسن هنوز
چو غنچه در ره تسلیم پا به دامن باش	چو گل بخون جگر غرقه تا گریبان باش
اوب ز صحبت زندان پار سا آموز	بگیر جرعه ز پیانه و به بیان باش
چو لاله داغ غم عشق بر جبین دارم	چو گل ز نخت جگر خون در آستین دارم
مهر ابر رشته زنا را الفت خاص است	که یادگار من از برهن همین دارم
بجوشد همچو ابر نو بهاران چشم گریانم	ز چاک دل گواهی میدهد چاک گریانم
غبار معصیت آئینه دل تیره میدارد	مگر اشک ندامت صا سازد رنگ عھیانم
مست عشقم کعبه و بتخانه را گم کرده ام	وز سر مستی ره میخانه را گم کرده ام
گر به کاوی سینه ام حرف نمی آید برون	از زبان تا دل ره افسان را گم کرده ام
به خموشی چو غنچه ساخته ایم	سر به چشیم و پا بد امانیم
یادگار بهار نا کامی	قطره خون بدوش منزگانیم
جمله تن گشته قطره خومین	مانده ور گوشه گریبانیم
بر جبین روشن است داغ گنا	بنده روشناس عھیانیم



شب بھران بہ غم بسر بردیم طرفہ سنگین دل و گران جانیم  
ماشقم غنچہ صفت پائے بہ دامان دارم چون گل تازہ ام و حال پریشان دارم  
بچو آن بلبل شوریدہ ام از گلشن دور کہ دل سوختہ و دیدہ گریان دارم  
سر شوریدہ دل آزرده دماغ افسردہ من ز اسباب جہان این سر و سامان دارم

برہمن در غم او کم نتوان بود ز شمع

شعلہ درد امنم اگال لب خندان دارم

زر از عقل بیرون می شتابم در پی مطلب مرا از قرب منزل دور میدار و شتاب من  
دو عالم از کتاب قدرت او یک ورق باشد بود زان یک ورق یک نمک عشق انتخاب من  
زاشک بیکسی دریا سے رحمت را بجوش آرم اگر در روز محشر در میان آمد حساب من

چندر بھان <sup>۱۹۳۳</sup>ء میں بمقام لاہور یا اگرہ پیدا ہوئے۔ آپ نے ۹ سال کی عمر پائی۔  
آپ کے بزرگ نسلاً بعد نسلاً سنسکرت کی کبتائی کے مالک تھے اور اسی لحاظ سے پنڈت کہلاتے تھے۔  
آپ نے اپنا تخلص برہمن انتخاب کیا۔ آپ کے والد بزرگوار پنڈت دھرم واس نے شہنشاہ  
اکبر کے دوران سلطنت میں سنسکرت کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد فارسی پر دستگاہ  
کامل حاصل کی اور سلطنتِ مغلیہ کی ملازمت میں داخل ہو کر ایرانی عالموں اور قاضیوں کے  
پہلو پہلو اپنی قابلیت کا سکھ بٹھایا اور روز افزوں ترقی پا کر منصبدار سلطنت ہونے کا فخر حاصل کیا۔  
<sup>۱۶۹۹</sup>ء میں علامی سعد اللہ خان شیرازی وزیر سلطنت شاہجہانی نے انتقال کیا۔ اس وقت  
شاہجہان کی مردم شناس نظر نے چندر بھان کو انتخاب کیا اور خطاب رائے رایان سے معزز کر کے  
قلمدان وزارت آپ کے سپرد کیا۔ برہمن کی تصانیف میں ایک دیوان - قصائد - رباعیات  
اور شہنوی ہفت بھر ہیں۔ یہ شہنوی ۹۳۰ھ میں برہمن نے لکھی تھی۔ چلو خانہ ریاست کپورتھل میں  
اس کا ایک قلمی نسخہ محفوظ تھا۔ جناب سردار دیوان بھگوت رائے بہار سناسی صاحب کو جو کلیات  
برہمن کے شائع کرنے میں ہمہ تن مصروف ہیں وہاں سے دستیاب ہوا کچھ چند اشعار دیوان برہمن کے

اور انتخاب کئے گئے ہیں وہ بھی ملاحظہ ہوں۔

ہاں اے دل شکستہ مکن راز خود عیاں	کافی بود و دیدہ گریاں گواہ تو
دم درکش و ز سبب مکش آہ برہمن	ترسم کہ بگذر دزد فلک تیر آہ تو
ساقی چہ طرفہ ساقی بدست بودہ	مے ریختی بساغر و ساغر شکستہ
تاوان اگر ز اہل دہی در حساب نیست	تو دل شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ
شرمت ز خویش باد کہ بیان تو برا	صد بار بستہ و مکرر شکستہ
سیراب باد گلشن ہمت کہ برہمن	لب تشنہ جام بر لب کوثر شکستہ
اے آنکہ صبح بائے نوساغر نشستہ	بامہ و آفتاب برابر نشستہ
اے پیرے فروش بمانیز جرمہ	از شکر آنکہ بر لب کوثر نشستہ
چندین نوا بگوش تو ہرگز اثر نہ کرو	صد گوش ہر ترائے دیگر نشستہ
ز بسکہ خون جگر ریختم ز گوشہ چشم	شد آستین پرو دامن پرو جگر خالی
ز سبب زنگ برد گریہ کہ صاف آید	مدار از گہرا شک چشم تر خالی
ز سینہ ام شرر آتشین برون آمد	کہ نیست آتش سوزندہ از شر خالی
بسوز نیم شبی ساز برہمن بہ نیاز	کہ آہ خستہ ولان نیست از اثر خالی
ہزار دستہ گل از گلشن جان بردند	ہنوز این چین از رنگ و بونشد خالی
ہمیشہ گری بینخانہ جہان باقی است	ہزار بام شکست و سبب نشد خالی
بانتہا نرسد گر چہ راہ وادی عشق	خوش آنکہ یک نفس از جنت جوشد خالی
مباد پچو تو تا مہربان نگارے	کہ نیست بردل تو دست اختیارے
خزان فریب تماشا یان عشق لب است	مرا چکار بسر سبزی بہارے

تمام عمہ توان بود برہمن محمود  
مے نگاہش اگر بشکند خار کے

بیخود۔ پینڈت درگا پرشاد مشران صاحب لکھنوی  
آپ نے مثنوی تحفہ سرشار کا ایک بڑا حصہ تفسیر کیا تھا مگر افسوس ہے کہ وہ کل نظم  
دستیاب نہیں ہوئی۔ جس قدر اشعار ہاتھ لگے وہ نہایت بے لطف ہیں قدر شناسانِ سخن  
ملاحظہ فرمائیں اور دادِ سخن دیں۔ (نیز صفحہ ۱۴۷ ملاحظہ ہو)

(مثنوی تحفہ سرشار کے اشعار کو تفسیر کیا ہے)

ہر پھول میں بوسہ کبریا ہے ہر پھل میں حمد سے بھرا ہے

جلوہ اس کا ہر ایک جا ہے انگلیںڈ ہے یا کہ انڈیا ہے

لندن کی پلا دو آتشے

آپیر مغاں کہاں چھپا ہے

مے دینے میں کر ذرا نہ انکار بیخود کو پلا کہ ہووے ہشیار

لے اُس کی دعا جو زر ہو در کا میں کرتا ہوں اسکے بدلے اُترا

ہمن برسے گا میکدہ پر اسے یار

رندوں کو جو تو کر یگا سرشار

بے شربا رب شراب ہوتی جو میل و ملاں دل سے دھوتی

کرتی میل اور نفاق کھوتی سب بول اٹھتے ہوئی انہوتی

دانا پلوا شراب اچھوتی

خوش بو خوش رنگ تیز چوکی

پلو اس مجھے شراب انگور کر دے مرا جام بادہ معمور

کچھ تو دیدے کہ ہوں میں مسرور شیریں و این ہو یا کہ بٹ کور

کوثر کی کھنچی نہیں ہے منظور

لیڈی وائین جسے پئے حور

توفیق تجھے اگر خدا دے      بھر بھر کے سبو پھکا چھکا دے  
 وارو ویرین و دلکشا دے      پر شرط یہ ہے کہ یوں پلائے  
 سر جوش شراب ناب لا دے  
 بوتل منہ سے مرے لگا دے

ساقی دنیا سے دلوں ہے کسکی      صاحب کی نہ میم کی نہیں کی  
 لے دے دینی ہو جسکی جسکی      لے لے دے دے ہو جسکی جسکی  
 جنتلمینوں کو دے جسکی  
 کسکی رہی اور رہیگی کسکی

رم غم کرے نرم وہ یار پلوا      کیا ہے تجھے انتظار پلوا  
 میں ہوں اب بیقرار پلوا      جام عرق بہار پلوا  
 وہ بادۂ خوشگوار پلوا  
 وہ بادۂ فرح بار پلوا

زاہد آئے جو لالہ پہنچلو      ہنکر سرشار و وائٹ لٹو  
 جگدھر کے کوئی کوئی لٹو      سینچو دیکھ کیا پھنسنے ہیں لٹو  
 بدست ہوں پی کے ایک چٹلو  
 زاہد کو بنائیں خوب اُتو

آدم تھے بہشت میں نرا لے      کھانے کے پڑے جو انکو لالے  
 دانے گندم کے منہ میں ڈالے      کھلایا جو کہا کسی نے کھالے  
 بابا آدم تھے بھولے بھالے  
 جتنے سے گئے میاں نکالے

اسے شیخ ترا شباب ہے یہ کھاپی دنیا سراپ ہے یہ  
پینے کی توئے جناب ہے یہ شرور کرو تو آب ہے یہ  
کیوں شیخ کو اجتناب ہے یہ

کچھ زہر نہیں شراب ہے یہ  
ساتی رہٹھا ہے کیا مسئلہ باندھا ہے گھٹائے بڑھکے مسئلہ  
بھر بھر کے لٹدھا ٹھم اور بوتل بھر جائیں سماجیوں کے استعمل  
گھنگھور گھرا ہے آج بادل  
مینخانہ کو تو بھی کر دے جل تھل

بے وقت کی جب لگے بجائے خود ڈنکے کی چوٹ پیئے کھائے  
پنڈت اس میں ہوں یا سیانے جب کہنے لگے وہ بے ٹھکانے  
فتویٰ کاشفی کا کون مانے  
لاکھوں میں بیوں کھلے خزانے

اس وقت میں یار۔ عے۔ نہ۔ پانی سمجھو بے آب۔ جان۔ جانی  
پلٹوئے کو تو یم ہے پانی ساتی لئے کیف ہے جوانی  
رم جھم یہ برس رہا ہے پانی  
بے عے کے حرام زندگانی

میناوی۔ عے۔ دے۔ جام زردے سامان نشاط سہ بدے دے  
آزاد جھے بھی یار کردے نو بادۂ فکر میں شمر دے  
وہ جام چلا کہ مست کردے  
مضمون سے مراد ماغ بھر دے

بھٹک رہا ہے اگرچہ خوب معلوم ناور۔ تاسے ہوئے ہیں مرقوم  
پر کوئی نہ سمجھا ان کا مفہوم طالع۔ قسمت نصیب۔ مقسوم

ہر چند کئی کلام منظوم

تصنیف سخنور این مخدوم

جو جو رکھتے تھے علم سے میل وہ جوق کے جوق ذیل کے ذیل  
ظاہر باطن میں شامل فیل لفٹ کوئی تو کوئی کرنیل

وُعمروں کی فوج کا وہ سرخیل

نیشن کی ہٹلین کا جرنیل

ہاں ہو گا جو کچھ وہ سب کریں گے لڑکے لندن نہ جانے دیں گے

باہر نہ قدم تو ہم دھریں گے سر جاے بلا سے سر کو دیں گے

ثابت قدم اس میں ہم رہیں گے

مر جائیں گے اور دھرم نہ دیں گے

جھگڑا تھا گورو وکارکن میں ہوتی تھی بحث پاپ و پن میں

کچھ کھٹے نہ ہوا تھا ان میں انہیں جوش آگیا ان کو اپنی دھن میں

بھنڈاری بھی تھے اویہڑا بن میں

کچھڑی پکنے لگی تھی ان میں

یتی کیا تکر اپنھی ا میں یار کیا گو ستے گبت گنہگار

سب دپ روزی اوچھوٹن کا ام کیا چھی کران سوری تکرار

بدھ چھی ہر ہر کران بیکار

سوری چھی لکٹ ہبا تمس یار

تبھسا کوئی واں بشر نہیں ہے ہندو کا وہاں گذر نہیں ہے

بابا آدم کا گھر نہیں ہے بیٹا ہوا کا ڈر نہیں ہے

خالی جی کا وہ گھر نہیں ہے

بیٹے ہو تمہیں خبر نہیں ہے

سب نے کہا غل مچاؤ ڈوبی ڈوبی یہ دھرم کی ناؤ ڈوبی

اے بھائیو دوڑو آؤ ڈوبی تم پار لگاؤ ناؤ ڈوبی

ڈوبی ڈوبی یہ ناؤ ڈوبی

ڈوبی ڈوبی بچاؤ ڈوبی

بے سمجھے لگائی فرد الزام یکطرفہ ہوا صدور احکام

اس لاگ کا یہ تھا آخر انجام باز گیر کا سا ہو گیا کام

گولر کے درخت میں پھلے آم

نکلا اہلی کی جڑ سے بادام

کیونکر دل عدل کا نہ ٹوٹے انصاف کی آنکھ کیوں نہ پھوٹے

مسئلے پتے نہ کیوں ہوں جھوٹے جھوٹے پتے ہوں پتے جھوٹے

سر پر پڑے چوٹ پانوں ٹوٹے

ماروں گھٹنا تو آنکھ پھوٹے

سب پاک تھے چوند پان پانی کہئے وہ کہاں ہے بید خوانی

تقریب میں سرخ روئی جانی پھر بات چبا کے یوں بنانی

بے خوف گلوری لے کے کھاتی

ہے خوب مزے کا پان جانی

دکھلانے کے ہیں صفائی کے ٹھاٹھ      مت ہے چل ہے گھاٹ پر گھاٹ  
کس کام کا ہے یہ پوجہ و پاٹ      معلوم ہے ہم کو سب یہ گھر گھاٹ  
دھوبن کے اترتا بر ملا گھاٹ

بھنگن ہو بفل میں لب پہ ہو پاٹ  
دن بھر شمرن کا ہو وے کھٹکا      شب کو کھٹکن کو لے کے پڑکا  
کیا ذکر ہو اب آپ کی بھی ہٹ کا      دل ہی تو ہے جس سے اٹکا اٹکا  
کھٹکن سے نہیں دھرم کا کھٹکا  
دھونڈھا اچھا یہ سہل لٹکا

کیا تم کو کمیگا کوئی دانا      تو قیر نین کی یوں بڑھانا  
نٹ کھٹ ادھر آنکھ تو ملانا      کیا ہاتی ہے بانس پر چڑھانا  
نشئی کو پلنگ پر سٹلانا  
کیوں کتنی کھی ہے ہاتھ لانا

دن بھر جاپ اور کھٹ کرم ہو      شور مر جاد ہو دھرم ہو  
ان باتوں کا حال کیا رقم ہو      کیسے تم یار ہٹ دھرم ہو  
ترد کے شکلام یر دھرم ہو

شب کو بیرن سے وہ کرم ہو  
کیوں مرشد دبیر جملہ عالم      کیوں میرے مکرّم و معظم  
گر کوئی صبیحہ ہوے ہمدم      حوا و ش و دافریب آدم  
کیوں قبلہ اگر کوئی پر پچم  
باناز و کرشمہ و خم و چم







پنڈت امر ناتھ زلشی حمار

آویزہ حسن حلقہ درگوش از خویش ز بیخودی فراموش  
 آن زلفت دوتاش دوش بردوش در ماتم عاشقاں سیہ پوش  
 پر کالہ آتش و ستم کوش  
 نسرین تن و نستر بن گوش  
 تیکھی چتون نگہ لڑاتی اور گوشہ چشم کو چڑھاتی  
 اپنے مضطر کو وہ نبھاتی آتے آتے وہ پاس آتی  
 پازیب کو خوب چھم چھاتی  
 پیاری پیاری کچیں دکھاتی  
 آکر بولے نکالو ارمان سب عیش و طرب کیاں ہیں سلمان  
 آنے کا نہیں ہے اب کوئی یاں پیارے ہاتھوں سے جان جاتا  
 لپٹا کے گلے کے مری جان  
 جو کچھ کہوں مان لو میں قربان  
 تنہا ہم تم ہیں آج باہم بس عیش و طرب ہیں یاں مقدم  
 یہ باغ اور گلوں کا موسم یاں کوئی فرشتہ ہے نہ آدم  
 دنیا سے الگ تھلگ ہیں تم ہم  
 گوشہ کا مقام ہٹو کا عالم  
 دنیا ہے خواب اور خیالی دوزخ اور خلد احتمالی  
 ہونی ہے جو ہوگی ہونے والی ہم تم کریں جام بادہ خالی  
 پنی لو یہ شراب پُر نگالی  
 اٹھی ہیں گھٹائیں کالی کالی

پائیں تا سفتہ دُر جو یہ آپ      بیشک نہ رہیں پھر آپے میں آپ  
اُس دم بھولیں یہ پوجہ و پاؤ      کیا کیجئے تب بتائیے آپ  
ادھر م ہو دھر م ہو پُن ہو یا پاپ  
جو کچھ کہے سب وہ کیجئے آپ

جب آپ سا پاک و صاف دامن      مصروف ہو عیش میں ہم تن  
مجھ کو بھی خبر دے کوئی دشمن      سن کر آؤں بطور احسن  
اور میں بھی کہوں اٹھا کے طین

تسلیم جناب و قبلہ من  
رم ہو گیا رام رام قبلہ      لیجئے نہ دھر م کا نام قبلہ  
یہ ہے یہ صنم سلام قبلہ      یہ ریش یہ نش یہ کام قبلہ  
بڑا بھس ہے اسی کا نام قبلہ

ہاں اور بھی ایک جام قبلہ

بیدل۔ پنڈت کیلاس نرائن کول صاحب ایڈووکیٹ مظفرنگر (نیر صفحہ ۱۵۵ خط ۲)

لیلیٰ حسن ازل کا جلوہ اک محل میں تھا      یعنی بحر بیکراں میرے تجھیل و ل میں تھا  
جاننے والے نے جانا۔ سننے والے نے سنا      نند و حدت اسی ہنگامہ محفل میں تھا  
ختم تھیں پابندیاں جب مٹ گیا سحر نظر      تھا وہی بتنا میں جو کعبہ کی منزل میں تھا  
لامکاں میں جو تماشائے فضائے حسن تھا      دیکھنے والے نے دیکھا آنکھ کے اک تل میں تھا  
آدوشد میں نفس تھا۔ میں اسیر دام زسیت      وہ بھی اک مشکل میں تھا اور میں بھی اک مشکل میں تھا  
پردہ دار حسن جب آیا حریم ناز میں      اک سراب زندگی۔ پیدائش باطل میں تھا  
درد کا بڑھنا تھا۔ اور دشمن گریباں ہو گیا      ہوش آنا تھا کہ اک وحشت کا ساماں ہو گیا  
جلوہ ہائے دیرو کامیاب نظر چڑھتے نہیں      دل ہمارا بے خود صہبائے رنداں ہو گیا

پنچہ وحشت نے لی پہلے تو دامن کی خبر  
پہنچ کر یہاں سے ہرے دست و گریباں ہو گیا  
پہنچ کر یہاں سے ہرے دست و گریباں ہو گیا  
دیکھ کر نور ازل انساں جو حیراں ہو گیا  
مجھے دامن چھٹ گیا۔ رخصت گریباں ہو گیا

لامکاں کی دوستیں بیدل ہیں پابند خیال

کیا ہوا میں گوشہ گیر بزم امکاں ہو گیا

میرا چہرہ کدہ عالم ایسا دیکھا  
میرا منہ ہوا سے خاؤں زنجیر جنوں  
موت پہنچے اسے۔ افسوس یہ دنیا والے  
تو اسی رنگ کے پردے میں نظر آتا ہے  
حسن نے پروہ اٹھا کر مجھے برباد کیا  
خود کو برباد کیا جب تجھے آباد کیا  
روح کو قیہر علائق سے جو آزاد کیا  
جس نے جس رنگ عقیدت سے تجھے یاد کیا

بیدل زار۔ رہے یاس و الم اس میں مقیم

خاؤں دل اسی آبادی نے برباد کیا

دیدہ دل ہوا۔ اور قرب حاصل ہو گیا  
نور سے معمور جب آئینہ دل ہو گیا  
کس سے پوچھیں حال ہم دیدہ ہاں حسن کا  
تاب انتظارہ ندی۔ نور ہاں برق نے  
بے خودی میں راستہ ہی بھٹکوا منزل ہو گیا  
چو نہ آتا تھا نظروہ بالمقابل ہو گیا  
جس نے دیکھا بھٹکوا وہ خود تجھ میں شامل ہو گیا  
دید میں اور مجھ میں خود اظہار شامل ہو گیا

کوچہ عشق و فنا میں جپ رکھا میں نے تدم

خود سے بخود ہو گیا اور دل سے بیدل ہو گیا

جس کہ کتاب آئے ترے انتظار کی  
سیر چین میں پہلے تو ہم جو ہو گئے  
آیا حریم ناز میں جب پردہ دار حسن  
ابر سیاہ جھوم رہا ہے کہ اسے فلک  
کیا تاب لائے جامہ ہستی کے بار کی  
آنکھیں کھلیں تو دیکھا خزاں ہے بہار کی  
صورت بنی جہان میں نقش و نگار کی  
نہا رہی ہے آہ کسی بے قرار کی

تین یقیں جو چمکی تو وحشت میں بہد مو  
اے انفعال۔ رحمت حق آگئی قریب  
جھکو فریب عمر ہے کمتر سراب سے  
روزِ ازل گناہوں سے واقف کہاں تھے ہم  
بھر فنا جہان میں ہر سو ہے جزن  
رویا وہ پھوٹ پھوٹ کے اپنے ثبات پر  
اب ہے سکونِ قلب کا حامل خارِ مرگ  
شب بھر تڑپ کے موت کی اک نیند آگئی  
دماغِ پختہ پر پیشورِ ناتھ تکر و صاحب (ادماغ۔ نیز صفحہ ۳۰۸ ملاحظہ ہو)

امید پختہ کی صورت خیالِ خام ہوا  
ادا کے معنی یہ نکلے ہیں نیم بسل ہو  
قرارِ دل کو ہوا الفت میں غیر نکلن ہے  
خیالِ زندگی ہے نشہ کا چڑھنا اتر جانا  
تعلقِ دل کو دل سے ہے تبھی تو ہچکیاں آئیں  
پتہ چلتا ہے چنؤن سے ہزاروں خونِ ناتھ کا

حسن کے ساتھ جب شباب ہوا  
نیم بسل کے قتل کرنے میں  
ایک عالم میں ہو گیا مشہور  
چین پڑتا نہیں کسی پہلو  
تازو غم وہ بھی ہم کا اب ہوا  
کچھ عذاب اور کچھ ثواب ہوا  
کوئی مضمون جو انتخاب ہوا  
دل بھی ایک جان کا عذاب ہوا

تم و عارفانہ۔ نیز صفحہ ۳۰۸ ملاحظہ ہو

رنگ کچھ بد رنگ تھا خنجر بکفت قاتل نہ تھا  
 آج کیا مہندی میں کشتوں کا لہو شامل نہ تھا  
 عمر بھر والد عالم میں تو غوطہ میں رہا  
 سر اُبھارا جب تو یہ دیکھا کہیں ساحل نہ تھا  
 دل اُنھیں دیکر کف افسوس ملنا اس سے کیا  
 ٹیک و بد پہلے سمجھ لینا تو کچھ مشکل نہ تھا  
 انداز جنوں میں بھی اک رمز ہے پوشیدہ  
 کچھ سوچ کے ہنس دینا پھر نیچی نظر کرنا  
 حُسن کو لگتے ہیں پر سُر مہ کے دنبال سے  
 دیکھ لو آئینہ میں مردم بیمار کے پر  
 سامنے اسکے فرشتوں کے نہ کیوں پر جلتے  
 شمع پر جلتے ہیں جب سیکڑوں پر دار کے پر

پھر تو اپنا بھی دماغ عرش بریں پر ہوتا

بھل آئے جو کہیں طالب دیدار کے پر

کچھ ایسا پھیلا ہے کفر ہر شو کہیں بھی ایمان و دیں نہیں ہیں

جو کل تھے مذہب کے دل سے قائلہ آج اہل یقین نہیں ہیں

اک قیامت چھا گئیں آنکھیں  
 شور و فتنہ جگا گئیں آنکھیں  
 یاد اسکی دلا گئیں آنکھیں  
 ہنس رہا تھا زلا گئیں آنکھیں  
 پتھپ گئی پردہ حیا میں رنگہ  
 صاف دامن بجا گئیں آنکھیں  
 قہر، آفت، غضب، ہے کون بلا  
 ہاے ظالم کی کھا گئیں آنکھیں  
 دیکھو بیمار کو کہ پھیر لی آنکھ  
 نزع میں جی چرا گئیں آنکھیں  
 مجھ کو ہر بار وہ شرمندہ احساں کر کے  
 جانیں کیوں دل میں ایشیاں ہوا کرتے ہیں  
 دنگی اور محبت کی ہیں باتیں کچھ اور  
 پھیر کے اور ہی سامان ہوا کرتے ہیں  
 بگوئے کی طرح لیکر اٹھا جب شوق ارماں کو  
 دکھایا راستہ وحشت نے پھر سیدھا بیابان کو  
 لیا دست جنوں نے بڑھ کے دامن اور گریباں کو  
 ہوں میں تصویرِ جستم عاشقِ مہجور کی  
 بلا یا خیر مقدم کے لئے خارِ مغیلاں کو  
 اپنی گردن پر نہ لونخون تمنا کا عذاب  
 آپ پوچھیں کچھ نہ کیفیتِ دلِ رنجور کی  
 قابلِ افسوس ہے حالت کسی مجبور کی

سوختہ تن کے لئے بات تھی جل جانے کی      شمع نے خاک بھی پروانہ کی پروانے کی  
چشم کے ساتھ جو گردش ہوئی پیانے کی      ساقی کیا آنکھ لڑی تھی کسی مستانے کی  
آپ میری نہ سنیں اور کا دیوان لکھیں      سرگزشت اس میں بھی ہوگی کسی دیوانے کی  
روز افزوں نظر آتا ہے ہجوم ارماں      فکر اب رہتی ہے مہمانوں کے ٹھیرانے کی  
اپنی ناکامی قسمت کا اثر ہے یاں تک      میں بھلا چاہتا ہوں اور بُرا ہوتا ہے  
دیکھا کرتے ہیں ریاضت میں خلوص نیت      توبہ کر لینے سے کیا مرد خدا ہوتا ہے  
رانا پنڈت سورج پرکاش رینہ صاحب غلط پنڈت سورج نراین رینہ صاحب  
آپ شہر بے پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت سورج نراین صاحب اس وقت  
بمقام لاہور ملازم ہیں اور آپ کے چچا پنڈت چاند نراین صاحب ریاست گوالیار کے  
دفتر انگریزی محکمہ کٹمس و ٹریڈس برسر کار ہیں۔ پنڈت سورج پرکاش صاحب کے نانا  
پنڈت تربھون ناتھ سپر و صاحب المتخاص بہ تہجہ تھے۔ جنکا نام نامی دنیاے ادب میں شہور ہے  
پنڈت سورج پرکاش صاحب ایک نیک سیرت اور ہونہار جوانا عمر آدمی ہیں آپ نے  
انگریزی میں امتحان بی۔ اے پاس کیا ہے اور ایم۔ اے میں آپ کا بہتک فلسفہ ہے۔  
آپ علم دوست اور ترقی علم کے بہت شایق ہیں اور آپ کا وقت زیادہ تر اسی میں صرف  
ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے آپ نے ریاست گوالیار کے انگریزی اسکول میں ماسٹری  
پسند کی ہے۔ آپ نے شعراے متفقہ مین کا کلام خصوصاً اور شعراے حال کا کلام عموماً  
بڑے ذوق و شوق سے پڑھا ہے۔ اگرچہ آپ نے کسی استاد کے روبرو زانوے ادب  
نہ نہیں کیا مگر قدرتی جودت اور خداداد ذہانت آپ کی پتی رہے۔ آپ کے کچھ  
منتخب اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

سایہ ملوثی ہے سایہ یار کی دیوار کا      خلد ہے فردوس ہے جنت ہے کوچہ یار کا  
چاہئے بیمار برو کی نذا کے واسطے      پھل ترے خنجر کا اور پانی تری تلوار کا



طرف جلوہ ہو گیا پیدا جو پتھر لگ گیا  
 ہاے سینچا ہے اسے خون جگر سے برسوں  
 رقص سہل ہے نہیں رقص شکر رانا  
 ٹھیرتی ہے دو جگہ میری نظر  
 نام تک میرا نہ جسکو یاد ہو  
 مرتا ہوں تری ابرو سے خوار کی خاطر  
 وحشی ترے کو چہ سے بیا باں میں نہ جائیں  
 عقدہ یہ کھلا دیکھ کے سبزہ تر نرگس  
 ملیگی ہم کو شب ہجر میں شراب کہاں  
 آرزو کہتی ہے دنیا میں جو پھر آن بنوں  
 دل سے کہتی ہے نظر تیر سی جاؤں دل میں  
 پہلے دل دیتے ہیں پھر جی سے گذر جاتے ہیں  
 یہی دو کام ہیں عشاق جو کر جاتے ہیں  
 ناز۔ انداز۔ ادا۔ عشوہ۔ کرشمہ۔ شوخی  
 انھیں دو چار پہ عاشق ترے مر جاتے ہیں  
 کون لیتا ہے خبر تیرے دل آزاروں کی  
 مر گئے مر گئے کہتے ہوئے مر جاتے ہیں  
 شوق کہتا ہے کہ منزل پہ پہنچے اُدھر  
 عقل کہتی ہے تجھے طاقت پر ہے کہ نہیں  
 غوگر کنج نفس ہوں مجھے معلوم ہے کیا  
 سرزمین باغ کی آرام کا گھر ہے کہ نہیں  
 قطرہ اشک ٹھہرتا ہے سر مژگاں پر  
 کیوں نہ ہو شاخ سے پیوستہ ٹہرے کہ نہیں

کیا ہوا چہرے پر گر لالی نہیں سنا تو لی صورت تری کافی نہیں

کا کل شبنگوں سے کیسی ہم سہری تو تو اسے شب کا کلوں کی نہیں

یہ کسی نے کہہ کے دل واپس کیا ہم سے ہوتی اس کی رکھوالی نہیں

کیوں کرو رسوا عدو سے آئینہ منگو اسکے تم

شیشہ دل میں ہرے تم اپنی صوٹ دیکھ لو

دل تمہارے پاس ہے نشتر تمہارے پاس ہے

چہر کر دل دیکھ لو دل میں محبت دیکھ لو

وہ بیاباں جو کئی برسوں سے تھے سوکھے پرے دیدہ ترے کے جا بٹھا گلستاں ہو گئے

دیکھ کر تصویر بولے وہ شہید ناز کی مرے والا اب کہاں تصویر ہی تصویر ہے

آہ نے تو کیا ہی تھا رسوا گریہ نے اور بھی ڈبویا ہے

صبح اٹھ کر خیال جاتاں میں میں نے منہ آنسوؤں سے بھویا ہے

تیرے ہنسنے پر برق ہے خنداں میرے رونے پر ابر رویا ہے

جوش و خشت میں تیرے وحشی نے ٹکڑے ٹکڑے کئے سلاسل کے

گل نرگس کو رکھتا ہے بیدار آپ گلشن میں سبزہ سوتا ہے

بھر غم میں کہ جس کی تھا نہیں دل ہمارا ہمیں ڈبوتا ہے

پر گردشیں فضول نہیں آفتاب کی اس کو بھی جستجو ہے کسی ماہتاب کی

ٹٹنے کے واسطے نہیں ہستی شراب کی تابش بڑھیلی شہ میں بھی آفتاب کی

ستی میں ذکر آئے شرابِ ظہور کا پیدا ہو تا گناہ میں صورتِ ثواب کی

درد دل لا دوا نہیں لیکن کون کسکا علاج کرتا ہے

عشقِ حسنِ فرنگ ہے دل میں یعنی کعبہ مرا کلیسا ہے

آدمی اس جہانِ قافی میں واسطے زندگی کے مرتا ہے

### رہنما پنڈت دوار کا ناتھ ریہہ صاحب

شنائے حق نہیں یارا زباں کا یہاں لب بند ہے نطق و بیاں کا  
وہی خالق ہے مخلوق جہاں کا وہی ہے ایک مالک این و اُن کا  
زمین کا اور آوج آسماں کا

لگانا کھینچ کر تیر شُبک پر تماشا دیکھنا تڑپا کے دم بھر  
ترتم کیوں ہوا دل پر جگر پر تجھے آتا نہیں کیا اسے شکر  
چلانا تیر کا لینا کساں کا

بہت شرآہ سوزاں لے اٹھایا ہوا کو شعلہ آتش بنایا  
اُنے آج گردوں کو خدایا اثر ہے اپنے آپے کو جلا یا  
عدو ہے کیا بلا پیر و جواں کا

نظر کوتاہ ہیں آنکھیں ہیں معذور دگر نہ ہر طرف ہے مطلع نور  
جول جاتا حقیقی سرمہ طور پہنچتیں یہ نگاہیں دور سے دور  
مُحَل ہو تا نہ بدوہ دریاں کا

پھپھپا آنکھوں سے وہ ماہ دل فروز کہ تھا جس سے مرا ہر روز نوروز  
جگر میں چبھ گیا اک تیر دل دوز نکلتی ہے دہن سے آو پُر سوز  
رواں چٹمہ ہے چشم خونفشاں کا

شیم گل کا اُس نے رنگ پایا گیا - جا کر نہ آنا تھا نہ آیا  
خبر بھی کوئی ناداں کی نہ لایا قصا نے قفل جس دن سے لگایا  
پڑا ہے بند دروازہ مکاں کا

نہ اب دم ہے نہ قابو ہیں مہاول نہ اب دم ہے نہ قابو ہیں مہاول  
مہول مہول مہول مہول مہول مہول مہول مہول مہول مہول

خلاصہ ہے یہ غم کی داستان کا

یہ حالت میکدہ کی ہے نرالی      کبھی پڑ ہے کبھی خالی پیالی  
کبھی میکش ہیں ساقی سے سوالی      کبھی مست شراب پر سنگالی  
تصرف ہے یہ سب یہ مغان کا

تلاش یار میں پھر پھر کے بن بن      ننگے ماندے ہو۔۔۔ شیخ و برہمن  
کے معلوم عشقا کا تشیمن      ہزاروں نام لائوں اسکے مکان  
پتہ کیونکر کوئی لے لامکان کا

مشائش

پہلو میں دل آٹاؤ تیر نظر ہوا      سینہ بدلت ہوا ابرائی قبر ہوا  
ہر ناوک نگاہ ترا کا رگڑ ہوا  
افسوس ہے مغان کا نہ کچھ شور و شر ہوا      نکلا جو منہ سے نار آغا فل امر ہوا  
وہ نہ بے درد نہ بے فکر سے خیر ہوا

خضر طریق عشق نہ کوئی ملا مجھے      آخر رفیق راہ سے دھوکا دیا مجھے  
رہزن بنا و جی ہو مارا رہ ہوا

کی جستجو بہت تھیمے دھونڈا جہاں      آخر جی تلاش میں اسے نکال دیا  
طاہر سے خیال کوسا بال و نی ہوا

یہ مغان شیخ نہ پڑ رہم و ام کی      منات میں جی شہنائی تباہ کی  
افسوس یہ وہ دھونڈا نہ ہو رہ ہوا

اسے دل سے آفرین تھیمے شہنائی با      ہزاروں تھی متاثر تھی با  
تس و مہم اہم یوں سے نیرہ ہوا

بہر بیکل تھی      یہ آنکھیں شائستہ      نہ تھی خیر نہ نہ ہوئے ہوا

یہ گھر کسی کا گھر نہ ہوا رہنمائی ہو  
 انجام کار اپنا سمجھ کر خدا کے ہاتھ ہم نے ہزار بار اٹھائے دعا کے ہاتھ  
 غم ٹل گیا زمانہ خوشی سے بسر ہوا  
 تیرنگے اُسکے نکالے ہیں پرستے لائیں کہاں سے روز نئے دل جگر نئے  
 جو کچھ ہمارے پاس تھا نذرِ نظر ہوا  
 ہر کو بھی فخر ہے جو حسینوں کو تار ہے زلفِ دو تار سے عمر کا رشتہ دراز ہے  
 برسوں سے چل رہے ہیں شطِ یہ سفر ہوا  
 دُنیا پہ جو اک عالم سو جان سے مائل ہے یہ سوز کی مجلس ہے یا ساز کی محفل ہے  
 یہ انجمنِ غم ہے یا بزمِ عناد ہے  
 شمشیر بخت ہو کر کیوں سوچ میں قاتل ہے آئے نہ کہیں دل میں ”کیا خون سے مال ہے  
 چھوڑو اسے جانے دو یہ رحم کے قابل ہے“  
 میں رحم کا ہوں طالب تو ظلم کا ہے خواہگر تیرا بت سنگیں دل دل ہے کہ کوئی پتھر  
 پہلو میں مگر میرے پتھر نہیں یہ دل ہے  
 اے ایزدِ لاثانی اے قادرِ سبحانی کرتی ہے تری قدرت پتھر کا جگر پانی  
 کسار کے سینہ میں ترتیبِ منا ہے  
 جب تک جگر و دل ہیں ہے زاد کا سببِ ماں توشہ کے بھر و سہ پر ہوتا ہے سفرِ آساں  
 مشکل رہ الفت میں کیا دوریِ منزل ہے  
 جانبا ز رہ الفت بیداد کو کب روئے ہنستے ہوئے جاں دیدی چپ گور میں جاسوئے  
 کہتا ہے عدو جو کچھ بہتان ہے باطل ہے  
 کچھ صبر کی حد بھی ہے پوچھا مہِ کامل سے اعجازِ بیانی کی ایسا سے انا مل سے  
 یہ عشق کا دریا ہے اس کا تہیں ساصل ہے

جگت۔ پنڈت جگت نرائن بھان صاحب (ردینج میں صفحہ ۱۹۳ ملاحظہ ہو)  
 آپ ۱۸۵۷ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور ماہ مارچ ۱۸۷۹ء میں بمقام مہاراجپور  
 بہشت ہوئے۔ پنڈت لکھی نرائن بھان عاجز۔ پنڈت سروپ نرائن بھان عاصی پنڈت  
 ہر دے نرائن بھان خادم آپ کے فرزندان نامور تھے۔ عاجز اور عاصی کا انتقال ہو گیا ہے۔  
 جناب خادم لاہور میں قیام پذیر ہیں۔ آپ کے خاندان کے مفصل حالات عاصی اور خادم  
 کے سوانحی میں درج ہیں۔ پنڈت جگت نرائن صاحب مرحوم نے اپنا شجرہ خاندان چند  
 اشعار میں نظم کیا ہے وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ (نیز صفحہ ۱۹۳ ملاحظہ ہو)

نخستین شنید است اندر بزرگ	اذان ہیں پر بچکت چوم دشت گ
بجگتا کر شتم بزرگان من	بخوانند ہر کس پدم دو چہ زن
کنون از زبان ہمہ ریختہ	جگت را بہ نائراہین آئینختہ
بناخواندگی پنڈتہم خواندہ اند	بہندم چنین بہ زبان راندہ اند
چو باشندہ شہر دہلی منم	مگر لاف کشیہ ہم میز نم
بہ جیہ ام پنڈت نراہم رسد	بکشیر زبیں ساں نہاد م رسد
از لالہ نائراہیں آمد پسر	کلاہ بزرگی ورا زیب سر
چو شد بخت بانائتہ جی رہنا	بہ پرورد از مہ بانی ورا
بہو آتی چو باد اس پیوند شد	پسہ نیک ثو و خرد مسند شد
نخستین پسر نامزد بیٹی رام	نیا ہم ہماے بزرگی بدام
دگر زندہ رام و سوم موتی رام	بزرگان من این ہمہ نیک نام
پدر آن خداوند بے کرشن واس	بیاد شہی کرشن مہیش پت پاس
بجاہ و بزرگی بزرگان من	نکو نام و ہم سرور انجن
بزرگم یکے از دگر بیش بود	کنون پر بخ بے مہ بازی نمود

مرا کردہ چون چرخ گردندہ لپست  
ہمدان بزرگ جهان است او  
بکرمادت این راجہ در ہند گشت  
ہزار و نہم صد و سی دو گزشت  
بر آوردہ ام پیش دادار دست  
کہ در آشکار و نہان است او  
۱۹۳۲

ولہ

بدن بکلی قیامت قد پری کا  
جبیں کے ذکر سے کاغذ منور  
یہ ہے چین جبیں یا تیغ برآں  
پریشاں دوش پر ہے اُنکا گیسو  
تماشا چشم میں جادو گری کا  
مُصفا دانت موتی جوہری کا  
تبسم ہے کہ جادو سامری کا  
یہی باعث ہے میری ابتری کا

انتخاب از قصہ منظوم موسوم بہ بھارت نرسی

کدامی سمت سازم سجدہ اورا  
چو اورا ابتدا و انتہا نیست  
بری از شک و ہر تر از یقین است  
ز وحدت آورد کثرت پدیدار  
ندارد در فنا کردن صداوت  
چہ رحمت کرد بر مخلوق جاہل  
طریق کردن و نا کردن آمخت  
نہ اورا نسبت خویشی بکس ہست  
چو تفصیلش نہ یارے زبان است  
کہ باشد شرق و غرب وزیر و بالا  
بسویش عقل کامل رہنایت  
ز جاہل دور و با عارف قرین است  
بیکہ نیست اینجا چشم بیدار  
کہ فعل اوست سر تا پاے حکمت  
کہ پیدا کرد و مرشد ہائے کامل  
چراغ نور در ظلمت بی فروخت  
خداوند جہاں فریاد رس ہست  
شنو حرفے کہ از نرسی بیان است

آغاز قصہ

چنین گویند دانا بیان اسرار  
دلش خالی ز جمع گنج و اموال  
کہ نرسی بود مردے سخت نادار  
بیاد دوست ہر دم بود خوشحال

ہمیں اندر بساطش دخترے بود  
 چو بالغ گشت وخت وخت خوشرو  
 چنین دادند ایاسے بہ نرسی  
 زغیب آمد پدید آنجا یک آدم  
 بدست خود رتہ زرین ہی راند  
 چه گویم نام آن خوشروے پر زور  
 بگوش او نہادہ کلک مشکین  
 چه گویم وصف آن زرتار جامہ  
 بوصف طول او طبعم بر نجد  
 تعالیٰ اللہ جو کردم وصف او سر  
 جواہر تعبیدہ بر رتہ چنان بود  
 ہر آن کز دور نور گوہر ش دید  
 حایل در گلوئے باد رفتار  
 حایل گوئد اندر نامے اسپان  
 بدین وضع ہایون آن کرم گوش  
 بیاو آن کرم کار و خطا پوش  
 بہر کس شد مخاطب و زمانے  
 بہ سانول سادہ مشہورم در آفاق  
 بگوش ہوش بشنوت برم نام  
 بیشہ دوار کا ترین پیش بودم  
 بہ نرسی بود یہ ان چشم در

زوخر نیز دختے گشت موجود  
 بپاشد بہر او ہنگامہ طوئے  
 بہیز آور بہ آئین نیائی  
 کہ مثلش کس ندیدہ در دو عالم  
 کہ در یک نگ صبا چون گرد پس ماند  
 شدہ مشہور در آفاق رنجہور  
 بیاضے داشت در بر نور آگین  
 گہر ریزد بجائے لفظ خامہ  
 کہ کاغذ کوتہ و مضمون نہ گنجہ  
 شدہ قرطاس پارہ کاغذ زر  
 کہ گوئی بر فلک سیارگان بود  
 بہ پیش چشم او برتے ورنشید  
 نخل سازندہ ذرہاے شہوار  
 زو صف او تہل لعل بہ نشان  
 رسید آنجا کہ نرسی بود بیوش  
 پیراز وجد و سماع و خالی از ہوش  
 بقدر ہود از زبان تکتہ دانست  
 گویم قوم گر متعید مشتاق  
 ز نرسی بندہ ام بہ نرسی  
 ز الفت درویش سکن نمودم  
 نہو آگاہ از آتش ایست آن شاد



بدلے گفت امداد شہنشاہ  
 چور و زطے عشرت جلوہ گر شد  
 زہر سو آمدند و جمع گشتند  
 ندید آن شاہ را چون فرسی پیر  
 باوازِ حزین و بے قراری  
 من مسکین ستادہ چشم در راہ  
 چرا دیر است در تفتیشِ عالم  
 کریمان دیر در وعدہ نہ سازند  
 اگر زین گوئہ در وعدہ کنی دیر  
 نمحبانِ دگر را مے نوازی  
 نائی تو مگر تمبیر ایوان  
 بہ کندن پور شاید رفتہ دور  
 صدائے نالہ ام را چون اثر نیست  
 نایم شور و بر با مے بر آیم  
 پریشان گشتہ مال من چو سنبل  
 زہیم و یاس نرسی بود حکمین  
 چو آمد پیش نرسی آن شہنشاہ  
 ہمہ سامان عشرت گشت موجود  
 بہ بین فصل عمیم آن مکرم  
 روان شد شاہ با نرسی مہتا  
 بہ بازار دلوچہ فروش بودہ

نماید حل این عقدہ بنا گاہ  
 بہر خویش و بچانہ این خبر شد  
 ہمہ بزم طرب را شمع گشتند  
 رہی قالب نمود و گشت دلگیر  
 نمود آغاز این فریاد و زاری  
 بفریاد م رسی گے اے شہنشاہ  
 ز درد مفلسی بس پائے عالم  
 با یغاییش غریبان را توازند  
 کشم خود را کہ از جان گشتہ ام سیر  
 و یا در خواب غفلت مست نازی  
 بہ پیشست آمدہ شاید سدا ماں  
 ز عشقِ رکنی گردیدہ رنجور  
 تراز بہر حالت من چون نظر نیست  
 بدر و بیکسی بس مبتلا یم  
 منم در عشق تو بلبل توئی گل  
 کہ آمد آن شہر با عت و تکمین  
 فرودش اعتبار و عت و جاہ  
 بیک نظر کہ آن دلخواہ او بود  
 چہ عت داد نرسی را بہ یک دم  
 بہ بزم طوس و دخت ماہ یما  
 ملا یک بارش گلہا نمودہ

دل نرسی در آن ہنگامہ بد شاد  
نچان کاندر چین گل خند از باد  
غرض در محفل شادی رسیدند  
باستقبال شان ہر کس دویدند  
\* انتخاب از ترجمہ شری نارائن کوچ

گزر را بزرگی سرا سر و ہی  
کہ ہر پشت او پاسے چون گل نہی  
بخشکی شری باونم پاس دار  
کہ کم شد نہ سر پایت این روزگار  
ز خندیدگی و ز گردن کشی  
تو ناراین و نہ بداد م رسی  
گناہ فرشتہ چو سر بر زند \*  
برہ رفتنم این چین گل کند  
پسش انگہ دارد پسینہ نشان  
دہم گرگ گشتہ کن دشمنان  
تو اسے چکر بھگوان کہ تیزی بہ دم  
بہر تو نہ ص ماہ داری نشان  
چو نامت بگیہم خداے جہان  
نام بزرگ خود از بد ما  
ہمیشہ بخود بودہ روز و شب  
نہادت ندارد گئے تاب و تب  
ہمین راست دانستہ ام اے ہری  
ہمہ جاتوئی ہر زمانہ توئی  
کنہ دور ترس جہان بیگمان  
بزرگ بزرگاں بتاب و توان

کافی نویسند سبب غلطی سے انہیں لکھا گیا

آزردہ - پنڈت پران ناتھ کریل صاحب پنڈت بڑی ناتھ کریل صاحب متوطن لاہور

آپ ماہ اپریل ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد کریل بڑی ناتھ صاحب سردار بہادر  
کنار پلہن رجسٹر نمبر ۳ کی کمانڈر تھے۔ آپ نے گورنمنٹ اسکول ملتان اور گورنمنٹ کالج لاہور  
میں انگریزی تعلیم پائی اور ماہ ستمبر ۱۹۶۶ء میں آپ کی شادی ہوئی۔ اسی سال ماہ دسمبر  
میں امتحان ایف اے کلکتہ یونیورسٹی میں ناکامیاب ہو کر کالج چھوڑ دیا۔ ۱۹۶۸ء سے شروع  
۱۹۷۲ء تک آپ نے محکمہ ڈاکخانہ میں ملازمت کی اور بہت سے فوجی مقامات پر مشلاً



پندت پران نامتو کرنیل آزرده



پتہ تہ اقبال شہنشاہ

راولپنڈی۔ پشاور۔ کوئٹہ۔ بلوچستان میں آپ پوسٹ ماسٹر رہے اور بفضل پرما تمنا اپنے فرائض منصبی کو آپ نے خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا اور اغلب تھا کہ بصلہ خدمات آپ کسی اور اعلیٰ عہدہ پر ترقی پاتے مگر چونکہ آپ کو بیجا خوشامد سے تنفر تھا لہذا یہ عادت سدا رہ ہوئی۔ آخر میں پینٹنٹ پوسٹ ماسٹر آپ کا مشاہرہ ساڑھے ۱۰ روپیہ تھا اور اسی درجہ سے آپ نے پنشن حاصل کی اور خاص لاہور میں اب قیام پذیر ہیں۔

یہ کہہ رہا ہے ضمیر اپنا نہ کوئی میرا نہ میں کسی کا  
عجب تماشایہ میں نے دیکھا نہ کوئی میرا نہ میں کسی کا  
عزیزوں کو نکھایا نہ کیا تھا دل کو نثار جس پر

اُسی سے افسوس دھوکا کھایا نہ کوئی میرا نہ میں کسی کا  
آمد و درخزاں سے یہ ہوا گلشن کا رنگ  
جوش دل بھی وہ گیا اور وہ انگین بھی گئیں  
اپنی آستی دیکھئے کیا رنگ ہے لانے لگی  
یہ تو اثر وہ ہیں سب قانون قدرت ہی کے کھل  
کیوں ضعیفی سے طبیعت اب ہے گھبرانے لگی  
سقم سننے کی طاقت اب کہاں آسکور ہی تھی  
دل محزون کو کھاجائیں گانم آہستہ آہستہ  
پینڈت اقبال کشن در صاحب خلیفہ پنڈت جواہر لال در صاحب

آپ کے والد اور ان کے بھائی پنڈت کنھیا لال صاحب ریاست الوری میں مدت تک تحصیلدار اور دوسرے معزز عہدوں پر سر فراز رہے پھر بھرت پور میں بسلسلہ ملازمت قیام رہا۔ یہ خاندان دہلی کا رہنے والا تھا قدرے شہر کے بیس برس بعد تک دہلی سے تعلق مستقل رہا پھر در صاحب کے والد امبار چلے گئے جہاں سمیت ۱۹۲۴ء بکرمی میں پنڈت اقبال کشن صاحب پیدا ہوئے وہیں آپ نے ہوش سنبھالا اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی مگر تعلیم کی تکمیل دہلی اور اوڈیس ہوئی۔ پنڈت اقبال کشن صاحب کا سلسلہ ملازمت ریاست جموں و کشمیر سے وابستہ رہا۔ جہاں آپ مختلف محکموں میں مامور رہنے کے بعد ڈپٹی اکوئنٹنٹ جنرل کے اعلیٰ عہدے پر پنشن یافتہ ہوئے۔

پندرہ سولہ سال کی عمر سے شعر و سخن کا چسکا پڑ گیا جو شعر گوئی کی شکل میں ارتقا پذیر ہوا۔ نازک مزاجی اور مشکل پسندی نے کسی استاد سے مشورہ سخن کی اجازت نہ دی۔ خود ہی لکھ کر نظر ثانی کرتے رہے۔ مگر ہاں ادیبوں اور نامور شاعروں کی صحبت سے پورا استفادہ حاصل کیا۔ مذاق سخن صحیح اور اسلوب نہایت کثرت پایا ہے۔ فکر سخن کم کرتے ہیں مگر جب اور جس قدر کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ معائب سخن سے بہت بچتے ہیں۔ نظمیں عموماً واقعات حاضرہ سے متعلق ہوتی ہیں اور غزلیں احساسات و جذبات عالیہ کی حامل۔ خاص صحبتوں کے سوا اپنا کلام کم سناتے ہیں۔ لالہ سریرام مرحوم (مولفہ نمنائے جاوید) جناب ساحر و کیفی کی صحبتیں آپ کا خاص حلقہ اخلاص و دوستی لالہ صاحب موصوف کے خاندانی اور خیراتی ٹرسٹ کے صدر ہیں۔ آجکل کشمیر اور دہلی میں قیام رہتا ہے۔ آپ کے بڑے صاحبزادہ پنڈت مہاراج کشن بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ریاست کشمیر میں سبجج ہیں۔ چھوٹے صاحبزادہ پنڈت جگموہن کشن ریلوے بورڈ کے شعبہ نشر و اشاعت میں ملازم ہیں۔

اللہ اللہ سے کشمیر کی تاثیر بہار  
ہاں اگر مہرہ نورستہ ہے تحریر بہار  
کیا نظارہ ہے کہ پھولوں کے کنول کے گویا  
ڈل کے پھولوں پر شیب ماہ نے برسیا تو  
جو ہے فصل گل کشمیر کا ولدادہ ہے  
زادہ نیشک ہوا جام و سیو سے مانوس  
جس کو دیکھو وہی ولدادہ فصل گل ہے  
فصل گل قسمت کشمیر ہی میں جو کے رقم  
سیر گلشن کو گیا میں جو بغیر اس گل کے  
شوقی صید افغانی کشمیر میں لایا تھا  
غنیہ دل نہ کھلا موسم گل میں ہی کہی

پتی پتی ہے ہر اک پھول کی تصویر بہار  
جنہاں برگ گل نازہ ہے تقریر بہار  
سارے اول بن گیا آئینہ تصویر بہار  
موسم گل میں چمک اٹھی ہے تصویر بہار  
میں ہی تنہا نہیں اک عاشق دلگیر بہار  
کچھ خطا بر کی تھی کچھ ہوئی تقصیر بہار  
پڑ گئی پانوں میں دیوانوں کے زنجیر بہار  
رک گیا بس قلم کا تنب تصویر بہار  
موت بادِ سحر بلنگی شمشیر بہار  
بن گیا صید فغان آپ ہی غنیہ بہار  
نہو سے ہم ابھی شہ مندہ تاثیر بہار

لہ ڈل۔ سر پنگر کشمیر میں ایک بڑی بھاری تھیں ہے۔

## گالے

باعثِ زندگی دہر ہے تیری خلقت      تو وہ اک رتن ہے جسکی نہیں کوئی قیمت  
تری صورت سے ہے ظاہر ترے دل کی الفت      کونسا دل ہے وہ جس میں نہیں تیری غفلت  
کرشن مہراج جی جنگل میں چراتے تھے تجھے  
بشری کی مدھر آواز سناتے تھے تجھے

نرمی دل کا اک عنوان ہے صورت تیری      رس بھری آنکھوں سے ہے پیدا محبت تیری  
کھینچ لیتی ہے نظر موہنی صورت تیری      بس گئی ہے رگ و پے میں مئے الفت تیری  
اپنی عزت ہے جو ہم کرتے ہیں تیری خدمت  
فرض ادا کرتے ہیں مگر کرتے ہیں تیری عقوت

جوڑ بند اور کنوتی تری زیبا و بجا      ہے ہر اک عضو بدن نور کے سانچے میں ٹھلا  
یہ عقیدہ ہے ہمارا کہ تو ہے نورِ خدا      ہم سے تعریف تری ہو نہیں سکتی صلا  
سر کی شانوں سے دو بالا ہوئی چہرہ کی بہار  
دو مہ کو ہیں ترے چاند سے چہرہ پہ نثار

چشمِ فیض ہے یا دودھ کا تو ہے دریا      دہر میں تو نے ہی امرت کی نہائی ٹھلا  
ہاں تری ذات سے ہوا ہے مگر سب کا بھلا      وہ بُرا ہے تجھے جس نے نہیں سمجھا اچھا  
مانتے ہم ہیں مگر قابلِ تعظیم تجھے  
تیری نئی کی ہی صورت ہو تو پوچھیں ہم اسے

نٹھے سے بچوں کو کمزور جو دیکھا ہم نے      تیرا ہی دودھ تھا ان کو جو پلا یا ہم نے  
تیری طاقت سے نیچے قول کو سمجھا لائے      اور ترے فیض سے ان بچوں کو بالائے  
ضعف و کمزوری سے جو پئے ہوئے تیرے بھال  
دودھ سے پیچ کے تیرے ہوئے وہ پودھے نہال

اسے مری شفق و محسن تو ہے جانِ عالم      منہ جود و سخا روحِ روانِ عالم  
فیض پاتا ہے ہر اک پیر و جوانِ عالم      کیوں نہ ہم تجھ کو کہیں فیضِ رسانِ عالم

کو نہا سر ہے کہ جس پر نہیں احساں تیرا

فیض ہر ہند و دوسلم پہ ہے یکساں تیرا

فرض یہ ہے کہ گشتِ ابد بنا میں مل کر      غم و پرِ راحت تیری چو جہاں شلم و سج  
کوئی تدبیر بن آتی نہیں صاحبِ بے زر      سن کے اقرار میں ہیں نوش و اشہو تہا ہے مہر

قصہ خوانی ہے دراصل مگر کچھ بھی نہیں

سب ہے پتھر کی یہ دل اس میں اثر کچھ جی نہیں

ہے نشاط انگیز فصلِ گل پر اس گل کے بغیر      کم نہیں ہے ترش بخوبی سے موجِ بونے گل  
عاشقِ گل پیر ہن ہوں مجھ کو ہے زیادہ عزیز      موتِ باد صبحِ جاں پہ ورت موجِ بونے گل  
کس بلا کی سب شک و شبہ کی کھلی پھانڈ کر      باغ کی دیوار سے اوپر سے موجِ بونے گل  
ماتی جھلتی کس قدر ہے کیفیت اور تاثیر ہیں      موجِ بونے بادِ نوا سے موجِ بونے گل  
آج اس بزمِ سخن میں گل ہوئے کس پر شمار      آج صدقے ہو گئی کس پر سے موجِ بونے گل

واہ رے فیضِ گلستانِ گلابِ کاشمیر

یاں نکلتی ہے ہر اک پتھر سے موجِ بونے گل

دل بیتاب اب یہ نالہ آتشِ فشاں کب تک      غم سوزِ دروں کب تک غمِ عشقِ بتاں کب تک  
نگہِ صیاد کی اک دن پڑے گی بجلیاں بن کر      غصہ اس شاخِ گل پر نکسے گا آشاں کب تک  
مئے گا اک نہ اک دن دل سے ذوقِ سوزش پہناں      الم پرورہ دل تابو تپ سوز نہاں کب تک  
ہمارے دم کے ساتھ اک دن انھیں بھی قہم ہونا ہے      وفاے دوستاں کب تک بھٹائے دشمنان کب تک  
دستِ ہی ہے مجھے بادِ سحری یہ پینام      فصلِ گلِ انکھی بلی بادِ نابِ گلغام  
مستیِ ابرسیر میں ہے مجھے یہ بھی ہشت      غوصِ ساغنتِ گرمیِ دود تہِ جسام



آبشاروں کا تر قلم ہے مرے دل کا علاج      چارہ درد جگر گرمی رقصِ اسنام  
 پھر ہے تیار رگِ تن سے تر قلم پیدا      کیا عجب پھر جو مجھے ہو ہوس ساغر جام  
 پھر تماشاے تجلی ہے مجھے مدِ نظر      بن گیا آئینہ حسنِ صنمِ ہر دروہام  
 پھر دل زار ہوا وقفِ ہجومِ اراماں      پھر مرا سینہ بنا مسکنِ رنج و آلام  
 شمعِ کشتہ ہے دل سوز جگر سے روشن      گرمیِ طبع سے سر میں شرر افشاں اودام  
 پردہ چشم میں خواہیدہ ہے جوشِ طوفان      موج کی تہ میں ہے طغیانی بھرِ آلام  
 ”جنگ“ اس نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں

زباں پر آتی ہے کچھ دل کی بھڑائی آج      صریرِ کلک سے پیدا ہے آہ وزاری آج  
 غضب کی تیز بوں پر ہے زباں ہماری آج      دلِ عدو پہ چلیگی تجھری کناری آج  
 کوئی نہ سمجھے کوئی یہ بھی اک کہانی ہے

بیانِ جنگ ہے یہ اور مری زبانی ہے

سوال پر ہے عدو کے جواب میں تلوار      ہوئی ہماری بھی داخلِ ثواب میں تلوار  
 کبھی ہے دوش پہ اور گاہے ثواب میں تلوار      ہمارے ہاتھ سے ہے کس عذاب میں تلوار  
 ہمارے قبضہ میں حاضر جواب ہے تو یہ ہے

جو قاطع سپرِ آفتاب ہے تو یہ ہے

اسی کے دم سے تو ہکو ہے اب امیدِ فہ      اڑا ایگی یہ سر فوج و دشمن بدخواہ  
 اسی کے ہاتھ دمِ جنگ ہے ہمارا نباہ      یہی نکا ایگی فتح و ظفر کی کاٹ کے راہ  
 یہی مصاف کے میدان کو لال کر دیگی

یہی تو فوجِ عدو پاٹال کر دیگی

غضب کی تیزی سے چلتی ہے تیغِ اعدا پر      اڑایا شانہ گرا پانوں پر کسی کا سر  
 پری کی طرح سے اڑتی ہے تیغِ ادھر اُدھر      جو پہنچی ہاتھ پہ معدوم کی کسی کی کمر

کٹنے پرے کے پرے صاف اُس نے اک دم میں  
 ہوئی روانی کی دھوم اُس کی ایک عالم میں  
 عدو کی فوج کو کرتی ہے ایک دم میں قلم      خمیدہ پشت ہے کاہیدہ تن ہے اسپید دم  
 دکھاتی ہے یہ خمیدہ کمر ہی راہ عدم      یہی ہے ماننا ہے جس کا لوہا اک عالم  
 قدم عدو کے یہی ہے اُکھاڑنے والی  
 یہی ہے صورت جرم بگاڑنے والی  
 پئے گی خون عدو کا وہ یہ ہے تشدد ہا      لہو جو چائیگی اس کا وہ یہ ہے تیز زباں  
 وہ یہ ہے کرتی ہے جوہر جو اپنے دم میں عیاں      وہ یہ ہے فوج عدو جس سے مانگتی ہے اماں  
 یہی ہے برقی اہل اور یہی ہے قہر خدا  
 اسی کا نام فنا ہے اسی کا نام قضا  
 کشمیر اور قومی توجوانوں سے خطاب  
 اس نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں  
 ہواے گلشن کشمیر کی ہے یہ تاثیر      کہ تازگی سے شگفتہ ہے ہر گل تصویر  
 تمام روے زمیں پر نہیں اس کی نظیر      یہاں کی خاک کے ذرے ہیں شکستہ بنیر  
 زمیں زراں ہے اور آسماں ترا لا ہے  
 ہمارے ملک کا دنیا میں بول بالا ہے  
 نبیم گلشن کشمیر روح پرور ہے      یہ وہ مقام ہے فردوس کا جو ہمیشہ  
 یہ عطر بیہ ہوا ہاں سے میسر ہے      بڑا انہیب ہے اُن کا بڑا مقدّر ہے  
 یہ ہنسنے مانا والا بیت بھی ہے بہت شہور  
 مگر وہ بات کہاں کشمیر کی سی حضور  
 یہاں کا چشمہ شاہی ہے چشمہ کوثر      انشا باغ بھی باغ ارم کا ہے ہمسر

تمام خطہ میں دیکھو مدھر اٹھا کے نظر عجب طرح کے یہاں دلفریب ہیں منظر  
 ہنسار ہی ہے گلوں کو کھلا کھلا کے نسیم  
 نثار ہی ہے گلوں کو ہنسا ہنسا کے نسیم  
 کہاں ہے دہر میں یہ لطف باغِ شالار کہاں شگوفہ بادام و یاسمن کی بہار  
 کہاں سفیدوں کی دیکھی ہے یہ قطار قطار کہاں چناروں کے پتوں کی ہر طرف چھوٹکار  
 بنا کے صانع قدرت نے گلشن کشمیر  
 کہا کہ دہر میں ہو گی نہ کوئی اسکی نظیر  
 خطا معاف دلاتا ہوں تم کو اپنی یاد وہی ہیں ہم کہ جو کشتب رشی کی ہیں اولاد  
 ہو کس طرح سے فراموش جھکوا سکی یاد اسی ہوا میں پلے ہیں مگر ہرے اجداد  
 ہو تر جھوٹی بنائی یہ راج رشیوں نے  
 ہمارا دیس بسایا انھیں بزرگوں نے  
 یہی زمین تو ہے جو ہماری ماما ہے اسی نے گود میں ناز و نعم سے پالا ہے  
 اسی کامرتبہ دنیا میں سب سے اعلیٰ ہے یہی جگہ ہے جو سارے جہاں سے اعلیٰ ہے  
 کیسے ڈنکے کی چوٹ اس میں کچھ حجاب نہیں  
 ہمارے خطہ کشمیر کا جواب نہیں  
 ہمارے جسم میں رشیوں کا لہو اب تک وہی ہے رنگ ابھی تک ہی ہے بوا تک  
 دماغ تازہ ہیں اب تک وہی خواب تک یہ کیا نہ ہو جو ترقی کی آرزو اب تک  
 یہاں کے آئینوں پر گر ذرا جلا ہو جائے  
 یقین جانئے دنیا میں اک ضیا ہو جائے  
 ہماری قوم کے یاں جمع ہیں جو نعت جگر یہی ہیں آنکھوں کے تارے لگے ان کو نظر  
 جو یہ بھی سیکھ لیں اک اتفاق کا منتر تو اڑ کے پہنچیں ترقی کے آسمانوں پر

دقار اُن کا زیادہ ہو اور بڑھے اعزاز

وجود ان کا ہو سبکی نظر میں مایہ ناز

تمام قوم کو تم سے ہے اب اسیدِ رفاہ تمام قوم کی پڑتی ہے آج تم پر نگاہ

تمام قوم کا اب حال ہو چکا ہے تباہ تمام قوم کا اب ہے تمھارے ہاتھ تباہ

ہوئے ہیں برفِ سستہ پیری میں تن ہلکے ہاتھ

سپید بالوں کی اب شرم ہے تمھارے ہاتھ

دعا یہ ہے کہ جو اتان گلشنِ کشمیر سپہرِ علم پہ چمکیں مثالِ بدرِ نسیم

زباں میں انکی ہو اس طرحِ توتِ تسخیر نگاہِ شوخ میں بیسی کہ ہوتی ہے تباہ

دعا یہ اگلے لئے صبح و شام ہے میری

لصیبِ انکو ہمیشہ ہو، محبتِ فیہ و فی

مقامِ سجدہ کا جب تک ہے آہی پرست دلوں میں کبھی نہوائی کی تار ہے غفلت

نظر میں جو الاجی جیتک ہیں قابلِ عزت دلوں میں شکرِ اجاری کی تار ہے وقت

ہمارے ملک میں چلتی رہے نسیم بہار

ہماری قوم کا پھولا پھلا رہے گلزار

حضورِ والی جموں و تبت و کشمیر میں جگہ اہلِ تکریمِ طاعتِ فیضِ کثیر

رہیں مدام دیشاں مثالِ ماہِ نسیم ہمیشہ ان پر ہے سایہِ خداستِ قدیر

انہیں جو قادیانِ مطلق سے غمِ خفہ عطا

ہری بھی رہے شاخِ گلِ گلابِ سدا

درویش - پنڈت رام ناتھ ٹیپتی صاحب (نیر منخوا، سہ ماہی)

دردِ غمِ جاگزا سست مارا جانِ کرمِ دوتا سست مارا

دلِ درشبِ تارِ زلفِ از درد کے نغمہ زدنِ رواست مارا

من خون خورم اور سد ہپایش  
دردا کہ غم و خیال مجبور  
دستہ یہ جگر تھادہ مردن  
برہمن خانان تا موس  
نشر من اسے طیب تاوان  
رخ زردی و حالت پریشان  
رخ زردی و حالت پریشان  
درویش نیاز و خاکساری

سرمایہ بے بہاست مارا

بشارت سنگ تفلان را جنون در سر شود پیدا  
زلبہا شعلہ آہ جہان سوزا ر شود پیدا  
نیش دیدن بدرد دل فراید خوش تماشا  
نبا شد تا بدل در دست زبان سوزی نمی یابا  
نہد محراب ابر و طاق چشم و مصحف عارض  
بہ فبط سوز عشق آہے نخواہد از لبم سرزد  
یک لحظہ برکش از رخ نیبا نقاب را  
جانان بیا و برنگن از رخ نقاب را  
نخسار یار مانہ پسند و نقاب را  
بریان ندید گردل پر التہاب را  
ناصح مرنج و کار مفرا عتاب را  
بصحر اشرودہ ہا سیلاب چشم تر شود پیدا  
زمین تا آسمان انبار خاکستر شود پیدا  
کہ صندل بر جبین مالیم و در و شر شود پیدا  
فسان نا کردہ از شمشیر کے چو ہر شود پیدا  
چو خال جبہ اش کے صاحب نہر شود پیدا  
برنگ شمع گو دود دلم از سر شود پیدا  
تسکین و ہم تا دل پر اضطراب را  
بس کن حیا و کار مفرا محاب را  
آرے چہ حاجت است حجاب نقاب را  
از بہر چیت لعل در آتش کباب را  
دادیم جا بدل غم خانہ خراب را

درویش این غزل بہ مریفان خودنا

بینیم تاکہ حوصلہ دارد جواب را

من ازین بگذاشتم وزان نیز هم  
 تن بحق بسپر دم و جان نیز هم  
 اے حبیب مهربان فکر دیگر  
 در دم از کف رفت و در مان نیز هم  
 اول هر کار دنیا رنجهاست  
 در همه عیش است پایان نیز هم  
 سوختم دایغ بلند ان بر جبین  
 دو ختم چشمت بر ایمان نیز هم  
 مطلب دل آخراً حاصل نشد  
 حسرت بر دیم و ارمان نیز هم  
 نازم غمش که سوخت دل و نیز جان را  
 بارے نمائده پیچ غم این و آن مرا  
 رخ زردم از فراق و زخم سینه لاله  
 حاصل بود چه طرفه بهار و خزان مرا  
 باین خودیست مزده جان غمش بعد گشت  
 کاهنگ ناله سرزند از استخوان مرا  
 بر باد داده ام بفراق تو خانه را  
 بانان بیا و کار مفرما بهانه را  
 خالش به پیچ زلف گر بگیر کرد اسیر  
 مرغ دل نچیده به دامن دانه را  
 بزم آتش سخنی مطلع دیوانم سوخت  
 ماسد از سوزش بر معنی پنهانم سوخت  
 اندرین سینه سوزان دل خرم گویاست  
 آن خلیلم که به آتشکده نتوانم سوخت  
 عشق آمد پیچ جان بردن و در سینه نیاید  
 فکر آرزوگی خاطر ممانم سوخت  
 چرخ دو دلیست که از شعله آیم بر خاست  
 شعله تا به جیم از چه به عالم افتاد  
 آشنا سده و در دانه سودا بر خود را  
 همه تن ز عین عجلت شود آب ابر باران  
 نو کردم از جانمان دارم نه پیرد اسیر  
 زخم زور بهام قهر خوابد زنده بایست  
 دل در غم او سوختم پیش به آتش ختم  
 ز اسلام به پوشیده ام و ترکده آن حبیب  
 بکف جنون سپارد دلم اختیار خود را  
 کنم از اشارت چشم تر قطره بار خود را  
 بنون شدم بر سر زخم خوابم زبیل دیگر  
 آتم به آزار جنون به گرم سوخت دیگر  
 ز با جنون افروختم دارم زینت  
 تا به پیش وادیده ام زلف چلیپایه دیگر

آمد خیال دلہم یارب کجا چالیش دہم      دل خواہش در بر نہم جان میزند راے دگر  
 کہ خند از یاد بتان برب گے وار و فغان      امشب دلم دیوانہ سان دار و تماشای دگر  
 شیرین و مہدرا دیگر و آنجان دلارای دگر  
 فراد و امق دیگر و درویش شیداے دگر

گر ہمسرت اسے نازمین کس نیست بر کو زمین      مانند درویش حنین ہم نیست شیداے دگر  
 تاجہ افتادہ از زلف تو اسے جانانہ ام      دلہ خشک ہر جا خار و در پہلو بیان شانہ ام  
 سر و بازار جہان بخودی را مشوہ باد      ہست گرم سر زدن ہا نالہ مستانہ ام  
 خلق گویند مندانے فرق بیگانہ خویش      آسے آسے بچنین از خویش دیوانہ ام  
 جز دو باعث نیست با ہم ترکیبیرین ہم راہ      یا جنون در زد دلم را یا کہ من دیوانہ ام  
 دورم از یاران رنگین دیار خویش      دلہ گریہ می آید مرا بر حال زار خویش  
 اندران ویران آبادم کہ غیر از بیکی      تے کسے و مسازنے کس غلسار خویش  
 اسے فراموشی شعاران گونیا دم آورید      یاد میدارم فراموشی شعار خویش  
 اسے دل نالان خموش کز اہل گوش روزگار      کس نمیدارد سرے جز فکر کار خویش  
 درویش پنڈت رام ناتھ یعنی صاحب غلط پنڈت گلاب صاحب

آپ کے والد پنڈت گلاب صاحب ریاست دھار (مالوہ) کی طرف سے بجنپی اندور میں کل رہا  
 اور جناب درویش نے اول پولیٹکل بجنپی مانپور (نماڑ) میں پولیٹکل بجنٹ صاحب کی پیشی میں شریک  
 کی خدمت انجام دی۔ زان بعد کھنڈ وہ اور دیگر مقامات میں بعدہ تھیں سلاہری مامور بے کھنڈ وہ کے تحفید  
 پنشن ہو کر آپ دہلی میں آکر قیام پذیر ہوئے اور وہیں ساٹھ سال کی عمر پا کر گہراے عالم جاودانی ہوئے۔  
 آپ کو شریعہ کا شوق بچہ تھا اکثر آپ کی شریعہ کے نقشے یورپ تک گئے تھے۔ ہمارا جہ صاحب ہلکوالی اندور اور ہمارا جہ صاحب  
 سیندھیا والی گویا رکی سرپستی کا ایک فخر حاصل تھا۔ آپ نے چند قصائد ہر دو ہمارا جگان کی شنا و صفت میں  
 کئے تھے جنکے صلیب میں ایک خلعت و انعام سے سرفراز کیا گیا تھا۔ آپ فارسی کے عالم و فاضل تھے۔ افسوس ہے  
 کہ آپ کا کل کلام ضائع گیا مگر جس قدر دستیاب ہوا درج تذکرہ کیا گیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شعر اے فارسی میں  
 آپ کا پایہ کھد بلند ہے۔ آپ کی دختر نند رانی جی نہرو بیکھٹ باسی پنڈت نند لال نہرو صاحب مرحوم کی زوجہ تھیں۔

(نیز صفحہ ۴۹۸) شاکر پنڈت شیونا تھ کول بقایا صبا (ملاحظہ ہو)

جس دم نقاب رخ سے اٹھا روئے یار کا      دیکھا کر شمع قدرت پروردگار کا  
 تجھ سے یہی ہے عرصہ کہ انجام ہو بخیر      تیری نگاہِ لطف کے امیدوار کا  
 آنکھوں میں مثل سر کے شاکر میں کھینچ لوں  
 ہاتھ آئے گر غبار مجھے پاسے یار کا

مرے دم بنجائے میرا کام کاش      وقت آخر لب پہ ہو وہ نام کاش  
 ناپ لیتے ہم زمین و آسمان      کچھ ٹھہرتی گردشِ آیام کاش  
 پھر آتا کوئی غم شاکر کے پاس      تو نہ ہوتا اسے دلِ ناکام کاش  
 کوئی تیغ نگہ کا وار کر دے      محبتِ سفاک پیدا پار کر دے  
 غمِ دنیا و عجبی بھول جاؤں      سنے ویاہرت سے رشتار کر دے  
 شب وصل آج ہے توکلِ شبِ فصل      جو چاہت چرخِ تاجِ ہنجار کر دے  
 قیامت میں چلے گرد و قدم وہ      قیامت ہی دمِ رفتار کر دے  
 الہی شاکر مسکین کا مسکن

زمین کو چہ دلدار کرے

وہ دل میں ہے جس کی تجھے آند ہے      عہدِ کبیرہ و دین میں جستجو ہے  
 ذرا تجھپہ ہوں میں کہ اسے پھول تجھ میں      کسی گل کی رنگت کسی گل کی ٹہ ہے  
 نکل آئی مے ختم سے باہر اچھل کر      کہ دستِ منائی میں آسکے سہو ہے  
 من و تو کے جھگڑے میں سب مبتلا ہیں      حقیقت تو یہ ہے نہ میں ہوں تو ہے  
 تو ہے پردہ در پردہ پردے کے اندر      کہ پہلو میں ہے نہ راول دل میں تو ہے  
 غمِ فراقِ غمِ روزگار دیکھینگے      جو تو دکھائے گا پروردگار دیکھینگے  
 جو آپ غور کریں گے تو بس جہاں بآسا      قیامِ زندگانی ستار دیکھینگے



محل کے کیجئے دنیا کی سیر اسے شاکر  
اسی طرح اسے کینا بار بار دیکھینگے

مجھے ویرانہ دل میں جگہ ہے آہ سوزاں کی  
شب تار یک میں صوٹ ہوئی رخسار جاناں کی  
بچے دل اس سے کیا تاثیر ہو جسکی نگاہوں میں  
بہار کو چہ دلدار پر تشبیہ ہوتی ہے  
دل پر داغ کو رہتی ہے دھڑکن اُس کی صوٹ  
یہ مانا خوشنما ہے چاند پر خوبی کہاں اُس میں  
دل یکس شکار شوق سے تم برہمیاں مارو  
منے الفت ہے وہ ہے جس پختہ سب کی رہتی

قلق کی یاس کی - اندوہ کی حسرت کی حیراں کی  
قمر کی میٹری کی - زہرہ کی خورشید تاباں کی  
سناں کی نیمچے کی تیغ کی - دشمن کی پیکاں کی  
ام کی خلد کی - دار جنان کی باغ وضواں کی  
ہو کی فصل گل کی - ابر کی بھلی کی - باراں کی  
جہیں کی خیال کی عارض کی خط کی زلف پیچاں کی  
اشارہ کی - کنایہ کی - گلہ کی - نوکیزنگاں کی  
مجوسی کی - یہودی کی - نصارا کی - مسلمان کی

دہ رطت دو جانب برہمن اور شیخ بیٹھے ہیں  
الہی اُبرو رہا ہے اب شاکر کے ایماں کی

پڑتی ہے بچہ نگاہ یار اُٹھتے بیٹھتے  
مرتبہ ابر بہاری کا گھٹا یا ہجر میں  
وہ سنا دیتے ہیں اپنے عاشق ناکام کو  
پہلے پھرتے چار - تو دو چار اُٹھتے بیٹھتے

شاکر ناکام میرا نام آخر پڑ گیا

یہ بھی ہے کوئی بھلا گفتار اُٹھتے بیٹھتے

نام اپنا کوئی تو ان میں سے رکھنے دے مجھے  
داور محشر کے آگے حشر میں اسے فتنہ گر

قتل پر شاکر کے اسے قاتل نہ کر اتنا غرور

بچہ قتل ہو نہ جائے تیغ ہراں تو سہی

نوحہ انتقال پر ملال سرینت حضور پر نور ہزار ہائیں ہمارا چہرہ بادھو راو  
صاحب سندھیا عالیجاہ بہادر والی ریاست گوالیا

حیف صد جیت یہ کیا رنگ فلک نے بدلا غم کی بدلی ہے غضب رنج کی چھائی ہے گھٹا  
تیرہ وتار نظر آتا ہے لشکر سارا پتے پتے پہ ہیں آثار خزاں کے پیدا

جسکو دیکھو وہ ہے تصویر مجسم غم کی

کیں آواز الم سے تو کہیں ماتم کی

بزم مشرت سے گیا شمع پڑ نور کا نور کیف نل سے گیا - نکمت ہوئی گل سے کا نور  
آنکھ سے نور گیا - دل سے گیا شور و سرور فاطمہ سرو سے - گلشن سے ہے بلبل مجور

ماوہو مہاراج کا سایہ جو اٹھا عالم سے

سینہ ہر ایک کا ہے چاک غم و ماتم سے

سینہ ۲۵ کی چٹھ جون کو ہنگام سحر صورت تیر جگر دوز جو پو پو پو یہ خبر  
نستے تھی اسکے وہ برپا ہوا شور و محشر بیکسی کا نظر آنے لگا عالم گھ گھ

سر برہنہ ہے کوئی - سر بگریباں کوئی

غم سے نالاں ہے کوئی - رنج سے گریباں کوئی

درو دیوار سے حسرت سی برستی ہے آج ستونی ستونی سی یہ سب شہ کی بستی ہے آج

نہ وہ پہلی سی خوشی ہے نہ وہ ہستی ہے آج نہ وہ صحبت ہے نہ وہ بادہ پرستی ہے آج

نہ وہ دل ہے نہ طبیعت نہ وہ ہمت نہ وہ جوش

ایک سکے کی سی حالت میں بڑا ہوں عاشق

ماوہو مہاراج سا فرزانہ نہ پیدا ہوگا کبھی ایسا نہ ہوا اور نہ ایسا ہوگا

لوگ اکٹھے ہیں پریشان کہ اب کیا ہوگا کون غنواروں کا اب پوچھنے والا ہوگا

صورت کشتی طوقاں زدہ ہے ایک ہے اب

نارضا ہے نہ محافظ ہے کوئی ہاں غضب

عادل و با ذل دنیا نص و سخن سخن و سخن عالم و منتظم و عاقل و دانا و غنی  
صاحب دبدبہ و شوکت و ذی بخت و ذی مالک ملک و زریب دم و تاج شہی  
مادھو مہراج کے اوصاف ہوں کیا مجھے بیا

ناطقہ بند ہے۔ دل بھی ہے نہایت حیراں

ہے دعا دل سے مری اب تو یہی شام و سحر روز افزوں سری پورج کو ہو دولت و نور  
سر اقدس پر رہے نطق خدا سے اکبر در دولت پر رہے صحبت اقبال و ظفر

ہو مبارک انھیں اب دور حکومت اپنا

رنگ دکھلائے نیا دولت و شہمت اپنا

علم میں علم میں ممکن ہی نہ ہو انکی مثال عدل میں بذل میں پورا انھیں حال ہوگا  
حق میں شکل میں ہر روز ترقی جہاں رزم میں بزم میں شاہوں کا رہے ناطقہ لال

ان کے قدموں میں رہے دولت دنیا شاکر

جا بجا گنج زرویم ہوں پیدا شاکر

تیسیم۔ پنڈت شیونرائین رینہ صاحب (پیر صفحہ ۵۰۲ ملاحظہ)

کوئی نہیں ہے حد ستم بے حساب کی تعلیم یونیورسٹی خاند خراب کی

ماہ حصول علم پر ہے زندگی کا حصہ ہستی وہ کی کہ ہو جو مشا پچا کی

مہر پر سے بڑھ کے ہے تادیب استاد لیکن ذاتی جس سے ہو صورت عذاب کی

انگریز فرسٹ آرٹس میں بیسی ہیں چکیاں ناگفتہ بہ ہے کیفیت اس پیچ و تاب کی

بنخانیہ ریاضی و تارینج و فلسفہ معجون فلسفہ ہے ہمارے شباب کی

سولپست سے تھا پیشہ آبا پیگری ایم۔ اے بنا کے کیوں مری ٹٹی خراب کی

جا پاں

ذرا مختصر سنئے جا پاں کا حال دیا جس نے دنیا کو میرت میں ڈال

جلاوت میں کیتا ہیں صنعت میں شیر  
فتونِ نفیسہ میں مشاق ہیں  
نہ اگلوں کی عظمت پہ مرتے ہیں وہ  
یہ ننھی سی قوم اور یہ جو ہر عجیب  
خدا اگر کسی میں سمیت بڑھائے  
خدا اگر کسی کی ساری کا یا پلٹ  
وہ افواج بھری و جنگی جہاز  
کہاں تک ہو غیروں کی تعریف فن  
جو رفتار دوراں کی ہے ہم قدم

شمیم اب نہ اوصاف کے باندہ پل  
ہو اسے چراغ اپنا صدیوں سے گل  
شکر یہ خطاب راے صاحب

گو ہم تک حلاول میں محسوب ہو گئے  
جاتی رہی وہ آن وہ ترکی تمام شد  
بھڑاک موجِ خوں رکھا ہی کیا ہے لالزاروں میں  
یہ سب نیچر کی مایا ہے بُھاتی ہے طبیعت کو  
مجازی عشق منزل پہلی ہے عشقِ حقیقی کی  
حصولِ قالبِ ثانی کی جو یا روحِ رستی ہے  
یہ ننھی سی زمیں اپنی اور اس پر ناد ہوا اتنا  
نہیں ویراگ بھاتا زندہ دل رندوں کے کافوں کو  
کہاں میں نابود و نوح ہمارے ٹوکنے واسے

پر اپنے دوستوں ہی میں مستوب ہو گئے  
جب سے شمیم راے سے مخطوب ہو گئے  
دھڑکیا ہے جزا فغانِ سلسلِ آبشاروں میں  
عجب فطرت نے مقناطیسِ ہم دی گلہزاروں میں  
جسے نروان کہتے ہیں زبانِ رستگاروں میں  
قمر میں جا کے شامل ہوتی ہے امیدواروں میں  
بھرے لاکھوں ہیں عالم اے فلک تھرے ستاروں میں  
کرو کچھ تذکرہ عیش و طرب کا بادہ خواروں میں  
نہ مندر میں نہ مسجد میں نہ مسجد میں شاعروں میں

### مسلک گوتم

کوئی تلاش میں اللہ کے پریشاں ہے کسی کو بہر تسلی اصولِ ایماں ہے  
کوئی حقیقتِ آواگون کا خواہاں ہے کسی کے دل میں قیامت کا خوفِ پناں ہے  
یہ کاش مسلکِ گوتم سے آشنا ہوتے

اُبکھتے رہتے نہ یہ روح کے معانی میں قیامِ خواب سمجھتے سراسے فانی میں  
اداسے فرض سے ڈرتے نہ زندگی گالی میں پھنستے نہ رہتے کبھی درِ جاودانی میں  
یہ کاش مسلکِ گوتم سے آشنا ہوتے

جو کاسے بھنگ کے پی پی کے مست ہوتے ہیں انیم کھا کے تو ہی جن کے پست ہوتے ہیں  
شراب پی کے جو مہوِ است ہوتے ہیں بتوں کے نام پہ جو ہے پرست ہوتے ہیں  
یہ کاش مسلکِ گوتم سے آشنا ہوتے

نہ ذبح کرتے وہ بیچارے بے زبانوں کو فنا نہ کرتے کبھی بھولی بھالی جانوں کو  
چڑھا کے بھینٹ نہ خوش کرتے قہر مانوں کو نہ شرگ و نرگ سے بھر دیتے آسمانوں کو  
یہ کاش مسلکِ گوتم سے آشنا ہوتے

سنائیم کلامِ اس طبیبِ انساں کا علاج جس نے کیا دردِ دو یاس و حرام کا  
وہی چراغ ہے اس دہر کے شبستاں کا بتایا جس نے طریقہ حصولِ نرداں کا  
مذہبوں کے پیشوا

ہر پیشوا کا جو ہر ہوتا ہے پاکبازی عزت کا مستحق ہے ہندی ہو یا مجازی  
(سری راجندر جی)

تو ویشنو کی مورت تو زندگی کہاں کی تو مورتِ راکھشوں کی لئے شمسوارِ غازی  
(سہ ی کرشن جی)

بھگتی ترا ہے مارگِ ملی تری بلا کی تو نے کیا حقیقی جو عشق تھا مجازی

(نہ بھگوان)

تو آشتی سراپا تو دیوتا اماں کا رخصت جہاں سے ہوگی ویرینہ ترکازی  
(زر نشست)

کی آشکار تو نے پیکار نیک و بد کی ہر بات میں ہے تیری۔ اندازِ دلنوازی  
(میں سی بیج)

تھا قول تیرا محکم جاں اُسپ تو نے دیدی قربان ہو گیا تو اورے گیا ہے بازی  
(محمد صاحب)

تو اپنی خدا کا تیرا ہی اثر تھا جو دور تھے خدا سے وہ بن گئے نازی  
(گور و نامک)

تو معرفت کا جو یا تھا غرق میں ہیں اتنا دیت ہیں شبد تیرے تعلیم بے نیازی  
نظم پر کھنڈر

برکت اُن انگلیوں کی جس نے بنایا کھنڈر اب امیروں نے زمینوں نے ہلایا کھنڈر  
گردش چرخ ہے یا گردش چرخا ہے یہ ورنہ کیوں پھیلنا اتنا تر اچر چا کھنڈر  
نازمینوں کو نہ اب اطلال کو خواب سے انس جب سے تو ان کے دلوں میں بے سما یا کھنڈر  
نہ نقاست نہ نزاکت کی کشش ہے باقی سادگی نے تیرے ہی بے طرح نبھایا کھنڈر  
موٹا جھوٹا نظر آتا ہے تو لیکن ہے کمال تیرے ہر تار نے طنبور بجایا کھنڈر  
تو تو ناچیر تھا پیارہ تھا نظروں میں تیرے آج سرتاج تجھے سب نے بنایا کھنڈر  
خدیست ملک کا اب بل گیا اچھا موقع تو نے کیا خوب یہ دُعا رب کو سمجھایا کھنڈر

لوگ کہتے تھے کہ گاندھی کو سہایا ہے جنوں

اس کی وحشت نے مگر خوب رچا یا کھنڈر

## غزل

جانتے بھی ہیں کہ ہیں مایا کے بہکائے ہوئے  
پر چلے چلتے ہیں ہم وعدوں کے لپچائے ہوئے  
جانتا ہے وہ نزاکت اور حیا کیا چیز ہے  
جس نے دیکھا لا جو ننتی کو ہے شرمائے ہوئے  
کھل گئیں آنکھیں مطالعہ جب کیا نیچر کو خود  
ورنہ اب تک ہم رہے ناصح کے بہکائے ہوئے  
بزمِ آردو کا ہے گاہے گد گدائے لگتی ہے  
تھے سمیم عرصہ سے ورنہ رنگ کے کھائے ہوئے  
جنگِ جرمن

کہ تھا کس بات میں وہ راکشش انکاراؤ  
صاف کہتا ہے کہ پیغامِ الہی ہے مجھے  
ننگ و ناموس خواتین کی آستے کیا پروا  
نکتہ قانون کو چھوڑا نہ کلیسا ہی پیٹے  
نوجواں لاکھوں مرے کیڑے کھڑوں کی طرح  
نسلِ انساں کا مذبح ہے یہ یورپ کیا ہے  
اہلِ اطالیہ - امریکہ و انگلش و فرانس  
آئے ہیں جنگ کے میدان میں اسی مقصد سے  
مقصود فتح پر ہے جمع رعیتِ ساری  
سب قریبیوں نے کئے غرقِ ہزاروں ہیں جہاز  
زیبکینوں نے کئے بیسیوں حملے لیکن  
لوگ سمجھے تھے کہ پیرس کو کرہنگی برباد  
نہ تو پیرس ہی ملا اور نہ وہ کیلے پہونچا  
ہمشتی اُس نے نکالا ہے تخرکِ طریق

بیس راون کا بنا ایک ہے شاہِ جرمن  
جو نظر سامنے آجائے اڑا دو گردن  
جسکی سنگین سے پھیلے گئے ہوں پچوں کے تن  
خاک کر ڈالے ہزاروں ہی اعاجیبِ زمن  
پانچ سو میل کا اس وقت بنا ہے مدفن  
آدمیت کا جو کہلاتا تھا اب تک ماسن  
جیسے سگریو - رگھوناتھ - ہنوماں پھمن  
کہ بچائیں گے وہ تہذیبِ جہاں گلشن  
برٹش امپائر پہ آیا تھا نہ ایسا جو بن  
نہ ہوئی افسری بحرِ نصیبِ جرمن  
شکرِ حق ہے کہ اسی طرح ہے قائم لندن  
خاک میں ملٹی جرمن کی نئی پہنچ کی گن  
اسکے جانب سے رہا کونسا باقی ہے بتن  
ہم سمجھتے ہیں وفا باز ہے یہ گرگِ کمن

ہے یہ فرض اپنا کریں زور سے زور سے امداد      کہ ظفر و ہر میں ہو جلد نصیب بر سخن  
تاکہ ہر من کی تغدی سے بچے خلق خدا      اور محفوظ رہیں ہند کے سب اہل وطن  
حق تو یہ ہے کہ جہالت کی ہے تہذیب کجنگ      ڈالی جس نے ہے ہر اک ملک میں گویا بھجن

فتح تہذیب و تمدن کی یقینی ہے شمیم  
پزیم ایشور کو نہیں بھاتے ہیں باپا بھن  
حضرت شمیم کتب ذیل کے مصنف ہیں

چاند اردو - تاریخی ناول -

ایم۔ اے اردو - ناول جس میں موجودہ طریقہ تعلیم پر بحث کی گئی ہے۔

کاشمیری پنڈت اردو - رسوم کشمیریوں پر بحث کی گئی ہے۔

تحفہ شمیم - ہند و ازم اور کاسٹ سسٹم۔

مختصر قصہ جات اردو - کشمیری سوسائٹی کے رفاہ کے متعلق۔

شانتی بابا اردو - دولت کے مال کرنے کے ذرائع اور صف کرنے کے طریقے۔

حیات گوتم بدھ اردو -

ترجمہ مسلک بدھ -

موسیقی ہند - انگریزی (ہند و سوزک)۔

شیو پوری یا سو پوری - پنڈت دلارام سو پوری صاحب

کشمیر سے دہلی میں آئے اور قندھاری رسالہ کے بخشی مقرر ہوئے۔ آپ فارسی کے

عالم منتہر اور زبردست شاعر تھے۔ آپ کی ایک مناجات بہت مشہور تھی جبکہ چند اشعار

دستیاب ہوئے جو حسب ذیل ہیں۔ پنڈت و دیادھر جی آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔

ند اتم بنا میکہ خوا اتم ترا      کر نامی بہر نام و اتم ترا

بری خوانست از ہمان وہمین      پُری دانست جملہ دزدان و این



برون هستی از اندرون برون  
 به ذکر ت و نه گرچه گویا نیم  
 به دلماست ادراک تو جان گسل  
 و راویج که عتقاس اندیشه پر  
 تواند در آن افوج پرواز کرد  
 کجا جویمت اے خدا تو خودی  
 نشانت بود گرچه جلد جهان  
 کجا کنه ذات تو آید بفهم  
 یقین است کنه تو اندر گمان  
 چگونہ زغم حرف آن بیچگون  
 حکمی که پر کرد درج و هن  
 زرد و پرده لب مقفل نمود  
 به تا بود کرده پنا بود را  
 کز و چهره صبح گشت صبح  
 چنان ابلق روز و شب تند کرد  
 روان کرد در مرز ع آسمان

وله

اے که توئی بر همه با مهربان  
 نیست درین دخل بیان روشنت  
 عام بود بخشش خاصیت تمام  
 فیض تو گر تیر فیض خداست  
 انظر الشمس بود در جهان  
 اینکه ز نور نوجوان روشنت  
 بخشش خاصان نه چنین است عام  
 لیک زیر دست دگر فیض باست

کار ازینجا چه بجا گفته است      گفت ہر آنکس گہر سفتہ است  
چشم تر تہم ز تو داریم ما      قبلہ توفی رو بہ کہ آریم ما

آپ کے چچا زاد بھائی و دیادھرجی شیو پوری کو نجوم میں خوب دخل تھا۔  
لکھنؤ کی افضل محل بیگم جو حکیم ہندی کے نکاح میں آگئی تھی آپ کے زمانہ میں فالسہ  
تھی۔ آپ نے اس کا ہاتھ دیکھ کر پیشین گوئی کی تھی کہ ”تم بیگم ضرور بھوگی“۔ پنڈت  
کیشو ناتھ کول صاحب و دیادھرجی کے نواسہ ہیں۔ پنڈت صاحب موصوف نے ایک ورق  
دستخطی خاص پنڈت و دیادھرج صاحب راقم کو دکھایا تھا جس کا مضمون یہ تھا کہ بہرکت  
مناجات ہذا از حضور حضرت نصیر الدین حیدر بادشاہ سرفراز شدہ بطریق سفارت بہ بلدہ سپاٹو

رفقہ بودم۔ (نوٹ۔ مناجات مندرجہ صفحہ ۴۶۵ کی طرف اشارہ ہے۔)

اشرف پنڈت پریم نرائن بھان صاحب خلع سوم پنڈت سرورپ نرائن صاحب بھان  
التخلص عاصی اکبر آبادی۔ آپ کو پنڈت نرینجن ناتھ در خلع پنڈت رتن ناتھ در سرشار  
لکھنوی کی لڑکی منسوب تھیں۔ آپ نے فارسی اردو زبانوں کے علاوہ انگریزی میں بی۔ اے  
کلاس تک تعلیم حاصل کی۔ سلسلہ ملازمت پہلے پہل سینٹ جانس ہائی اسکول آگرہ میں  
شروع ہوا۔ یہاں سے قلعہ گوالیار کے مہاراجہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔  
چونکہ ذہانت و لیاقت اور مہنکاری آپ کے جوہر ہیں ان کی بدولت ریاست کے  
امرا و حکام کے مزاجوں میں رسوخ حاصل کر کے مہاراجہ صاحب گوالیار کی نظر پر چڑھ  
اور محکمہ خالصگی میں سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ حاصل کیا۔ آپ صاحب اولاد میں نگرانی کی  
وفات حسرت آیات سے دل منہموم رہتا ہے۔ شعر و سخن کا شوق بچپن سے ہے۔ حضرت  
اخضر اکبر آبادی کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ سخن فہم و سخن سخن آپ کے لئے  
کھنا موزوں ہے۔ دربار داری اور مصروفیت کا رہائش ریاست سے شعر و سخن کی طرف  
توجہ کم کر سکتے ہیں لیکن جب وقت فرصت پا کر تو کچھ موزوں کرتے ہیں قابلِ تہن ہو تا ہے۔





بنات شیماء کون ہست.

سرکاری حکام اعلیٰ اور ہمارا جگان ہند کے انعام و اکرام سے ممتاز ہونے پر بھی عاجزی  
انکساری آپ کا ساتھ نہیں چھوڑتی ہیں اور یہی وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے آپ کو ہر اعزیز  
کا منہ عطا کروا کر بگناہ و بیگانہ سے روشناس کرا دیا ہے۔

### قطعہ ولادت اختر صاحب از سہم اکبر آبادی

قسمت کے نوشتہ سے ہے محروم نہ کوئی      منشی ازل کا ہے عجب یار سرشتہ  
اختر کی ولادت کا لکھو سال یہ ہندم      پیشانی عاصی کی ہے۔ تحریر خجستہ  
۱۸۸۶ء

### تاریخ طبع ناول حیرت مصنفہ سہم اکبر آبادی از نتیجہ فکر اختر

کنور گوری پر شاد ماموں مرے      کلام اُن کا پاکیزہ کیا خوب ہے  
تخلص بھی سہم ہے ہر دل عزیز      ہر اک بات میں اک مزا خوب ہے  
لکھا ایک ناول عجب چلبلا      غرض اُن کا ذہن رسا خوب ہے  
ہر اک عجوبہ حیرت ہوا دیکھ کر      رکھا نام حیرت بھی کیا خوب ہے  
قصاحت بلاغت کا ہو کیا بیاں      نیا ڈھنگ طرز ادا خوب ہے  
لکھو تم بھی تاریخ اختر کوئی      جو پورا ہو یہ مدعا خوب ہے

دم فکر ہاتھ سے دی یہ صدا

یہ مضمون رنگیں لکھا خوب ہے

سمت ۶ ۹ ۱

بہار۔ پنڈت شام کرشن کول صاحب خلف پنڈت سری کون

امت بتیاتی صاحب کول۔

آپ کی ملازمت بنگال ناگہر، ریلوے نکا آغاز اس وقت سے ہے جبکہ

آپ کی عمر سولہ سال کی تھی۔ نو سال کی ملازمت کے بعد ۱۸۹۱ء میں بنگال ناگیو ریلوے کے ٹریفک ڈپارٹمنٹ میں آپ کی تقرری بمقام ناگیور ہوئی اور ۱۸۹۶ء میں آپ کا تبادلہ آڈٹ آفس میں بعدہ اکاؤنٹنٹ ہوا آپ کے حسن خدمات سے حکام بالائے خوش ہو کر ۱۸۹۷ء میں آپ کو بعدہ اسسٹنٹ آڈیٹر ہوا کیا اور ۱۸۹۹ء میں آپ بعدہ آڈیٹر ممتاز کئے گئے۔ ۱۹۲۱ء میں آپ کو خطاب رائے صاحب عطا کیا گیا۔ اب آپ کنسٹرکشن ڈپارٹمنٹ کے آڈیٹر ہیں اور اپنی ملازمت کے ۳۲ سال ختم کر چکے ہیں۔ شاعری سے آپ کو شوق ہے مگر فکرِ سخن کے لئے مہلت بہت کم ملتی ہے۔

خونِ عشاق سے سر بہر ہے گلشنِ تیرا	بچے کے چل نہ وہ پکڑے کامیں دُعاں تیرا
کعبہ کو کون بھی جاسے کہ ہے جانا بیکار	خانہ داں ہے مہر اکیا نہیں مسکن تیرا
نعریت کو مے گھر آئے مگر غیر کے ساتھ	کیوں یہی کہتے تھے میں ہوں نہیں دشمن تیرا
بہل زار سنوں کیا میں ترا فقہ عشق	نعبط سے میرے نہیں بڑھکے ہے شبون تیرا

عاشق ہیں تشیم و زلف و نگاہ واداکے ہم  
 بایں یہ آئیے گانہ ہر گز بوقتِ نزع  
 لائے گی کھینچے آسکو اگر دل میں ہے کشش  
 شرمندہ کس لئے ہوں کسی اتھا کے ہم  
 تاریخ ولادت عمریزی سستی دختر پنڈت چاند نرائن صنایکچلو  
 دخت نیک اختر خدا سے چاندنا را این کو دی

دھوم بہ جانب مبارکباد کی پیدا ہوئی  
 میں نواسی کی خوشی میں اہل ماما مال خوش  
 کہتے ہیں منہ دیکھ کر کیا چاند سی پیدا ہوئی

زا نچہ کو دیکھ کر بولے گرو جی واہ واہ  
 باپ ماں کے واسطے یہ لکشمی پیدا ہوئی  
 سن کے شہرت یہ کہی تارنخ ہم نے بھی بہار  
 غانہ کچلو میں شاید سرستی پیدا ہوئی

۱۹۰۱ء

ہزار شکر کہ مرغ چمن ہیں نغمہ سرا  
 ٹپک رہا ہے عروس بہار سے جو بن  
 نال باغ کھڑے جھومتے ہیں مستانہ  
 کہ شاخ شاخ پہ بیٹھے ہیں مرغھانے چمن  
 چمن میں شاخوں سے پیدا ہیں پھول پھول سے پھل  
 پہلوں سے گلشن ہستی میں ہو گیا خرمن  
 تو لطف صاحب خرمن اٹھا کہ خرمن سے  
 خدا کے شکر و عنایت میں کھوتے ہیں دہن  
 اسی کا چاند نراین پہ بھی ہوا ہے فضل  
 جو میرے ہوتے ہیں ہم زلف اور شفیق زن  
 عطا خدائے ہے وہ نور دیدہ کی ان کو  
 کہ آنکھیں دیکھنے سے جس کے ہوتی ہیں روشن  
 دعا بہار کی ہر وقت ہر گھڑی ہے یہی  
 کہ ہو پیغام مبارک یہ نو بہار چمن  
 جہاں میں شاد و سلامت رکھے اسے خالق  
 کہ جب تلک رہے دنیا میں ہر چ تو نکلن

ور۔ پنڈت کاشی پرشاد اور صاحب خلیفہ پنڈت دیبی پرشاد صاحب  
آپ کے والد ماجد پنڈت دیبی پرشاد صاحب پنجاب میں تحصیلدار تھے۔ اپنے زمانہ میں  
قابل افسران میں شمار کئے جاتے تھے۔ غدر میں ان کی خدمات قابل تحسین رہیں۔ اس کے بعد  
انہوں نے بحکم چیف کمشنر صاحب بہادر جو بعد قدر پنجاب سے اودھ میں تعینات ہوئے تھے  
لکھنؤ میں ”گلشن ہند“ پریس قائم کیا اور بصلہ خدمات حسنہ اس مطبع میں صوبہ کاسرکاری  
کام طبع ہوتا رہا۔ اس کے قبل از وقت انتقال پر یہ مطبع منشی نو لکھنؤ نے خرید لیا۔  
آپ کے برادر کلاں رائے بہادر پنڈت ہر پرشاد اور صاحب اپنی محنت اور قابلیت  
سے چیف ایکزیمر آف اکاؤنٹس ریلوے کے عہدہ سے پشٹیاب ہوئے اور ۱۹۱۳ء میں  
انتقال کر گئے۔

اوائل عمر میں سایہ پدری سر پر سے اٹھ جانے کے بعد آپ کی اردو فارسی کی تعلیم  
اور انگریزی تعلیم آگرہ اور لاہور میں الین اسے تک ہوئی۔ اس کے بعد پنجاب کے ٹکھیل  
کی ملازمت کی اور تھوڑے عرصہ میں بیلر درجہ اول کے عہدہ پر مستاز کئے گئے اور یوپی  
اور بنگال میں بڑے بڑے جیلخانوں کا تجربہ حاصل کرنے کے لئے گئے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کی  
خدمات ریاست الور میں بعد سپرنٹنڈنٹ جیل منتقل کی گئیں۔ آقا سائیدار کی خوشنودی مزاج  
سے جوڈیشل مجسٹریٹ مقرر ہوئے اور رائے صاحب کا خطاب عطا کیا گیا۔ ریاست الور میں  
۸ سال ملازمت کے بعد گورنمنٹ پنجاب سے پنشن یا ب ہو کر آپ اپنے بزرگوں کے  
وطن شہر دہلی میں مقیم ہیں۔

راج رشی۔ شری سوانی۔ سر مہاراج بے سنگھ جی فرمانروا سے ریاست الور جو  
سکرت اور انگریزی کے جمید عالم ہیں اور جنکو قدرت سے شاعرانہ طبیعت بھی ملی ہے زبان  
اردو کی فصاحت اور روزمرہ کے بہت شایق ہیں۔ اپنی شوخی طبع سے اردو شعر اچھے  
کہہ لیتے ہیں اور خوب سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں حکم مہاراج صاحب آپہنیں اس طرف توجہ کی۔





پدیت کاشی پرشاد در





دل

ہونے کو سرخ رو نگہ فتنہ گر سے ہم  
 ہو گا یہ دل کسی نہ کسی شوخ کا شکار  
 دل لاسنے جاہل دنیا کس کے گھر سے ہم  
 کب تک اسے بچائیں گے تیرے نقطے سے ہم  
 یہ پوچھتے ہیں ہجر میں یو اور دور سے ہم  
 کرتے ہیں سجدہ پاؤں سے چلتے ہیں سر سے ہم  
 گھر آئے انقلاب زمانہ سے یاں تلک  
 یہ تقریب عطاے خطاب کے سی۔ ایس۔ آئی بہ ہنس راج شری  
 شری سوائی مہاراج سربت سنگہ جی بہادر فرما نرو اسے

ریاست الور

وہ روح فر ۱۰ آج زمانے میں ہوا ہے  
 ہر باغ میں کیوں ہوئے مہابن کا سماں آج  
 کیا غنچہ کہ بہ غنچہ دل جس سے کھلا ہے  
 بلبل کے ہر اک نغمہ میں مرن کی صدا ہے  
 ہر کشت دل اہل جہاں آج ہے سرسبز  
 قدرت کا ہر اک فعل بنا آج طرب خیز  
 پیدا ہوئی اکیسہ جو سیلاب مرا ہے  
 کیا مرثوہ نسیم سحری نے یہ سنایا  
 شکر جسے آپے میں نہ پھر کوئی سہا یا

وہ مرثوہ طرب خیز دیا آج سنائی  
 دل نے کہا ہنس کھیل کہا سر نے ادب کر  
 شکر جسے اک مستی سی بہ آنکھ میں چھائی  
 ہونے لگی اب عقل و عقیدت میں لڑائی  
 دن آج خوشی کا ہے ہنس و کھیلو مگن ہو  
 ان وانا کہ دربار میں دو جا کے بھائی  
 مہاراجوں میں جو ہند کا سر تاج ہے مہاراج  
 شاہنشاہ قیصر نے زراہ کرم و اظہف  
 مہاراجہ بنت سنگہ وہ الو کا سوائی  
 بہ تختہ ممتاز ویا کے سی۔ ایس۔ آئی

ادوات دربار یہ ذی شان ہوا ہے

اور اسلئے دل بہ ہر ت سے کھلا ہے

اس واسطے ہر لب پہ طرب کا ہے ترانا اور اس لئے بھولا غم و غصے کا فسانہ  
ہر شے ہے شگفتہ اثر جو شطرب سے چھو جانے کا عین سے صبا کا ہے بہانہ  
ہیں سارے نکلخواروں کے دل فرط خوشی سے دل عشرت و بہجت کا مسرت کا خزانہ  
ہے اسلئے یاں آج خوشی اور یہ رونق ہے اسلئے رشک ارم الور کا سوانہ  
ہے حرف دعا اسلئے ہر ایک زباں پر ہر لب پہ ہے اس واسطے آئندہ کا گانہ  
دیار کی کب شکوت و شان بھیسے بیاں ہو

کب عمدہ برا اس سے یہ کلک دو زباں ہو

اے تاجور داد گرو معدلت آرا کیا وصف لکھے بندہ احقر یہ تمھارا  
سب ہم سنہ سنی بہنجم و کسہ کی تحقیق معلوم ہے کیفیت اسکندر و دارا  
اب دل سے ہوئے عویہ سب فخر پاریں تاریخ کے وہ نام رہے اب نہ دل آرا  
دل بل گئے شیر ان نیستان کے بنوں میں جب رزم کے میدان میں ہوا جاکے صفت آرا  
جیب زیب دہ کر سب عدل آکے ہوا تو پھر ظلم کو دنیا میں رہا کچھ نہ سہارا  
توانہ شاہاں ہے غرض آج جہاں میں

مہراج ہے مہراجوں کا سرتاج جہاں میں

مستغنی اوصاف کی کیا بھیسے ثنا ہو ہے وقت قبول اب دل صافی سے دعا ہو  
جہتک کہ شگفتہ گل نورس ہو چمن میں گلزار کی تار و ج رواں باد صبا ہو  
گہ ساروں میں طاؤس ہیں ناپتے جہتک اور باغ میں مستانی عنادل کی صدا ہو  
جہتک کہ ہوا پھاگ کی لکڑے دلوں کو اور تو پہ شکن زند کی ساون کی گھٹا ہو  
مہراج بے سنگ سوانی کا بہاں میں اقبال و چشم آوج پہ ہر روز سوا ہو  
شاہنشاہ فیض کی عنایت ہو فراواں اور ہند کے شاہوں میں وہ ممتاز صد ہو

بے ہوش سے مہراج کی پرتاب سوا یا

قائم میں تا عمر طبعی وہ خدایا

تریپا۔ پنڈت برجموہن لال تیکو صاحب خلت پنڈت زرخن ناتھ تیکو صاحب  
المخلص بھنگوہ۔ آپ کی تاریخ پیدائش ۱۰ اگست سن ۱۹۰۷ء ہے۔

آپ نے بی۔ اے کی ڈگری فورمن کرشمین کالج لاہور سے حاصل کی اور اسکے بعد  
سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں تربیت حاصل کر کے تعلیمی عہدہ میں ملازم ہوئے کچھ عرصہ  
سرکاری ملازمت کی۔ لیکن حق تلفی ہوئے کی وجہ سے وہاں استعفا داخل کیا۔ ہر  
امین آباد ہائی سکول ضلع گجراتوالہ میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ زان بعد ہندو سمبھا ہائی سکول  
امرتسر میں ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۲ء تک ہیڈ ماسٹری کا کام سرانجام دیا۔ جب ۱۹۲۳ء میں  
ہندو سمبھا انٹر میڈیٹ کالج وجود میں آیا۔ تو آپ انگریزی کے پروفیسر مقرر کئے گئے  
چنانچہ ابھی تک وہی خدمت آپ انجام دے رہے ہیں۔

آپ کے فرزند اکبر پنڈت تیج ناتھ تیکو تاز ریاست منڈی میں اکونٹنٹ جنرل  
کے عہدہ پر مامور ہیں۔

خاموشی کہہ رہی ہے یہ غنچہ تو بہار کی      منہ پہ ہے فہر گو لگی دل میں ہو سچ یار کی  
پار نہ دل کے ہو سکا جہ و جہ ہزار کی      طاقتیں دیکھ لیں ترے خنجر و لہ گار کی  
کس طرح راہ لیں نہ ہم جہر میں گسے یار کی      آس نہ جب ہو دید کی۔ تاب نہ انتظار کی  
طرز جفا میں کیا کہوں اپنے ستم شعار کی      رکھی بغل میں ہے چھری بات ہے منہ پڑا کی  
آبلہ ہائے ہیشمار۔ داغ ہزار آشکار      کیا کیا بنی ہیں صورتیں دل میں جہ غبار کی

غم پڑا جان میں ہے جان ہے دلدار کے پاس  
اک گرفتار ہے اک اور گرفتار کے پاس  
زیر وزن تو بہت لوگ تھے پر یاد ہے کچھ  
مر گیا کون تھا سہ پھوڑ کے دیوار کے پاس  
خواب وصال ہے زیبا تو کشش پسند اگر  
خود بھینچا آئیگا۔ طاووب طلبکار کے پاس



پیشانی بر جہوہن لال تلو۔ نریما





سہا کیا کیا تیرے ہاتھ سے اسے تیغ زن برسوں

ستم برسوں۔ جفا برسوں۔ غم ورنج و محن برسوں

ہمن میں جب وہ گل آیا تو اُس کی مسکراہٹ سے

گلی پٹکی۔ بکھلے خنچے۔ رہے گل خندہ زن برسوں

دل مضطر سنبھلتا آج میں نے تھکے مقابل ہوں

بکھے رک رک کے گھائل کر نہ تڑپوں گا تیرے خنجر

تو قہر کر ذرا اسے موت کیوں آتا تڑپتی ہے

ترے سینے میں جب دل ہی نہیں تو درد کیا ہوگا

ترچھی نظر سے جہتک تیرا نگہی رہیگی

اُن رے غم نہ امت تھمتے نہیں ہیں آنسو

روٹھے رہو گئے کب تک کاش اب تو مان جاؤ

فکر غیر اُن کو ہے۔ ہم یاد میں آئیں کیونکر

ہم بتائیں اُسے اکر کوئی ہم سے پوچھے

دل ہے نادان مگر چشم ہے پُرفن اُن کی

حیف تریا تو ہے دیوانہ پری رویوں کا

کوئی تہلائے اُسے ہوش میں لائیں کیونکر

سینے کے پار کب ترے تیر نظر گئے

آئے نہ آپ ہی نہ دیا خط کا کچھ جواب

ہم مثل قیس و شہر و بیاں میں ضعف سے

ترک جہاں کیا تو ہوا دل مقام یار

ہم کو تو بنگدہ ہی میں بس رہنے دوا سے شیخ

آباد گھر ہوا مرا حال تباہ میں

جاؤ خدا خدا کرو تم خانقاہ میں

## شری کرشن جنم پر نظم از نریا

تھی شب تاریک جوں مارسیاہ زلف حور  
کلے کلے بادلوں میں یوں چھپا ہمتاب تھا  
اُس شب تاریک میں تھا باد و باران کا وہ رُو  
دیو کی جی اور شری بسدیو باد لہلہے زار  
حال کیا لکھے کوئی ان کے دلِ ناشاد کا  
کنس کے ہاتھوں بڑے لاچار تھے بے اختیار  
ظلم میں مشغول تھا وہ مائل بیداد تھا  
اشمٰی بھادوں بدی کی آن پہنچی تھی مگر  
نیم شب کا وقت تھا اور لوگ سارے تھے بخواب  
یک بہ یک اس قید خانہ میں ہوئی وہ روشنی  
دیکھ کر اُس نور کو خورشید پیلا پڑ گیا  
پیاری پیاری موہنی چھپ رنگ لبہ الہ گول  
رنگ رخ وہ نیلگوں اور صورت نیلو قری  
نفل وہ من موہنی جاتا رہے صبر و قرار  
یک بہ یک قدرت سے اس کی وا اور زرداں ہوا  
اسے مہرے پیارے ستور یا الے شہر شہنشاہاں  
ایک کونے میں کھڑا تنہا ترا تریا جی ہے

برق زیر ابر و نشان تھی مثال نور طور  
ہو نہاں بالوں میں جیسے رخ کسی دلدار کا  
چھپتے چھپتے دشت میں تھے شیر و باہار و رُو  
بتلانے قید تھے اور غم سے سینے تھے فگار  
سب سے بڑے فکر و ہر تیں ہوتا ہے غم اولاد کا  
پڑ گئے تھے دل میں سینے میں چھپوے بے شمار  
خوف عقبہ اور نہ اسکو موت کا وہ یاد تھا  
اس کا قاتل دہر میں تھا ہونے والا چلاؤ  
دُہمی دھیمی روشنی سے جلوہ وہ تھا مہتاب  
جو کسی نے وہ میں پہنچا کہیں دیکھی نہ تھی  
ماہ مالتاب کا ہیں رنگ پھیکا پڑ گیا  
دیکھ کر جس کو عقیق و لعل و چاروئیں خوں  
دانت وہ موتی کے دانے اُنکے وہ جادو بھری  
سہ تھیکا سے شوق سے قدموں پیارا و زگار  
لیکے باپ اُنکو رواۃ بادل شاداں ہوا  
ساری دنیا ہے تری تعریف میں طلب اللہاں  
اس کو اک مدت سے اجلا شاترے وشن کی

بیتھ کر اپنے ہمد کے میں است و شن تو ہے  
کاشن اس بچا غم کے مہرے کی قسمت تھے

رہروے ماہ زلتے بر سرِ راہے گا ہے  
گفتش سوختہ جاتم چہ کفم جانِ جساں  
گفتش آہیں ملجِ دل مضطرب نہ کئی  
داعِ بردل زود و در دام مرا کرد اسیر  
دل من اربشود طائرِ بسمل چہ عجب  
آسمان تیرہ شود عالمِ بالا لرزاں  
شیخ بنشین کہ شہاب است کبابِ ستارِ بجا  
خونِ دل سے شود و خائے دل نمانے  
چشم زن گر شود آن مست نگاہے گاہے

روئے زیبا سے خودت باز یہ ترسیا بننا

بر سرِ بام گئے - بر سرِ راہے گا ہے

ہستی این عالمِ ظاہر بجز پندار نیست

بر کُشا این پردہ و بینِ اسپح شے جز یار نیست

گاہ خوفِ مرگ لاحق - گاہ خوفِ روزگار

بیخِ اطمینان زیرِ چرخِ کج رفتار نیست

ساغر و مینا شکستہ - مطرب و ساقی خموش

بزمِ یار آخر شد و با جام و بادہ کاریست

گر کئی قلبِ خودت ساکن - محیطِ کل شوی

تا شود مرکز نہ قائم گردش پر کاریست

عاشقِ دیوانہ ام آخر بہ تو خواہم رسید

نیست دیوانہ بکارِ خویش گر ہشیار نیست

شمعِ با پروانہ گوید چہت با شہی گردِ من

مئل من تو خاک شو این سوزِ من بیکار نیست

تیر مرشکان داری و تیر ادا تیسر جفا  
تیر ماجز ناله‌ها و آه آتشبار نیست  
جامه کردم پاره پاره در جنون عشق تو  
در گریبان من بسته بگر یک تازیست  
وقت شب در میکده و صندم در خاتمه

رنده‌ست اینجا شدیم و پارسا آنجا شدیم  
نور حق دیدیم چون از زوره گشتیم آفتاب  
جز بایم و کل شدیم از ناله و یاسیم  
یا آه گرفته، چمن هر لاله و گل شد

در میان خنده و در ششم و تان شد  
هر زمانه و هر شغل که نامش از آن  
در آینه و در آینه و در آینه و در آینه  
در آینه و در آینه و در آینه و در آینه

در آینه و در آینه و در آینه و در آینه  
در آینه و در آینه و در آینه و در آینه

در آینه و در آینه و در آینه و در آینه  
در آینه و در آینه و در آینه و در آینه

در آینه و در آینه و در آینه و در آینه  
در آینه و در آینه و در آینه و در آینه

در آینه و در آینه و در آینه و در آینه  
در آینه و در آینه و در آینه و در آینه

(نیز صفحہ ۲۸۶ پر پندت بلدیو کشن سنگو صاحب خورشید ملاحظہ ہو)

### انتخاب قومی نظم

نہ منظور بہ خوش بیانی دکھائی نہ مطلوب ہے داد رنگیں بیانی

قصاحت بلاغت نہیں کچھ جنائی پراک داستان کہن ہے سنانی

کہ ان نوجوانوں کو کچھ ہوش آئے

آغا فل شعاروں کو کچھ ہوش آئے

تو اب خواب خرگوش میں سو رہیں جو متوالے اب نیند کے ہوئے ہیں

یہ بھولے سے عورت کہ اب کچھ کہنے میں تباہی کے کانسے کو خود پور ہے ہیں

انہیں تو اب غفلت سے اب ہے جگانا

وہ دیکھیں کہ کیا کر رہا ہے زمانا

جنہیں قوم سے کچھ محبت نہیں ہے جنہیں قوم کی دل سے الفت نہیں ہے

جنہیں قوم کی خاک وقعت نہیں ہے طبائع میں کچھ جنگی ہمت نہیں ہے

انہیں حالت قوم اب ہم بتائیں

کہانی مصیبت کی ان کو سنائیں

مگر حالت قوم کو بتائیں پُرانی کہانی تمہیں گر سنائیں

زخمِ قوم کو بتائیں جو داغ کہن آج قوم کو دکھائیں

تو ان سے یہ جانے پائی کاچشمہ

وہ نہ دیکھ سکیں یہ پیا ہوا دور

نہایتِ مصیبت ہمارے یہ ذات ہمارے مصیبت ہمارے

نہایتِ مصیبت ہمارے لی خاک میں نشان و شوکت ہمارے

نقصِ قوم نے گرا نیا نہیں ہم

یہ قوت سے ہاتھوں گرفتار ہیں ہم

ہمیں یاد آتے ہیں جب دن خوشی کے      مسرت کے بہت کے اور غم کے  
 وہ آیام عشرت وہ دن دل لگی کے      تاشے خوشی کے وہ چہرے ہنس کے  
 تورو تے ہیں بس اپنے سر کو جھکا کر  
 بھگوتے ہیں دامن کو آنسو بہا کر  
 کسی نے اگر اپنا دکھ اسنا یا      تو اشکوں سے خوں بنے اُس دم بہا یا  
 وہ غم اپنا غم ہم نے کر کے دکھایا      پرانے کو دل دیکے اپنا ہسنا یا  
 سدا غیر کو بھائی ہم مانتے تھے  
 اصول محبت بھی سب جانتے تھے  
 شگفتہ جو اس قوم کا گلستاں تھا      سدا لہلہاتا جو یہ بوستاں تھا  
 حقیقت میں جو رشک بلغ جہاں تھا      نہ میں کبھی ہم کو خوف خزاں تھا  
 وہ تاراج آنکھوں سے اب دیکھتے ہیں  
 خزاں کے نشاں اُس میں سب دیکھتے ہیں  
 مگر پھر زمانہ نے کچھ پاٹا کھسایا      طبیعت میں ہوش گمن لوٹ آیا  
 جو روٹھے ہوئے تھے انھیں کچھ رنایا      ذرا خواب غفلت سے سب کو جگایا  
 غرض ظاہر اتوٹے بھائی بھائی  
 دلوں میں نہ اب تک ہوئی پر صفائی  
 ذرا دیکھو کیا بت جماعت ہماری      زمانہ میں کیا ہے حقیقت ہماری  
 نہیں جانتا کوئی طاقت ہماری      نہ صنعت ہماری نہ حرقت ہماری  
 مگر ہاں یہ طوقِ غلامی پہن کر  
 اٹھاتے ہیں غیروں کا بوجھ اپنے ریز  
 آٹھونا غلو اب نہ ہونا ذرا تم      نہ غفلت میں اب وقت کھونا ذرا تم

زانگوں سے منہ اپنا دھونا ذرا تم کہیں اب تو بیدار ہونا ذرا تم  
 اگر پائے ہمت کچھ اپنا بڑھے گا  
 خدا بھی ہماری مدد پھر کرے گا  
 انتخاب قومی نظم دیگر  
 برحالت کشمیری پندرتان  
 مستدس

اے اتفاق باعث بہبودی جہاں اے باعث امانِ زمین راحت جہاں  
 اے دایہ بہارِ گل و فصل بوستاں اے جوئے شیرِ اُلفت دھامے دوستاں  
 فصلِ خزاں میں تو ہی بہارِ شمیم ہے  
 پژمردہ غنچوں کے لئے تو ہی نسیم ہے  
 اک وہ بھی دن تھے عیش کے باغ و بہار کے سوتے تھے تیری گود میں پاؤں پیار کے  
 کٹتے تھے دن بھی چین سے لیل و نہار کے اُلفت سے پُر تھے سینے صفا روکبار کے  
 راحت بھی اپنی شکل دکھاتی تھی بار بار  
 اور چومتی قدم تھی مست ہزار بار  
 اے اتفاق جب نہ رہا تجھے اتفاق وہ دن بھی پھر تو ہو گئے بسائے "اتفاق"  
 کرموں کا اپنے پھل کہیں اسکو کہ اتفاق دیکھا تھا اپنی قوم میں پہلے جو اتفاق  
 زنگِ اتفاق آئینہ دل پہ چڑھ گیا  
 جو موم کا کلیجہ تھا پتھر سے بڑھ گیا

اس طور جب اتفاق کے ہم یار بن گئے فرقے ہماری قوم میں پھر چار بن گئے  
 کوئی تو دھرم کے ہی مددگار بن گئے اور کوئی خود ہی بشن کے اوتار بن گئے

چوئی کٹا کے کوئی مسلمان ہو گیا

اور ست بھائی کوئی کر شان ہو گیا

جس قوم کا چراغ منور ہو اس قدر خورشید بھی نہ جس سے زیادہ ہو جلوہ گر

وہ آج دیکھ لیجئے ہوا ماند کس قدر مدہم دیا وہ آتا ہے آنکھوں میں اب نظر

جس قوم کا عروج ہر اوج کمال ہو

افسوس ہے جہاں میں اسے پھر زوال ہو

ہر طور ہم کو چاہئے نیشن کا بس نیال ہو دل میں یہ کہ قوم نہ ہو جانے پانمال

یہ قومیت بنی رہے اپنی ہزار سال وہ کام کر، کھانو کہ دنیا میں ہو مثال

تم کو نگاہِ غیب میں عزت نصیب ہو

ہر کار و بار میں تمہیں عزت نصیب ہو

**شام۔ پنڈت شام تراین گورنمنٹ صاحب خلیفہ پنڈت کندان الال صاحب۔**

آپ پنڈت سال تک بمبہہ سرشت دار بورڈ آف ریونیو خاص ال آباد میں مامور رہے اور اپنے حسن لیاقت سے عہدہ تحصیل داری پر ترقی پائی۔ تحصیل پنڈت صاحب

متہد میں ایک عرصہ تک آپ تحصیل دار رہے تھے۔ آپ فقیر وہ بہت اور فقیہ منش

بزرگ تھے۔ تمام علم آپ نے عالم تجربہ میں گزارا ہے۔ آپ کے برادر زادگان

پنڈت رام تراین گورنمنٹ اور پنڈت مہاراج تراین گورنمنٹ ال آباد میں سکونت پذیر

ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کا نقل کلام ضائع ہو گیا۔ مگر ایک غزل باقی ہے جس

آپ کی قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ پنشن لیکر آپ نے ال آباد میں مستقل سکونت

اختیار کی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں آپ نے اس دار فانی سے رحلت کی۔ بوقت وفات

آپ کی عمر تقریباً ۷۵ سال تھی۔ قبل وفات آپ نے سنیاں لے لیا تھا۔

دامن بستی پیراز کھاسے رعنائی عنہ لیہان۔ اتہ تیغ متن ساختی





پیدت شہزادہ گورنر - شام



اے سرت گردم کہ در ہر منزل پیدا عشق  
خود زدی ناخن بد اغ و خود مدا و ساختی  
کشتہ ام کردی بہ ناز و زندہ کردی از ادا  
خود قرار از من ربودی خود شکیبہ ساختی  
بہ خودم کردی و انگندی مرا بر پائے ناز  
سر مستی من دیوانہ افشا ساختی  
نور مہنی را پئے آرام جان زار من  
در حریم کعبہ دل جلوہ آرا ساختی  
عاشقان را خون چو از تیغ تغافل ریختی  
محشرے در جلوہ گاہ ناز بر پا ساختی  
جزء نوشتان نہ ناب شیوئے شوق را  
والد و ارفقہ و سر مست و نشید ساختی  
از کعبہ اہل نظر بردی عنان صبر را  
عالی را محو خط و خال زریبا ساختی  
شد فراغ حاصل مرا از ناز و انداز زبان  
تا ضمیرم را بہ نور حق مجلا ساختی  
بے تواسے جانان نشد حاصل قرارم بکفیس  
از تو حیراتم چنان تنہا تو بے ما ساختی

گاہ گاہ از حالت شام غریبان ہم پرس

تو کہ بابرگ و نوا شاہ و گدارا ساختی

**شکوہ - پتہ تریجن ناتھ تلکو صاحب**

آپ تحصیل طفہ وال ضلع سیالکوٹ میں منصف عدالت تھے۔ خاندان کا شجرہ نسب دیوان نندرام تلکو صاحب سے جا ملتا ہے کہ جو کسی زمانہ میں وزیر اعظم افغانستان رہے تھے۔ وہ زمانہ پنجاب میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکمرانی کا تھا۔ آپ کا خاندان کشمیر سے آکر بڑے عروج کی حالت میں امرتسر میں قیام پذیر ہوا۔ اس وقت سے آج تک امرتسر جائے سکونت ہے۔

آپ فقیر منش اور فقیر پرست بزرگ تھے۔ فرصت کا وقت اکثر یاد الہی میں صرف کرتے تھے۔ بعض اوقات حالت جذب و بیخودی میں کچھ ایسی باتیں کرتے تھے کہ بے لوگ وحشت کے نام سے منسوب کرتے تھے۔ بسا اوقات عدالت کا کام کرتے کرتے بیخودی سی طاری ہو جاتی تھی۔ چنانچہ اس بات کی طرف

خود ایک شعر میں اشارہ کرتے ہیں :-

کیوں نہ ہو کارگزاری میں بھی دشت کانیال

جس عدالت کا میں نصف ہوں وہ دیوانی بہت

کشمیری اور فارسی میں شعر گوئی کا شوق تھا۔ چنانچہ فارسی کا ام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

روشن دلی یہ تیرہ ورونان فروختیم آئینہ در ولایت کوران فروختیم

بے جان و دل بعشوہ جانان فروختیم ہم دین فروختیم و ہم ایمان فروختیم

آپ ہتیس سال کی عمر میں اس جہان فانی سے رگبرگ عالم باودانی ہوئے۔

(نہ صفحہ ۵۱۱ شوق پیشت پر تکی مانتہ صاحب ملاحظہ ہو)

اگر دل نہ بدلتے تنگ آکے نہ گرم فغاں پھر ہو  
تو بے بدلتے نہ دل بدلا نہ دل کی آرزو بدلی  
مے در دشتاد دل کی بساط آرزو یہ ہے  
چہ تہ برق میں ہو جگمگاتے ہوتاروں میں  
مخل نہیں ہنگہ میں نیت حرم ہے ایک ویرانہ  
بدلتے ہیں وہ دل رہ رہ کے میرا پھر بھی کہنہ  
مطالع غیر ہو کر شوق دل میں ہو ہو جگمگاتے  
تو بے بدلتے نہ دل بدلا نہ دل کی آرزو بدلی  
مے در دشتاد دل کی بساط آرزو یہ ہے  
چہ تہ برق میں ہو جگمگاتے ہوتاروں میں  
مخل نہیں ہنگہ میں نیت حرم ہے ایک ویرانہ  
بدلتے ہیں وہ دل رہ رہ کے میرا پھر بھی کہنہ  
مطالع غیر ہو کر شوق دل میں ہو ہو جگمگاتے

کھینچ آئے زمانہ وہ ہو تینہ اثر میں

عالم کی نصیبت کا واقعہ ہے نظر میں

پیدا ہے امانت ہو درد جگر میں

ایہاں بے وطن کا نہ ہو سو دامن میں

فطرت کا تقاضا ہے سُلگ جائے تو اچھا جو آگ ہے اُلفت کی چھپی قلبِ بشر میں  
دیکھے تو کوئی پردہ غفلت کے تماشے وہ پاس تھا میں ڈھونڈتا پھر تا تھا مگر میں  
یہ اہلِ وفا کے لئے ہے ضبط کی سحراج دل تو بھلے اور سوز نہ پیدا ہو جگہ میں  
اپنے دل ویراں کی ہیں سب حسرتیں مشکو تنہائی میں کیا خوب دیا دردِ جگر میں  
سر بار ہے گردن پہ تیلے بیٹھے ہیں عشاق حسرت نہ رہے باندھے تلوار کمر میں

کر لو عملِ نیک جو کچھ ہو سکے اے شوق

کام آئیں گے یہ منزلِ ہستی کے سفر میں

پنڈت اوتار لال بقا یا

غزلِ طریفانہ

قوم میں ریفارم ایوی ڈینٹ ہے آپ ٹوڈیٹ ہر لیڈی و ہر جینٹ ہے  
اڑ گئے سولہ سنگھار اُن کی جگہ پاؤڈر ہے، کریم ہے اور سینٹ ہے  
ہم ہیں اب ایڈوانسڈ ہم میں ہر کوئی لاث صاحب اور لیفٹینینٹ ہے  
حضرتِ وائف جو بن جائیں وکیل بہر شوہر پیشہ ایجنٹ ہے  
اُردو و ہندی سے ہے تا آشنا میری بیٹی خوگر کنوینٹ ہے  
اٹھ گئی ہے اب وہ گل میٹھو کی قید اب تو بس پابندی پریذینٹ ہے  
میں اگر لوں گی تو لوں گی سات تان میرا بیٹا چیف ایکونٹینٹ ہے  
کرتولیتی اس سے میں شادی مگر میں ہوں ایم۔ اے پاس ہر جینٹ ہے  
صبح کو پیر شاد پو جا اب کہاں کیسٹر آئل اور پیپر منٹ ہے

پھینک کر زیور ہونی ہوں حردش  
کلاں میں صرف ایک ہی بین ڈینٹ ہے  
انتظام خانہ داری میں کہاں  
نہ کری میں جس قدر کن ٹینٹ ہے  
گھر میں ملتا تھا نہ خدمت کا مزا  
میری مٹی قوم کی سروینٹ ہے  
بے سری کا سر میں سودا ہے تمام  
دل میں آزادی کا سینٹی مینٹ ہے

**روشن پنڈت تیج تراسین** ہاکر صاحب ملہوی نمبرہ پنڈت پریم نرائن ہاکر صاحب  
جاؤ نہ منہ کو موڑ کے انداز و تاز سے  
روئے کا تار بھی چھوٹے آہ و فغاں کھاتہ  
گر یہ پریم سے بنتے وہ محنت میں کیا عجب  
منے کے پئے بغیر آئیں میں پور ہواں  
ہم کو کھلایا یہ راز طلسمی جہان میں  
جور و قہم ہوں کے اٹھانے سے کیا خوش  
ہاں ایک نظر ابھی ذرا امتیاز سے  
وہ راگ کی بات رابطہ سے ہونے ساز سے  
پیشیم امید ہے مجھے بندہ نواز سے  
آنکھیں لڑی ہوئی میں تھی ستار سے  
تنبیہ ناز و اسے ہیں رنگ سیار سے  
میں لو لکھنے بیٹا ہوں اسے نیاز سے

کیوں بزم شاعران کو نہ روشن نہ ہونا

روشن ہے شمع بزم میں سوز و گداز سے

**کھیل ازیقتا۔ پنڈت رستم صاحب بھایا آفندہ** (ملاحظہ ہو)  
مرا دل سے طید ورنہوں راز خواہاں کہ آنکروں نہ پائے آنکھ باریہ میں نہ ہونے ایسا ہیہم  
کر از درد تو گوئی ما او از لرزے جہم کہ سازم چارہ سازنجہ بگیم باک از خد و قرارم  
بر از دل دور گردوں جو محبوباں شکایت ہائے گردوں - نہ یا شکرہ خواہاں خدارا  
اس نصیحت سگر تو از رزم دیگر زمانے ملتا م شہ و سے و فلا کا بہ شو کہ در فایاد  
چو آہ پیاں این عقدہ بکشاہ زہ - ستغنی نامہ یاز استغنیہ سرہ ماں ز انجم

اشک ہارم یا ز حالِ عنبریں مویاں معاذ اللہ خطا گفتم حدیثِ نار واکفتم کہ در آئینِ  
 جان بازی نہ ترید شکوہ پردازی کسے کہ عشق سے لافِ فلک را سقف بشکافد  
 بدوش طاقت عاشق نباشد ز آسمان بارے کہ پروارندہ کوہے تما بد سرزدیوارے  
 چہ پروا دارد از شورِ فلک شوریدہ سامانے حبابے کے شنیدستی کہ ہمسر شد بطوفانے  
 ہماں پہ قصہ بگذارم ز گردوں رو بہ مہ آرم گہ از یاد گلِ رویش گہ از سودائے گیوش  
 درم از سر گریبانے کشم سر در بیا بانے نگارے سنگدل کز دستبرد پنجہ مرگاں  
 زند از جوشِ مستی صد فلک را شیشہ ہر سنداں ولازاری پو کیشش خوش آید سینہ شش  
 کمانے دارد از ابرو کہ در ہر گوشہ از ہر سو شود غلطاں بخولی جاتے طپد بر خاک قربانے  
 دل از اندازِ پیکانے برد از قبضہ خواب چو مرگاں تیر تازش را دہد جا چشم محبوباں  
 اگر بند نہ باندگرہ بر قتل مابندد وراز رخ پردہ سازد و اشود پردہ گل بسوا  
 شک چوں بشکند بر سر کجا کس سر کشد دیگر بہ چالاکی چو بر بندد کمر در دلفریبی ہا  
 گریباں ہا دروآں پردہ دراز جامہ زیبی ہا گل اندامے جفا جوئے ندارد از وفا جوئے  
 گل است اما گل رعنا نماید از دورنگی ہا لبش در خندہ آید چوں ہزاراں کند مفتول  
 بگاہ عشوہ سازی ہا فریب دل بازی ہا زلفش عمد بستن ہا و بر گشتن زمرگان ش  
 نہ بندد مردانہ تا تواند دل بہ پیانش چو از مستی برافروزد بہ مینا بادہ سے سوند  
 ز گرمی ہائے خوئے او عرق ناید بروے او نئے باشد ز تنگی ہا سخن را در دہانش جا  
 کند از خواب بیدارش شکستن ہائے رنگ گل شود و دواغش از نزاکت نکست سنبل  
 بہ بزمش کس کجا گستاخ تاب گفتگو دارد سپند از دو بیجا سر مرہ دم در گلو دارد  
 اگر عاشق کند مو ہا کند بازی بہ گینو ہا و گر عالم بدام آرد کند از دست نگذارد  
 نمکدان لبش گو یا نمک دارد ز شور ما نہ پیچد سر ز خود کامی نہ پرہیز و زبہ نامی  
 چو گل خنداں شود ہر دم ز پیراہن دیدن ہا برقص آید ز شادی از صدائے دل طپید ہا

ہر این بدست دل بسن بخاراشیشہ بشکستن ہر این بیباک آلفتن در آغوش اجل خفتن  
 یاس نہ گرد و دین تمام عمر کاہیدن سپردن دل ہر این سرکش نکلدن چنبہ بر آتش  
 نمیدانم کہ دل شد راہبر یا دیدہ سوئے او کہ ہچوں نقش پا زنجیر باشد خاک کوئے او  
 نے یا ہم بدل تابے کہ سزا ہم ازاں رویش بگیسویش گرفتارم گرفتارم بگیویش  
 دے دل وہ بدلدارے ہا نم گرچہ با خاکے سرے دارم ہر دیوارے بہشت گرفتارم  
 غبار کوئے یارم من ندانم پاکہ آمیزم ہر امان کہ آوزم قرارم ہچو طفل اشک رفت  
 از بیکاری ہا چو پیر صبح عمرم صرف شد در دم شامی ہا شکستن رفت ہچوں غنچہ تصویر  
 از یادم دماغ خندہ شادی ندارد طبع ناشادم بیباک رہ نگاہوں کن بزن گاسے  
 بہرہ روکن پشے عرض گرفتارے سحر خیزان کن کارے شودل ایشہ ساماں بازار  
 گل انداماں چو گل برگ سفر از پارہ ہائے دل فراہم کن غذاے صبح و شام خویشستن  
 از خوردن غم کن بہمت کار فرما شو انیس خاطر باشو غم دل باتو سر کر مہ ترا از خود  
 خبر کردم سترس از بیکسی در رہ زجا بر خیز بسم اللہ اگر از عذر تنہائی قدم در آگاہائی  
 رود ہنگام رفتن نالہ من پیشوائے تو دود وقت دویدن نیل اشکم در قفاسے تو  
 چوتیرہ از نو سفر بہ گز بہاں کس مہر بہ گز بسک پے شودیں وادی براگن طرح آزادی  
 بدلہ چوں فتہ کارت شود چوں سرو دل بارت کہ در نہ دل گہ آں نہ گنج سہا یہ ہم ہمہ  
 اگر یارے ہوس داری بندہ دل در تمنائیش و گر سود سفر خواہی بگرداں سز سودیش  
 بوقت بیدماغی فکر زلف مشکبارش کن ہم لب تشنگی یا و عشق آبدارش کن  
 بیباک محرم را ز دل سرکشگان وادی الفت بہر از خاطر م کلفت میفشان استیں  
 ہر من مگرداں بر کم دامن املوف گلشن کوئے ہوئے عنبریں موئے چو سنبل کہہ گردن خم  
 اوئے تجوہ کن ہر دم بہ گردش گردیکہ پندے بہ مویش بند پیوندے شب غمت  
 بہ پایاں بر بخت عنبر افشانیش سحر چوں صبح بیہوش کن سہ از چاک گریبانیش



وے باید کہ داماں از ادب برجیدہ نشینی برنگ صورت و بیافس وزویدہ نشینی  
 کہ نبود از تراکت ہادر آغوش خیالش چا گکش ترسم زبو کردن پذیرد رنگ افسردن  
 شو، آشفته بچوں موز دل بستن میان او کز اں گردوز در گوشش سپرس از لعل ناموش  
 بدل گر بگذرد داغ منش از لاله مے رنجہ در آغوشم کند آں ماہ یاد از ہالہ مے رنجہ  
 اگر افتادہ با مال گردوز سخن ہا بر سر کوشش نہ جنبہ یک سر مویش غرور حسن نگذارو  
 کہ زلفش سر فرو آورد لماول در پناہ او تغافل در نگاہ او بقتل عاشقان تیزی  
 جہاں آشوب خونریزی شود گرد و سر بامش سحر خورشید و مر شامش بہ شوق ماہ پیکر ہا  
 شے شہر، اختر ہا نشانہ خلق را بر خاک و نہ نشیند براہ کس نہد کو ہے  
 بسر بر سر نگردد بارگاہ کس ز شور بید لاں صحرای محشر گشتہ راہ او  
 اگر خورشید فروانگری بنگر بہ ماہ او ز منش گفتگو کردن محیطے در سبو کردن  
 حدیث غمرہ اش گفتن بہ الماس جگر سفتن ز چشمش خوردہ مے ہوشے گرت ماند بنہ گوشے  
 کہ ہنگامے رسیدن ہا زمان آرمیدن ہا بہ سنگ آستانش سر بسائی گر سر من بر نگردد  
 در بدل بارش بیا سائیر دیوارش سکش را از مخان من بہراز استخوان من  
 غبار را و او بنشان باب چشم گر یا نم برائے رفتن کوش بہر جاروب مژگانم  
 نہ جنبانی زد امن برزدن آنجا غبارے را نگر دی چوں نگر دی بار خاطر خاکسائے  
 شوی چوں سرفراز از دولت پابوس در بانش ز خود کن عرض تسلیمے زمن تسلیم کن بانش  
 نگارے منبریں مو آتش خوشعلہ ساماں برق جولاں مست صہبا آفت ماکرہ نگاہ گرم  
 جانوزش بسان شمع افتد آتشی در رشتہ جانہا کہ نہ نشیند شود گر اشک و  
 آتش باد و باراں ہا اگر پرسد خبر از من بگو با چشم ترا ز من کہ از آفت  
 گرفتارے طہد بر خاک چوں مارے دماغ آشفته دل شید اسریش پیچیدہ از سوا  
 سید شہ روزگار او پریشان گشت کار او نہ دار و حلقہ ساں چشم ریائی از کمند تو

فلکندش تاکہ میں ساعت نکلیں یہ بند تو کمر چوں زبانِ شاد گوید ہر سرِ مولش  
 بگیسویں گرفتارم گرفتارم بگیسویں۔  
 تاپردہ برفتاد از آن رو بہ یک طرف یکسو پرید رنگ ز گل بو بہ یک طرف

**نیل**۔ پنڈت واسہ کول اوگرہ۔ خلف پنڈت ٹھاکر کول صاحب۔  
 سکونت محلہ خانقاہ محلہ سری نگر کشمیر۔  
 آپ ۱۹۱۳ء بمطابق ۱۳۳۱ھ میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے اس زمانے  
 کی فارسی کی مروجہ تعلیم اپنے وقت کے مشہور استاد علامہ پنڈت ست رام صاحب  
 مجرم سے بیس سال تک پاتے رہے حضرت مجرم کو آپ سے دلی خلوص اور اُشن تھا  
 اگرچہ سرچشمہ فیض علامہ موصوف سے اکثر اہل کشمیر ان دنوں فیضیاب ہوئے مگر  
 آپ ان کے عزیز اولیل شاگردوں میں سے تھے لہذا وہ ہمیشہ نہایت شفقت سے  
 آپ کی تعلیم و تربیت میں حصہ لیتے رہے۔

آپ پہلے پہل سرکار کشمیر کے محکمہ کسٹم میں ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد  
 آپ کو اپنے ماموں پنڈت کرشن داس صاحب ٹھوسے محکمہ تعمیرات میں ملازم  
 کرایا چنانچہ ۱۹۴۴ء بمطابق ۱۳۶۲ھ تک بحیثیت تعمیر باشی کے فرائض انجام  
 دیتے رہے۔ اسی دوران میں آپ کی طبیعت شہر و سخن کی طوفان زیادہ مائل ہوئی  
 اور ایک دو کتابیں تصنیف فرمائیں۔

یہ سلسلہ ملازمت ختم ہونے پر دیوان جانی ناتھ صاحب مد نے (جو ان دنوں  
 حاکم وقت سمجھے جاتے تھے) اور بحیثیت ایک اعلیٰ عہدہ دار کے ریاست میں برسرِ اقتدار  
 تھے) آپ کی شاعرانہ قابلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کو محکمہ پولیس میں بطور  
 سارجنٹ مقرر کیا۔ رفتہ رفتہ ڈپٹی انسپکٹر بنانے لگے۔ ۱۹۵۷ء بمطابق ۱۳۷۵ھ میں

آپ پنشن یاب ہوئے اُس وقت سے خاندانِ نشینی اختیار کی۔ ۱۹۶۵ء ہجری مطابق ۱۹۰۹ء  
میں سرگباس ہوئے۔

آپ کے تصانیف میں سے ”چہار درویش“، ”گلشنِ عندلب“، ”دگلزارِ بلبل“،  
”ہرچند رناتک“ اور ”دیوانِ بلبل“ یادگار ہیں۔ یہ تمام کتابیں منظوم ہیں۔  
آپ کا کلام اگرچہ پُرانے اُستادوں کے رنگ میں نہیں لیکن سلاست اور سادگی  
لئے ہوئے ہے اور اس میں فنک نہیں کہ آپ نے اپنے استاد کے فیضِ صحبت سے  
بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو

یارب کرے گناہ مارا رے دل بے پناہ مارا  
موگشت سفید و روسیہام شرے دلِ روسیہ مارا  
از کو تہی نہ شد رسائی پیش تو کند آہ مارا  
شرمند گیش بود عصیاں عفو دلِ عذر خواہ مارا  
از خاک در خود اے شہنشاہ فخرے بدہ این کلاہ مارا  
دل راست جہاد نفس در پیش نصرت تو دہی سپاہ مارا  
سدے ز خودی بہ بست بلبل

بردار تو سدا راہ مارا

عنایتِ قناعت چو گشت دستگیر ما  
ز لطفِ تنگ دستیم فراخ گشت جود ما  
پہ تختِ جم نشستم ام شکیب و در درونِ غم ما  
ہوس نیافت دسترسِ قہس شکست و نفس ما  
کشادہ گشت راہِ دل گرفت جانِ پناہِ دل ما  
غبار و گردِ ہر غمے فرو نہ شست در دے ما  
قلیل شد کثیر ما سریر شد حصیر ما  
منیر شد ضمیر ما نصیر شد بصیر ما  
وزیر ما امیر ما مشیر ما دبیر ما  
نشان یافت تیر ما سفیر شد اسیر ما  
مطاع ما مطیع ما مرید ما مست پیر ما  
دریں رہ خطیر ما شد ابر و مطیر ما

نموش باش ہبل کن فغاں زور و غم  
گراں بگوش گل شدہ صغیر ما افیر ما

یار گفت کہ اسے کمینہ ما      کیت یاراں و گرتہ یینہ ما  
زاہد از تیرہ گی شوی دل صا      گر کشی ورو آ بگینہ ما  
از خیال لبان و دندانست      اصل و برہست و رشتہ یینہ ما  
ولہر اتاہ کے رواداری      جو رو فلکم و چقا و کمینہ ما  
خود دعا بود منتظر شب و روز      داد و شنایم ما شبینہ ما  
دل براہ غمت چو پاسے نہاد      نہ فلک گشت پاسے زینہ ما

عشق آن گل ریخ ستم پرور  
نہست ہبل بغیر سینہ ما

داوداغ تو فراغ دل ما      لالہ زار سے شدہ بارغ دل ما  
از منہ شوق لب میگونت      گشت سرشار ایاغ دل ما  
نکست زلف تو آورد صبا      تازگی یافت دماغ دل ما  
از ریخ روشنست لے شمع جمال      روشنی یافت چراغ دل ما  
غرق در پاہ زرخ یوسف است      کس نیاورد سراغ دل ما  
منت پنبہ و مہم نمکشید      آفریں باد بداغ دل ما

باز عیش و طرب افتاد بہرام  
ہبل از ہمت زراغ دل ما

ایں نالہ و آہ دلم کے گوش نازک بشنود      آن گل کہ در پایش خلد از صوت کبل خارا  
راست چمن پیرا شدہ آمد بگلگشت دلم      داغش نموہ ہر طرف در سینہ ام گلزار ہا  
تماکے نہاید استیں این شکبہ شیم از دید پاک      آہ و فغاں از دلم افگند ہر بازار ہا

در عقدہ ہاے آرزو اسے دل بدینساں پہنچ عشقت اگر حلال شد شکل نباشد کار ہا  
عقل و جنوں را در غمش با یکدگر افتادہ کار چوں عشق منصب گیر شد بیکار شد افکار ہا  
بر خاک کویش گر گذر داری تو بلبلی و ز نظر  
افتادہ در کویش نگر بر گوشہ از سر بار ہا

گفتم شکر رسم کن گفتا نہ دارو کار ہا گفتم کہ انصافت کجا گفت این ہنر شد عار ہا  
گفتم کہ سن یار تو ام گفتا نہ انم کیستی گفتم غمت دارم بدل گفتا نہ غمخوار ہا  
گفتم چرا راندی زد گفت از رفیقیم پر حذر گفتم بتاب از غیر رو گفتا نہ باشی یار ہا

(نیز صفحہ ۲۷۲ ملاحظہ ہو)

خازن - پنڈت سہج رام کول - ۱۸۸۱ء بکرمی مطابق ۱۲۵۷ء بمقام

سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ آپ پنڈت دیارام کول کے صاحبزادے تھے۔ چونکہ اس زمانے میں پھاپہ خائوں اور پریسوں کا وجود کشمیر میں بالکل نہ تھا۔ لوگوں کو دوسری کتب اور دیگر علوم متعارف کے نسخے خود نقل کرنے پڑتے تھے یا کتابوں سے لکھوانے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی اس وجہ سے ان دنوں خوشنویس کتابوں کی بڑی مانگ اور قدر ہوتی تھی۔ آپ نے بھی کتابت کا پیشہ اختیار کیا تھا اور خوشنویس کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ محض خوشنویس ہی نہ تھے۔ بلکہ صاحب کمال بھی۔ علوم ہندسہ۔ اقلیدس۔ نجوم۔ رمل وغیرہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ آپ کی بیشمار تصانیف میں سے جواب تلفت ہو چکی ہیں اس وقت بھی آپ کے ہاں ان مضامین پر کئی بیش قیمت اور نایاب ضخیم قلمی کتابیں موجود ہیں جن کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کتنے ہی سہیج القلم اصول۔ مفید قاعدے۔ منظوم۔ ہدایات اور مختصر گر اور نقشے وغیرہ طالبان ذوق کے لئے منضبط کئے ہیں۔

آپ اپنے وقت کے ایک اچھے نثر نویس اور قابل قدر شاعر تھے۔ نثر میں

اس وقت آپ کی ایک تصنیف ”انشاء سچ رام“ موجود ہے۔ نظم میں آپ کی دو مثنویاں موسوم بہ ”ہماراج نامہ“ یعنی ہمارا جہاں راجہ رنبیر سنگھ صاحب بہادر آجہانی کے حالات اور ”قصہ ہواہر شاہ“ مشہور ہیں۔ علاوہ ان کے آپ نے بیشمار غزلیں، قصائد اور حکایات منظوم لکھی ہیں جنہیں سے اب بہت کم حصہ دستیاب ہوا ہے۔ آپ ۶۳ سال کی عمر پا کر ۱۸۴۲ء بمکرچی مطابق ۱۲۸۸ھ میں اس جہان فانی سے رحلت کر گئے۔ آپ کی نسبت یہ مشہور ہے کہ آپ نے ایک اسطرلاب بھی ایجاد کیا تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

در حضرت اوزمن کہ گوید	باشہ ز گدا سخن کہ گوید
از زاری این گداے بے زر	با آن شد مستغن کہ گوید
گویند ہمہ ز حسن خوبت	خوے مست چو من کہ گوید
باکوے توکز بہشت بویاست	از گلشن و از چمن کہ گوید
نیست دل شاد چہ مے باید کرد	کار بر باد چہ مے باید کرد
دل کہ آزاد بُد از قید جہاں	بندی آزاد چہ مے باید کرد
چند استادہ یہ پندم ناصح	عشقم افتاد چہ مے باید کرد
عشق نزدیک رسانید و عقل	دوری افتاد چہ مے باید کرد
دل بر بست ز بند سہر زلف	شانہ بکشاد چہ مے باید کرد
قلیس دیوانگی مہر دہر	نام بہناد چہ مے باید کرد
بوے خوش از بہار مے آید	مگر آن گلزار مے آید
خون دل تان ساز مش پا مال	کے بدست آن نگار مے آید
گلن چشم در است غار آنو	یار گلگوں سوار مے آید
اے صبا مقدمت خنک کز تو	بوے آن گلزار مے آید
بے رخت گل چشم من غایت	چون تو آنی بہار مے آید

دیری پنڈت راجہ کول صاحب (صفحہ ۳۰۹ ملاحظہ ہو)  
 ۱۸۸۵ء بمطابق ۱۸۲۹ء میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ فارسی کی مروجہ  
 تعلیم جیسی اُس زمانہ میں دیجاتی تھی معمولی طور پر پائی۔ پندرہ سال کی عمر میں تحصیل علم  
 سے فارغ ہو کر ہمارا جہ رنبیر سنگھ صاحب آنہانی کے دربار میں عرض بیگی کے عہدے پر  
 مامور ہوئے۔ ۱۹۲۶ء بمطابق ۱۸۷۰ء میں تحصیلدار بنائے گئے۔ لیکن چونکہ اوائل  
 عمر سے ہی طبیعت لاابالی اور زندانہ واقع ہوئی تھی اور دنیاوی جاہ و شہرت سے  
 ہمیشہ بیزار رہتے تھے بمشکل ایک سال تک اس عہدے کے فرائض انجام دینے کے  
 بعد اس سے دست بردار ہو گئے۔ اس پر ہمارا جہ رنبیر سنگھ صاحب نے آپ کو دوبارہ  
 اپنا سکریٹری مقرر فرمایا۔ کچھ عرصے کے لئے محکمہ خبر رسائی کے افسر اعلیٰ یعنی ہرکارہ  
 باشی کے ذمہ دار عہدے پر ممتاز ہوئے۔ اس کے بعد جب ریاست میں پولیس کا  
 محکمہ باضابطہ طور پر قائم کیا گیا تو آپ اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کے فرائض  
 سادوم مرگ انجام دیتے رہے۔

آپ نے مختلف حیثیتوں میں ریاست کی جو قابل قدر اور وفادارانہ خدمات  
 انجام دیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ یہاں فقط ایک دو واقعات پر اکتفا کیجاتی  
 ہے۔ جب ۱۹۳۴-۳۵ء بمطابق ۱۸۷۸ء میں کشمیر میں سخت قحط پڑا اور باوجود  
 گورنمنٹ کی سخت کوششوں کے رعایا مصیبت میں مبتلا ہوئی آپ نے اپنی  
 خیر خواہی کا وہ ثبوت دیا کہ باید و شاید۔ مرحوم پنڈت ہرگوپال کول صاحب نے  
 (جو ان دنوں ایک مشہور و معروف لیڈر سمجھے جاتے تھے) ہمارا جہ رنبیر سنگھ صاحب  
 آنہانی پر اس الزام کو عاید کرنے کی بے سود کوشش کی کہ انھوں نے رعایا  
 کے لئے خوراک ہم پہنچانے میں کوتاہی کی۔ گورنمنٹ برطانیہ نے جب تحقیقات  
 شروع کی تو دیری صاحب کی کوششوں سے یہ الزام بالکل غلط اور بے بنیاد

ثابت ہوا اور گورنمنٹ کو مانتا پڑا کہ مہاراجہ صاحب نے حتی الامکان رعایا کی پرورش کا انتظام کر رکھا تھا۔ مہاراجہ صاحب سرگباشی نے آپ کو اس کے معاوضے میں ایک جاگیر عنایت کی لیکن آپ نے اپنی بے نیازی اور استغنا سے قبول نہ کی ایک اور واقعہ جس سے آپ کی دیانتداری ظاہر ہوتی ہے یہ ہے کہ سہ بکرمی مطابق سہ بکرمی کشمیر کے شیعہ اور سنی مسلمانوں کے درمیان ان کی بعض اندرونی اور دیرینہ کدورتوں اور مذہبی اختلافات کی بنا پر باہمی نزاع پیدا ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سنیوں نے تمام شیعہوں کے مکانات میں آگ لگا دی اور لوٹ مار کا بازار گرم رکھا۔ حاجی مختار شاہ جو اس زمانے کے ایک نہایت دولتمند تاجر۔ ذی رسوخ رئیس اور سنیوں کے واجب التحظیم لیڈر تھے اس فساد کے محرک بنائے جاتے تھے۔ دیری اس معاملے کی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ملک بھر کے سہ برآوردہ سنی مسلمانوں نے مل کر آپ کو ایک لاکھ روپے کی رقم بطور رشوت محض اسلئے پیش کی کہ آپ حاجی مختار شاہ کو اس الزام سے بری ثابت کریں۔ لیکن آپ نے اپنی عالی ہمتی کے باعث یہ رقم قبول کرنے سے صاف انکار کیا اور کہا کہ بحیثیت ایک غیر خواہ ملازم سہ کار کے ایسی نمک حرامی کسی طرح نہیں کی جاسکتی۔

آپ علم نجوم میں نہایت ماہر۔ اول درت کے مشاق شاط اور علم قیافہ میں استاد کامل تھے۔ کسی کا زائچہ دیکھ کر جو کچھ فرماتے تھے حوت بعدت صحیح ثابت ہوتا تھا اسکے متعلق بہت سی روایتیں مشہور ہیں جن کو جو تملوالت یہاں قلم انداز کیا جاتا ہے شطرنج بازی میں ایسے صاحب کمال تھے کہ جتنے شاطیرہ و فی حاکم سے کشمیر میں آتے رہے کوئی ایسا نہ تھا جس سے آپ نے بازی نہ لی ہو۔ اس فن میں ہر شخص آپ کا لوہا مانتا تھا۔ اسی طرح علم قیافہ میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے۔ خود مہاراجہ



زنبیر سنگہ صاحب اس علم میں آپ کے معتقد تھے چنانچہ یہ بات مشہور ہے کہ جب کبھی سرکار نے اس بارے میں آپ کی آزمائش کی تو آپ ہر موقع پر امتحان میں پورے اترے۔

غرض کہ آپ نہایت ذہین، طبع اور روشن دماغ صاحبِ کمال تھے۔ باوجود محدود اور بے قاعدہ تعلیم پانے کے آپ نے قدرت سے شاعرانہ طبیعت پائی تھی، آپ کی بلند خیال اور شاعرانہ جذبات کا اندازہ آپ کے کلام سے کیا جاسکتا ہے۔ آپ ۱۹۵۶ء بمقام ۱۹۵۹ء میں سرگوباس ہوئے۔ اس وقت تین لڑکے اور تین لڑکیاں یادگار چھوڑ گئے۔ جن میں اس وقت فقط آپ کا ایک صاحبزادہ پنڈت ہری چند کول بی۔ اے بقیہ بیات ہے اور گورنر صاحب کشمیر کے دفتر میں بحیثیت اکوٹنٹ کام کر رہا ہے کلام کا انتخاب جو دستیاب ہوا ذیل میں درج کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

شعلہ جو آہ گفتم حلقہ گرداب را	تازہ عکس عارضش آتش نوشتم آب را
با خیالش سوختم در دیدہ امشب خواب را	شعلہ خوئے دوش در بزم نشاطم بادہ سوخت
اشک گرم ریخت آتش دامن مہتاب را	شعلہ آہم شب از خرگاہم انگہ سخت دود
ریشک لعل یار آتش زو شراب ناب را	شیشہ سے دوش در بزم بجائے شمع بود
رنگ گل تسکین نمی بخشد دل بیتاب را	نارہ بخشد بادہ گل رنگ ساقی و رحمن را
حنائے رنگ گل خار است پاسے نازینش را	پرندہ بوس گل بارگراں دوشن مینش را
نگاہے سرمہ سائے خویش نگشت آبکینش را	بخوش از آتش بید و لعل خود شراب را
کشد و ستم اگر در خواب زلف عنبرینش را	ز نوک خامنہ ن نافہ آہوے ختن ریزد
نہ گل بر سر زوم نے بو گرفتہ یا سمینش را	دیں گلشن کہ ہر گل در بفل دار دکلتا نے

جواب این غزل دیرسی زہر بلبل نے آید  
کہ از خوننا نہ دل غوطہ دادم گلزمینش را

چنان گرم شبی که گریه ام طوفان شود پیدا  
 رگ ابرو بود و مژگان من باران شود پیدا  
 ز فرشته سیه مویم سفیدی آشکارا کرد  
 شب یلدا سے هجرت را دگر پایاں شود پیدا  
 من خاکستر و گل شعله سنبلی و دود میدانم  
 اگر جوش بهار آتش سوزاں شود پیدا  
 کجا آن مرغ بر شاخ بلندی آشیای بند  
 که هر دم رشته بر پایش زانسان و جان شود پیدا  
 نباشد گوشمالی هاسه دل از ناله بلبل

کر گل هم بالب گویا درین ایستان شود پیدا  
 دلم ملول شد از خلق یار شد پیدا  
 سفاقت آئینه ام ترین غبار شد پیدا  
 زخون دیده چه گلها شکفت بر رویم  
 زان رنگب رنم را بهار شد پیدا  
 هنوز شعله آهیم ز دل بلند شد  
 بجای افک چشم شمر شد پیدا  
 چرا چو غنچه نخندد و دگر لب ز خشم  
 که نو بهار بر خط مشکبار شد پیدا  
 نگاه گرم بهر گش گاش کن دیری  
 بچشم از مرده نویش خار شد پیدا

ترسم ز سیل گریه بے اختیار  
 از پنبه زار ماه و کواکب گرفت  
 از پنبه زار ماه و کواکب گرفت  
 شبم صفت سحر گل خورشید آب شد  
 مانند شبنم که درین باغ بر گل است  
 بر آتشم که بنام گل و لاله خالی است  
 از خانه بے نقاب بر آید نگار ما  
 دود بے بلند شد ز دل و اندام ما  
 از شرم نو گل رخ رنگین یار ما  
 و رخسار پایاں بهر دل بقیه ابر ما  
 معمور رفت طرب چون گلزار ما

تاکے کنار آب نشینم دریں چمن آتش کشید دو دلد از انتظارِ ما  
 دور دور بادۂ ناب است و دور این شباب  
 بے رنج یارم کجا باشد بخاطر صبر و تاب  
 دمدم چشمِ ہوس از اشتیاقش سے پرد  
 اسے خوشا ساعت کہ بینم روئے خورش بے نقاب  
 با خیالِ نرگس مستش شدم مستِ طرب  
 نیستم از بادۂ گلزننگ اسے متاں خراب  
 رنج نگارستانِ چیں مشکِ ختن زلف ووتا  
 بے خطا مستم چہ شد شاہد پرستم شد خطاب  
 عند لیبان چمن را بوستان یادست ولس  
 بلبیل گلزارِ عشقم دارم از بر صد کتاب  
 ایں غزل دیری جوابِ آں غزل گفتم کہ گفت  
 صبح دولت میدد کو جام ہچوں آفتاب  
 جہاں شگفتہ ز رنگ بہار کشمیر است نگار خاۃ چیں لالہ زار کشمیر است  
 سحر باغِ نشاطم نسیم صبح آورد کہ آبروے جہاں شالما کشمیر است  
 شنیدم از لبِ فوارہ بار بایا کہ آب ریز بہشت آبشار کشمیر است  
 حکایت کہ ز بارِ سیح میگویند کنایت ز ہواے چنار کشمیر است  
 برائے خاطر عشاق عشرت انگیز برائے گلِ مجوے کہ تعریف خار کشمیر است  
 خوشادے کہ تنائے سبیل بہشت ز سبیلِ صفا جوئبار کشمیر است  
 چو عند لبِ غزل گفتم روا باشد کہ گل زمین وطنم در دیا کشمیر است  
 ز فیض خاک در شاہِ بخت فیروزم بلند و سبز تراز کو ہزار کشمیر است

چرا بدرگه کس سرفرو کند دیری  
 غلام بارگه شهر یار کشمیر است  
 بیا من گردن معشوق را شیرازه ز تار است  
 خوشا عاشق که پیوند رگ جاننش باین تار است  
 بدام طره آن بت دل من بسته تنها نیست  
 تلسل رشته جان ما دامنم بز تار است  
 دل آتش پرستم عند لیب شعله خوسه است  
 که دودش سنبل و گل شعله آتش ارغوان زار است  
 من از آتش پرستی با بختن یار نبرد م سپه  
 فروغ روزه یار از آتش تیزم چه پیدار است  
 دل آتش پرستم از خیال کعبه ششمنی است  
 بلی جوسه رایا رب کجا دوسه دیوار است  
 دل دیری چرا پرهمیزد از آتش پرستیها  
 که آتش در حقیقت حسنی عالم سوز دلدار است  
 رشته بانم گره با موسه بیجان توایت  
 می کشی از جو بار چشم من و اماں عبث  
 تا بگوش دل نشه فریاد جان من باند  
 بنجیه ام بر روزه کار از شوخ چشم بهانتا  
 زیر لب دیری حدیث عشق میگوئی دیگر  
 نه من چشم که بهماک نواخوان توایت  
 آنکه از سی جام لاله واغ انداخته است  
 خار چیده اهن گلهماک باغ انداخته است

کس نہ دید است و نداند کس که آن دلبر کجاست  
 گر چه عریانم ز احسان جنوں شرمندہ ام  
 حسن عالم سوز او اے کاش میدیدم بچو آب  
 آن گل بے خار خوش کرد است آغوشِ دل  
 یا کہ صہبای طرب را و رایا غ انداختہ است  
 در برم پیرا ہن عیش و فراغ انداختہ است  
 ایں خیال شعلہ در کینج دماغ انداختہ است  
 خار حسرت در کنار باغ و راغ انداختہ است  
 از حرفیاں در کھن کس نیست جا آفتاب  
 مطلع خورشید دو کائنات کبے آتش است  
 نقش پامیم را تصدق مے شود جان بہار  
 اے صبا باد و رخدار کن کہ بار خاطر است  
 سے کہ مینوشد ہزیر سایہ دیوار دوست  
 ذرہ گفتم ہنوز از زینت بازار دوست  
 تا گلے بر سر زدم از گلشن بے خار دوست  
 نو بہار زندگی بے نرگس بیمار دوست  
 یک سحر ساقی بجا مم آب آتش رنگ ریخت

ساغر خورشید و مینائی فلک را سنگ ریخت  
 آتش گل را بسحر غمزہ آخر آب کرد  
 آب و رنگ نو بہار آن گل بایں نیرنگ ریخت  
 آن شکر دوش از ہزیم طرب مخمور رفت  
 با خیال خونِ گرم جام مے از چنگ ریخت  
 در حریم تنگبارش رستم آساں نبود  
 جذبہ شو قلم کلاہ نخوت ہر شنگ ریخت  
 خانہ خوش کردن محال از من کہ ساقی در چمن  
 بادہ در جام گل و نرگس بہانگ چنگ ریخت

بے تو فریش گلم بہار عیبث  
 شب تارا است مونس جانم  
 لالہ بر سر بکھن ایان عیبث  
 دود انگیز شد چراغ عیبث  
 ایں دل من شد است داغ عیبث  
 آن گل اندام لالہ بر سر زد

بے ثبات است رنگ لاله گل      می کنم سیر باغ و داغ عیشت

یک نگاہی ہزار جاں سوزد

دیری اینجا دل و دماغ عیشت

سو ختم از گرمی خوے بت آتش مزاج

داغ از طبع جفا جوے بت آتش مزاج

شب کہ تا وقت سحر میسو ختم از رشک شمع

ازند امیخواستم روے بت آتش مزاج

آسمان از سرد مہری عاقبت رسوا شود

بستہ ام دل را پیگیوے بت آتش مزاج

کاش خاکستر شود از آہ گرم مطلب

بادہ و سر سیر و م سوے بت آتش مزاج

دیری آخر دود در کنج دماغم غائب کرد

با خیال حلقہ موے بت آتش مزاج

بیدار شو بنوش پیایے شراب صبح      اے مست خواب عین خرابی است خواب صبح

یک شب پیالہ کش نشود و بروے شمع      زندے کہ دیدہ است رخ بے نقاب صبح

بشنو یک کنایہ ندارم دماغ شرح      فردیت آفتاب زمین کتاب صبح

یار بکجا ست سایہ ابر کراست      خو کردہ سے ماہ من از آفتاب صبح

قتال رہ زگار نہ تنہا ست چشم یار      مویں زوال شام رخسار انقلاب صبح

دیری دیریں یار کسے از تنہا رال

شب زندہ و از شدت کہ کہ پیچو پڑن

### بہار۔ پنڈت لکھنوی صاحب بخون خلف پنڈت ٹیکارام کول صاحب

آپ کشمیر کے ایک مشہور استاد پنڈت ٹیکارام صاحب کول مصنف ”یک نامہ“ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۶ء بکرمی مطابق سنہ ۱۲۷۵ء میں بمقام سری نگر پیدا ہوئے اور محلہ نیپلی متسل جبہ کدل میں سکونت پذیر تھے۔ عمر بھر مکتب میں بحیثیت فارسی مدرس کے تعلیم دیتے رہے۔ اس زمانے کے اچھے اچھے اور مشہور خاندانوں کے صاحبزادوں نے آپ فارسی میں تعلیم پائی۔ نہ صرف پنڈت تان کشمیر بلکہ اہل اسلام بھی (شیعہ و سنی دونوں) آپ سے مستفید ہوئے۔ آپ کے تصانیف میں سے ”مناظرۂ عقل و دولت“، ”مناظرۂ شمع و پروانہ“ اور ایک قابل قدر ناچات یا وگاریں۔ ان تصانیف میں سے ”مناظرۂ عقل و دولت“ طبع ہوئی ہے اور وہ کافی محض بن اتفاق سے ۱۲۷۵ء میں جناب شیونرائین صاحب بہادر ڈپٹی انسپکٹر مدارس ضلع لکھنؤ بغرض میر و تفریح کشمیر تشریف لائے تھے۔ انھوں نے آپ سے اسکا قلمی نسخہ حاصل کیا اور نو لکھنؤ پریس لکھنؤ میں طبع کرایا۔ آپ کی یہ تصنیف ”مراسلہ کشمیر“ میں بھی جزو جزو اچھے عرصہ تک چھپی رہی۔ آپ کے کلام میں سلاست چستی۔ مناسبات و لوازمات شاعری بوجہ حسن مہجور ہیں۔ افسوس ہے کہ کوئی غزل دستیاب نہ ہوئی جس سے آپ کے رنگ تغزل کا پتہ لگتا۔ آپ ۱۹۲۰ء بکرمی مطابق سنہ ۱۳۳۹ء میں سرگاس ہوئے۔ (نیز صفحہ ۷۵۶ء ملاحظہ ہو)

### سائل۔ پنڈت لچھی رام سوپوری صاحب

قبیلہ سوپور کے باشندہ تھے۔ لہذا لچھی رام سوپوری کے نام سے مشہور ہوئے۔ ۱۲۷۵ء بکرمی مطابق سنہ ۱۲۷۵ء میں بمقام سوپور پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں اچھی تہذیب دینی تھی۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر مکہ مال میں بحیثیت گرو اور ملازم ہوئے۔ چونکہ آپ کے خاندان کے بزرگ علم و عرفان اور تعلیم روحانیت کے دلدادہ تھے اور آپ کے پاس بانی ایک عارف کا درجہ رکھتے تھے آپ کی طبیعت پر بھی اس صحبت کا اثر پڑا۔

آپ کی طبیعت دنیاوی کاروبار سے ہزار ہوں تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ملازمت و دست بردار ہو گئے اور گوشہ نشینی اختیار کر کے ریاضت و عبادت میں ہمہ تن مشغول رہے۔

آپ مسکرت کے عالم تھے کشمیری اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے لیکن افسوس ہے کہ سوائے ایک دو مختصر رسالوں کے آپ کا کلام طبع نہ ہوا۔ اسی وجہ سے کلام منظوم کا بیشتر حصہ ضائع ہوا ہے۔ آپ کی ایک غیر مطبوعہ تصنیف موسوم بہ "گلہ نگار" توارنخ تراجم محققان حق مین و مستقدان حق گزین" اس وقت تک موجود ہے۔

سری نگر کشمیر میں ایک خدا دوست بزرگ سخی سوامی کیلاس کول صاحب انہیں دنوں میں قیام پذیر تھے۔ آپ کو ان سے دلی عقیدت تھی چنانچہ سو پورے ان کے درشن کے لئے ۱۹۴۲ء بمبئی میں آپ سری نگر تشریف لائے۔ ۱۹۴۳ء بمبئی میں سوامی صاحب سرگباں ہوئے۔ اس واقعہ جانکاہ نے آپ کے دل پر جو اثر ڈالا اس کا حال آپ نے ایک مختصر لکھٹ میں بیان فرمایا۔ یہ لکھٹ شائع ہوا اور ہزاروں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوا۔

آپ ایک کہنہ مشوق نثر نویس تھے۔ عربی اور فارسی ترکیبوں کو خوب نبھاتے ہیں۔ بطور مثال دیکھتے تھے آپ کی فقہ چاند غزلیں دستیاب ہو سکی ہیں۔

آپ ۱۹۴۸ء بمبئی مطابق ۱۹۳۲ء میں سری نگر ہی میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ کلام بہم رسیدہ کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

شعیدم آن گل امر و زار چین ہم سفر دار	صبا گشت الوداع باغ شبنم چشم تر دار
حسن را چہ زرد و کا کل سنبل پریشان شد	نظر بہر کہ کردم و چین حال و گرد دار
چو نقش پا زرا ہش برخواہم خاست تا	قدم از چشم من بہر چند آن بہر تم بردار
چہ پروا دار از فریاد خاکست نشیں قبری	کہ نہ دمن ہوا سے باغ رعنائ و گرد دار
نہ شب یک روز بر ما آفتاب سن او طالع	فلط بود ایس کہ آہ شب نشیناں ہم اثر دار



سر از بالین خواب ناز یکدم بر نئے دارو  
 امانت صرف عشقم لیک از تر دامن پاکم  
 سحر کہ ناله مرغ چین بگوش رسید  
 سرو و بلبل و میناے عشق و ساغر گل  
 بغنچہ طاقتِ حرف از غم فراق تو نیست  
 مخور فریب ز رخسارِ سرخ لاله ببلغ  
 نیم صبح ز رخسارِ گل کشید نقاب  
 حریف جلوہ گل بے تو نیستم در باغ  
 ز شوق کوئے تو با و صبا امانت دار  
 نسیم صبح حال ما باں گل میتوان گفتن  
 با تمیز و صفا اش عمر با صبر خو کر ویم  
 با مہر و صفا اش چشم و راز و وفا داریم  
 در آن محفل کہ باشد قصہ زلف دراز او  
 نسیم عنبر افشاں شرح احوال پریشانم  
 امانت جاں بلب داریم بہر دیدن جانان  
 گردون و دشت و گاہے در چمن میجوئمش  
 آنکہ در فانوسِ خلوت شمع ساں پر جلوہ است  
 غنچہ سرنا کشیدہ از گریبان درون  
 آں شبہ خواباں چہ خوش افتاد بچوں حسن خود  
 فغن آقرب خواندہ با دوست من خلیل الودید  
 سائل از بتان و سلسلہ پستان گاہے شد

کجا چشم تو از احوال بیداراں خبر دارد  
 کہ اشکم پاس آبِ روئے خود همچوں گہ دارد  
 جنونِ خفتہ ماتا در خر و ش رسید  
 بیا بباغ کہ ہنگامِ نامے و نوش رسید  
 ازاں بہر زم چمن بالبِ خموش رسید  
 کہ در فراق تو از خوں بہالہ نوش رسید  
 ز عندلیب بگوش من سروش رسید  
 بیا بیا کہ مرا وقت ترک ہوش رسید  
 کشیدہ محکمے از بوئے گل بدوش رسید  
 حدیثِ نالہ جانسوز بلبل میتوان گفتن  
 بنو میدی کجا ترک تحمل میتوان گفتن  
 سخن از من باں کان تغافل میتوان گفتن  
 چرا بہودہ حرفِ جدِ نبل میتوان گفتن  
 بصد تفصیل با آن زلف و گل میتوان گفتن  
 با و احوال ما را بے تغافل میتوان گفتن  
 او درونِ چیں ول من درین میجوئمش  
 من چو پروانہ میان انجمن میجوئمش  
 من مراتِ شام از سرو چمن میجوئمش  
 من جہاں نارفتہ و رخویشتن میجوئمش  
 پس چہاں بستن بود از من بن میجوئمش  
 زین جہاں حواری و سرکش آنکس من میجوئمش

گلبریز ارتحال عیدیم المثل سوامی کیلاس کول  
 برخیز فلک راسر و گردن ہمہ بشکن  
 افسردہ چسرا اہل دلان زین گلشن  
 افشاندہ ملا یک چو خلائق بسرش گل  
 دریاخت چو کیلاس ز کیلاس نشین  
 رباعی

در ماتم او دہر بے شیون کرد  
 گل جیب قبائے ارغوانی بدرید  
 لارہ ہفتون دیدہ ورد اسن کرد  
 قمری نمود سیاہ در گردن کرد  
 زین رحلت کیلاس ز سامی گہرش  
 فرد گل خلق و ملک و شاندہ گل گلش  
 غبار رو خاکساران او  
 رہائی کشم سرمہ ساں دیدہ رامو بو  
 ہمیں آرزویم دریں جستجو  
 دل و جان من بہ دو قربان او  
 چونکہ دنیا دید پر شور و سر است  
 فرد پس خلوت کشد تہذیب و تربیت  
 رقت زین خاکدان مہنت ورن  
 دل آتش از بندش گرفتہ چران  
 خلق و ملک گل افشاں شدہ باہم  
 آئیت کیلاس رامہ امشہ ان  
 دلاکار و بار جہاں پیچ نیست  
 اساس زمین و زمان پیچ نیست  
 چہ وابستہ دل دریں باغ و راغ  
 کہ ایں بے وفا بوستان پیچ نیست  
 اگر سہر و خورم بود نو بہار  
 چو بیگرد و آخر خزاں پیچ نیست  
 کتے رامیازار و از کس مرنج  
 کوزین ہستہ اسے نکندہ دال پیچ نیست

گل افشانی ز ارتحال سامی نامی عیاں

کردہ لکھمی رام از این حستہ وادہ و فغان

یا طعن۔ راجہ بدری ناتھ کول نمخوار صاحب

آپ حضرت ساقی کے واثق قاری کے عالم تہذیب و شفاء بالمال تھے۔  
 ساقی کے سوانح عمری میں آپ کا بھی ذکر آیا ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کے کلام کا

ایک شعر بھی دستیاب نہ ہوا۔

### محستہ - پنڈت ہرگوپال کول صاحب

آپ ان چند بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے زندگی کا ہر ایک لمحہ اپنے وطن اور قوم کی خدمت میں صرف کیا۔ آپ تواریخ کشمیر کے مصنف ہیں آپ کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

فخار - پنڈت امر ناتھ زتشی صاحب فلف پنڈت گوپی ناتھ زتشی صاحب آپ فارسی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت رکھتے تھے۔ ایک مدت دراز تک آپ کا تعلق ریاست تلام سے رہا۔ آپ کے فرزند دیوان بہادر پنڈت برجموہن ناتھ زتشی صاحب اسی ریاست میں بعدہ منسٹر ممتاز رہے مگر والی ریاست سے کسی بات پر ناخوش ہو کر مستعفی ہو گئے اور اب ریاست نرسنگ گڑھ میں دیوان ہیں۔

اے بہت مرزدہ باد کہ مشتِ عبار ما موجِ شیم ہر د بکو سے نگار ما  
با چنین کافو لے صیدِ حرم نتوان شدن دل اسیرِ حلقہ زلفِ بتاں وایم ما  
دوشِ باں جاں شکار سے ناز میں گفتم فخر بشنوا سے غافل کہ حرفے بزر باں اریم ما

### شری مٹی رامیشوری نھرو صاحبہ

شری مٹی رامیشوری نھرو کا سنہ ولادت ۱۹۴۹ء ہے آپ کے والد کا نام مٹی راج پنڈت نریندر ناتھ رینہ صاحب ہے جو رئیس لاہور اور ممبر لیجسلیٹو اسمبلی ہیں۔ راجہ صاحب موصوف ہندو مہا سبھا کے پریسیڈنٹ بھی رہ چکے ہیں۔

رامیشوری جی کو صغریٰ میں فارسی اور عربی کی تعلیم دی گئی۔ یہ بچپن سے ہونہار معلوم ہوتی تھیں۔ اسکے بعد انگریزی تواریخ کا آپ نے خوب مطالعہ کیا۔

آپ پنڈت برج لعل نہرو صاحب کی زوجہ محترمہ ہیں۔ جو پنڈت موتی لعل نہرو صاحب کے بھتیجے ہیں۔ پنڈت برج لعل نہرو صاحب گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ فائیننس میں آڈیٹر ہیں۔ رایشوری جی کا دوسرا نام برج رانی نہرو بھی ہے۔ آپ کو زبان ہندی سے خاص دلچسپی ہے اور آپ "استری ورن" کی ایڈیٹر بھی رہ چکی ہیں۔ آپ نے کئی کتابیں لکھی ہیں لیکن وہ ابھی تک چھپیں نہیں ہیں۔ آپ اردو میں خوب تقریر کر سکتی ہیں۔ آپ نے زمانہ قیام الہ آباد میں ایک انجمن "مہیلہ ستمی" کے نام سے قائم کی تھی جو ابھی تک قائم ہے۔ آپ اسکی سرکاری رہ چکی ہیں۔

خیر مقدم سبز و جنی میڈو بقام الہ آباد

جہن میں آج یہ کیسی بہار آئی ہے      کل کلی کو ہنس بیکار آئی ہے  
گلوں کا رنگ بھی شبہ نہم کھار آئی ہے      نیم صبح جہاں میں پکار آئی ہے  
نصیب جاگ اٹھے نکلی آرزوؤں کی  
کنول کے پھول سے رونق ہوئی پھول کی

پریاگ راج میں آئیں سبز و جنی دیوی      خوش آمدید کا ہے شور جگہ ہے خوشی  
ہے سچ تو یہ کہ ہماری کہاں قسمت تھی      زبان حال سے یہ کہتی ہے مہلا ستمی

خدا کی شان ہے ظاہر جدھر کو دیکھتے ہیں

کبھی ہم ان کو کہیں اپنا گھر کو دیکھتے ہیں

جہاں میں نامہ کا انکے ہے غلغلہ ہوا      زبان سے ہونہیں سکتی سچ انکی مدح بننا

ہے انکے صدم کا دنیا میں ہے جگہ پر جا      کلام جس سے کیا اسکو کر لیا اپنا

دہن سے وقت تنہا انکے پھول تہترے ہیں

یہ وہ ادا ہے کہ جس پر ہزاروں مٹے ہیں

ہیں شاعری و فصاحت میں جسم و جان سخن  
فدا ہے نغمہ رنگیں پہ بلس گلشن  
سیا بیات میں مردوں سے بڑھ کے ماہر فن  
بلند کر دیا یوں عورتوں کا پوزیشن  
یہ کانگریس کے لئے صدر انتخاب ہوئیں

تھیں پہلے ماہ تو اب فخر ماہ تاپ ہوئیں  
ہم ان پر نا جہاں تک کریں سب کم ہے  
یہ ذات ہند میں اک نعمت مجسم ہے  
ہمارے دل کی یہی آرزو ہے پیہم ہے  
جو اور ایسے ہی کچھ دم ہوں پھر تو کیا غم ہے  
جو درد دکھ ہے تو سب جل کے خاک ہو جائے

ہمارا ملک مصیبت سے پاک ہو جائے  
اداسے شکر میں ان کے زبان قاصر ہے  
جو ہم پر ان کا ہے احسان سب پہ ظاہر ہے  
یہ ذات ان کی مددگار اور ناصر ہے  
کہ اتنی دور سے وہ آئیں اور رحمت کی  
مگر سبے رنج ہمیں یہ کہ کچھ نہ خدمت کی

ماخوذ از استری کوی کو مودی  
مولفہ بابو جوتی پر شاد نرمل صاحب  
روپا بھوانی کے کوائف زندگی۔ مسد جناب پنڈت دینا ناتھ چکن  
تخلص پنڈت از سر ینگر کشمیر۔ (نیز صفحہ ۸۶ ملاحظہ ہو)

پنڈت صاحب موصوف کو ان حالات کے مرتب کرنے میں جناب آنند کول  
صاحب سابق پریسیڈنٹ میونسپلٹی سر ینگر سے خاص طور پر امداد ملی ہے۔ ناچیز  
معارف دونوں صاحبوں کا رہن منت ہے۔

روپا بھوانی المعروف بہ الک ایشوری التخلص بہ الک کشمیر کی مشہور شاعرہ  
امرارہ گزری ہیں۔ انھوں نے کہ آپ کا کلام بالکل نایاب ہے۔ آپ کی

رومانی عظمت اور شاعرانہ قابلیت کا سنگہ نہ صرف کشمیر کے ہندوؤں پر ہی جما ہوا تھا بلکہ اہل اسلام پر بھی بخوبی جما ہوا تھا اور ہندو مسلمان دونوں آپ کے مذاہات اور عقیدت مند تھے۔

آپ کشمیر کے مشہور ذرہ خاندان کی صاحبزادی تھیں آپ کے باپ کا نام پنڈت مادھو رام در تھا جو دریا سے وقتاً کے دائیں کنارے پر ا جہاں آج کل رام چور کا مندر ہے سکونت پذیر تھے۔ یہ جگہ آج تک واپا بھوانی کی زیارت گاہ مانی جاتی ہے۔ اور ہر سال ماگھ کے مہینہ میں یہاں میلہ لگتا ہے اور آٹھ ہندو اصحاب اس دن بیت رکھتے ہیں۔

ولادت - کہتے ہیں کہ پنڈت مادھو جودہ بڑے مہات کوٹن بزرگ تھے وہ  
دو ہزار بار یہ بات اپنے شمار کا ہنگامہ کی کا آقا ہنگامہ تھا کہ یہ بات تھی۔  
کہتے ہیں ہنگامہ کی ان پر مہمان جو ہیں۔ ایک دن جو اس وقت سے دور دور  
کو دین میں ویکار پر چپ۔ مانگتے ہیں پنڈت صاحب نے بابہ پائیں  
پہنتا ہوں کہ بھگوان میرے ہاں آکر جنم لیں۔ وہ عاتق بول ہوئی اور کچھ عرصہ بعد  
انکے ہاں ایک حسین و جمیل لڑکی پیدا ہوئی جس کی جمیں سے نور بہت تھا۔ یہ  
واقعہ ۱۸۸۳ء بمیں یا اس دوسرے سال کا ہے لیکن یہ ویسا ہی ہوانی کا سال ولادت

[illegible]

*[Handwritten notes:]*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]



روپا نے جواب دیا: ”اگر تم ہی میری جانب آ جاؤ تو کمکت ہو جاؤ گے۔“  
 کمکت یا کمکت کشمیری میں موتی کو کہتے ہیں اور کمکت ہونے کے معنی چوٹ کمکت  
 ہو جانا یعنی آؤ آگن سے چھوٹ جانا اور خدا کی ذات میں شامل ہو جانا  
 روپا بھوانی کا یہ جواب سُن کر شاہ صاحب کو اور کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوئی  
 اور خاموش رہے۔

مائیگام سے روپا بھوانی واسکنڈ میں (جو سنبل قصبہ کے قریب واقع ہے)  
 مقیم ہو گئیں اور یہاں بھی بارہ برس تک رہیں۔  
 معجزے سے روپا بھوانی سے بہت سے معجزے منسوب ہیں۔ لیکن یہاں صرف ایک  
 دو کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو بہت تحقیقات کے بعد بادی النظر میں صداقت سے  
 خالی نہیں ہیں۔

(۱) بیان کیا جاتا ہے کہ واسکنڈ میں رہت ہوئے روپا بھوانی کے پاس  
 ایک اندھا آیا اور بڑی عاجزی سے اپنی بینائی کے لئے گریہ و زاری کرتے لگا  
 روپا بھوانی نے اسے اسی مقام پر کنواں کھودنے کا حکم دیا۔ اندھا رات  
 دن کنواں کھودنے میں مصروف ہو گیا۔ اور معجزہ یہ کہ جب کنوئیں میں پانی آ گیا تو  
 اُس کی آنکھیں نورانی ہو گئیں۔ اس معجزے سے روپا کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔  
 (۲) روپا بھوانی کا بھائی بلہ پنڈت درنا خواندہ شخص تھا۔ اس سبب سے  
 وہ اپنے والدین اپنی بیوی اور دیگر پتہ ایش و آثار پر کٹاؤ نہایت و ملامت بناتا  
 تھا۔ آخر وہ تنگ آ کر گھمستے بھاگنے لگا اور اپنی بیوی و بچہ اپنی سہیلیوں پر  
 بآوازِ سبِ حالِ ناگزیر زاریاں دیا۔ دین سے پتہ لوں کے ایک شخص نے ناخ  
 تواری اور اس کا قلم بنا کر بھائی کے پاس کیا۔ لکھ دیا کہ بھائی! آؤ  
 یکے بعد دیگرے معجزات چاہتا ہوں کہ میں بھی اسی طرح کی شہرت پائی۔



لکھنے لگا اور اپنی علیقت کے باعث دہلی کے دربار میں جا کر ملازم ہو گیا۔ وہاں سے اُس نے بہن کو ایک منظوم خط فارسی میں لکھا جس کے جواب میں روپا بھوانی نے بھی وہ منظوم خط بھیجا تھا جو تذکرہ ہذا کے صفحہ ۷۸ پر درج ہے۔

تاریخ وقات روپا بھوانی نے اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ کہا تھا لیکن زمانہ کی دست برد سے افسوس ہے کچھ بھی محفوظ نہ رہا۔

ماہ ماگھ ۱۰۸۷ بکرمی میں ۹۶ برس کی عمر میں روپا بھوانی نے سرینگر میں آکر اپنے باپ کے گھر میں وفات پائی۔ شاہ قلندر صادق صاحب نے تاریخ کسی :-

مارنے ذات آل الک اوتار      قالبِ عنصری خویش شکست  
کرد پرواز سوئے عرشِ عظیم      بادلِ نیک بر حتش پیوست  
(۱۰۸۷ھ مطابق ۱۰۸۷ بکرمی ماہ ماگھ)

### پندت ریشہ پیر

ریشہ پیر جو کشمیر کے مشہور عابد اور پارسا گزرے ہیں۔ فارسی میں بھی شعر کہا کرتے تھے۔

ایک بار ملا انخوند کو ان کی میہمانی کا فخر حاصل ہوا اور انھوں نے ریشہ پیر کی آمد پر یہ مطلع پڑھا ہے

امشب شاہِ شاہاں مہماں شد است مارا

جہریل با ملائک دریاں شد است مارا

داغ رہے کہ پندت ریشہ پیر کا خطاب کہنے یا لقب۔ پشت پناہ شاہان

بادشاہ بہ دو جہان تھا۔ اسی لئے ملا صاحب نے بھی انھیں شاہِ شاہان

لکھا :- ریشہ پیر کے ایک شاگرد آتارام ملنگ نے یہ شعر پڑھا :-

در کار گاہ وحدت کثرت چه کار آید  
ہشتاد ہزار عالم یکساں خداست مارا  
چونکہ اس شعر میں کسی قدر امانیت بھی پائی جاتی تھی اسلئے بادشاہ ہر دو جہا  
ریشہ پیر نے فرمایا :-

در مذہب گدایاں مرسل نبی نہ گنجید  
سامان بینہ اتی سامان خداست مارا  
ایک اور موقع پر ملا انخوند کے کسی سوال کے جواب میں آپ نے لکھا :-  
شریعت کو طریقت جو حقیقت دے باید بود  
کہ تند و روغن و گندم بحیثیت شود و طوا  
ہمارے ہندوستان اسے کول از سفود ۳۵

انتخاب مناظر عقل و دولت

الہی شمع عقلم را بر افروز	ز نورش ظلمت پر و اندوش سوز
الہی دولت آگاہیم وہ	یہ ملک عقل و دانش شاہیم وہ
بکن یہ اب گلزار بیاسم	ز رنگینی چو برگ گل ز بانم
الہی پایہ مستلم بر افروز	سرم را سایہ و دانش بینداز
ز نقل عقل شیعہ کا مہمن ساز	نہم را غمہ و ملک تہن ساز
کہیم من ز نہ کی بر باد ۱۰۱۰	خاک غفلت و نیا فتاد
ز انصاف دارم این امیدواری	کہ یہ داری من از خائساری
منہ پیچا رہ و یکس نساوہ	سے در پارہ نو من دل نساوہ
توئی دیار گلزار پارہ کار	نیا نہ بے ساز اجز توں یا

کنوں از کردہ خود شرمسارم      فتولی را امید فضل دارم  
 ز جرم در گذر چشم ترم بین      غبار خاطر و خاک سرم بین  
 ز شمع فیض ایر رحمت پاک      رود از دل غبار و سرم خاک  
 بہار از درد و غم گشتہ خزانے      رزش از نور خود کن از غوانے  
 نیسے راز فیض خود بجنباں      دلش را بشگفتاں بچوں بہاں  
 بیا اے عقل خضر و ادیم شو      سوے خضر اے دانش بادیم شو

در صفت کشتیبر

خوشا کثیم و آب خوشگوارش      خوشا گلزار و سیر سبزہ زارش  
 ز کوثر آب بردہ چشمہ سارش      کہ طوبی سایہ پرورد چنارش  
 ہواش و گلشا از بسکہ افتاد      شود و انحنہ بابے جنبش باد  
 و بد باد تا کش آب عنبر      کہ گردیدہ ز بوسے گل معطر  
 برد دل ز گیش چوں چشم خواں      ز سر دوش پایے در گل قدسناں  
 اندیش بھج سینہ جور      ز صافی سینہ چشم بد از دور  
 بہر سو جلوہ گر خوبان مردے      ہمہ نسریں سرین و نسترن بوے  
 بگلشن در نظر غنچہ گل      نماید چوں دل پر خون بلبل  
 بزیر مسدود است لالہ تر      اشارہ دادہ از مینا و ساغر  
 پانتمہ غنچہ ہائے آب پیدا      میان برج آبی چوں شریا  
 بگردیدہ ہا جوے مسلسل      بسان مار آبی گرد صندل  
 بروست تا تھا باد خزانے      نماید برگہارا ز عفرانی  
 ز جہ پایہ برگش با جنت است      کہ از سبزی بسرخ می کشد ست  
 بیا اے عقل لے یار گیر من      ز توروشن چراغ جوہر من  
 دلم امجدان گنج نازکین      خدت ہائے مراد و عدل کن  
 ہر دے از مباح عید خوشتر      بنور و زسے بجمع مہر پرور

نشستہ شستم از فکر من دست  
 یکے میگفت دولت از ہمہ بہ  
 یکے جز عقل بہ چیزے ندانست  
 کہ دولت گرچہ نوش دلہ از دست  
 اگرچہ روسے دولت دلفریب است  
 زمین عقل عالم نور یاب است  
 منہ دل برد فاسے مکر دولت  
 کہ روزے عقل و دولت از سر تا  
 یکے بر فرق زہیں مچھوش بود  
 یکے خوشبو سے تراز مشک مویش  
 یکے رویش بساں مہ ریشاں  
 یکے در دست رنگیں داشت ناؤں  
 کسے کاں دید گذشتہ طرفہ پیکر  
 یکے از گنج و نعمت ناز مسیگرد  
 یکے میکرد نازش سیم و زہر را  
 نخستیں دولت از ناز و تحمل  
 وہاں چوں تہنچہ واکرد از سکل  
 کہ کس را نیست قدرت تعزین آں  
 خرابے را دہم گنج زر و تیم  
 بود ممتازی از مہ فلک دور  
 گیات را سائے چہو شمشاد  
 شوخ من چوں کفیل چارہ کار  
 سائے من ز لطف از پایہ دست

شدم از باد و فکر سخن مست  
 کز و حاصل نشود کام کہ و سر  
 در وصفش بہ و چند اکہ تانت  
 وے بے عقل پیش جانکہ از دست  
 وے بے غارہ عقلش چہ زبست  
 ازیں چشمہ باغ و ہر آب است  
 کہ باشد اولش و آخرش است  
 بہم بود نڈنشہ سے طرب ساز  
 یکے تہیں لباس اندر ہش بود  
 یکے کافور گول بنود رویش  
 یکے پشانیش چوں ماہ تاباں  
 کہ بانگش یہ دوسے آسماں کوس  
 ز شاخ انموال زواتہں ہم  
 یکے از علم و دانش سائیکرد  
 یکے دادے اشرف علم و ہنہ را  
 رویش تر زباں شد از تمول  
 زوہ گلابا بسہ پرواز تنہم  
 کہ سائے و زوہ را مہ ریشاں  
 بفتیش بہ تنہم بے رنج و زہیم  
 چو سہ تاجش ہمہ لہ فوق از نو  
 انشا تم ناکاسارے را سر باد  
 انشا تم پشہ را بر قبیل یکبار  
 ز پا افتاد و را بر سر دست

منم کاینها کنم جز من که داند  
چو عقل این گرمی گفتار بشنود  
بگفتش اینقدر نازش چه آری  
زر گنج ترا در پس زوالست  
ز تو یا بند زرو سیم فانی  
همه پیمان شکستن پیشه تست  
من آنم که ز وفا با هر که سازم  
آمدن تا جگر بختور شهر یار و نذر کردن جگر

خجول خواجده گرد وین خضر  
ز خواب خوش در آمد خواجده چین  
چنین میرفت و شهره شد مقامش  
شهنشاهی در دفر مانده بود  
در آورده بصیت عدل و احسان  
برزمش همچو رستم صد علمدار  
بشکوه داشت و محبت مشکوئے  
قد رعنا ز سرو بوستانی  
پله مصر بهاران قند و شکر  
رخ پر نورش از هر هفت مانا  
میان ابرو او فاش نمایان  
بنیچه چشم هم خال سیه قام  
مقام سینت آن بن قمرینه  
نمود از حد نمایان در شادان  
ایان نمایانیه از حلقه  
ز دین غیرت آن مشکوئے  
په نمایان چشم بخت و نیکوئے

که اینها میکند با من که ماند  
بدیگ غیرت او جوش افزود  
مگر آگاهی از قدرم نداری  
زوال گنج من دانی محالست  
ز من گنج رموز جاودانی  
گذشتن از وفا اندیشه تست  
چو تنگش تا دم آخر نوازم  
آمدن تا جگر بختور شهر یار و نذر کردن جگر

کشید از خرگه خلیج بروں سر  
ز خرگه شد بروں در خانه زین  
که امر ترس می خوانند نامش  
که از تیغ و علم عالم کشا بود  
بسیط ششجست را زیر فرمان  
بهر مش همچو جم صد جام بردار  
که از مشکین کلاهش مشک موئے  
خده زیبا ز ماه آسانی  
دلای معدن صد لعل و گوهر  
مه دو هفته را میشد بهمانا  
بعینه چون ز برج قوس کیوا  
چو زیبا نقطه در زیر بادام  
بصبح روز مگشتر کرده سینت  
چو شبنم قطره با از نشتن زار  
بمان در دیک از چشم آهو  
با آتش در سینت آسا سویدا  
کشاده پنجه از مشکین خونریز





1941

Page

11

1944-1945

2012/12/14

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## R U L E S :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1.00 per volume per day after the charged for that book and 10 Paise per volume per day for general books held in the library.



